

کتاب کا نام: ...  
تعداد: ۱/۵۰

کتاب کا نام: ...  
تعداد: ۱/۵۰

کتاب کا نام: ...  
تعداد: ۲/۵۰

کتاب کا نام: ...  
تعداد: ۱/۵۰

کتاب کا نام: ...  
تعداد: ۱/۵۰

# بچوں کے لیے عبدالواحد سندھی جاتی کی کہانیاں

کتاب کا نام: ...  
تعداد: ۱/۵۰

کتاب کا نام: ...  
تعداد: ۱/۵۰

کتاب کا نام: ...  
تعداد: ۱/۵۰

کتاب کا نام: ...  
تعداد: ۱/۵۰

کتاب کا نام: ...  
تعداد: ۱/۵۰

ماہنامہ  
نئی دہلی ۲۵

# پیامِ تعلیم

جنوری ۱۹۸۳ء / جلد ۲۱ / شماره ۱۰

|   |                          |
|---|--------------------------|
| کارٹونی کہانی   | جاوید نہال جٹھی          |
| ۲۴ جنوری  | (نظم) سطوت رسول          |
| چور سیرھی   | علی اسد                  |
| ہمالہ کا پیغام  | (نظم) ناوک حمزہ پوری     |
| شہر گوشتیہ میٹ  | سید محمود نقوی           |
| دوشکاری   | (مسلل) امۃ الرحمن عسّی   |
| سفید ریگستان  | ڈاکٹر قنبر احمد رضوی     |
| آستین کا سانپ   | ندیم انصاری شاہجہاں پوری |
| جگمگے کا تیتھ   | آفتاب عالم               |
| گاندھی جی باتیں   | حامد اللہ افسر مرحوم     |
| اللہ والے   | محمد شاہ جمیل خاں        |
| ایلیسن - ایک عظیم سائنسدان  | محمد عرفان مجت علمی      |
| لومڑی کی کہانیاں  | مدبرہ عثمانی             |
| گدگدیاں / ادھی ملاقات / بڑا دھڑا دھڑے - بچوں کی کوششیں اور پیامی ادبی معما۔ |                          |

## ادبیٹر :- ولی شاہجہانپوری

قیمت : ۲/۵۰ روپے سالانہ ۲۰ روپے  
غیر ممالک سے ۸۵ روپے

## بچوں سے باتیں

قارئین کو نیا سال اور یوم جمہوریہ مبارک ہوں۔  
خدا کرے کہ لون کا یہ سال ان زخموں کا مرہم  
ثابت ہو جو بچے کئی برسوں میں ہلک و قوم بلکہ دنیا  
نے کھائے ہیں۔

۳۰ جنوری مہاتما گاندھی کی شہادت کا دن  
ہے۔ اس دن کی مناسبت سے حامد اللہ افسر کی  
"گاندھی جی کی باتیں" پڑھیے۔

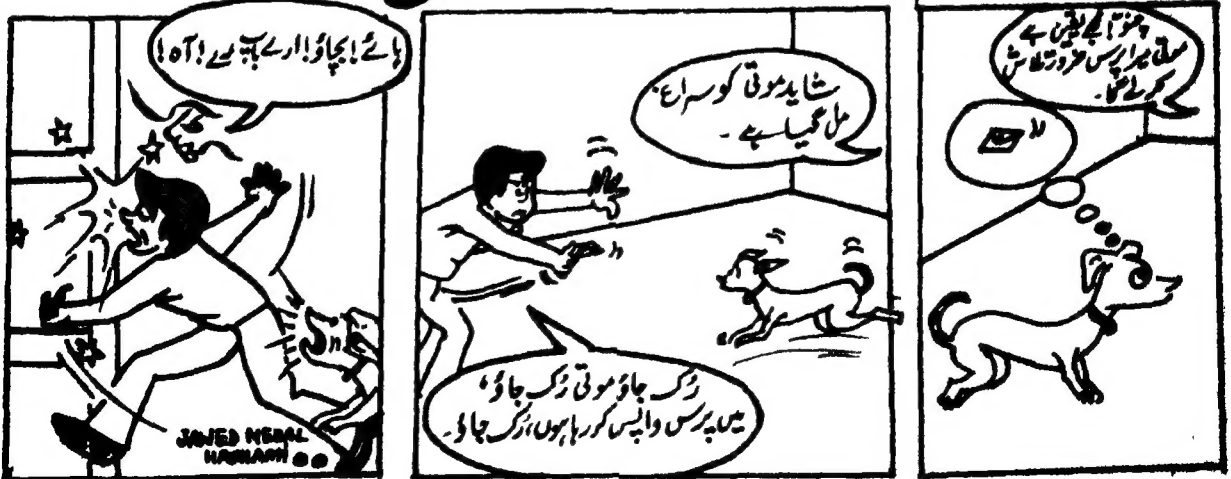
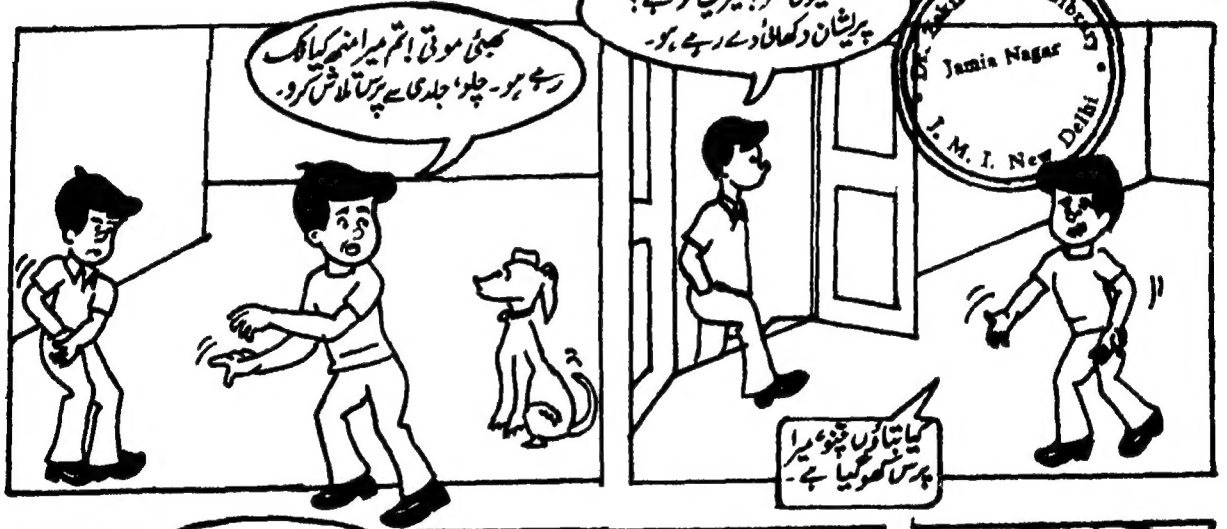
لیمے ۱۹۸۳ء کا پہلا شمارہ ماہر ہے۔ ڈاکٹر  
قنبر احمد رضوی نے "مقدس ایشیا" کے بعد اس  
ماہ آپ کو جنوب کے ایک ایسے خطے کی سیر کروانا شروع  
کیا ہے جہاں برف ہی برف ہے۔ برف کے سوا اور کچھ  
نہیں۔ یقین ہے کہ آپ اس برفانی براعظم کی سیر سے  
مفلوظ بھی ہوں گے اور اپنی معلومات میں اضافہ  
بھی کریں گے۔ سید محمود نقوی کی کہانی "شہر گوشتیہ میٹ"  
دیکھ کر کہانی ہے آپ کو پسند آئے گی۔ "دوشکاری"  
جاری ہے۔ خاصی پسند کی جا رہی ہے۔

ڈاکٹر عرفان علی، ندیم انصاری، آفتاب عالم اور  
مدبرہ عثمانی کی کہانیاں بھی آپ کو پسند آئیں گی۔  
نظموں میں ناوک حمزہ پوری اور سطوت رسول کی  
نظمیں بھی خوب ہیں۔

پیامی ستے کا حل فردری کے ٹکڑے میں شائع  
ہوگا۔ تیسرا نمبر اس ماہ شائع ہو رہا ہے۔

پرنٹر: میٹر سید احمد ولی نے مکتبہ جامعہ لکھنؤ کے لیے برٹی آرٹ پریس، پٹوئی ہاؤس، دھیان گنج، نئی دہلی میں چھپوا کر جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵ سے شائع کیا۔





سطوت رسول

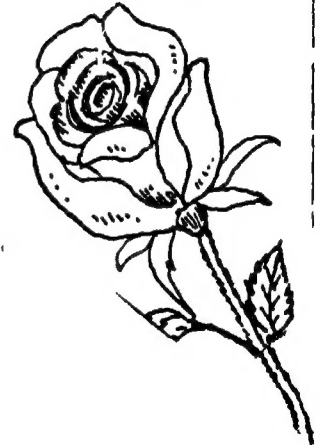


# ۲۲ جنوری

یہ جشنِ نو مبارک چھتیس جنوری کا  
بھارت کے ہر بشر کو توفیق یہ خدا دے  
دل سے بدی، بُرائی ہر شخص پھر مٹا دے  
اور آشتی سے رہنا ہر قوم کو سکھا دے

یہ جشنِ نو مبارک چھتیس جنوری کا  
آئینِ زندگی میں اک روشنی سی آئے  
ہر گھر میں رنگ بکھرے اور دیپ جگمگائے  
ذرہ مرے وطن کا اپنی مُراد پائے

یہ جشنِ نو مبارک چھتیس جنوری کا  
تعبیر ہو جو پوری صدیوں کے بند ٹوٹیں  
خوابوں میں آج اپنے کتنے کنول سے چھوٹیں  
اے کاش راس آئے، اہلِ رستم نہ لوٹیں  
یہ جشنِ نو مبارک چھتیس جنوری کا



علی اسد

# چور سیڑھی

ہو گیا، اندر اور بھی اندھیرا تھا۔ وہ ذرا دیر کھڑا رہا تاکہ اس کی آنکھیں اندھیرے کی عادی ہو سکیں۔ پھر اسے اسٹیج کے دربان کا کمرہ نظر آگیا۔ ہر طرف سناٹا چھایا ہوا تھا۔ بابی نے اب تک جتنے تھیٹر دیکھے تھے، ان سب میں لندن کا یہ تھیٹر اتھالی بے رونق بلکہ کسی حد تک بھیاںک تھا۔ وہ ڈر پوک نہ تھا پھر بھی اسے ایک بھر جھری آگئی۔ وہ سوچ کی تلاش میں دیوار کو ٹٹولنے لگا۔ اچانک ایک تیز روشنی اس کے چہرے پر پڑی وہ چیخ کر اچھل پڑا۔

”کون ہے؟“ اس نے کانٹے ہوئے پوچھا بہر حال جس آواز میں اسے جواب ملا وہ ٹھکانہ تھی۔ اس سے بابی کی کچھ ڈھارس بندھی۔

”میں پولیس افسر ہوں، تم اس عمارت میں کیا کر رہے ہو؟“ مارچ کی روشنی ذرا دیر کے لیے دوسری طرف ہوئی تو بابی نے پولیس والے کو دیکھا۔ بابی نے کہا، ”تم نے تو مجھ کو ڈرا ہی دیا میں اس تھیٹر کمپنی کے ساتھ ہوں جو اس ہفتے ڈرانے دکھا رہی ہے۔“

پولیس والے نے غرا کر کہا، ”ڈرانے تو سارے ساتھ شروع ہوتا ہے، ابھی تو ساڑھے پانچ بجے ہیں۔“ بابی نے جلدی سے دفاع کی بات یہ ہے کہ ہم لوگ کل ہی تو آئے ہیں تمام انتظامات کرنا ہیں

شام کا دھندلکا ہوتے ہی نوانچے والوں نے اپنے اپنے ٹھیلے بڑھا دیے۔ سڑک پر ویرانی چھا گئی سرد ہوا کے جھونکے ردی کاغذ کے ٹکڑوں کو ادھر ادھر اڑانے لگے۔ بابی جب روشنی شاہ راہ سے گھوم کر اس اندھیری سڑک پر آیا تو اسے بہت برا لگا۔ اس سڑک پر تھوڑی بہت روشنی صرف اس بلب سے ہو رہی تھی جو ایک بڑے سے دروازے کے اوپر جل رہا تھا۔ بلب کے نیچے موٹے حروف میں لکھا تھا:

”پلیس تھیٹر“

بابی نے دروازے کو دھکا دیا اور اندر داخل



میں اسٹینٹ اسٹیج منیجر ہوں پر وہ اٹھنے سے پہلے مجھے بہت سے کام کرنا پڑتے ہیں۔

مکیا تم یہ ثابت کر سکتے ہو؟ پولیس والے نے پوچھا۔  
ابھی تو مشکل ہے، کیوں کہ ابھی تو کوئی بھی نہیں آیا ہے جو میرے بارے میں تصدیق کر سکے۔ مگر ہاں، میں اپنا کارڈ دکھا سکتا ہوں۔ یہ کہہ کر اس نے اپنا کارڈ پیش کر دیا، جس میں لکھا تھا کہ وہ اداکاروں کی انجمن کا کارکن اور سپاہی بولا، "طیک ہے جاؤ اپنا کام کرو۔"

"مگر آخر یہ سب پوچھ کچھ کیوں؟" بابی نے پوچھا۔  
سپاہی نے کہا، "مخطوط پر جو ہری کی دکان لوٹ لی گئی ہے ایک ٹھنڈا ہوا، کھڑکی توڑ کر جو اہرات چرائے گئے ہیں۔ ہم نے اس پورے علاقے کو گھیرے میں لے لیا ہے۔ جو رہیں کہیں ہے۔ لہذا ہم ہر آنے جانے والے پر نگاہ رکھے ہوئے ہیں۔"

بابی نے کہا، "اچھا تو یہ بات ہے! تو تمہارا خیال ہے کہ جو رہیں اچھا ہوا ہے؟"

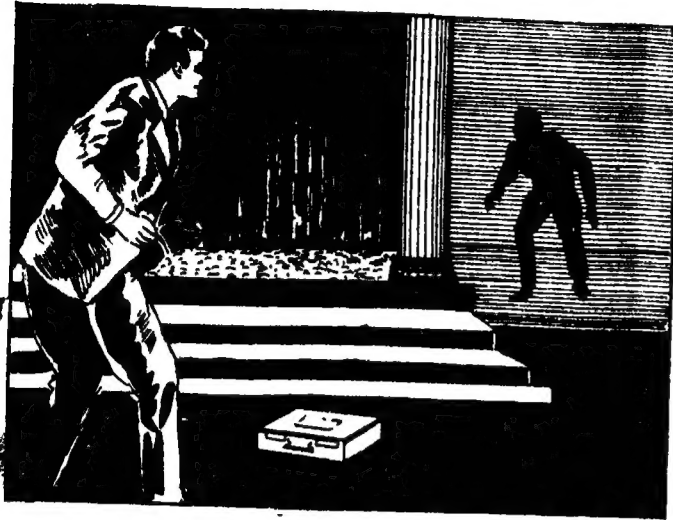
یہ سن کر سپاہی نے قہقہہ مارا اور بولا، "اس کا تو امکان خیر نہیں ہے۔ پھر بھی ہمارا خیال ہے کہ وہ اسی علاقے میں ہے۔ بہر حال وہ بچ کر نہیں جاسکتا۔ تم اب جاؤ! اپنا کام کرو۔ گھبراؤ نہیں، ہم تم کو شو کے بعد گرفتار کریں گے۔"

یہ کہہ کر سپاہی نے اپنے مذاق پر خود ہی قہقہہ لگایا، بابی آگے بڑھا، مگر اندھیرے میں چلنا دشوار تھا۔ بڑی مشکل سے ایک سوچ ملا۔ اس نے اسے دہایا، مدہم سی روشنی اسٹیج پر پڑنے لگی۔ بابی نے اپنا سامان کھولنا شروع کر دیا۔ اس بلب کے علاوہ چاروں طرف اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ بابی کو اسٹیج کے سامنے فٹ لائٹ اور اس کے آگے تماش بینوں کی نشستیں نظر آئیں۔ اسٹیج کے دونوں جانب سین سینز کے بازو تھے۔ بلب تو بہت سے لگے ہوئے تھے، مگر اس وقت وہ روشن نہ تھے اور سب سے اوپر ایک وسیع جگہ تھا اور چرخیاں اور گراہیاں

لگی ہوئی تھیں، جو پردے گرانے اور اٹھانے کے لیے استعمال کی جاتی ہیں۔ بابی نے اسٹیج کو سجانے کا کام جب کر لیا تو سوچنے لگا کہ اب کیا کروں۔

اتنے میں قریب ہی کہیں دروازہ کھولنے اور بند کرنے کی آواز سنائی دی۔ بابی چونک پڑا۔ جیسٹر میں اتنا سناٹا چھایا ہوا تھا کہ ذرا سی آواز بھی بڑے زور کی محسوس ہوتی۔ اس نے سوچا کہ اتنے میں وہ نقلی شراب تیار کر لی جائے جو ڈرائے میں استعمال کی جائے گی۔ اسٹیج کے نزدیک ایک چھوٹا سا کمرہ تھا، جس میں کچھ سازمناں رکھا جاتا تھا۔ بابی اس کمرے میں چلا گیا اور وہ نقلی شراب بنانے لگا۔ اس نے بوتل میں تھوڑا سا رنگین مادہ ڈالا اور نل سے بوتل میں پانی بھر لے لگا۔ پھر اس نے نل کو بند کر دیا اور فوراً سہم کر غور سے سننے لگا۔ اسے دروازے کے باہر قدموں کی آہٹ سنائی دی تھی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا مگر اسے کوئی دکھائی نہ دیا۔ اس نے چپکے سے بوتل بیچ پر رکھ دی اور دبے پائوں دروازے کے پاس پہنچا، جو دروازہ اسٹیج کی طرف تھا۔ وہ آہستہ آہستہ بند ہو رہا تھا، بابی حیران رہ گیا۔ ابھی تو صرف چوبیس ہیں۔ ابھی تو کسی کے آنے کا وقت نہیں ہوا اور اگر کوئی آ بھی گیا ہے تو اسے یوں دبے پائوں چھپنے کی کیا ضرورت ہے؟ اتنے میں اسے سپاہی کی باتیں یاد آئیں اور جو ہری کی دکان لوٹنے والا واقعہ یاد آیا۔ تو کیا؟ اس نے اپنے آپ کو سنبھالا، مگر چور اسٹیج والے دروازے سے گزر نہیں سکتا، کیوں کہ وہاں پر پولیس ہے۔ شاید ہوا سے دروازہ بند ہو گیا ہو مگر اس کو اطمینان نہ ہوا وہ اسٹیج کی طرف جانے والے دروازے کی طرف بڑھا اور یکایک اسے کھول دیا۔ اسٹیج پر صرف ایک مدہم سی روشنی ہو رہی تھی، بابی نے چاروں طرف دیکھا سب چیزیں اپنی جگہ پر معلوم ہوئیں، مگر پھر اسے اسٹیج کے ایک کونے میں کچھ آہٹ محسوس ہوئی۔  
"کون ہے؟" وہ چلا آیا۔

کو ڈر لگ رہا تھا۔ اتنے میں بابی کو اپنا تک پیروں کی چاپ



سنائی دی، ایسا معلوم ہوا کہ جیسے کسی کا پیر کسی چیز سے  
 ہمارا گیا ہو۔ بابی اس آواز کی طرف گھومنا اور کپڑے  
 کے کنارے کنارے چلتے لگا۔ اسٹیج کے پھلے حصے کے  
 پاس کوئی چیز حرکت کرتی نظر آئی، وہ آگے بڑھا، مگر  
 اس شخص کو بھی معلوم تھا کہ کوئی اس کا پیچھا کر رہا ہے۔  
 لہذا وہ بھی آگے بڑھتا گیا، بابی جب پلیٹ فارم کے  
 آخری حصے تک پہنچ گیا تو اس نے دیکھا کہ چھٹا اسٹیج  
 کے اگلے حصے کی طرف گھوم گیا ہے۔ یہاں کوئی نظر نہ آیا  
 مگر عین اسی وقت اس کی نظر ایک سوٹ کیس پر  
 پڑی جو کونے میں پڑا تھا اور اسی وقت ادھر سے  
 ایک آواز سنائی دی۔ چور دوسری سیڑھی سے اور اوپر  
 چڑھ رہا تھا اور تھپڑ کی چھت کی طرف جا رہا تھا  
 اس نے لوٹے ہوئے جوہرات سے بھر ہوا سوٹ کیس  
 چھوڑ دیا تھا تاکہ چھت تک چڑھنے میں آسانی رہے۔  
 بابی نے جلدی سے سوٹ کیس اٹھا لیا۔ سوٹ کیس  
 پر ایک کاغذ چپکا ہوا تھا۔ بابی نے تیزی سے اس پر لکھا  
 دیا، ”چور اوپر پردوں میں ہے، جلدی کرو!“  
 اور پھر سوٹ کیس کو نیچے پھینک دیا۔ سوٹ کیس  
 نیچے جوڑا تو کھل گیا اور تمام جوہرات اس میں سے نکل

کوئی جواب نہ ملا، مگر کوئی چیز تیزی سے حرکت  
 میں آئی اور ایک سایہ سا اسٹیج کے بازوؤں میں چلا  
 گیا اور اسٹیج کی چور سیڑھی سے اوپر چڑھنے لگا۔ اب چونکہ  
 بابی نے اس آدمی کو دیکھ لیا تھا لہذا اس کا خوف کچھ  
 کم ہو گیا۔ اب صرف پولیس والے کو بلا نا رہ گیا تھا  
 مگر پھر اسے خیال آیا کہ تھپڑ سے باہر جانے کے لیے  
 تو ہیئت سے راستے ہیں جب کہ اندر آنے کے لیے  
 صرف دو راستے ہیں۔ چور سامنے والے دروازے سے  
 آیا ہو گا اب اگر اسے موقع ملا تو وہ آسانی سے باہر  
 نکل جائے گا۔ لہذا بابی کے لیے اب صرف ایک ہی  
 کام رہ گیا تھا کہ وہ خود ہی چور کا پیچھا کرے۔ وہ جانتا  
 تھا کہ اگر وہ چلا کر سپاہی کو بلانا چاہے تو بھی سپاہی  
 تک اس کی آواز نہ پہنچے گی۔ چنانچہ وہ ہمت کر کے اسٹیج  
 پر آیا۔ جب وہ چور سیڑھی کی طرف بڑھنے لگا تو اسے ایک  
 بکس دکھائی دیا جو سرخ رنگ کا تھا اور دیوار میں  
 جڑا ہوا تھا اس پر لکھا ہوا تھا:

اگر آگ لگ جائے تو شیشہ توڑ ڈالو اور دستے

کو گھسیٹ لو!

اس نے سوچا یہ ٹھیک رہے گا۔ لہذا اس نے  
 رومال اپنے ہاتھ میں لیٹا اور شیشہ توڑ کر دستے کو  
 گھسیٹ لیا۔ پھر وہ سیڑھی پر چڑھنے کے لیے دوڑا۔  
 سیڑھی اوپر جاتی تھی، جہاں وہ رسیاں تھیں جن سے  
 پردے گرائے جاتے ہیں۔ بابی تیزی سے اس عمودی  
 سیڑھی پر چڑھ گیا اور پلیٹ فارم تک پہنچ گیا۔

اس نے چاروں طرف دیکھا، چور کہیں دکھائی  
 نہ دیا۔ پردوں والا پلیٹ فارم اسٹیج کے اوپر چاروں  
 طرف پھیلا ہوا تھا۔ یہ ایک جھپٹے کی شکل میں تیس فٹ  
 کی بلندی پر تھا۔ بابی کو سیڑھی کے قریب ایک سوئچ  
 مل گیا۔ اس نے اس کو دبا دیا۔ پلیٹ فارم پر تھوڑے  
 تھوڑے فاصلے پر چاروں طرف چھوٹے چھوٹے  
 بلب روشن ہو گئے، مگر روشنی مدہم تھی۔ سناتا ایسا تھا

میں۔ وہ چھت والے دروازے کی طرف بڑھا چند منٹ پہلے  
کو چڑھ کر وہ چھت پہنچ گیا۔ چھت پر بھی اندھیرا تھا۔ تارے  
چھلا رہے تھے۔ آس پاس اور کوئی چھت نہ تھی۔ بابی  
سمجھ گیا کہ چور اب پکڑ لیا جائے گا چھت کے چاروں طرف  
ایک جھوٹی سی منڈیر تھی بابی نے اس منڈیر پر سے  
جھک کر دیکھا کہ چور کہیں وہاں تو نہیں چھپا ہے، مگر وہاں  
کوئی نہ تھا اور یہ منڈیر شکستہ اور بڑی خطرناک تھی  
تقریباً ایک سو بیس فٹ بلند تھی۔ بابی منڈیر پر سے  
اٹھنے لگا، مگر اچانک کوئی اس کے کندھے پر سوار  
ہو گیا اور اسے آگے دھکیلنے لگا۔ بابی نے زور لگا کر  
اپنے آپ کو چھڑانے کی کوشش کی۔ چور بابی کو نیچے گرا دینا  
چاہتا تھا۔ بابی نے چور کی ٹانگ میں اپنی ٹانگ پھنسا دی  
اور خوب زور لگایا۔ چور لڑکھڑکیا۔ بابی کو موقع مل گیا۔  
وہ منڈیر سے دوڑ پٹ گیا۔ اتنے میں چور نے اس کا مٹلا  
پکڑ لیا اور گھٹنا بابی کے پیٹ میں مار دیا۔ اب بابی پچیس  
ہو گیا۔ چور اسے گھسیٹ کر پھر منڈیر کے پاس لے آیا منڈیر  
کو دیکھ کر بابی کی جان نکل گئی۔ چور کا ایک ہاتھ اس کے  
گلے پر تھا اور دوسرے ہاتھ سے وہ بابی کی ٹھڈی کو دھکیل



رہا تھا۔ بابی نے زور لگا کر اپنے سر کو آگے بڑھایا اور  
چور کی کلائی کو کاٹ لیا۔ چور بلبلا اٹھا اور بابی منڈیر

کو بھر گئے۔ آگ بجھانے والے جب آئیں گے تو وہ اس کو  
ضرور دیکھ لیں گے۔ پھر بابی نے چور سیڑھی پر قدم رکھا  
اور اوپر چڑھنے لگا۔ پردوں کا کٹھنرہ اسٹیج سے جتنا اونچا  
تھا اس سے اتنا ہی اور اونچا ایک پلیٹ فارم تھا یہاں  
پر سکڑی کا جالا لگا ہوا تھا۔ بابی اس پلیٹ فارم پر چڑھ  
گیا اور غلطی سے اس نے نیچے دیکھ لیا اسے ایسا معلوم  
ہوا کہ اسٹیج ایک کنویں کے اندر ہے یعنی بہت ہی نیچے  
فرنیچر ایسا کہ جیسے گڑبوں کا فرنیچر ہو۔

بابی کا سر جچرانے لگا، اس نے اپنے آپ کو سنبھالا  
اور چاروں طرف نظریں ڈالیں۔ لوہے کی لمبی سلاخیں  
جن میں چرخیاں لگی تھیں اسٹیج کے ایک سرے سے  
دوسرے تک چلی گئیں تھیں۔ یہ پلیٹ فارم اس کے نیچے  
والے پلیٹ فارم سے بھی چھوٹا تھا، مگر یہ بھی چاروں  
طرف چلا گیا تھا۔ بابی کان کھڑے کیے سنتا رہا اور پھر  
قریب ہی آہستہ سے دروازے کھلنے کی آواز سنائی  
دی، وہ سوچنے لگا کہ اسٹیج سے اتنی بلندی پر یہ دروازہ  
آخر کہاں ہو سکتا ہے؟ وہ اندھیرے میں گھور کر دیکھنے  
لگا اور پھر پلیٹ فارم کے ایک کونے میں قریب قریب  
چھت کے نزدیک اسے روشنی کی ایک لکیر چوڑی ہوئی نظر  
آئی۔ جھگڑے میں ایک دروازہ تھا جس سے چھت تک  
پہنچا جاسکتا تھا۔ چور اسی راستے سے بھاگنا چاہتا تھا  
بابی اس کونے کی طرف چلا گیا، مگر نیچے سے کچھ آوازیں  
جوسنائیں دیں تو وہ ٹھٹھک کر رہ گیا۔ اس نے جھگڑے  
سے جھک کر نیچے دیکھا۔ ساٹھ ستر فٹ نیچے اسے بہت  
سے آدمی نظر آئے جو بونے معلوم ہو رہے تھے۔ پیلوگ  
سوٹ کیس کو دیکھ رہے تھے ان آدمیوں میں کچھ فائر  
بریگیڈ کی وردیاں پہنے ہوئے تھے۔ وہ پولیس کا سپاہی  
بھی تھا۔ بابی چلا آیا یہاں! وہ چھت پر ہے!  
ایک آواز آئی: اچھا! ہم آ رہے ہیں۔ تم اپنے آپ  
کو سنبھالو!

اب بابی کو اطمینان ہو گیا کہ لوگ مدد کو آ رہے





ناوک حمزہ پوری

## ہمالہ کا پیغام

ہزار طوفانِ باد و باران  
ہمیں نہیں کمر سکے ہر اسان  
کھڑے ہوئے ہیں اچل اٹل ہم  
وہیں ہیں اب بھی جہاں تھے کل ہم  
ہزار سر مشکلوں نے مارے  
بڑے مصائب نے سرا بھارے  
نہ ڈنگا گئے قدم ہمارے  
نہ لڑ کھڑا گئے قدم ہمارے  
جو مشکلوں میں اٹل رہے گا  
بلند یوں کو وہ چھو سکے گا  
جو سیکھ لے مستقل مزاجی  
تو لے قدم اس کے کامیابی

توس اردو لاہور بری حمزہ پوری شیر گاہی۔ گیاد بہار

پیامِ تعلیم  
کے پاس سے کھینکنے میں کامیاب ہو گیا۔ پھر اس نے اپنا  
کھانا اٹھا کر زور سے چور کے پیٹ میں مار دیا۔ چور درد  
سے ڈبہرا ہو گیا اور بانی نے فوراً داہنے ہاتھ سے ایک زبردست  
ٹکا چور کی گھڑی پر رسید کیا۔ چور وہیں ڈھیر ہو گیا اور  
اسی وقت فائر بریگیڈ کے آدمی چھت پر آگئے۔ ان کے  
پچھے پچھے پولیس کا سپاہی بھی تھا۔ بانی ہانپتے ہوئے اپنے  
گھر کو سہلانے لگا۔

”شاہش جوان“ فائر بریگیڈ کا ایک آدمی بولا،  
تم نے تو کمال کر دیا۔ ادھر آؤ۔ دیکھیں تم کو کتنی چوٹ لگی ہے۔  
جب بانی کا معائنہ کیا جا چکا اور معلوم ہوا کہ اس  
کو زیادہ چوٹ تھیں آئی تو پھر ایک آدمی نے چور کو اٹھا کر اپنی  
پیشہ پر لا دیا۔ چور بے ہوش تھا۔ پولیس کا سپاہی بولا،  
”ہاں، اب رپوٹ لکھو آؤ“ یہ کہہ کر اس نے اپنی نوٹ بک  
کھالی۔ بانی نے اپنی گھڑی دیکھی اور چلایا، ”ارے بہت دیر  
ہو گئی، ۵ منٹ بعد ڈراما شروع ہونے والا ہے اور  
مجھے ابھی بہت سے کام کرنا ہیں“  
پولیس والا بولا، ”شعبہ شعبہ، قانون کا احترام کرو۔  
تم ابھی نہیں جا سکتے.....“

”معاف کرو“ بانی بولا، ”میں بعد میں سب بتا دوں  
گا۔ ڈراما وقت پر شروع کرنا ہے“  
یہ کہہ کر وہ دروازے کی طرف لپکا اور زینے سے  
نیچے اشیاء کی طرف روانہ ہو گیا۔ پولیس والا اس کے  
پچھے چلتا ہوا دوڑا۔ (بے شکریہ ذہن، کراچی)

بڑی عمر کے بچوں کے لیے

## جوہرِ قابل

مولانا محمد علی جوہر کی کہانی اور کارنامے  
مسعود احمد برکاتی

”جوہرِ قابل“ کے مطالعے سے آپ پر مولانا محمد علی جوہر کی  
روحانی تصویر کے مختلف رنگ نمایاں ہوں گے۔ ایک دلچسپ  
اور معلوماتی کتاب۔ قیمت: ۳/-



## سہر کو شہر



”یہ میرے ایک دوست نے مجھے دیا تھا، وہ میرے ساتھ دھوکا نہیں کر سکتا وہ بہت اچھا آدمی ہے“

”اچھا یہ بتاؤ کتنے میں بیچو گے؟“ تیسرا لوجوان اس کی بات کاٹتے ہوئے بولا۔  
”جتنے زیادہ مل جائیں کیونکہ اس دم سے میں کوئی دھندا شروع کروں گا“

”اس بکرے کے کوئی دو سو سے زیادہ نہیں دے گا“ ایک لوجوان نے قیمت لگائی۔

”چلو ہم تینوں مل کر تین سو روپے دیں گے اس سے زیادہ نہیں“ دوسرے لوجوان نے قطعی فیصلہ سنایا۔

کچھ عیال حجت کے بعد اس غریب آدمی نے مجبور ہو کر تین سو روپے میں اپنا بیل ان لوجوانوں کے ہاتھ فروخت کر دیا، حالانکہ وہ سمجھ رہا تھا کہ یہ لوگ اسے دھوکا دے رہے ہیں اور اس کے بیل کو بکرے کے داموں لے رہے ہیں مگر کرتا بھی کیا؟ وہ اکیلا تھا اور وہ لوگ تین، اور ان کی نیت ٹھیک نہیں معلوم ہو رہی تھی۔ ہو سکتا ہے وہ زبردستی بیل چھین لیتے اور اتنی رقم بھی اسے نہ مل پاتی۔ وہ تینوں بیل لے کر ایک دو تین ہو گئے۔ اور پچھلا سوچ میں غرق وہیں کھڑا رہ گیا۔ کس طرح ان تینوں سے بدلہ لیا جائے۔ اسے ایک ترکیب سوچی

گر میوں کی ایک شام کو ایک غریب آدمی پھٹے پرانے کپڑے پہنے ایک بیل کو ہانکتا ہوا چلا جا رہا تھا۔ اس نے یہ بیل اپنے ایک دوست سے حاصل کیا تھا اور دوسرے گاؤں کے بازار میں اسے بیچنے جا رہا تھا، اسے امید تھی کہ اس تندرست بیل کی اسے مقبول رقم مل جائے گی۔ وہ راستہ طے کرتا ہوا چلا جا رہا تھا کہ اسے سامنے سے تین لوجوان آتے دکھائی دیے۔ قریب پہنچنے پر ان میں سے ایک نے پوچھا اس بکرے کو تم کہاں لے جا رہے ہو؟

”یہ بیل ہے، اسے میں بازار بیچنے لے جا رہا ہوں“ غریب آدمی نے جواب دیا۔

”کیا؟ تینوں لوجوانوں نے ایک دوسرے کی طرف اشارت بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا: ”عجیب آدمی ہے بکرے کو بیل بتا رہا ہے؟“  
”ہاں بھائی یہ بیل ہی ہے“ غریب آدمی نے الفاظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”کیا تم ہمیں بے وقوف سمجھتے ہو، کیا ہمیں بیل اور بکرے کا فرق نہیں معلوم؟“ ایک لوجوان نے کہا۔

”تمہیں کسی نے دھوکا دیا ہے، بکرے کو بیل کہہ کر دے دیا اور تم بے وقوف بن گئے۔ کتنے میں لائے اس بکرے کو؟ دوسرے لوجوان نے سوال کیا۔



بھی مجھ سے پیسے نہیں مانگے گا، اس ہیٹ میں یہ بھی طاقت ہے کہ جو چاہے کر سکتا ہوں۔ لیکن ایک بات آپ لوگوں کو پہلے سے بتا دینا چاہتا ہوں کہ میں اس ہیٹ کو کسی بھی قیمت پر کسی کو دوں گا نہیں۔“

”کسی نے پھر تمہیں بے وقوف بنا دیا ہے اس معمولی سے ہیٹ میں اتنی خوبیاں نہیں ہو سکتیں۔ ایک نوجوان نے اس کی بات کی تردید کرتے ہوئے کہا: ”ہم تو جب تک اپنی آنکھوں سے اس کا کوئی کرشمہ نہیں دیکھ لیں گے ہمیں یقین نہیں آئے گا۔“ دوسرے نے اپنے دوست کی تائید کی۔

”ٹھیک ہے میں آپ لوگوں کو اس کا کرشمہ جلد ہی دکھا دوں گا، لیکن شرط یہی ہے کہ پھر آپ لوگوں میں سے کوئی مجھ سے ہیٹ نہیں مانگے گا،“ تمہارا یہ عجوبہ ہیٹ کوئی نہیں مانگے گا، تم اطمینان رکھو۔ ایک نوجوان نے اسے یقین دلانے کی کوشش کی۔

دوسرے دن وہ غریب شخص چپ چاپ شہر کے تین خاص ہوٹلوں میں جا کر بتا آیا کہ وہ کل اپنے تین دوستوں کے ساتھ آئے گا، ان کی اچھی طرح خاطر مدارات کی جائے اور اس کے لیے مناسب رقم پیشگی ہی جمع کرا دی۔ واپس آکر تینوں دوستوں سے کہنا آپ لوگ جب چاہیں اس عجیب و غریب ہیٹ کا کرشمہ دیکھ سکتے ہیں۔“

پھر نیک کام میں دیر کیوں کی جائے ہم کل ہی اس کی آزمائش کریں گے۔ ایک نوجوان بولا۔ ہاں ٹھیک ہے، کل چھٹی کا دن بھی ہے۔ باقی

دونوں دوستوں نے تائید کی۔

دوسرے دن چاروں ایک ساتھ روانہ ہوئے اور تینوں نوجوانوں نے اپنی مرضی کے کسی ہوٹل میں کھانا کھانے کا پروگرام بنایا، وہ شہر کے سب سے اچھے ہوٹل میں پہنچ گئے۔ آگے وہی غریب شخص اپنا سر گونشیہ

کیوں دان تینوں کے ساتھ رہ کر ہی ان سے فائدہ اٹھایا جائے۔ وہ تیز قدموں سے آگے بڑھا اور ان تینوں کے پاس پہنچ کر بولا: ”جناب آپ لوگوں نے مجھ پر بڑی مہربانی کی ہے میرا بکرا خرید لیا اور مجھے دوسرے گاؤں تک اسے بیچنے جانا نہیں پڑا، میں اس کے لیے شکر گزار ہوں، اب اگر اجازت ہو تو میں آپ لوگوں کے ساتھ ہی چلوں تاکہ کچھ سیکھ سکوں اور کوئی دھندلا شروع کر لوں۔“

تینوں نوجوانوں نے سوچا اچھا ہے اس احمق کو اپنے ساتھ رکھا جائے، ابھی تو اس کے پاس رقم بھی ہے، فائدہ ہی رہے گا۔

کچھ دنوں تک معاملات ٹھیک چلتے رہے، کیوں کہ بے چارہ غریب آدمی کافی محنت سے اپنے تینوں نوجوان ساتھیوں کی خدمت کرتا اور انہیں ہر طرح سے آرام پہنچاتا۔ ایک دن وہ بازار گیا اور واپسی میں ایک عجیب و غریب ہیٹ اپنے لیے لیتا آیا۔ ہیٹ عام طریقے کے خلاف سر گونشیہ یعنی تین کونے والا تھا جسے اس نے اپنے سر پر اس طرح پہن رکھا تھا جیسے کوئی بہت اچھا اور بیش قیمت ہیٹ ہو۔ تینوں نوجوان دوست اسے دیکھ کر قہقہے لگانے لگے۔ ان میں سے ایک بولا: ”ارے یہ کہاں سے اٹھالائے، تمہیں کوئی اور ہیٹ شہر میں نہیں ملا؟“ انہوں نے ہیٹ کا ایک ایک کونہ پکڑ لیا، اور اس کا مذاق اڑانے لگے۔ ”دوستو! اگر تمہیں اس ہیٹ کی حقیقت معلوم ہو جا تو اس طرح سے مذاق نہ اڑاؤ۔“ غریب آدمی نے بڑی سنجیدگی سے جواب دیا۔

”اچھا تو یہ جادو کا ہیٹ ہے۔“ ایک دوست بولا۔ ”اس کی کیا خاصیت ہے، ذرا بتاؤ نا؟“ دوسرے

نے پوچھا۔

اس ہیٹ کو پہن کر میں جس ہوٹل میں جا رہا ہوں جا سکتا ہوں اور جو چاہے کھا پی سکتا ہوں، کوئی

جواب دیا۔

تینوں دوست کافی اصرار کرتے رہے اور بہت جت کے بعد جب ان تینوں نے اس ہیٹ کے بدلے اپنا سارا قیمتی سامان اسے دے دینے کی پیشکش کی تو ہچکچاتے ہوئے وہ شخص رضامند ہو گیا اس نے ان تینوں کا سامان باندھتے ہوئے کہا چونکہ آپ لوگوں کا میرے اوپر کافی احسان تھا اس لیے میں یہ ہیٹ دینے پر آمادہ ہو گیا ورنہ کسی اور کو میں کسی قیمت پر کبھی نہ دیتا۔ اب خدا کے لیے اس ہیٹ کا دھبہ رکھیے گا اور کسی اور کے حوالے نہ کیجیے گا۔ اور اس بات کے ساتھ سارا سامان سمیٹ کر وہ شخص اپنے کاتو کی طرف روانہ ہو گیا۔ چلتے چلتے اس نے ان لوگوں سے کہا امید ہے کہ آپ لوگ مجھے بھول نہیں جائیں گے اور اگر میں کبھی آؤں تو اس ہیٹ کا لطف مجھے بھی کچھ دیر اٹھائے دیں گے۔

ضرور ضرور کہتے ہوئے تینوں دوستوں نے اسے رخصت کیا۔ دوسرے دن وہ لوگ اس ہیٹ کو لے کر شہر کے ایک بڑے ہوٹل میں پہنچے، ہیٹ بھر کر کھانا کھایا۔ چلنے لگے تو دروازے پر منبر نے روکا جناب کھائے کھا بل تو ادا کرتے جائیے۔

”کیسا بل؟ ایک لوجوان بولا

”عجیب آدمی ہیں ہوٹل میں کھانا کھانے آتے ہیں اور یہ نہیں جانتے کھانے کے بیلے بھی دیے جاتے ہیں۔ اپنے بل کی ادائیگی کرتا ہوا ابک شخص بولا مزید ندامت سے جینے کے لیے دوسرے دوست نے بل کی ادائیگی کی اور تینوں باہر نکل آئے، لیکن تینوں میں تکرار شروع ہو گئی جس نے بل ادا کیا تھا وہ دوسرے سے کہہ رہا تھا، یار تم ہو بے وقوف ہیٹ ہاتھ میں لٹکانے کی چیز تھوڑی ہے، سر پر پہنتے تو نیجر کو دکھائی بھی دیتا۔

ہاں اس کی نظر نہیں پڑی ہوگی، دوسرے دوست

ہیٹ پہنے ہوئے تھا اور اس کے پیچھے تینوں لوجوان دوست۔ ہوٹل میں ان کا پرتیاگ خیر مقدم کیا گیا اور نشست کے لیے الگ الگ خاص میز پر انعام کیا گیا۔ اچھے کھانوں سے خاطر تواضع کی گئی چلتے وقت ہوٹل کے منبر نے سہ گوشتیہ ہیٹ والے شخص سے تعجب کر کہا: جناب والا! جب بھی ادھر تشریف لائیں تو یہیں خدمت کا موقع ضرور دیں؟

چاروں بازار میں گھومتے پھرتے رہے۔ اور سہ پہر کو ایک دوسرے ہوٹل میں چائے پینے کی غرض سے داخل ہوئے۔ ہوٹل کا نیجر سہ گوشتیہ ہیٹ والے شخص کو دیکھ کر کھڑا ہو گیا اور ایک بیرے کو آواز دے کر کہا صاحب لوگوں کو بٹھاؤ اور جو کہیں پیش کر دو انھوں نے چائے کے ساتھ کیک، بیسٹری وغیرہ جی بھر کے کھائی اور قیمت کی ادائیگی کے بغیر ہاتھیں کرتے ہوئے باہر نکل آئے۔

اسی طرح وقت گزاری کے بعد شام کو وہ چاروں تیسرے ہوٹل میں پہنچے۔ یہاں بھی سہ گوشتیہ ہیٹ والے شخص کو دیکھ کر خصوصی برتاؤ کیا گیا اور جب وہ لوگ خوب کھاپی کر چلنے لگے تو نیجر نے ہیٹ والے شخص سے کہا میں امید کرتا ہوں کہ آپ پھر تشریف لائیں گے اور پہلے کی طرح یہاں بھی نہ تو بل پیش کیا گیا اور نہ پیسے مانگے گئے۔

تینوں لوجوان اس ہیٹ کی کرامت سے کافی متاثر ہو گئے تھے۔ باہار للچائی ہوئی نظروں سے ہیٹ کی طرف دیکھتے اور آپس میں اشارے کرتے۔ آخر ان میں سے ایک نے تجویز پیش کی، اسے بھائی اس ہیٹ کو ہمارے ہاتھ بیچ ڈالو، ہم تھیں اس کی ابھی قیمت دیں گے۔

نہیں جناب، میں پہلے ہی آپ لوگوں سے کہ چکا ہوں کہ یہ بہت بیش قیمت ہیٹ ہے، میں اسے بچوں کا نہیں ہیٹ والے شخص نے بر جستہ

نے انہیں اپنے ہاتھوں کا مزہ چکھایا اور ہوٹل سے باہر دھکیل دیا۔

تینوں منہ لٹکائے ہوئے اپنے گھروں کو لوٹے۔ اب ان کی سمجھ میں آیا کہ غریب دیہاتی انہیں کس طرح بے وقوف بنا گیا تھا۔ اس نے اپنے بیل کی پوری قیمت بھی وصول کر لی تھی اور انہیں زیادہ چالاک بننے کی سزا بھی دے گیا تھا۔

تم ہی پہن لیتے میں نے منع تو نہیں کیا تھا تیسرا جھگڑا کر بولا۔

کانی بحث کے بعد آخر انہوں نے طے کیا کہ باری باری وہ تینوں ہیٹ پہن کر ساتھ جایا کریں گے تاکہ آئندہ اس طرح کی سبکی اور گھٹا برداشت نہ کرنا پڑے۔

دوسرے دن وہ تینوں ایک دوسرے ہوٹل میں پہنچے خوب جی بھر کے کھایا پیا اور پھر اٹھ کر چل دیے۔ دروازے تک ہی پہنچے تھے کہ بیرا دوڑا ہوا آیا اُسے جناب! آپ لوگوں نے کھانے کی رقم تو ادا کی ہی نہیں! "کیسی رقم دیکھتے نہیں ہو ہم لوگ سگوشیہ ہیٹ والے ہیں! " ہیٹ والے میں تو کیا ہوا، کھانے کے پیسے تو دیتے ہی ہوں تھے! بیرا بولا۔

"لیکن پہلے جب ہمارا ایک ساتھی یہ ہیٹ پہن کر آیا تھا تو کھانے کے پیسے نہیں مانگے گئے تھے! ایک دوست نے دلی زبان سے کہا۔

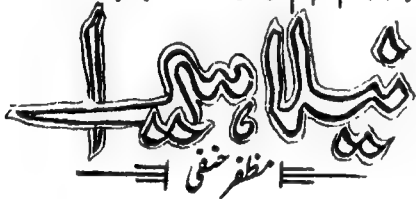
"اچھا آپ اس غلط فہمی میں مبتلا ہیں، اس وقت تو ایڈوائس رقم جمع کرا دی گئی تھی۔" منیجر طنز پر مسکرا ہیٹ کے ساتھ بولا۔

اب بغیر پیسے دیے آپ کو یہاں سے جانے نہیں دیا جائے گا۔ منیجر کا اشارہ پا کر دوسرا بیرا بولا۔

تینوں دوستوں نے اپنی جیبوں کی تلاشی لی لیکن ان کی جیبوں میں بہت کم پیسے مکملے اود کھانے کا بل خاصی بڑی رقم کا تھا۔

بیرے برابر انہیں باتیں سنائے جا رہے تھے۔ ہیٹ پہن لیا اور یہ نہیں معلوم کھانا پیسے دے کر کھایا جاتا ہے۔ جیب میں پیسے نہیں اور آگئے ہوٹل میں کھانا کھائے۔ دوسرا بیرا بولا۔ "اچھے معلوم ہوتے ہیں۔ انہیں دھکے دے کر باہر نکال دو، منیجر نے کہا۔ بیروں کو موقع مل گیا اور سب ہی

مکتبہ پیام تعلیم کی نئی اور دل چسپ کتاب



ان کہانوں کے کردار بھی آپ کی طرح سٹاکس جیل زمین اور شوخ ہیں ان کے کارناموں کو پڑھ کر آپ یقیناً لطف اندوز ہوں گے۔

قیمت ۲/۵۰

مکتبہ جامعہ ملیٹریہ جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

پنچیر اور اس کی بیوی

عبدالواحد سندھی

پنچیر کو جس دن سنبھلی ملی تھی اس کے دن پھر گئے تھے۔ لیکن بیوی کے ناشکرے پن نے پھر اسے مصیبت میں ڈال دیا۔

کیسے؟ اس کتاب میں پڑھیے۔ دلچسپ کہانی۔ قیمت ۲/۵۰

مکتبہ جامعہ ملیٹریہ جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

سرکار کا دربار محمد الیاس ججی

یہ رسالہ صرف ایک مذہبی سچی تاریخ کی حیثیت سے قابل تدریس بلکہ اس لیے بھی کہ اس میں بچوں کی نفسیات کو خاص کر پیش نظر رکھ کر لکھا گیا ہے۔

قیمت : ۲/۵۰



# دوشکارک

(قسط ۱۱)

ابو نے کہا۔ اور اس وقت میرا دل چاہ رہا ہے کہ کاش میرے ابا زندہ ہوتے اور وہ بھی ہمارے ساتھ ہوتے۔ میں تصور کر سکتا ہوں کہ وہ کس قدر خوش ہوتے۔

اور اتنی ہی تو! میں نے کہا۔ آہ ہاں! ایک ہلکی سی ٹھنڈی سانس لے کر بولے اس وقت ان کی خوشی کی کوئی حد نہ ہوتی۔

دانی! تمہاری ماں چلنے کی بہت شوقین تھیں۔ گھر سجانے کے لئے دور سے سے پھول لایا کرتی تھیں۔ گرمیوں میں جنگلی پھول اور بلی گھاس لاکر گلدارں سجایا کرتی تھیں۔ پھول سجانے کا انھیں بڑا سلیقہ تھا۔ سردیوں میں طرح طرح کے جنگلی پھل اور رنگ برنگ پھول لاکر رکھتی تھیں۔

باتیں کرتے ہوئے ہم چل رہے تھے۔ انھوں نے پوچھا۔ دانی! اب تمہیں کیسا لگ رہا ہے؟

ابو بہت خراب! میں نے کہا۔ لیکن باوجود اس کے کہ میرے پیٹ میں سانپ کو در رہے تھے۔ میں سچی بات کہتا ہوں کہ اگر بدے میں کوئی بادشاہت بھی دیتا تو مجھے منظور نہ ہوتا۔

ابو کیا شکاریوں کو بچڑنے کے لیے انھوں نے اور کھانیاں کھو کر رکھی ہوں گی؟

دانی! تم کھائیوں کی فکر نہ کرو۔ اس دفعہ میں پوری احتیاط رکھوں گا۔ جیسے ہی ہم جنگل میں قدم رکھیں گے۔ خوب دیکھ بھال کر قدم رکھیں گے۔ جب ہم اندر پہنچیں گے تو اندھیرا نہیں ہو جائے گا۔ میں نے پوچھا۔

نہیں زیادہ اندھیرا نہیں ہوگا۔ راستہ دیکھنے کے لائق روشنی رہے گی۔ تو پھر چوکیداروں سے کیسے بچیں گے؟

ابو کپڑے بدل کر باہر آئے۔ انھوں نے ایک پرانا نیوی بلسونیٹر اور بھورے کپڑے کی ٹوپی پہن رکھی تھی۔ ٹوپی کا چھبٹا آنکھوں تک جھکا ہوا تھا۔ میں نے ان کو دیکھ کر کہا۔ ابو! یہ آپ کے پیٹ پر ابھار کر رہا ہے؟ انھوں نے سونیٹر الٹ کر مجھے دکھایا۔ ان کے پیٹ اور گھر کے گرد دو باریک سفید سوئی پتیلے بڑی نفاست سے پٹنے اور بندھے ہوئے تھے۔ کہنے لگے سامان بھر کر لانے کے لئے! بس جاؤ۔ اب تم بھی تیار ہو جاؤ۔ اپنا براؤن سونیٹر پہن لینا اور کالے جوتے پہن لینا۔

اندر جا کر میں نے سونیٹر اور جوتے بدے اور باہر آگیا۔ میں نے دیکھا کہ ابو کچھ بے چین ہو کر سوچ کو نیچے جاتے دیکھ رہے تھے۔ جو کہ درختوں کے پیچھے ٹیلوں کے کنارے بہت چھوٹا دکھائی دے رہا تھا۔

باہر آکر میں نے ابو سے کہا۔ ابو میں تیار ہو گیا ہوں۔ بہت خوب! بس اب ہم چلتے ہیں۔

ابو آپ نے کشیشیں بھی لے لیں؟ ہاں دیکھو یہ رہیں۔ انھوں نے اپنے تھلون کی جیب تھپتھپاتے ہوئے کہا۔ جہاں ایک اور ابھار نظر آ رہا تھا۔ میں نے ٹوپی کو ایک پتیلی میں کس کے جیب میں رکھ لیا ہے۔ ہماری روانگی کے وقت شام خوشگوار اور جھیلی تھی۔ آسمان پر سفید روشن بادلوں کے جھنڈ تر رہے تھے۔ موسم ٹھنڈا ہو گیا تھا۔ ہم سڑک سے مڑ کر راہنی طرف سنان ٹیلوں میں آ گئے تھے۔ وہاں بالکل سناٹا تھا۔ صرف ابو کے جوتوں کی کھٹ کھٹ کی آواز تھی۔ جو ایسی لگ رہی تھی۔ جیسے کیل پر کوئی ہتھوڑی مار رہا ہو۔

لودانی اب یہاں سے ہمارا اصل راستہ شروع ہوتا ہے۔

مسکن دودھ پور علی گڑھ

سے چل رہے تھے۔ اور بید احتیاط سے قدم اٹھا رہے تھے۔ ادھر ادھر دیکھتے بھی جاتے تھے کہ کہیں چوکیدار تو چھپے ہوئے نہیں کھڑے ہیں۔ چار پانچ منٹ آہستہ چلنے کے بعد ہم جنگل میں کافی دور تک چلے گئے ایک جگہ زمین کا تھوڑا سا حصہ صاف تھا۔ آسمان بھی نظر آرہا تھا۔ ابونے مجھے بتایا کہ یہ ہی وہ جگہ ہے جہاں چوڑے پاں کر بڑے کیے جاتے ہیں۔ دیکھو دانی! یہاں کتنے تیتڑ ہیں۔ ابو چوکیدار بھی تو ہوں گے؟

ہاں ہیں! مگر جھاڑیاں گھنی ہونے کی وجہ سے ہمارا دیکھا جانا آسان نہیں ہے اور بس اب اندر چلو۔ اگر تم مجھے یہ دیکھو تو دیسے یہی تم بھی لیٹ جانا۔ اندر گھستے وقت انھوں نے میرا ہاتھ چھوڑ دیا تھا۔

دانی تم ٹھیک میری سیدھی میں رہنا۔ انھوں نے مجھے تاکید کی۔ اب ابو اٹلے لیٹ کر کھنوں اور ہاتھوں کے بل آگے بڑھ رہے تھے۔ ان کے پیچھے میں بھی اسی طرح آگے کھسک رہا تھا۔ مگر وہ حیرت انگیز طور پر تیتڑ سرک رہے تھے۔ اور مجھے ان کے قریب رہنے میں خاصی دشواری ہو رہی تھی۔ ہر دو تین سیکنڈ پر مڑ کر وہ مجھے دیکھ لیتے تھے۔ میں سر ہلا اور مسکرا کر ان کو اطمینان دلادیتا تھا۔

اب ہم صاف جگہ کے گرد لگی ہوئی جھاڑیوں میں پہنچ گئے تھے۔ ابونے مجھے نوکا دیکر ان شاخوں کی طرف متوجہ کیا جن پر تیتڑ بیٹھے تھے۔ وہاں ان کی تعداد دوسو سے کم نہیں ہوگی۔ دیکھا تم نے یہ ہیں وہ چڑیاں۔ ابوان پر نظریں جمائے کہہ رہے تھے۔ کیسا عجیب منظر ہے۔ یہ وہ جگہ ہے جہاں شکاریوں کے خواب حقیقت بن سکتے ہیں۔ دیکھو تو وہ ہم سے کتنے نزدیک ہیں۔ کچھ تو دس قدم پر ہیں۔ وہ سب اتنے موٹے پلے پلائے تھے کہ چلتے ہیں ان کے سینے کے پر زمین سے لگ رہے تھے۔ نر چڑیاں بہت زیادہ موٹی تھیں۔ ابو کا چہرہ خوشی سے جھک رہا تھا۔ منہ تھوڑا سا کھلا ہوا تھا۔ آنکھوں میں چمکیلے ستارے بھرے ہوئے تھے۔ اور تیتڑوں پر نظریں جمی ہوئی تھیں۔ یہاں ایک چوکیدار بھی ہے۔ انھوں نے کہا۔ ان کی یہ بات سن کر میں تو ایک دم جیسے جم سا گیا تھا۔ مجھے اس کی طرف نگاہ ڈالنے تک کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ بس ایک ہی

ادو! دانی! اس سارے کھیل میں بس وہ ہی وقت تو بڑی تفریح اور دلچسپی کا ہوتا ہے۔ ایسے سمجھو کہ یہ آنکھ بھولی کا کھیل ہوتا ہے۔ باقی راستے ہم خاموشی سے چلتے رہے۔ جیسے جیسے جنگل قریب آتا جا رہا تھا۔ ابو کا جوش بڑھ رہا تھا۔ ان میں عجیب تناؤ کی سی کیفیت میں دیکھ رہا تھا۔ وہ بجائے کوئی گانا گانے کے صرف گانے کی دھن گنگنا رہے تھے۔ اور اپنے ہیر کی کھٹ کھٹ پر دھن بنا رہے تھے۔ جب وہ اس دھن سے اکتا گئے تو مجھ سے مخاطب ہو کر بولے۔ دانی ایک بڑے مزے کی بات سنو! ہر پرندوں اور جانوروں سے متعلق ایک قانون ہے۔ وہ یہ کہ جنگلی پرندے جس کی زمین پر رہتے ہوں وہ زمین والے کی ملکیت ہو جاتے ہیں۔ کیا یہ بات تم نے سنی ہے؟ نہیں ابویں نے تو اس سے پہلے سنی نہیں!

تو اب سنو! اگر شہباز صاحب کے جنگل کا کوئی پرندہ آکر ہمارے بھڑل تک یہ بیٹھ جائے تو وہ ہمارا ہو جائے گا۔

تو کیا شہباز صاحب نے جو چوڑے خرید کر اپنے جنگل میں پائے ہیں ان پر بھی یہی قانون لاکو ہوگا؟

ہاں بالکل! ابونے کہا۔ اگر کوئی پرندہ کسی کی زمین سے اڑ جائے ہے تو اس پر سے زمین دے کی ملکیت ختم ہو جاتی ہے۔ ہاں آکر وہ واپس آجائے تو پھر وہ اسی کا ہو جائے گا۔ یہی قانون پھلی کے لیے بھی ہے اور دوسرے مویشی جیسے گائے، بکری، بھیڑ وغیرہ کے لیے بھی وہی قاعدہ ہے۔

سو اگھنہ مسلسل چلتے رہنے کے بعد اب ہم جھاڑیوں سے ٹھہری ناہوار پگھلندہ یوں پہنچے اور وہیں سے وہ بڑا جنگل اب ہم کو صاف نظر آنے لگا تھا۔ جس میں تیتڑ رستے تھے۔ بس اب ہم کو خاموش رہنا چاہیے۔ ابونے کہا۔

اب ہم ان جھاڑیوں کے پاس پہنچ چکے تھے۔ جن کی دہری طرف جنگل تھا۔ جھاڑیوں میں ایک بتلا سا کپ تھا۔

ابونے کہا! اُو اسی میں سے اندر چلیں۔ جھاڑیوں میں ہو کر ہم جنگل کے اندر آ گئے۔ یہاں باہر سے زیادہ ٹھنڈی تھی۔ روشنی بھی دھندلی سی تھی۔ مگر راستہ پانے میں کوئی دشواری نہیں ہو رہی تھی۔ جنگل درخت اس قدر گھنے تھے کہ دھوپ تو ان میں سے کبھی بھی نہیں پہنچتی ہوگی۔ ابو میرا ہاتھ پکڑے ہوئے درختوں کے درمیان

بڑھاتے۔ مجھ لگا کہ وہ جھاڑیوں کی تلاشی لینے آ رہا ہے۔ مگر وہ رک گیا اور منہ اوپر اٹھا کر جھاڑیوں پر نگاہیں دوڑانے لگا۔

ابو نے مجھے لیٹ جانے کا اشارہ کیا۔ میں زمین سے چپک کر لیٹ گیا۔ اور آٹھ کے گوشوں سے ابو کو دیکھتا رہا۔ انھوں نے تھوڑا سا سر اٹھا رکھا تھا۔ اور چوکیدار کو نگاہ میں رکھے ہوئے تھے۔ انھوں نے سرگوشی میں مجھ سے پوچھا: تمہیں اس میں مزا نہیں آ رہی ہے؟ اور مجھ میں ان کو جواب دیتے تک کی ہمت نہیں تھی۔ مجھے تو ایسا لگ رہا تھا کہ یہاں لینے ہوئے ہمیں صدیاں بیت گئیں۔ آخر ابو نے کان میں کہا: خطرہ ٹل گیا ہے۔ دانی! میرے پیچھے آؤ۔ لیکن بہت ہوشیاری سے کیونکہ چوکیدار ابھی تک کھڑا ہے۔ ابو گھٹنوں اور ہاتھوں کے بل اب پیچھے کی طرف کھسک رہے تھے۔ اور میں ان کے پیچھے تھا اس وقت پوری طرح یہ بات میری سمجھ میں آئی کہ پوچھو کی تلی ہی کیوں نشانہ بنتی ہے۔ کھیلنے میں ہر لمحہ مجھے ڈر رہا کہ میری تلی پر اب کوئی گولی لگی۔ جب ہم کھسکتے ہوئے جھاڑیوں سے نکلے تو ابو نے کہا: آؤ لیں اٹھ کر بھاگ چلیں۔ ہم بھاگتے ہوئے کھلی پکڑی پر آگے اور وہاں سے محفوظ روشن جگہی سڑک پر۔

شکر ہے سب کام بہت عمدہ طریقے سے ہو گیا۔ ابو نے بھولی سانس پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ ان کا چہرہ کامیابی کے جوش میں لال ہو رہا تھا۔ اور چپک رہا تھا۔

میں نے پوچھا۔ ابو چوکیدار نے تو ہم کو نہیں دیکھا ہوگا؟ نہیں پیارے بالکل نہیں! انھوں نے کہا۔ بس اب تھوڑی دیر میں سورج چپ جائے گا۔ سب پرندے سبیرے کے لیے ڈھول پر چلے جائیں گے۔ تب ہم واپس جائیں گے اور اپنی مدد آپ کریں گے۔ ہم گڑی ہوئی چیزوں کو زمین پر سے ایسے چنیں گے۔ جیسے کنکر پتھر اور اپنے تھیلوں میں بھر لیں گے۔

ہم دونوں جھاڑیوں کے کنارے گھاس پر بیٹھ گئے۔ انھوں نے میرے گلے میں بائیں ڈال دی اور مجھ اپنے سے لپٹا لیا۔

دانی! انھوں نے کہا۔ تم نے سب کام بہت ہی سلیقہ و خوش اسلوبی سے کیا۔ میں تم پر بجا فخر کرتا ہوں۔

(باقی آئندہ)

خیال ذہن میں تھا کہ مجھ کوئی حرکت نہ کرنا چاہیے۔ اگر اس نے مجھ کو یا میں نے اس کو دیکھ لیا تو وہ ہم کو بندوق کا نشانہ بنا دے گا۔ ابو نے سرگوشی میں کہا۔ دیکھو سامنے اس بڑے درخت کے پیچھے ہے وہ! دانی بس جیسے رہتا اپنی جگہ پر تم پریشان مت ہونا۔ وہ ہمیں دیکھ نہیں سکتا۔

چوکیدار پر نگاہ رکھتے ہوئے ہم زمین پر اسٹے لیٹ گئے۔ وہ ایک معمولی قد کا آدمی تھا۔ سر پر ٹوپی بغل میں ڈبل بیرل بندوق دبائے کھڑا تھا۔ اس کا چہرہ ٹوپی میں چھپا ہوا تھا۔ مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے اس کی نگاہیں سیدھی ہم پر پڑ رہی ہیں۔ میں نے گھبرا کر کہا۔ ابو کیا ہم واپس چلیں؟

چپ؟ انھوں نے کہا اور انھیں چوکیدار پر جہانے ہوئے آہستہ آہستہ ان کا ہاتھ جیب پر گیا۔ ایک کشمش نکالی سیدھے ہاتھ کی ہتھیلی پر رکھی اور پھر کلافی کے ایک ہلکے سے جھٹکے میں اسے ہوا میں اچھال دی۔ وہ زمین پر دو چڑیوں کے درمیان گری۔ انھوں نے چونک کر کشمش کو دیکھا۔ ایک نے آگے بڑھ کر جلدی سے نکل لی۔ میں نے چوکیدار کو دیکھا کہ اسے کچھ شبہ ہوا کہ ہنس، مگر وہ اسی طرح بے حس و حرکت کھڑا تھا۔

ابو نے ایک کشمش اور پھینکی۔ تیسری، چوتھی، پانچویں، میں ان کی پھینکنے کی ہمارت کو دیکھ رہا تھا۔ جس کے لیے انھوں نے کافی مشق کی ہوگی۔ میں اگر وہاں اکیلا ہوتا تو ایک منٹ بھی نہیں ٹھہر سکتا تھا۔ مگر اب اس اطمینان سے پوچنگ کے قاعدے استعمال کر رہے تھے۔ جیسے یہ ایک بڑا نظری مشغلہ ہو، جب کہ وہ وقت بے حد خطرناک تھا۔ اسی دوران چوکیدار نے اپنا منہ پھیر کر دوسری طرف نظریں دوڑائیں ابو نے اسے دوسری طرف مصروف دیکھا اور ایک جھپکے میں انھوں نے کشمشوں کی ہتھیلی جیب سے نکال کر ساری کشمشیں اپنی ہتھیلی پر لٹالیں۔ اور نگاہ چھپکتے میں ساری کشمش صاف جگہ پہنچ چکی تھیں۔ سوکھی پتیوں پر ان کے گرنے کی آواز ایسے ہوئی جیسے بوندیں پڑنے کی ہوتی ہے۔ آواز تیزوں نے سنی۔ دیکھا اور پھر پھر پھڑپھڑاتے ہوئے کشمشوں کی طرف بھاگے اور ان پر ٹوٹ پڑے۔

چوکیدار نے ایک جھٹکے سے اپنی گردن موڑی اور تیزوں کو دیکھا کہ وہ دیوانہ وار کوئی چیز چن رہے ہیں۔ اس نے دو تین قدم آگے

ڈاکٹر قنبر احمد رضوی

## سفید ریگستان



سار دسمبر ۱۹۸۱ء کو جب گوا کے بندرگاہ سے  
ڈاکٹر شرمائی قیادت میں ہندستان کا  
تیسرا بحری بیڑا تحقیق اور دریافت کے مشن پر روانہ ہوا  
تو مجھے بھی بڑا اشتیاق ہوا کہ آخر سائنس دان ۸۱ مردوں  
اور عورتوں کا یہ قافلہ اتنے جوش و خروش سے تیسری بار  
کہاں جا رہا ہے۔ میں اسی جستجو میں نیز قدموں کے ساتھ  
لابریبری میں داخل ہوا۔ ایک کونے میں ایک الماری کے  
شیٹوں کے پیچھے سے موٹی موٹی کتابوں میں سے ایک  
برق مبیہ سفید چہرے نے مجھے خوش آمدید کہا۔ اس ہاتھ  
ملائے بڑھا۔ اس قدر ٹھنڈک محسوس ہوئی کہ مجھے  
جھرجھری سی آگئی۔ میں نے پوچھا ”آپ کی تعریف؟“  
اس نے کہا ”مجھے سفید ریگستان“ یا ”برفیلہ براعظم  
کہتے ہیں۔

میں۔ جناب کا رولت خانہ کہاں ہے۔

وہ۔ میں یہاں سے جنوب میں اس مقام کا رہنے والا ہوں  
جس کے جنوب میں دنیا میں اور کوئی مقام نہیں ہے۔  
میں۔ ”میں آپ کی بات سمجھا نہیں۔“

وہ۔ ”جی! میں قطب جنوبی پر رہتا ہوں۔ دنیا کا ہر مقام  
اس سے شمال میں ہے۔ جنوب میں کوئی نہیں ہے۔“

میں۔ آپ کیا جنوبی براعظم ”ایٹار کٹکا“ میں۔“

وہ۔ آپ نے مجھے پہچان لیا۔ ”لوگ مجھے ایٹار کٹکا براعظم“

یا ایٹار کٹکا کہتے ہیں۔

میں۔ مگر آپ کے اس اہم مبارک کی وجہ تسمیہ کیا ہے؟  
ایٹار کٹکا۔ جناب۔ قطب شمالی کے گرد میرے بھائی آرکٹک براعظم  
رہتے ہیں۔ چونکہ میں نے ان کے جہ قیام کے  
مخالف سمت یعنی قطب جنوبی کے چاروں طرف  
رہائش اختیار کر لی ہے اس لیے دنیا والے مجھے  
ایٹار کٹکا براعظم کہتے ہیں اسی طرح میرے برف  
کے ہاتھ پاؤں دیکھ کر اور میرا برفیلا لباس دیکھتے ہوئے  
لوگوں نے میرا نام برفیلا براعظم بھی رکھ دیا ہے۔  
میرا برف جیسا سفید رنگ اور چاروں طرف بے  
آب و گیاہ سسناں خطہ دیکھتے ہوئے لوگوں نے  
مجھے سفید ریگستان کے نام سے بھی پکارنا شروع کر دیا۔  
میں۔ آپ تو کافی وسیع و عریض دکھائی دیتے ہیں۔  
ایٹار کٹکا۔ جی نہیں بلکہ مجھے آپ گول ٹول کہیے تو صبح ہوگا۔  
میں قطب جنوبی سے چاروں طرف دائرہ قطب

میں "طلح امید" HOPE BAY کا درجہ حرارت  $+15.5^{\circ}$  سینٹی گریڈ ریکارڈ کیا گیا تھا۔ اور جنوب میں واسک کا درجہ حرارت  $+45.0^{\circ}$ ۔ سینٹی گریڈ پایا گیا جو دنیا میں سب سے کم ہے۔ اتنا کم درجہ حرارت ہونے کی بنا پر ہی میرے جسم پر کئی ہزار میٹر موٹی برف کی تہ جمی رہتی ہے۔ اور اگر یہ سارا برف پگھل کر سمندروں میں بہ جائے تو ساری دنیا میں سمندروں کی سطح ۱۰ میٹر اونچی اٹھ جائے۔

(بقیہ صفحہ ۲۱ پر)

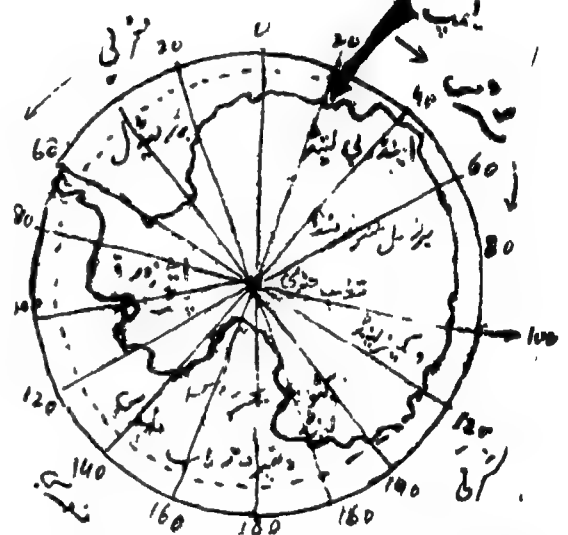
کیا بیٹا اگر آج ہی سے تم دونوں میں بڑے اور چھوٹے کی بات پیدا ہو گئی تو آگے چل کر تم کچھ نہیں کر پاؤ گے۔ جو اپنے کو چھوٹا سمجھتا ہے وہی آگے چل کر بڑا بنتا ہے، آسمان نے مسکرا کر کہا۔ ہمیں کچھ نہیں بننا ہے، ہم یوں ہی رہیں۔ بجلی نے کہا اور بادل نے اس کی بات کی تائید کی۔ باپ کو غصہ آگیا۔ اس نے دونوں کو ایک ایک لات جھانٹے ہوئے کہا، "کم بختو دفع ہو جاؤ میرے پاس سے، ایسے بچوں سے کیا فائدہ جو کر رہا دھریں کچھ نہیں اور اپنے نام کا دھندلا صورہ پیٹتے پھریں اور اپنے منہ میاں سٹھو بٹتے پھریں۔ آج سے پھر کچھ منہ نہ دکھانا!"

آسمان نے انہیں باہر دھکیل کر دروازہ بند کر لیا، لڑتے جھگڑتے اور شیطانی کرنے والے تم دونوں کی طرح ہی برتاؤ ہو جاتے ہیں۔ بجلی چیخ چیخ کر زمین پر گر پڑی اور بادل پانی بن کر برسنے لگا۔ آج بھی بجلی اور بادل آسمان کے ارد گرد منڈلاتے رہتے ہیں لیکن باپ آسمان ان کی طرف دیکھتا بھی نہیں۔ دونوں اپنی عادت کے مطابق آج بھی لڑتے جھگڑتے ہیں جب بادل گر جاتا ہے تو بجلی اپنی بڑائی دکھانے کے لیے کڑکے لگتی ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ دونوں ہی تو جھگڑ کر برباد ہو جاتے ہیں۔

(ہندی سے مافوز)

جنوبی تک یعنی  $44^{\circ}$  جنوبی تک پھیلا ہوا ہوں۔ میرا کل رقبہ  $8500$  مربع کلومیٹر ہے۔ میرا رقبہ آسٹریلیا اور یورپ (دوس کے علاوہ) کے برابر اور USA کا اچھا گنا ہے۔ میں۔ آپ مجھے سفید ریگستان نہیں بلکہ سفید کوہستان سے لگتے ہیں۔

## عظیم ایشیا رکٹکا



ایشیا رکٹکا۔ میری اوسط اونچائی سطح سمندر سے  $1830$  میٹر ہے۔ میرے جسم کا سب سے بلند حصہ  $5120$  میٹر سطح سمندر سے بلند ہے۔

میں۔ آپ کی قیام گاہ خط استوا سے دور ہونے کی وجہ سے آپ کا درجہ حرارت بھی تو کم ہے۔ میں ایشیا رکٹکا۔ جی ہاں۔ گرمیوں میں بھی میرا درجہ حرارت نقطہ انجماد کے قریب رہتا ہے۔ گرمیوں اور سردیوں کا ملا جلا اوسط درجہ حرارت  $5$  سینٹی گریڈ سے بھی کم رہتا ہے۔ قطب جنوبی کی طرف یہ بہت کم ہو جاتا ہے۔ ہاں شمال میں گرام لینڈ



ندیم انصاری شاہجہاں پوری



# آستین کا سانپ

جاں میں بھانسن لایا تھا۔ اس وقت میرے چھوٹے چھوٹے بچے تھے۔ میرے اوپر مصیبتوں کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ جسے تیسے میں نے ان کی پرورش کی جب وہ اڑنے کے قابل ہوئے تو میں انے شوہر کی تلاش میں نکلی اور یہاں تک آپہنچی۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ جس بادشاہ کا عدل و انصاف دور دور تک مشہور ہے اسی کے محل میں میرا بے گناہ شوہر قیدی کی زندگی گزار رہا ہے۔

”زبان کو لگام دے بلبل، بادشاہ طیش میں آکر بولا۔ تیری یہ جرات کہ میرے انصاف کو لٹکا رہے“

”یہ کہاں کا انصاف ہے کہ بادشاہ کسی کی آزادی کو چھین لے۔ بادشاہ کا تو فرض ہے کہ وہ اپنی سلطنت میں رہنے والے ہر جاندار کا خیال رکھے۔“

”میں تیرے شوہر کو رہا کروں گا، بادشاہ چند لمحے کی خاموشی کے بعد بولا۔ لیکن تجھے میری ایک بات ماننی ہوگی۔“

”وہ کیا، بلبل نے پوچھا۔“

”تجھے اسی باغ میں رہنا ہوگا تاکہ میں روز تیرے سر پہ نئے سن سکوں۔“

”ایک بے گناہ کو رہا کرانے کے لیے مجھے اپنا گھرا بھڑونا پڑے گا؟“ بلبل بھڑائی ہوئی آواز میں بولی۔

”میرا مقصد تیرا دل دکھانا نہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ تیرے نئے شادی باغ کی رونق بڑھائیں۔ میں نے تجھ جیسے پیٹھے نئے گانے

دلی بلبل پہلے کبھی نہیں دیکھی۔“

پڑائے زمانے کی بات ہے۔ ایک ملک پر ایک بادشاہ حکومت کرتا تھا۔ وہ بڑا متقی، پرہیزگار اور انصاف پسند تھا۔ بادشاہ اپنی رعایا کی خوشحالی کے لیے نئے نئے منصوبے بناتا رہتا تھا۔ اس کی رعایا بھی اپنے بادشاہ کو دل و جان سے چاہتی تھی۔

بادشاہ پھولوں کا بہت شوقین تھا۔ اس نے اپنی رعایا کے لیے کئی بڑے اور خوب صورت باغ لگوائے تھے۔ اس نے اپنے محل کے قریب بھی ایک باغ لگوا یا جس میں دنیا بھر کے مختلف قسم کے خوب صورت پھولوں کے پودے لگوائے تھے۔ بادشاہ کے اس باغ کی دور دور تک شہرت تھی۔ بادشاہ صبح اٹھتے ہی فجر کی نماز ادا کرتا اور سیدھا باغ میں پہنچ جاتا اور بہت دیر تک سنگ مرمر کی روٹھ پر چیل قدمی کرتا رہتا تھا۔

ایک دن بادشاہ باغ میں پہنچا تو ایک درخت کے نیچے سے گزرتے ہوئے ٹھٹک گیا۔ اس درخت پر بیٹھی ایک بلبل بڑی شیریں آواز میں ایک گانا گارہی تھی۔ اس کے گانے نے بادشاہ پر ایک جادو سا کر دیا۔ بلبل خاموش ہوئی تو بادشاہ اس سے مخاطب ہوا، ”بلبل تیرا شیریں گانا مجھے بہت پسند آیا لیکن آج سے پہلے میں نے کبھی تجھے اپنے باغ میں نہیں دیکھا۔“

بلبل بولی: ”بادشاہ سلامت! میں سیکڑوں میل سے اڑ کر یہاں آئی ہوں۔ جانتے ہیں کیوں؟“

”نہیں“ بادشاہ نے جواب دیا۔

”اس لیے کہ تین مہینے پہلے میرے شوہر کو ایک شکاری اپنے

ہا بلور تکی متصل ڈاکٹر مشیر الدین شاہجہاں پوری

ہے۔ اس نے آپ کے پہرے دلادل کو بھی لاپرواہ دے کر اپنے ساتھ ملا لیا ہے۔“

”مجھے یہ سب کیسے معلوم ہوا؟“ بادشاہ نے بے چینی سے پوچھا۔

”آپ کے محل کے مشرقی جانب جو گھنا جنگل ہے کل میں اس کے ایک درخت پر بیٹھی تھی۔ وہیں پر آپ کا وزیر آپ کے ایک سپاہی سے بات کر رہا تھا۔“

بادشاہ یہ سن کر ایک لمحے کو کانپ گیا پھر خود پر قابو پاتے ہوئے بولا: ”میں تیری بات کی سچائی کو آزمائوں گا اور اگر تیری بات غلط نکلی تو میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

”میں انسان کی طرح لاپرواہی اور دھوکے باز نہیں بادشاہ سلامت۔ آپ کا فیصلہ مجھے منظور ہے۔“ بلبل بڑے اعتماد سے بولی۔

بادشاہ گہری سوچ میں ڈوبا ہوا محل کی طرف چلا گیا۔

رات آہستہ آہستہ گہری ہوتی جلا رہی تھی۔ بادشاہ کا لمبا چوڑا محل اندھیرے میں ڈوب چکا تھا۔ بادشاہ کے شب خوابی کے کمرے میں ہلکی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ رات کے دس بج چکے تھے۔ کمرے کے باہر بادشاہ کے خصوصی سپاہی پہرہ دے رہے تھے۔ ان کے قدموں کی ہلکی چاب سنانے میں سنانی دہلے رہی تھی۔ یکایک ایک طرف سے آیلنگ سایہ نکلا اور دیے قدموں سے بادشاہ کی خواب گاہ کی طرف بڑھنے لگا۔ اسی لمحے ہاتھوں کھلا ہوا خنجر تھا جو اندھیرے میں بھی چمک رہا تھا۔ سپاہیوں نے اسے دیکھا لیکن کوئی توجہ نہیں دی۔ وہ سایہ بادشاہ کے کمرے میں داخل ہو کر مسہری کے قریب رک گیا۔ پھر اس سایے کا خنجر والا ہاتھ بلند ہوا اور اس نے مسہری پر لیٹے بادشاہ پر بھرپور وار کر دیا لیکن دوسرے لمحے کمرے میں تیز روشنی پھیل گئی اور آنے والا شخص گھبرا گیا۔ اس کی نظر سامنے اٹھی تو بادشاہ کو مسہری سے دور کھڑے پایا۔ وہ شخص خنجر خنجر کاٹنے لگا۔ آنکھیں خوف سے پھیل گئیں۔ بادشاہ چند قدم آگے بڑھا اور نفرت بھرے لہجے میں بولا: ”ننگ حرام! تیری دغا داری پر مجھے ہوانا نہ تھا لیکن

میں کچھ دن آپ کے کہنے سے رُک جاتا لیکن جب مجھے اپنے گھر اور بچوں کی یاد نہ پائے گی تو میں یہ شاہی باغ چھوڑنے کی اجازت چاہوں گی۔“

”جیسی تیری مرضی! بادشاہ یہ کہہ کر آہستہ آہستہ قدم بڑھاتا باغ سے نکل گیا۔

دوسرے دن بادشاہ حسب معمول باغ میں پہنچا تو بلبل اپنے شوہر کے ساتھ اسی درخت پر بیٹھی تھی۔ وہ بہت خوش نظر آ رہی تھی۔ بادشاہ کو دیکھتے ہی اس نے اپنا نغہ چھوڑ دیا۔ بادشاہ اس نغے میں کھو گیا۔

تھوڑی دیر بعد جب بادشاہ چلنے لگا تو بلبل بولی ”بادشاہ سلامت! آپ کے عدل و انصاف کی میں قدر کرتی ہوں۔ آپ نے میرے شوہر کو رہائی دی۔ میں آپ کے اس احسان کا بدلہ چکانا چاہتی ہوں۔“

”بدلہ وہ کس طرح؟“ بادشاہ دلچسپی سے بلبل کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”میں ایک حقیر پرندہ ہوں لیکن انسان کی طرح خود غرض اور فریبی نہیں۔ میں آپ کو ایک خطرے سے خبردار کرنا چاہتی ہوں۔ آپ کا خصوصی وزیر جس پر آپ انوث بھروسہ رکھتے ہیں۔ وہ آپ کے خلاف سازش میں مصروف ہے۔“

”کیا کہتی ہے؟“ بادشاہ کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔

”دس سال سے وہ میرا قابل اعتماد آدمی ہے۔ اس نے کبھی مجھے شکایت کا موقع نہیں دیا۔ تو مجھے اس کے خلاف ورغلا نا چاہتی ہے۔“

”انسان اور جانور میں یہی تو فرق ہے بادشاہ سلامت۔ انسان اپنے اوپر کی نعمتی مہربانیوں اور احسانات کو بھلا کر حرص اور اقتدار کے لالچ کا شکار ہو جاتا ہے مگر جانور اپنے مالک کا آخر تک وفادار رہتا ہے۔“

”تو میرے وزیر کے پاس میں کیا کہنا چاہتی ہے۔“

صاف صاف کہہ۔

”آج رات وہ آپ کے شب خوابی کے کمرے میں داخل ہوگا۔ وہ آپ کو قتل کر کے حکومت پر قبضہ کرنے کا خواب دیکھ رہا

کو اس نے ایک معمولی سپاہی سے اپنا وزیر بنایا وہی اس کی جان کا دشمن بن بیٹھا۔ انسان کے مقابلے میں جانور اور پرندے کس قدر وفادار ہیں۔

وہ باغ میں پہنچا تو بلیک اس کی منتظر تھی۔ بادشاہ کو دیکھتے ہی وہ خوشی بھرے پیسے میں بولی "بادشاہ سلامت! آپ کو اتنی صبح مبارک ہو؟"

خدا کے حکم اور تقدیر جیسے چھوٹے سے پرندے کی وفاداری نے میری جان بچائی۔ اب میری سلطنت میں جانور اور پرندے قیدی نہیں بنیں گے۔ قدرت کی طرف سے ان کو دی گئی آزادی چھیننے کا کسی کو کوئی حق نہیں ہوگا۔ میں آپ کے فیصلے سے بہت خوش ہوئی۔ خدا آپ کو ہمیشہ خوش رکھے، بلیک نے کہا پھر اپنے شوہر کے ساتھ خوشی کے نغمے گاتی ہوئی اپنے گھر کی طرف اڑ گئی۔

تو تو آستین کا سانپ نکلا۔ میں نے سوچا بھی نہیں تھا وہ پہرے دار جو لالچی کتوں کی حیثیت رکھتے تھے میں نے انہیں خاموشی سے رات کو ہی جیل کی تنگ و تاریک کوٹھڑی میں ڈلوادیا ہے، اگر تیری سازش سے میں باخبر نہ ہو جاتا تو آج تیرا منہ بچا ہے، مسہری پر رکھے نیکوں کے میرے سینے میں پوست ہو جاتا، یہ کہہ کر بادشاہ نے تالی بجائی۔ ایک دم کئی سپاہی اندر آگئے اور وزیر کو گرفتار کر لیا۔ پھر بادشاہ نے حکم دیا: اسے لے جاؤ اور قید خانے میں ڈال دو۔ کل میں اپنی رعایا کے سامنے اسے ایسی سزا دوں گا جو موت سے بھی زیادہ بھیانک ہوگی؟ صبح ہوتے ہی بادشاہ نے فجر کی نماز ادا کی اور بہت دیر تک سجدے میں پروار و تاربا۔ جب سورج نے زمین پر اپنی سنہری کرنیں بکھیریں تو بادشاہ باغ کی طرف روانہ ہو گیا۔ وہ سوچ رہا تھا انسان کتنا عیار اور لالچی ہوتا ہے جس انسان

## سکھیا آپ کی روزانہ کی خوراک سے آپ کے بدن کو پوری قوت اور پورا فائدہ ملتا ہے؟

HO-5949 Bu

سکھیا  
ہر موسم اور ہر عمر میں  
سب کے لیے بے مثال ٹانگ



پیدا کردہ خوراک سے صحیح تغذیہ حاصل کرنا اس بات پر منحصر ہے کہ آپ کا نظام ہضم کتنا ٹھیک اور طاقتور ہے۔

سکھیا ایک ایسا ٹانگ ہے جس میں طاقت دینے والے ضروری دوائیوں اور معدنی اجزاء کے ساتھ چھوٹی لاکھی، لونگ، دھنیا، دارچینی، تیرپات، تلسی وغیرہ جیسی چڑا حوی بوٹیاں شامل ہیں۔ اس مرکب سے آپ کے نظام ہضم کو طاقت ملتی ہے اور آپ کا بدن اس کی مدد سے آپ کی روزمرہ خوراک سے صحیح تغذیہ اور بہرہ ور قوت حاصل کر لے۔



## جگر کا بچہ

یہ رنگ بدلتے کی کلا آتی ہے جب میں اسنڈا ٹھنڈا ہوں تو لوگ میرے لیے محل پہنچا اٹھتے ہیں۔ سو اور چڑیاں خوشی سے چھوٹنے لگتی ہیں، اور جب بھی گر جاتا ہوں بڑے بڑوں کی کھٹکی بندھ جاتی ہے سمجھی؟ بادل نے اپنی تعریف کا پل باندھتے ہوئے کہا۔  
متم میرے سامنے کیا بات کر دو گے! میں تم سے بڑی ہوں۔ بجلی نے سر اٹھاتے ہوئے کہا۔ میں تم سے بڑا ہوں، سمجھی! بادل نے غراتے ہوئے کہا۔  
دونوں بھائی بہنوں میں کہا سنی چل ہی رہی تھی کہ بیچ میں باپ آسمان آدھکا۔ آسمان نے انہیں سمجھاتے ہوئے کہا، ”دیکھو بیٹا تم دونوں تو جڑواں پیدا ہوئے تھے اس لیے کسی کے چھوٹا بڑا ہوئے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ آخر تم دونوں کیوں لڑ رہے ہو۔“

”آپ کون ہوتے ہیں ہم دونوں کے بیچ دخل دینے والے“ دونوں نے یک زبان ہو کر کہا۔  
”میں؟ میں تم دونوں کا باپ ہوں اور ایک باپ کے ناطے میرا فرض ہوتا ہے کہ میں تمہیں اچھی تعلیم دوں۔ میری بات سناؤ اور جا کر اپنا سبق یاد کرو۔“ آسمان نے پھر سمجھاتے ہوئے کہا۔ آپ صاف صاف بتلاتے کیوں نہیں کہ ہم دونوں میں کون بڑا ہے اور کون چھوٹا؟“ بادل نے تنک کر پھر سوال

بہت دنوں پہلے کی بات ہے۔ آسمان کی دو اولادیں تھیں۔ لڑکے کا نام تھا بادل اور لڑکی کا نام تھا بجلی۔ ماں کا سایہ بچپن ہی میں سر سے اٹھ جانے کی وجہ سے باپ آسمان نے اپنے ہاتھوں سے دونوں کی پرورش کی تھی۔ مگر آسمان کے حد سے زیادہ لاڈ پیار نے بادل اور بجلی کو ضدی اور شیطان بنا دیا تھا۔ بھائی بہن بات بات میں ایک دوسرے سے لڑائی جھگڑا کرتے اور جس چیز کے لیے ضد کرتے، اسے لے کر ہی دم لیتے۔

بجلی جب بادل کو پڑھتے لکھتے دیکھتی تو اسے چڑھاتی ہوئی کہتی ”دیکھو میرا رنگ و روپ! میرے سہرے بدن کو دیکھ کر زمین والوں کی آنکھ بھی چومبھیا جاتی ہے۔“

”ہنہ! بڑی چلیں خوبصورت بننے! پہلے جا کر پانی میں اپنا منہ تو دیکھ! آ! بادل چڑھاتا ہوا بولتا۔  
”جا جا کلا کلوتا کہیں کا! جانتا نہیں، میں جب کوئی ہوں تو لوگ در سے تھر تھرا اٹھتے ہیں کہ پتا نہیں کہاں بجلی گرے!“ بجلی نے آنکھ نچا کر کہا۔

”میں جھلے ہی کلا کلوتا ہوں مگر تجھ جیسی چوہی سے کہیں اچھا ہوں! کبھی کلا کلوتا ہو جاتا ہوں تو کبھی رنگ بدل کر بھورا بھی ہو جاتا ہوں۔ کیا تجھے بھی



# گاندھی جی

## کے باتیں

مسوری میں ان دنوں بہت سے لداخی مزدور آئے ہوئے تھے۔ لداخ کشمیر میں ایک جگہ ہے۔ یہاں کے رہنے والوں کو لداخی کہتے ہیں۔ سنتے ہیں ہر سال ہمدی کے موسم میں کام کی تلاش میں مسوری اور دوسرے مقامات پر آجائے ہیں یہ سب کے سب یا ان میں سے زیادہ تر مسلمان تھے۔ بے چارے بہت غریب تھے۔ ایک پچھے ہوئے جاگئے اور چونہ لگے ہوئے شلو کے کے سوا ان کے بدن پر کچھ نہ ہوتا تھا۔ رات کے وقت ٹاٹ کے بورے میں لپٹ جاتے تھے۔ یہی ٹاٹ کا بورا ان کا مکان تھا اور یہی ان کا گدا۔ انھیں اس حالت میں دیکھ کر گاندھی جی کو بڑا ترس آیا اور انھوں نے ان کی امداد کے لیے مختلف تجاویز پر غور کرنا شروع کیا۔ اسی سلسلے میں گاندھی جی نے ایک ایسی عمارت کی تعمیر کی تحریک بھی شروع کی۔ جہاں پر یہ بے چارے پہاڑی مزدور ٹھہر سکیں اور ان سے اس کا کرایہ نہ لیا جائے۔ شاید اس عمارت کے لیے ڈیڑھ لاکھ روپے کے وعدے بھی ہو گئے تھے۔

۱۹۲۱ء کا ذکر ہے، میں ایل۔ ایل۔ بی کا طالب علم تھا، گاندھی جی میرے وطن میر پور میں تشریف لائے، مجھے ان سے ملنے کا بڑا اشتیاق تھا آخر میری آرزو برآئی اور مجھے ان کی خدمت میں حاضر ہونے کا موقع مل گیا۔ باغی کرتے کرتے گاندھی جی نے میری اچکن کی طرف اشارہ کر کے فرمایا: ”دلیسی کپڑا کیوں نہیں پہنتے؟“ میں نے عرض کیا ”میں چار چیزیں مستقل طور پر استعمال کرتا ہوں۔ دلیسی آم کھاتا ہوں، دلیسی پان کھاتا ہوں، آلو کھاتا ہوں اور دلیسی شکر استعمال کرتا ہوں“ انہوں نے کہا ”یہ کافی نہیں ہے“ گاندھی جی نے بڑے زور سے فقہ لگایا اور فرمایا ”تب تو آپ کے لیے دلیسی کپڑا پہننا اور کبھی آسان ہے، ایک ہی دلیسی چیز کا تو ادراغ نہ ہوگا“

اس کے بعد متعدد بار کئی کئی برس کے وقفے کے بعد مجھے گاندھی جی کی خدمت میں حاضر ہونے کا موقع ملا اگر حیرت یہ ہے کہ ہر مرتبہ مجھے دیکھتے ہی انھیں میری چار دلیسی چیزوں میں اپنی اسی پانچویں دلیسی چیز کے اضافے کا خیال آ گیا۔

۱۹۴۵ء کا زمانہ تھا، گاندھی جی مسوری پہاڑ پر بلا ہاؤس میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ میں بھی اس سال مسوری گیا ہوا تھا اور گاندھی جی کی خدمت میں کبھی کبھی حاضر ہوتا رہتا تھا۔

ایک دن میں بیٹھا ہوا تھا کہ یہ ذکر چلا کہ اس عمارت کا کیا نام رکھا جائے۔ کئی نام تجویز ہوئے مگر گاندھی جی کو کوئی نام بھی پسند نہ آیا آخر فیصلہ اس پر ہوا کہ اسے ”دھرم شالہ“ کہا جائے۔

میں نے عرض کیا اگر اس کا نام دھرم شالہ رکھا گیا تو ان بے چارے لداخی مزدوروں میں سے زیادہ تر تو اس میں داخل بھی نہ ہو سکیں گے، کیونکہ وہ مسلمان ہیں۔ یہ عمارت بھی اسی طرح کی چوبیسے کی جیسے اور بہت سے دھرم شالے ہیں۔

مہاتما جی نے کہا ”مگر ان کے لیے ہم اس عمارت میں خاص طور پر کچھ کرے مقرر کر دیں گے۔“ میں نے عرض کیا ”بھیر بھی شاید وہ اسی میں نہ ٹھہر سکیں کیونکہ دھرم شالے میں مسلمان کہاں ٹھہر سکیں گے۔“

مہاتما جی نے فرمایا ”پھر اس کا اعلان کیا ہے؟“ میں نے عرض کیا ”اس عمارت کا نام آپ عزیز خانہ سبوں نہیں رکھتے۔“

ایک دوسرے اور صاحب وہاں بیٹھے ہوئے تھے جو نے ”غریب خانہ“ تو شاید اپنے گھر کو کہتے ہیں۔“ میں نے کہا ”جی ہاں کہتے تو ہیں۔ لیکن اپنے گھر کو غریب خانہ محض انکساری کی غرض سے کہتے ہیں خود کو غریب فرض کر لیتے ہیں اور اپنے گھر کو غریب خانہ قرار دیتے ہیں۔ ورنہ غریب خانے کے معنی غریب کے گھر کے سوا اور کچھ نہیں۔“

گاندھی جی کو یہ نام پسند آیا اس کے بعد مجھے یہ نہ معلوم ہو سکا کہ وہ عمارت بنی بھی یا نہیں اور اس کا نام غریب خانہ رکھا گیا یا نہیں۔

گاندھی جی جھوٹ برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ ستیگرہ آئرم میں نیک چلنی اور سچائی کے قواعد بہت سخت تھے۔ یہاں تک کہ بچوں کو بھی ان کی پابندی کرنی پڑتی تھی۔

ایک دفعہ ایک نوجوان آئرم میں سہنے کے آئے یہ بی بی پاس کر چکا تھے حسب دستور گاندھی جی نے ان کے سپرد یہ کام کیا کہ تین بیسے تک وہ آئرم میں روزانہ جھاڑو دیا کریں۔

اس نوجوان کو بچوں سے بڑا انس تھا اور بچے بھی اس

سے بہت مافوس تھے۔ ایک دن آئرم کی ایک آٹھ سالہ لڑکی اس سے ایک لیو جھیننا چاہتی تھی وہ اس لڑکی کے ساتھ کھیلنے لگا اور اسے بچا مارا اور لیو نہیں دیا۔ لڑکی تنگ آکر رو پڑی۔ اصل میں یہ لیو وہ آئرم کے ایک مریض کے لیے لے جا رہا تھا اسے کیسے دے دیتا۔ جب لڑکی رونے لگی تو اس کی کچھ جی نہ آیا کہ اب کیا کرے۔ آخر اسے ایک ترکیب سوچی اس نے لیو ہاتھ میں لے کر زور سے اپنا ہاتھ پٹایا اور یہ ظاہر کیا کہ جیسے لیو کو سابر جی نڈی میں پھینک دیا ہو۔ مگر اصل میں ایسا نہیں کیا تھا بلکہ چالاک سے لیو کو اپنی جیب میں رکھ لیا تھا۔ اب لڑکی کا دھیان نڈی کی طرف گیا اور کہنے لگی میں لیو کو نڈی سے نکال لاؤں۔ کنا رے ہی پر تو ہو گا۔ نوجوان نے جواب دیا ”لیو نڈی میں ڈوب بھی گیا“ اب تم اسے نہیں نکال سکتی۔“

بات آئی گئی ہو گئی دونوں باتیں کرتے ہوئے آگے بڑھے اتفاق ایسا ہوا کہ مریض کے کمر سے کی طرف جاتے ہوئے اس نوجوان نے اپنی جیب سے رومال جو نکالا تو اس کے ساتھ لیو بھی جیب سے نکل کر زمین پر گر پڑا۔ لڑکی ہکا بکا رہ گئی اور نفرت سے نوجوان کی طرف دیکھ کر بولی ”اچھا آپ نے مجھ سے جھوٹ بولا۔ لیو آپ نے جیب میں رکھ لیا تھا اور مجھ سے کہہ دیا کہ میں نے نڈی میں پھینک دیا۔ آئرم میں رہ کر آپ نے اتنی بری بات کی“ میں بالو سے کہوں گی کہ آپ جھوٹ بولتے ہیں۔“

یہ کہہ کر وہ کھانگی اور سیدھی گاندھی جی کی خدمت میں پہنچی اور ان سے کہہ دیا کہ فلاں آدمی نے اس طرح جھوٹ بولا۔ گاندھی جی نے کہا ”ہم معلوم کریں گے کہ کیا بات ہے اور کیوں انھوں نے جھوٹ بولا۔“ شام کو دعا کے بعد گاندھی جی نے اس نوجوان کو بلایا اور اس سے پوچھا کیا بات تھی۔ اس نے سارا قصہ سنا دیا اور کہنے لگا کہ یہ سب محض مذاق تھا۔

گاندھی جی نے مسکراتے ہوئے اس سے کہا ”دیکھو آئندہ سے اس بات کا خیال رکھو کہ بچوں سے مذاق میں بھی جھوٹ نہ بولو۔“

محمد شاہ جمیل خاں

# البتہ

خلیفہ دوم حضرت عمر ابن خطاب کے عدل و انصاف اور مساوات کے سبب سارے واقعات زبانِ زوفا میں عام ہیں۔ انھوں نے بیت المال کی بھی مثالی حفاظت کی ہے۔ بیت المال کی حفاظت کے سلسلے میں ایک دو دو افسے کی طرف اشارہ کرتا ہوں۔

حضرت عمرؓ آخر اجابت کے لیے بیت المال سے اس قدر کم رقم لیتے تھے کہ انھیں بُری ٹانگی کا سامنا کرنا پڑتا تھا جب ان کی حالت لوگوں سے دیکھی نہ گئی تو حضرت عثمان غنیؓ اور حضرت زبیر اور دیگر صحابہ کرام ان کی بیٹی اُمّ المؤمنین حضرت حفصہؓ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ اس شرط کے ساتھ کہ ہم لوگوں کا نام ظاہر نہ ہو اپنے والد محترم تک ہم لوگوں کا پیغام پہنچا دیں کہ وہ جو رقم بیت المال سے اخراجات کے لیے لیتے ہیں وہ کئی حالت میں کافی نہیں ہے لہذا اس میں کچھ اضافہ کر لیں۔ حضرت عمرؓ نے فرمایا وہ کون لوگ ہیں جو ایسی ترغیب دیتے ہیں میں ان کی خبر لوں گا۔ حضرت حفصہؓ نے کہا نام ظاہر نہ ہو کیا جاسکتا ہے سن کر فرمانے لگے تم میرے اور ان کے درمیان ہو کیا رسول اللہ ﷺ نے فائدے نہیں کیے؟ پیوند لگے ہوئے کپڑے نہیں پہننے پھر جب انھوں نے فضولیات دنیا کی طرف توجہ نہیں کی تو مجھے بھی اسی حالت میں رہنے دو۔

حضرت عمرؓ کے دونوں بیٹے عبداللہ اور عبید اللہ عراقی کی فوج میں شامل تھے جب مدینہ واپس آنے لگے تو والی بصرہ ابو موسیٰ اشعری نے یہ کہہ کر کچھ رقم دونوں بھائیوں کے حوالے کی کہ یہ رقم خلیفہ کے پاس بھیجا یعنی تم اس کو لے کر یہاں سے کوئی تجارتی سامان خرید لو۔ مدینہ پہنچ کر اس کو فروخت کر کے اصل رقم بیت المال میں جمع کر دینا اور نفع خود لے لینا۔ دونوں بھائیوں نے ایسا ہی کیا۔ جب حقیقت حال حضرت عمرؓ کو معلوم ہوئی تو انھیں بلا کر نفع طلب کیا۔ دونوں بھائیوں نے جواب دیا والی بصرہ نے نفع خود لے لیا یعنی اجازت نہیں دے دی تھی۔

ساتھ ملوثی ناک خانہ صاحب گنج، منیع سنخاں پرگنہ دہرا

حضرت عمرؓ نے فرمایا کہ صرف امیر المؤمنین کے بیٹوں کو اجازت دی تھی ایسا داری فوج کو۔ یہ سن کر عبداللہ خاموش ہو گئے لیکن عبید اللہ نے فرمایا اس کی ذمہ داری بھی تو ہمارے اوپر تھی اگر نقصان ہوتا یا مال ضائع ہو جاتا تو ہم کو اپنے پاس سے ادا کرنا پڑتا۔ اس پر لوگوں نے فیصلہ کیا کہ متعلقہ میں سے نصف ان لوگوں کو دیا جائے اور نصف بیت المال میں داخل ہو۔

اسی طرح جب ایک اترتیرہ سو کو خط بھیجا گیا تو ام کلثومؓ د حضرت عمرؓ کی بیوی) نے اسی قاصد کے ہاتھوں اپنی طرف سے ملکہ دوم کے لیے کچھ تحفے بھیج دیے۔ وہاں سے ملکہ دوم نے بھی ان کے لیے ہدیہ بھیجا جس میں موتی کی ایک بیش قیمت مالا تھی۔ حضرت عمرؓ نے اسے بیت المال میں جمع کر دیا۔ لوگوں نے کہا یہ ملکہ دوم کا ہدیہ ہے جو آپ کے زیر فرمان ہے نہ اس کے مال سے آپ کو کچھ تعلق ہے۔ حضرت عمرؓ نے فرمایا قاصد دو مسلمانوں کا تھا اور اس کے اخراجات بیت المال سے دیے گئے تھے اس لیے ام کلثوم کو صرف اسی قدر ملا تھا ان کا صدمہ بڑا تھا۔

غرض حضرت عمرؓ بیت المال کے ایک ایک پیسے کو مسلمانوں کا اور اسلام کا پیسا سمجھتے تھے اور ایسی اس کی حفاظت کرتے تھے جن کی مثال ملنی مشکل ہے۔

اسی طرح خلیفہ اول حضرت ابو بکرؓ خلیفہ ہو جانے کے بعد بھی تجارت کرتے رہے جس سے خلافت کے کاموں میں خلل پڑنے لگا بلا خواہ سے ترک کر دینا چاہتا تھا بیت المال سے وزیر ہزار روپے سالانہ اخراجات کے لیے مقرر کر دیا گیا لیکن بعد میں ان کی وصیت کے مطابق ان کی زمینیں بیچ کر خرچ کیے گئے پھر روپے بیت المال میں جمع کر دیے گئے۔

حضرت خالد بن ولیدؓ سپہ سالار اسلام کا نام کم از کم نہیں جانتا انھوں نے ایسے ایسے معرکے سر کیے جب کہ فتح کا یقین بہت کم ہوتا تھا کہتے ہیں کہ خالد بن ولیدؓ نے ایک شاعر کو جس نے ان کی تعریف میں شعر کہے تھے۔ بیت المال سے کثیر رقم بطور انعام دے دی تھی اس کے علاوہ کچھ اور چیزیں تھیں جس کی وجہ سے حضرت عمرؓ نے انھیں معزول کر دیا تھا۔ ●

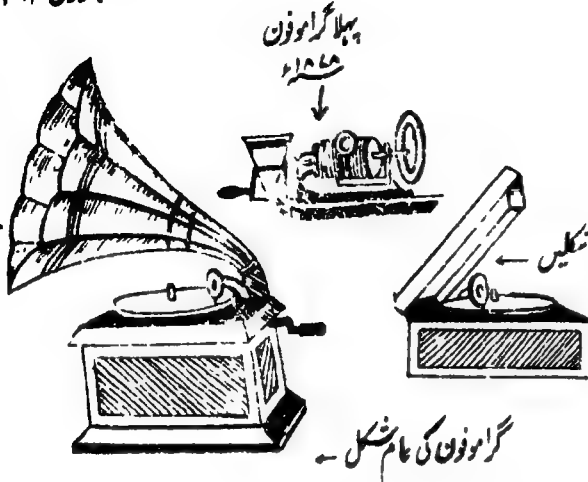
محمد عرفان نجف علی

ایڈیسن۔

ایک عظیم سائنس داں



۔ گراموفون کی نئی ٹیکس



گراموفون کی عام شکل۔

کھانا ہی ہے۔ اگر انسان بھی کپڑے مکوڑے کھانے لگے تو وہ بھی اڑ سکتا ہے۔ یہ خیال آتے ہی اسے تجربہ کرنے کی سوجھی۔ اس نے کچھ کپڑے مکوڑے اکٹھا کیے اور انھیں پیس کر پانی میں ملایا اور اپنی نوکرائی کی لڑکی کو گلاس دیتے ہوئے کہا۔ لو اسے پی لو۔ اسے پیتے ہی تم بھی چڑیوں کی طرح آسمان میں اڑنے لگو گی۔ اس بھولی بھالی لڑکی نے ایڈیسن کی بات کو سچ سمجھ کر اسے پی لیا لیکن اڑنے کی کوشش کرنے پر اس کے چوٹ بھی لگی اور وہ بیمار بھی پڑ گئی۔ اسی طرح ایک دن اس نے دیکھا کہ ایک مرغی انڈوں پر بیٹھی بچے نکال رہی ہے۔ فوراً اس نے سوچا کیا انسان انڈوں سے بچے نہیں نکال سکتا؟

اس نے کچھ انڈے اکٹھے کیے اور ان پر خود ہی بیٹھ گیا لیکن انڈوں سے بچے نکالنا تو درکنار رہے خود اس کے کپڑے انڈے ٹوٹ جانے سے گندے ہو گئے۔ اس حرکت پر اس کی ماں نے خوب چٹائی بھی کی۔

اس کے باپ کی یہ دلی خواہش تھی کہ ایڈیسن خوب پڑھ لکھ کر کہیں اچھی جگہ ملازمت کرے۔ ایڈیسن کو پڑھانے کے لیے اس کے باپ نے ہر طرح کی کوشش کی روزانہ اسکول جاتے وقت اسے ۲۵ سنٹ دیے جاتے جس سے وہ کتاب اور کاپی کا خرچ پورا کرتا اور تجربات کرنے کے لیے کچھ ضروری سامان خرید لاتا۔ لیکن اتنے پیسوں سے اس کی ضروریات پوری نہیں ہوتی تھیں اس لیے اس نے ریل گاڑی پر اخبار اور پھیل بیچنا شروع کر دیا۔ کچھ دن تک وہ بھی

ایڈیسن امریکہ کا مشہور سائنس داں تھا۔ وہ بہت ہی مخفی اور عقلمند تھا۔ بچپن سے ہی اسے نئی نئی چیزوں کو جاننے اور ان پر تجربات کرنے کا شوق تھا۔ اس کی یہ عادت تھی کہ جب اسے استانی کوئی سبق پڑھائیں تو وہ سوالات ضرور کرتا اور تب تک خاموش نہ ہوتا جب تک کہ ان کے جوابات سے مطمئن نہ ہو جاتا۔ ایک دن وہ کلاس میں بیٹھا تھا۔ استانی نے بچوں کو پرندوں کے بارے میں ایک کہانی سنائی۔ ایڈیسن پوری کہانی بڑے غور سے سنتا رہا۔ آخر کو اس سے رہا نہ گیا۔ وہ سوال کر بیٹھا۔ کیا حرف پرندے ہی اڑ سکتے ہیں انسان نہیں؟

”نہیں انسان پرندوں کی طرح اڑ نہیں سکتا کیوں کہ اس کے ہیکل نہیں ہوتے۔ پرندوں کے ہیکل ہوتے ہیں جن کے سہارے وہ آسمان میں اڑتے ہیں۔“ استانی نے سمجھاتے ہوئے جواب دیا۔ تننگ کے بھی تو ہیکل نہیں ہوتے لیکن ہم اسے آسمان میں کافی اونچائی تک اڑا لیتے ہیں پھر انسان کیوں نہیں اڑ سکتا ہے؟ ایڈیسن نے دوسرا سوال کیا۔

یہ سوال وجواب سن کر کلاس کے سبھی لڑکے ہنسنے لگے لیکن استانی کو ایڈیسن کا یہ سوال پسند نہ آیا۔ اُس نے اسے شربہ بے وقوف اور بد معاش کہہ کر اسکول سے نکال دیا۔ اب ایڈیسن اسکول چھوڑ کر گھر پر ہی رہنے لگا۔ وہ روز روز نئے نئے تجربات کرتا۔ ایک دن اس نے دیکھا کہ ایک چڑیا کپڑے مکوڑے کھا رہی ہے فوراً اس نے سوچا کہ چڑیوں کے اڑنے کی اصل وجہ کپڑے مکوڑے

میر سرائے آباد



اونچے عہدے پر رکھ لیا۔ اب ایڈیسن دن بھر وہاں کام کرتا اور رات کو گھر پر تجربات کیا کرتا۔ آخر تجربات کرتے کرتے ۱۸۷۹ء میں اس نے گراموفون کی ایجاد کی اور ۱۸۷۹ء میں اس نے اس بات کا دعویٰ کیا کہ وہ دنیا کو بہت جلد بجلی کی روشنی بھی دے گا۔ ایسے زمانے میں جب کہ لوگ اپنے گھروں میں موم بتی اور تیل کا چراغ جلا کر اجالا کرتے تھے، ایڈیسن کا یہ دعویٰ بے بنیاد اور ناممکن معلوم ہوا۔ اس زمانے کے سائنس دانوں نے اس کی اس بات کا مذاق اڑایا۔ لیکن ۱۸۸۰ء میں اس نے اپنا وعدہ پورا کر دکھایا اور بجلی کے بلب کی ایجاد کر کے دنیا والوں کو حیرت میں ڈال دیا۔ بلب کی ایجاد کرنے میں اسے ۱۲۰۰ تجربات کرنے پڑے اور ہر بار اسے ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ لیکن اس نے ہمت نہ ہاری۔ اور آخر میں وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا۔ اور اسے عالمی شہرت ملی۔ لیکن زندگی نے اس کا ساتھ نہ دیا اور ۱۹۳۱ء میں وہ اس دنیا سے چل بسا۔

کہتا رہا۔ آخر کو اس نے خود بھی ایک اخبار نکالنا شروع کر دیا جس سے اس کی مالی حالت سدھ گئی۔ کچھ دنوں کے لیے اس نے ریلوے میں ملازمت بھی کر لی تھی مگر تجربے کرنے کی اس کی پرانی عادت ابھی چھوٹی نہ تھی۔ ایک دن وہ ریل کے ڈیوے میں بیٹھا کوئی تجربہ کر رہا تھا کہ اچانک ڈیوے میں آگ لگ گئی۔ آگ لگنے کی وجہ سے اسے نوکری سے نکال دیا گیا۔ پھر کئی سالوں تک وہ ادھر ادھر بھٹکتا رہا۔

ایک بار ایڈیسن اپنے ایک دوست سے ملنے ایک کمپنی میں گیا۔ وہاں پر ایک مشین کسی خرابی ہو جانے کے سبب چلتے چلتے رک گئی تھی۔ سمجھی لوگ اسے ٹھیک کرنے میں لگے تھے، لیکن ٹھیک نہیں کر پا رہے تھے۔ ایڈیسن کچھ دیر اسے بغور دیکھتا رہا اور آخر میں خود ہی اس مشین کو ٹھیک کر دیا۔ سب لوگ تعجب میں پڑ گئے کمپنی کا منیجر بھی بہت خوش ہوا۔ اس نے اپنی کمپنی میں اسے ایک

## زندگی میں روزمرہ کا آنے والی چند شہور دوائیں

|                      |                     |                        |                         |                          |                         |
|----------------------|---------------------|------------------------|-------------------------|--------------------------|-------------------------|
| دماغین               | ہمارے لوگو          | روغن اکسیہ             | روغن منطیر              | اکسیہ پیل                | بشربت نرگہ              |
| دماغ کو طاقت اور     | بچوں کی صحت اور     | سکڑے ہوئے کھجوروں میں  | دماغ کو قوت اور باطن    | بچوں کے بہت تیز درد کو   | ہر قسم کے نرگہ زکام     |
| حفاظت کرتی ہے        | قوت کا محافظ ہے     | فورا آرام دیتا ہے      | کی حفاظت کرتا ہے        | درد گرہ و غیر جیسی کینوں | میں فوری آرام دیکون     |
|                      |                     |                        |                         | میں مفید ہے              | دیتا ہے                 |
| دھن مسال             | انگوری              | خون صفا                | مرہم حنا                | ماء الطم خاص             | سپا یورین               |
| سینے کے درد و کھانسی | جھلناکے چشمے کی عین | خون کی عام خرابیوں میں | چشم کے زخم چھوڑے جی     | چھاری کے بعد کی کوری     | برابر استعمال کرتے ہے   |
| اور کھانسی و کھانسی  | انجھل اور بھانسی کو | ہوئے و لایعام عینوں    | اور چھلے کے زخم کی سکون | اور ولادت کے بعد کی کوری | اور بھون و بھانسی عینوں |
| مفید ہے              | دور کرتی ہے         | کو دور کرتا ہے         | اور آرام پہنچاتا ہے     | کچھ بہترین چیز ہے        | ہو جانے میں             |

دواخانہ طبیہ کالج علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ



## ادھر ادھر بھٹکنے کی ضرورت نہیں

پیامی ادبی معائنہ سوسائٹی کا صحیح جواب  
ذیل کی کتابوں میں ہی ملے گا

|      |                       |                         |
|------|-----------------------|-------------------------|
| ۲/۵۰ | مظفر حنفی             | نبیلا سمیرا             |
| ۴/۵۰ | سیفی پری              | ہمارے محاورے            |
| ۴/۰۰ | "                     | کہاوت اور کہانی         |
| ۱/۲۰ | محمد حسن حسنان        | چنبیلی                  |
| ۳/۰۰ | مسعود احمد برکاتی     | صحت کی الف بے۔          |
| ۲/۵۰ | عبدالواحد سندھی       | پتھر اور اس کی بوی      |
| ۲/۰  | پروفیسر محمد مجیب     | آؤ ڈراما کریں           |
| ۳/۰  | مسعود احمد برکاتی     | جوہر قابل               |
| ۰/۸۰ | ڈاکٹر سیفی پری        | پہیلیاں                 |
| ۲/۰  | قدسیہ زیدی            | گاندھی بابا کی کہانی    |
| ۱/۵۰ | عبدالواحد سندھی       | بچوں کی کہانیاں         |
| ۲/۵۰ | "                     | بندر اور نائی           |
| ۱/۵۰ | ترجمہ: قرۃ العین حیدر | میاں دھینو کے بچے       |
| ۲/۵۰ | "                     | جن حسن عبد الرحمن (اول) |
| ۲/۵۰ | "                     | جن حسن عبد الرحمن (دوم) |
| ۳/۰  | عصمت چغتائی           | تین انٹری               |
| ۶/۰  | ریاض احمد خاں         | ہار کی تلاش             |
| ۱/۰  | محمد قاسم صدیقی       | دم کٹ سانپ              |
| ۲/۵۰ | الیاس احمد مجیبی      | دس جنتی                 |

کتابیں حاصل کرنے کے پتے :

- ۱۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵
- ۲۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ اردو بازار، دہلی ۶
- ۳۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ پرنس بلڈنگ، ممبئی ۳
- ۴۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ یونیورسٹی مارکیٹ علی گڑھ ۲



ماں: بیٹے! اسلم جلدی سے چھوٹی آری اٹھا لاؤ۔  
اسلم دوڑ کر ایک پھری اٹھا لایا۔  
ماں: بے وقوف! یہ آری ہے؟ ماں نے جھنجھلا کر کہا۔  
اسلم: جی یہ آری کا بچہ ہے۔ ابھی دانت نہیں نکلے  
ہیں۔  
شگفتہ جاوید، ڈالی گنج، لکھنؤ

ایک لالچی نے خواب میں دیکھا۔ اللہ اسے دس  
روپے دے رہا ہے۔ اس نے کہا "اے اللہ! تجھے  
اور صرف دس روپے۔ کم از کم ایک سو روپے تو دے دے۔  
اتنے میں اس کی اسٹیک مل گئی۔ تو دیکھا وہاں  
کچھ بھی نہیں ہے۔ فوراً آنکھیں بند کر لیں اور کہنے لگا:  
"اچھا دس روپے ہی لاؤ۔"

روشن آرا، قاسمی منزل، پونہ  
ایک بچہ نے ایک فقیر سے کہا کیا آپ چور ہیں؟  
فقیر نے کہا: نہیں بیٹے! تمہیں کیسے معلوم  
ہوا کہ میں چور ہوں۔  
بچہ! بابا آپ کی داڑھی میں تیرا نظر آ رہا ہے۔

اُستاد شاگرد سے کہتا ہے۔ اللہ نے آنکھیں  
کیوں دی ہیں؟

شاگرد کہتا ہے: "سر" کو دیکھنے کے لیے۔  
استاد نے پھر پوچھا اور کان کس لیے دیے ہیں۔  
شاگرد کہتا ہے: جی سر! مڑنا بننے کے لیے۔  
ایوب عبداللطیف

ہمارا مذاق اڑائیں گے کہ ہم نے اپنی خوب صورتی کو ختم کر دیا ہے!

## مہرہ عثمانی لومٹری کی کہانیاں

۲:- کوا اور لومٹری



۱:- دم کٹی لومٹری

ایک دن ایک کالے کتے کو پیسیر کا ایک ٹکڑا مل گیا۔ اس نے سوچا میں اس ٹکڑے کو کسی گھنے درخت کی ٹہنی پر الگ بیٹھ کر کھاؤں گا تاکہ اطمینان سے کھا سکوں اور مجھے کوئی دیکھ نہ سکے۔ یہی سوچ کر وہ لومٹری دروازہ پر ایک گھنے درخت کی اندرونی شاخ پر بیٹھ گیا۔ اتفاق سے اس درخت کے نیچے ایک لومٹری بیٹھی تھی جس نے کتے اور اس کی جوڑی میں دبے ہوئے پیسیر کے ٹکڑے کو دیکھا تو اس کے منہ میں پانی آ گیا۔ اس نے کتے سے پیسیر حاصل کرنے کی ترکیب سوچی اور اس درخت کے چاروں طرف چکر لگانے لگی اور خود ہی سے کچھ بلند آواز میں کہتی رہی۔ کتہ کو بھی کتنا اچھا لگا اور ہے۔ اس کی آواز کتنی بھاری ہوتی ہے۔ آج صبح سے مجھے کتہ کو ملا ہی نہیں جس سے کچھ دیر گیت سن کر اپنا دل بہلاتی۔ کچھ دیر چکر لگانے کے بعد اس نے اوپر دیکھا اور کتے سے مخاطب ہوئی۔ ارے تم یہاں بیٹھے ہو اور مجھے اپنا گیت نہیں سناتے مجھے تمہاری آواز بہت پسند ہے۔ تھوڑا سا گیت سنا کر میرا دل خوش کر دو۔ میرا بس چلے تو میں تمہیں سارے پرندوں کا راجا بنا دوں گا۔

کتہ خوش ہو کر لومٹری کی باتوں میں آ گیا۔ اس نے ”کامیں کامیں“ کرنے کے لیے اپنی چونچ کھولی اور اسی کے ساتھ پیسیر کا ٹکڑا نیچے زمین پر کھا چسے فوراً ہی لومٹری نے اپنے منہ میں رکھ لیا تھا۔

کتہ اب بھی کامیں کامیں کر رہا تھا اور لومٹری زبان منہ پر پھیرنے ہوئے کہہ رہی تھی۔ تمہاری کامیں کامیں تو مجھے اب بھی اچھی لگ رہی ہے مگر راجا بننے کے لیے سمجھ دار ہونا بھی ضروری ہے۔ (انگریزی سے ترجمہ)

یہ تو سبھی جانتے ہیں کہ لومٹری کافی چالاک ہوتی ہے اور آسانی سے دھوکا نہیں کھاتی۔ لیکن اتفاق سے ایک دن ایک لومٹری جال میں پھنس گئی۔ اس نے نکلنے کے لیے بہت مانعہ پیر مارے اور آخر وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئی مگر اس گھینچاٹانی میں اس کی دم جال میں ہی پھنس کر ٹوٹ گئی۔

لومٹری کو اپنی یہ حالت اچھی نہ لگی۔ اس نے سوچا دوسری لومٹریاں جب یہ دیکھیں گی تو مذاق اڑائیں گی۔ اب میں کروں تو کیا کروں۔ وہ اسی سوچ میں تھی کہ اسے یہ ترکیب سوچی کہ وہ دوسری لومٹریوں سے کہے کہ اس نے جان بوجھ کر دم کٹوا دی ہے۔ دم سے فائدہ ہی کیا، ایک جھنجھٹ ہی تو ہے۔ خواہ مخواہ ایک بوجھ اٹھائے پھر دو۔

چنانچہ اس نے ایسا ہی کیا اور دوسری لومٹریوں سے کہنا شروع کر دیا۔ تم سب بغیر دم کے اچھی لگو گی۔ آخر اس کا فائدہ کیا ہے؟ مجھے دیکھو میں بغیر دم کے بہت تیز دوڑ سکتی ہوں۔ اس کی یہ باتیں سن کر ایک لومٹری نے کہا: میں سمجھتی ہوں تم یہ اس لیے کہہ رہی ہو کہ تم اپنی دم سے اٹھ دو بیٹھی ہو۔ اسی لیے تم نہیں چاہتیں کہ دوسروں کی دمیں باقی رہیں ہیں اپنی دمیں اچھی لگتی ہیں اور ہم انہیں کٹوائیں گے نہیں ورنہ دوسرے جانور ہمیں دم کٹا دیکھ کر ہنسیں گے اور

براہ کرم پرچہ نہ ملنے کی اطلاع ہر مہینے کی ۱۰ تاریخ کو دے دیا  
سیچے بصورت دیگر تعین ممکن نہ ہو سکے گی۔  
سرکولیشن منیجر

ہینڈل بھی نہیں آتے ان کا یہ سفر پانچ مہینے میں پورا ہوتا ہے عارف صاحب روزانہ ۵۰ کلو میٹر سفر کرتے ہیں۔ اس سے پہلے وہ کانپور سے دہلی کا سفر ۲۶ دن میں اور لکھنؤ سے بمبئی کا سفر ایک مہینا اور سات دن میں پورا کرچکے ہیں۔

### مقابلے

۱۳ نومبر ۸۳ء نیشنل ہائی اسکول کلیان میں یوم اطفال کے موقع پر مسعود پیش امام صاحب کی زیر صدارت قہر گوئی اور نظم خوانی کے مقابلے منعقد کیے گئے۔ اقبال مومن صاحب نے چاچا نہرو کے کارناموں پر روشنی ڈالی۔ مقابلے کے دوران تسلیم شیخ (ہشتم الف) اماوننگ کے انعام پانے والوں میں اول، محمدین نورالدین قاضی ششم الف، دوم محمد عظیم شرف علی خان۔ تیسیم ب۔ سوم مجاہد شیخ گلاب دہم ب کے نام ہیں۔

پانچ سو کیلو لڑنے بستر پر بارہ دن تک سونے کا ریکارڈ ۱۶ دسمبر۔ ویلز کا باشندہ ایلن اینڈروز جب جمعہ کی صبح کو اٹھا تو وہ ایک نیا ریکارڈ قائم کرچکا تھا۔ وہ بارہ دن مسلسل ایسی چار پائی پر لیٹا رہا تھا۔ جس میں پانچ سو کیلوں کی ٹھکی ہوئی دوسو گھنٹہ کا سابقہ ریکارڈ اپریل میں قائم ہوا تھا۔

(بقیہ صفحہ ۳۰ پر)

بچہ سوتا اٹھا نہ نوکر آیا، نہ آقا ہی روپیہ لے کر واپس آیا۔ اس وقت کپڑے والے کو فکر ہوئی۔ بچے کو اٹھایا تو مردہ پایا۔ کپڑے والے کے ہوش اڑ گئے۔ اسی فکر میں پریشان بیٹھا تھا کہ اتنے میں وہ امیر نوکر کے ساتھ آگیا اور اس نوکر کو دیکھ کر بہت طیش میں آئے اور کہنے لگے کہ تم نے لڑکے کا گلا گھونٹ کر مار دیا ہے۔ آخر بڑی منت سماجت کے بعد ایک ہزار روپیہ اور نقد لے کر شے۔ کپڑے والے نے چپکے سے اپنے آپ سے کہا:

”کرے تو ڈرے نہ کرے تو ڈرے“

اور خدا کا خوف اس کے دل پر چھا گیا۔ (روشن آرا، رسالہ منہم)

قاسمی منزل۔ لہور نمبر ۱۷



مُرتبہ: موثق الدین

## ادھر ادھر



آپ ہیں کانپور کے مسٹر عارف آزاد۔ آپ سری نگر سے کنیا تہمدی ملک ایک ایسی سائیکل پر سفر کر رہے ہیں جس میں صرف ایک پہیہ اور پیڈل ہیں۔ اس میں

کپورہ، کشمیر

امید ہے مزاج گرامی پیر ہوں گے نومبر ۱۹۸۲ء کا "پیام تعلیم" بروقت مل گیا جس سے بڑی خوشی ہوئی۔ آپ نے اس بار کی ترتیب و تزئین بہت اچھے انداز میں کی ہے۔

"دو شکاری" کی قسط بہت دلچسپ ہوتی جا رہی ہے۔ مجموعی طور پر تمام کہانیاں اور مضامین پسند ہے۔ عبدالمجید صاحب کا قمری کیلنڈر بہت خوب ہے۔ آپ نے آؤ کار پیامیوں کے اصرار پر "پیامی ادبی سماعت" کا سلسلہ شروع کر ہی دیا۔ اس مستحق اقدام پر دلی مبارکباد قبول فرمائیے گا۔

محمد زبیر آفاق

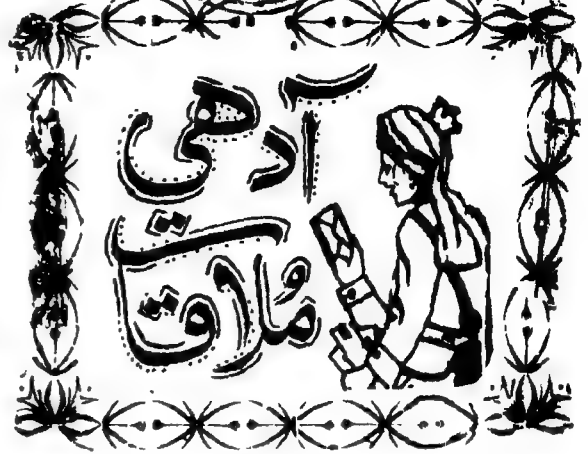
وانبلازی

نومبر ۱۹۸۲ء کا "پیام تعلیم" بارہ نواز ہوا۔ یہ شمارہ بلاشبہ پچھلے تمام شماروں سے زیادہ دلچسپ رہا خاص کر زبیر آفاق صاحب کا انتخاب "عظیم شخصیتیں" نے ہی مجھے حتم اٹھانے پر مجبور کیا۔ جو بچے امتحان میں ناکام ہونے پر شرمندگی محسوس کرتے ہیں اور آگے تعلیم جاری رکھنے کا خیال ترک کر دیتے ہیں، یہ جان کر دنیا کی بہت سی عظیم شخصیتیں بھی اپنے طالب علمی کے زمانے میں نہ صرف ایک بار بلکہ کئی بار ناکام ہوئیں۔ لیکن مسلسل محنت سے آخر منزل کو پہنچا ہی لیا۔ یقیناً ان کے حوصلے بلند ہوں گے اور وہ پڑھائی کی طرف زیادہ سے زیادہ توجہ دیں گے۔ میں زبیر آفاق صاحب کو اس انتخاب پر دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ بدرجہا صاحبہ کا مضمون "نوبل پرائز" بھی معلومات میں اضافہ کرتا ہے۔

کہانیوں میں "شیشے کے ٹکڑے" بہت پسند آئی۔ کیونکہ یہ "پیام تعلیم" کی عام روش سے ڈرامٹک کر ہے اور زبان و بیان! ماشاء اللہ پیامیوں کو ضرور پسند آئی ہوگی۔

جاوید نہال ہاشمی

برہان



میں آپ کا رسالہ "پیام تعلیم" تقریباً ایک سال سے پڑھ رہا ہوں۔ یہ رسالہ مجھے بے حد پسند ہے۔ ایک شمارے کے ملنے کے بعد اگلے شمارے کے لیے بڑی بے تابی سے انتظار کرتا ہوں۔ یہ رسالہ دن بہ دن ترقی کرتا جا رہا ہے اور ہر بار اس میں پہلے سے کچھ نہ کچھ اچھا مواد ہوتا ہے۔ لیکن ان اچھائیوں کے باوجود آپ کے اس رسالے میں چند غامبیاں بھی ہیں۔ آپ لوگ رسالے میں بے معنی کہانیوں کی ایک لمبی قطار لگا کر تمام پیامیوں کا قیمتی وقت ضائع کر دیتے ہیں۔ مثال کے طور پر آپ کے مختلف شماروں میں "بیوقوف سا بورڈر پھل کا بیابان"، "دور کی کوڑی، دھنک کے رنگ اور درستی خان وغیرہ جیسی کہانیاں محض رسالے کی موٹائی بڑھانے کے لیے لکھی گئی ہیں۔ میرے خیال میں آپ کو چاہیے کہ آپ اپنے رسالے میں کہانیوں کی زیادہ تعداد کے بجائے ساٹھ سی اور معلوماتی مضامین میں اضافہ کر دیں۔ اس کے علاوہ آپ کو اپنے رسالے میں کیملوں کے متعلق مضامین کے لیے جگہ وقف کر دینی چاہیے۔ کیونکہ کیملیں موجودہ دور کی اہم ضرورت ہیں۔ "کارٹونی کہانی" سے پیام تعلیم کا قیمتی صفحہ ضائع ہوتا ہے۔ اس کے بجائے آپ کو سوال و جواب "کالم برٹمانا"

جنوری ۱۹۷۶ء

شام ہو رہی تھی، سورج نے اپنا مقررہ فاصلہ طے کر لیا تھا وہ جالہی چاہتا تھا تاکہ دریا میں لڑکیاں کو بھی میدان میں آنے دے جیونشی یا حسب معمول پیل کے درخت کے نیچے بیٹھتے تھے، پاس ہی کچھ تھکے ماندے کسان بھی آ بیٹھے تھے اچانک بابا کی کمزور آواز ابھری ”اے رموا! کل ضلع سپرنٹنڈنٹ ظاہر خاں دورہ کرنے والے ہیں؟“

”ہاں بابا! کیوں کابات ہے؟“ رموا کا سادہ جواب تھا ”کچھ نہیں بس یوں ہی پوچھ لیا“ بابا نے جواب دیا اور خاموش ہو گئے دوسرے دن بابا گھر رہے تھے ”اے رموا! کچھ سپرنٹنڈنٹ صاحب کی خاطر تواضع ٹھیکے کرنا اور انھیں سٹی پلا دینا، وہ کسی پسند کرتے ہیں“

”آپ کو کیسے معلوم بابا؟“ رموا نے تعجب سے پوچھا۔

”میں اس کا بڑا بھائی جوہوں، اس کی ہر سب سے واقف ہوں“ اچانک بابا کے منہ سے وہ بات نکل گئی جو وہ پہلے آٹھ سال سے چھپا رہے تھے۔ رموا حیرت کی تصویر بنائیں دیکھ جا رہا تھا اور بابا اپنی غلطی پر شرمندہ ہو رہے تھے۔ دوسرے دن سے بابا کا نوڈالوں کو نظر نہیں آتے شاید وہ یہ بات چھپانا چاہتے تھے کہ ظاہر نے اپنے بڑے بھائی زادہ خاں کو دھوکا دے کر ساری جائیداد مہرپ کوٹی تھی وہی زادہ خاں جو کل تک ہزاروں لکھیتوں کا زمیندار تھا ایک کانو میں عسکریت کی زندگی بسر کر رہا ہے!!! شاید سید محمد یا بلالی اسکول عبیدی سے

## خواب

جمعہ کی وہ سناں رات تھی۔ میں آخری فلم شو دیکھ کر لوٹ رہا تھا کہ راستے میں کسی کی ار تھی دکھائی دی ”رام رام ستیہ ہے“ ”رام رام ستیہ ہے“ فلم بھی میرے لیے خطرناک تھی اور یہ ار تھی کا منظر بھی میرے قدم تیزی سے آگے بڑھنے لگے۔ پلاک میں کسی جا نداد چیز سے ٹکرایا۔ مین تیزی سے بھاگنے لگا میں نے رو دینی میں دیکھا تو یہ ایک کتا تھا۔ اس نے میرا ہاتھ چاٹا۔ پھاڑ ڈالا تھا۔ میں نے اپنے جوتے اتار دیے اور پلاک میں دباؤ تیزی سے چلنے لگا۔ پلاک کسی کانٹیل نے سیٹی بانی

# بچوں کی کوششیں



## بڑا بھائی

اُس کی عمر ۵۰ کے لگ بھگ ہو گئی۔ وہ کب سے کانویس ہے کسی کو نہیں معلوم تھا لیکن اتنا نرد معلوم تھا کہ وہ کوئی نہان جیونشی ہے۔ وہ نیم پاگل قسم کا کمزور انسان تھا۔ اس کے چہرے سے وحشت برستی تھی۔ آنکھیں لال انگاروں کی طرح، کھجور کی بال جن میں اکثریت سفید بالوں کی تھی۔ گال اندک کو پیچھے ہونے لگے، آنکھیں اندک کی طرف دھنسی ہوئی تھیں۔ وہ ہمیشہ ایک اور کوٹ پہنے رہتا تھا جو شاید کسی وقت میں خوب صورت رہا ہوگا مگر اب نیم شکست ہو چکا تھا۔ اس کی شخصیت سے کانو داسے واقف نہ تھے۔

وہ اکثر اس کانو کے ضلع حمیر پور کے بارے میں لوگوں کو ہتایا کرتا تھا۔ اس کی گفتگو میں زندگی کے نشیب و فراز زیادہ ملتے تھے کئی شام کہ کسان ابھی کے پاس آکر بیٹھ جاتے اور گفتگو کا دھڑلہ مچ ہو جاتا۔ دنیا بھر کی گفتگو ہوتی تھی لوگوں کو راز زندگی بتا کر وہ کافی مسرور نظر آتا تھا۔

ہر روز کوئی نہ کوئی مادہ پیش آتا رہتا ہے۔ اخباروں میں بھی ہمیشہ ایک دو ایسی خبریں ضرور ہوتی تھیں کہ دم دم میں کسی کو ہلاک کر دیا گیا یا کسی کے گھر میں آگ لگا دی گئی۔ چوری ڈکیتی تو وہاں کا معمول بن چکا تھا۔ اس لیے میں اپنے ساتھ ریوالور بھی لے گیا تھا۔

چانک مجھے ایک چٹخ سنائی دی۔ یہ آواز پچھلے ڈبے سے آئی تھی۔ یکایک یہ آواز دب گئی جیسے کسی نے کسی کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا ہو۔ میں دیکھنے کے لیے بے چین ہو گیا۔ ٹرین جب اگلے اسٹیشن پر رکی تو میں اتر گیا اور پچھلے ڈبے میں داخل ہو گیا۔ مارا ندر نظر پڑتے ہی میرے اندر خوف کی ایک لہر دوڑ گئی لیکن دوسرے ہی لمحے مجھے یہ خیال آیا کہ میری بھی جیب میں پستول ہے۔ اس لیے ہمت بندھی میں نے دیکھا کہ ایک نوجوان ایک مسافر کے منہ پر کپڑا رکھ کر اسے قتل کر چکا ہے اب وہ وہاں کی قبیلی کھول رہا تھا۔ آہٹ پا کر اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا اور میرے ہاتھ میں ریوالور دیکھ کر گھبرا گیا۔ اور اس کے ساتھ ہی میں بھی ٹھٹھک گیا۔ کیونکہ وہ میرا چھوٹا بھائی تھا۔ جو آج سے تقریباً پانچ سال قبل گھر سے بھاگ گیا تھا۔ میں سوچنے لگا۔

آج مجھ سے کتنا بڑا گناہ ہو جاتا۔ میں خود ہی اپنے ہاتھوں سے اپنے بھائی کا قتل کر دیتا۔ آہستہ آہستہ میرا ذہن ماضی کی طرف لوٹتا چلا گیا۔ اور میرے پردہ تصور پر ماضی کی دھندلی یادیں یکے بعد دیگرے چھانے لگیں۔

ہم سب تین بھائی تھے۔ بد قسمتی سے کوئی بہن نہ تھی۔ ہم لوگ بڑے آرام کی زندگی گزار رہے تھے۔ کسی چیز کی تکلیف نہ تھی۔ مگر میرا چھوٹا بھائی بڑوں کی محبت میں پڑ کر بالکل بگڑ گیا تھا۔ لاکھ کھانے کے باوجود بھی وہ اپنی عادتوں سے باز نہ آیا۔ وہ گھر سے پیسے چیرا کر غریب دیکھتا اور جوا کھیلنا سب کو پورا یقین ہو گیا تھا کہ اب وہ پھر کبھی نہیں سدھرے گا۔ آخر جب اس کی عمر پندرہ برس کی ہو گئی تو وہ ایک دن ایک موٹی رقم چیرا کر گھر سے نکل گیا۔ اس کے بعد پھر کبھی نظر نہ آیا۔ آج وہ میرے سامنے تھا۔ چانک ایک بات میرے دماغ میں بجلی سی کونڈ گئی۔

آواز ہوا میں گونجی ”تم کون ہو اور یہ جوتے کہاں سے لائے ہو کسی مسجد سے یا مکان سے؟“ جی یہ میرے جوتے ہیں۔“ اتنے میں اس نے ایک لالھی میرے گھر پر رسید کر دی میں نے بھی اسے ایک گھونسا رسید کر دیا۔ پھر اس نے کہا ”تو کہاں سے آ رہا ہے؟“ میں نے کہا ”میں آخری فلم شو دیکھ کر،“ کہاں ہے فلم کا آدھا ٹکٹ؟“ یہ ہے ”میں نے اپنے جیب ٹوٹی بھاگ دوڑ میں وہ کہیں گر چکا تھا۔ میں نے کہا گر چکا ہے۔ اتنے میں کسی اور کانسٹبل نے نیٹی بجاتی اور مجھے ہنگامی پہنا کر لے جانے لگے میں بھول بھول رہی تھی۔“

اتنے میں کسی نے بھنور میں نے آنکھ کھولی تو میں بستر پر پڑا ہوا تھا اور برصے بیٹا مجھے جگا رہے تھے۔

فیصل احمد

سوت گزنی کو اور ٹرانک پلو نمبر ۹

## سوال

رات کے اندھیرے میں ٹرین بڑی تیزی سے منزل کی طرف بھاگی جا رہی تھی۔ چاروں طرف ایک گہرا سکوت طاری تھا۔ میں ٹرین کے پہلے درجے میں بیٹھا تھا۔ اس ڈبے میں میرے علاوہ ایک اور آدمی بیٹھا تھا جس کے نعل میں ایک بیگ بڑا تھا۔ وہ سوچا تھا۔ ٹرین کے بھی ڈبے تقریباً خالی تھے۔ تبھی کبھی نہیں کے ڈبوں میں سے کسی کی باتیں کرنے کی آوازیں آرہی تھیں میں نے کھڑکی سے باہر نکلا۔ دو روز تک اندھیرا پھیلا ہوا تھا۔ کبھی کبھی کتوں کے بھونکنے کی آوازیں بازگشت کرتی ہوتی دور جا کر فضاؤں میں تحلیل ہو جاتیں۔ ڈبے کے اندر ہلکی روشنی کا لب ب روشن تھا۔ میں نے کلائی پر بندھی کھڑکی دیکھی، راست کے بارہ بج رہے تھے۔ تھوڑی دیر بعد شہر کی تباہی نظر آنے لگیں۔ شاید کوئی اسٹیشن آنے والا تھا۔ ٹرین کی رفتار بھی سست پڑ گئی تھی۔ تھوڑی دیر رکنے بعد ٹرین پھر مل پڑی۔ میں کھڑکی کے قریب بیٹھا تھا۔ میری جیب میں ایک ریوالور تھا۔

میں دم دم سے آ رہا تھا۔ اور میں نے سنا تھا کہ وہاں

پر چڑھنا آتا تھا اور صمد کو نہیں۔ ناصر جھٹ پٹ درخت پر چڑھ گیا اور صمد نے درخت پر چڑھنے کی بہت کوشش کی۔ لیکن وہ کامیاب نہ ہو سکا تو وہ زمین پر سانس روک کر لیٹ گیا جیسے معلوم ہوتا ہو کہ وہ مر چکا ہے۔ بھالو نے صمد کے پورے جسم کو سمجھ کر محسوس کیا کہ وہ زندہ نہیں ہے۔ بھالو وہاں سے جنگل کی طرف چل دیا۔ بھالو چلا گیا تو ناصر نے درخت سے فوراً اتر کر پوچھا ”بھالو نے تمہارے کان میں کیا کہا؟“ صمد نے کہا: ”بھالو نے کہا ہے کہ تمہارا دوست ٹھیک نہیں ہے جو برسے وقت میں کام نہ آئے۔ تم اس سے دوستی چھوڑ دو۔“

محمد اختر عادل عثمانی

پتیانہ محلہ۔ کلٹی۔ بردوان۔ بنگال

## لاج کا انجام

کسی گاؤں میں دو لڑکے رہتے تھے۔ ان کے کھیت قریب قریب تھے۔ دونوں گہرے دوست تھے، ایک کا نام رامو تھا یہ بڑا بھولا اور سیدھا کسان تھا، دوسرے کا نام شامو تھا یہ بڑا مسکار اور لالچی تھا۔

ایک مرتبہ گاؤں کی ندی میں بارٹھ آگئی۔ تمام کھیت بہہ گئے۔ لوگ بھوکے مرنے لگے۔ مویشیوں کی قیمت کا جر مولیٰ کی طرح ہو گئی۔ شامو نے رامو سے کہا ”ابھی کیوں نہ ہم یہاں سے کم قیمت میں مویشی خرید کر قریب کے شہر میں زیادہ قیمت میں بیع لائیں۔“ رامو نے اس کی بات کو مان لیا۔ دونوں نے مل کر مویشی خریدے اور قریب کے شہر میں چلے گئے۔ مویشیوں کی اچھی خاصی قیمت مل گئی۔ سیلاب ختم ہو چکا۔ دونوں گاؤں کی طرف بڑھے۔ راستے میں شامو نے کہا ”ان تمام روپیوں کو گاؤں لے جانے سے بہتر ہے کہ ہم تھوڑے روپے لے جائیں اور باقی یہیں گاڑ دیں۔“ رامو مان گیا۔ شامو نے روپے ایک درخت کی جڑ میں رکھ دیے اور مٹی سے اسے بھر دیا گاؤں قریب آ رہا تھا دونوں خوشی سے بھوکے نہ سماتے۔ وہ گاؤں میں داخل ہوئے اپنے کھیتوں کے قریب پہنچ کر آگ ہوئے۔ شامو کو رات بھر نیند نہ آئی۔ وہ روپیوں کے بارے میں سوچ رہا تھا اس نے

آج تک وہ نہ جانے کتنے انسانوں کو قتل کر چکا ہوگا۔ کتنوں کو کھر سے بے گھر کیا ہوگا۔ اور کتنے لوگوں کی دولت لوٹی ہوگی۔

یہ خیال آتے ہی میری نظریں کے سامنے بے شمار لوگوں کی لاشیں رقص کرنے لگیں۔ اور میرے کانوں میں ٹپٹپے انسانوں کی چیخیں گونجنے لگیں اور میں بے اختیار چیخ پڑا۔ ”نہیں! ساتھ ہی میں نے ریلواری کی بلی بھی دبا دی۔ دوسرے ہی لمحے ایک دھماکا چیخ کے ساتھ اس کی لاش چلتی ٹرین سے باہر گر گئی۔“

اس واقعہ کو گزرتے ہوئے آج تقریباً دس سال ہو گئے۔ لیکن آج بھی جب مجھے اس کی یاد آتی ہے تو میرے ذہن میں ایک سوال ابھرنے لگتا ہے۔

”کیا میں نے اپنے بھائی کو قتل کر کے سچ مج غلطی کی ہے؟“

ہادیہ نہال حشری

نیابازار کانبھی نارہ۔

## برے وقت کا ساتھی

کسی لمحے میں دو دوست رہتے تھے۔ دونوں میں بہت گہری دوستی تھی۔ ایک کا نام ناصر اور دوسرے کا نام صمد تھا۔ دونوں ایک ہی اسکول میں پڑھتے تھے اور اسکول بھی دونوں ساتھ جایا کرتے تھے۔ جب کبھی ناصر اسکول نہیں جاتا تو صمد ناصر سے ملنے کے لیے بری طرح بے چین ہو جاتا تھا۔ کبھی سوچتا کہ شاید اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہوگی اس طرح صمد کے دل میں طرح طرح کے خیالات ابھرتے۔

ناصر نے صمد کی آزمائش کرنے کا ارادہ کیا اور کہا کہ ہم دونوں جنگل کی سیر کو چلیں اور دونوں میں یہ طے پایا کہ دونوں ایک دوسرے کے برے وقت میں کام آئیں گے۔

اتوار کا دن تھا۔ موسم بہت ہی خوش گوار تھا

دونوں جنگل کی سیر کے لیے جنگل کی طرف روانہ ہوئے۔ جنگل میں دونوں تھوڑے ہی دور گئے تھے کہ ان کی نظر ایک بھالو پر پڑی۔ دونوں کے ہوش گم ہو گئے۔ ناصر کو درخت



غریب تھا اپنی زندگی کے آخری دن گن رہا تھا۔ اس کے چاروں  
لوہ کے آپس میں ہمیشہ لڑا کرتے تھے۔ وہ ہمیشہ اپنے لڑکوں کو  
سمجھاتا تھا۔ لیکن وہ لوگ سمجھ نہیں پاتے تھے۔ اس نے ایک  
جھاڑولی اور اپنے چاروں لڑکوں کو بلا کر توڑنے کو کہا باری  
باری ہر ایک نے کوشش کی لیکن کوئی توڑ نہ سکا۔ اس کے بعد  
اس نے جھاڑو کو کھول کر ایک ایک تنکا ہر ایک کو توڑنے کو دیا۔  
سبھی لڑکوں نے آسانی سے توڑ ڈالا۔ اس کے بعد اس نے اپنے  
چاروں لڑکوں کو صلح دی کہ تم لوگ چاروں ایک ساتھ مل کر ہر  
کے تو تھیں کوئی دبا نہیں سکتا جس طرح جھاڑو کو تم لوگ توڑ نہیں  
سکے اگر آپس میں لڑا کرو گے تو تمہارے دشمن ہمیشہ پریشان  
کریں گے اس لیے کہ کافی ہی میں طاقت ہے۔

نواب منیق اعظم زادی  
رائی پختہ بردوان

## تین مسخرے دوست

تین دوست تھے۔ اختر اقبال و کلام۔ تینوں ایک  
دن پارک میں پہنچے۔ اقبال نے کہا ”یار اختر تم اپنی بہادری  
کی کوئی کہانی سناؤ“ اختر نے اپنی بہادری کی کہانی شروع کی۔  
”ایک دن میں نے ایک باغی کو اٹھا کر پھینک دیا۔ گھوڑے  
کی ٹانگ توڑ دی۔ شیر کی دم اکھاڑ ڈالی۔ بھالو کا سر مروڑ ڈالا۔“  
”اچھا اختر جانوروں نے تمہیں کچھ نہیں کہا؟“ اقبال نے کہا  
”ارے نہیں یار کانٹا مارنے مجھے اپنی مھلوے کی دکان سے باہر ڈھکیلا  
دیا تھا“ اختر نے کہا۔ ”اچھا اقبال اب تم اس بہادری کی کوئی کہانی  
سناؤ“ اقبال نے اپنی بہادری کی کہانی شروع کی۔ ایک دن مجھے  
ایک سرڈا کو نے دھکی دی کہیں تھیں جان سے مار ڈالوں گا۔ میں  
نے اس سے کہا ”تم میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے“ ڈاکو زور سے چلایا۔  
”اچھا اقبال تم ڈاکو سے بچے کیسے؟“ اقبال نے کہا۔ ”ارے نہیں یار  
میں نے ٹیلیفون کا تار کاٹ دیا“ اقبال نے کہا۔ ”اچھا کلام اب تم  
اپنی بہادری کی کہانی سناؤ“ اختر اقبال دونوں نے ایک ساتھ  
کہا۔ کلام نے اپنی بہادری کی کہانی شروع کی۔ ”ایک دن  
میں ایک فیر کے پاس کھڑا ہو گیا۔ شیر بچے دیکھ کر غرا یا۔“

سوداچیوں نے تمام روپے اپنے قبضے میں کر لیں۔ تمام رات کر دے  
پڑی اور جاگ کر گزار دی دن بھر وہ گھر میں پڑا رہا آخر رات  
آئی۔ اس رات کا شامو کو بے چینی سے انتظار تھا۔ وقت گزرتا  
لہذا رات بھاگتی رہی۔ دو بجے کے قریب شامو چارپائی سے اٹھا  
اور اس درخت کی طرف روانہ ہوا۔ کبھی کبھی سمجھنے سمجھنے  
لگتے تھے لیکن شامو بے بنیاد سے آئے بڑھتا رہا درخت کے  
قریب پہنچ کر شامو نے چاروں طرف نظر دوڑائی اور پھر نیچے  
کی طرف جھک کر مٹی مٹانے لگا، ہر طرف خاموشی تھی اچانک ایک  
چیل بند ہوئی اور شامو وہیں ڈھیر ہو گیا وہ دراصل ایک سانپ  
کا بل تھا شامو نے جیسے ہی اندر بٹھ ڈالا سانپ نے اسے  
کھٹ لیا شامو کو لالچ کی سزا مل چکی زہر سے اس کا جسم نیلا  
ہو گیا جنگل میں ایک سناٹا تھا اور قدرت اس کے اس انجام  
سے ہنس رہی تھی۔

محمد ہارملہ۔ (گولہ)

## دنیا کا پہلا بچہ

دنیا کا پہلا بچہ  
جس کا سوجدا شیفس سن  
پہلے پہل جب ریل بنی  
یورپول میں بھیڑ لگی  
جب ریل چلی تیز رفتار  
لوگ ڈرے اور ہونے ہوئی بار  
کھینچتی ہے اس کو بھاپ  
ٹم ٹم کیے کاسے یہ باپ  
سائنس نے کی ہے ترقی  
دنیا میں لاکھوں ٹرنس ہلٹی  
محمد محمود عاتق  
اسٹنول ضلع بردوان بنگال

## اکائی میں ہی طاقت ہے

ایک ضعیف آدمی تھا۔ اس کے چار لڑکے تھے۔ وہ کہتا

جنگل سے گزر رہا تھا۔ یکایک وہ دیکھ گیا اس نے دیکھا کہ ایک لکڑہارہ اس پر کھڑیوں کا ٹکڑا اٹھاتے چلا آ رہا تھا۔ اس کے پاؤں وزن کی وجہ سے لڑکھڑاہے تھے۔ اور وہ مکان سے چور نظر آ رہا تھا۔ حاتم کو اس پر رحم آیا۔ اس نے پوچھا: "اتنی تکلیف کیوں اٹھاتے ہو بابا؟"

لکڑہارے نے جواب دیا: "کیا کر دل بھائی؟ پیٹ کی آگ تو بھائی ہی ہے۔"

حاتم پھر بولا: "ہاں یہ تو سچ ہے بابا لیکن کیا تم نے سنا نہیں کہ حاتم طائی ہر روز سیکڑوں آدمیوں کو کھانے کے ساتھ کھڑا بھی دیتا ہے۔ تم بھی اس کے یہاں ہو جاؤ بیٹھے سب کچھ مل جائے گا۔" اس پر لکڑہارہ مسکرایا اور بولا: "آپ بھی خوب ہیں بھائی جو ملا انسان کو مفت سے کھائی روٹی کھانے میں ہے وہ حاتم کے احسان پر بیٹے ہیں نہیں۔" یہ کہہ کر لکڑہارے نے اپنی راہ لی۔ اور حاتم طائی بڑے حیرت سے اس فرشتے کو دیکھتا رہ گیا۔

عذرا عرفان

پھلواڑی شریف پٹنہ (بہار)

## خوف

ایک دکاندار کا اس قول پر اقتقاد تھا کہ "کمرے تو ڈرے نہ کمرے تو بھی ڈرے"۔ ایک کپڑے والا جو اس کے قریب کی دکان میں تھا وہ اس قول کے بالکل برعکس تھا۔ ان دونوں میں اکثر بحث ہوا کرتی تھی۔ ایک روز ایک شخص نہایت شاندار پوشاک پہنے، امیرانہ صورت بناتے اور اس کے ساتھ ایک نوکر ایک بچے کو کندھے سے لگاتے کپڑے والے کی دکان پر آیا۔ بہت سا کپڑا خریدا اور پھر نوکر اور بچے کو دکان پر چھوڑ کر روپیہ لینے گھر آیا اور تمام کپڑا ساتھ لیتا آیا جو تقریباً ایک ہزار روپے کا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد نوکر نے اس بچے کو، جو کندھے سے لگا ہوا اسوتا معلوم ہوتا تھا اس کی دکان پر لٹا کر کپڑا اڑھا دیا اور خود بانی بننے کے بہانے سے فرار ہو گیا۔ بہت عرصہ گزر گیا حاتم

میں بھی شیر کو دیکھ کر غرایا۔ شیر مجھے غراتے دیکھ کر دھاڑا، "تب تو یار کلام تم مجاری مصیبت میں پھنس گئے ہو گے۔" اختر نے کہا: "اے نہیں یار میں چپ چاپ شیر کے پنجرے سے ہٹ بھاگوں گے پنجرے کے پاس چلا آیا کلام نے کہا۔"

جاوید انور  
گوشن لکھنؤ برادر بردار

## میٹھی بولی بولو تم

جب اپنا منہ کھولو تم  
میٹھی بولی بولو تم!  
جگ میں عزت پاؤ گے  
بہت نیک کہلاؤ گے

کوسل میٹھا کاتی ہے  
سب کا دل لپکاتی ہے  
طو طو سب کو بھاتا ہے  
میٹھا میٹھا کاتا ہے

دینا کیوں خوش رہتی ہے  
بوجھو تو کیا کہتی ہے  
تو آ بھی تو کالا ہے  
اس کو کس نے پالا ہے

سچا کہن یہ جانو تم  
بات شفیق کی انو تم!  
جب اپنا منہ کھولو تم  
میٹھی بولی بولو تم

اذا یم۔ امتیاز غنیم شفیق  
اسلامیہ لائبریری سکول دامباڑی!

## لکڑہارہ

"یہ تھو حاتم طائی کے زمانے کا ہے۔"  
حاتم طائی ایک بڑا شخص تھا۔ وہ ہر روز سیکڑوں آدمیوں کو روٹی اور کپڑا دیا کرتا تھا۔ اتفاق سے ایک دن وہ

# پیامی ادبی معما نمبر 3

دفتر پیام تعلیم میں  
حل وصول ہونے  
کی آخری تاریخ

۲۰ فروری ۱۹۸۲ء

فیس داخلہ کچھ نہیں۔  
آپ جتنے حل چاہیں بھیج  
سکتے ہیں۔ لیکن ہر حل  
کے ساتھ ایک نوٹن آنا  
ضروری ہے۔

## ایک تھوڑے کے نقد انعامات

پہلا انعام: بالکل صحیح حل پر مبلغ ساٹھ روپے۔ دوسرا انعام: ایک غلطی والے حل پر مبلغ چالیس روپے

تفصیل لکھنے کی ضرورت نہیں، جو لفظ آپ صحیح سمجھتے ہوں صرف اُسے ہی نمبر دیا جائے گی

- 1۔ انھوں نے خوب صورت — رنگ کی پٹی دکھائی۔ (سفید / کالی / زرد)
- 2۔ پانی کو — میں انڈیل کر جلد سی گرم کر دو۔ (پتیلی / کتیلی)
- 3۔ غم کچھ — نظر آتے ہو۔ (خوش / پریشان)
- 4۔ پانی میں نہانے کی عادت ابھی ہے۔ (ٹھنڈے / گرم)
- 5۔ سب سے زیادہ — کون ہے۔ (غریب / امیر)
- 6۔ ابھی یہ — برس ہی کے تھے کہ اسلام قبول کیا۔ (دیندار / مولہ / سترہ)
- 7۔ یہ — توہینوں کے لیے کافی ہے۔ (سیب / امرود / انگور)
- 8۔ وہ کاٹھ کا آلو — مسائل کیا جانے۔ (تعلیمی / علمی)

ادھر ادھر بھٹکنے کی ضرورت نہیں، صحیح جواب صفحہ 27 کی کتابوں میں ہی ملے گا

شرائط پیامی ادبی معما: (۱) فیس داخلہ کچھ نہیں۔ البتہ ہر حل کے ساتھ چھپا ہوا پیامی ادبی معما کا نوٹن آنا لازمی ہے۔ (۲) حل روشنائی سے صاف ستھرا لکھا ہونا چاہیے۔ مشکوک یا کٹے پھٹے حل قابل قبول نہ ہوں گے۔ (۳) اگر کسی انعام کے مستحق ایک سے زیادہ پیامی ہوں گے تو انعام برابر برابر تقسیم کر دیا جائے گا۔ (۴) ایک پیامی کو ایک ہی انعام یا اس کا ایک ہی حصہ دیا جائے گا۔ بڑے انعام کو چھوٹے انعام پر ترجیح دی جائے گی۔ (۵) اسے کے متعلق تمام معاملات میں ایڈیٹر پیام تعلیم کا فیصلہ آخری اور قابل قبول ہوگا۔

## نوٹن پیامی ادبی معما نمبر 3

میں ایڈیٹر پیام تعلیم کے فیصلے سے  
متفق ہوں۔

نام .....

پتا .....

(اپنے حل اس پتے پر بھیجیے)

پیامی ادبی معما نمبر 3 ماہنامہ پیام تعلیم، جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

# پتوں کے گماہی

(جلد نائنہ آزاد)  
بچوں کی دل چسپی کے دو مزیدار ڈرائے۔  
یہ دونوں ڈرائے ریڈیو سے سن کر بھی  
ہو چکے ہیں۔

۲۲۵ : قیمت

اردو کیسے لکھیں  
(رسمیہ جلد)

ہم سب اردو لکھتے اور پڑھتے ہیں، لیکن  
صحیح اردو لکھا ہے اور کس طرح لکھنا چاہیے  
۔ اسی کتاب سے معلوم ہوتے ہیں۔

قیمت ۴۵۰

گاندھی بابا کی کہانی

رستم سے بد  
اس خوب صورت مصور کتاب میں ہمارے بچوں  
کی زندگی نہایت آسان اور دلچسپ ہے۔  
اس میں کہانی لکھی گئی ہے۔

قیمت ۲۰۰

بیک نہ مارو  
(یوسف ناظم)

دل حب مزاجیہ کہانیوں کا دلچسپ مجموعہ مزید  
کہانیوں والی اس کتاب جس کے پڑھنے سے  
بچوں میں جھنڈا جھنڈو کا اندیشہ نہ رہتا ہے۔ آپ  
بھی پڑھیں اور راضی رہیں۔

قیمت ۲۰۰

تین انارکلی عصمت چغتائی  
کلو، ببلو اور ٹٹو۔ میں بٹ کھٹ بڑکوں کی  
شہزادوں پرستی ایک دلچسپ لہجہ آسان زبان  
میں لکھا گیا ہے۔ قیمت ۳۰۰

جب اد اب

بچوں کی دلچسپی والی اس کتاب میں بیک کی ایسی  
کہانیوں کا جواب پرائی ہو چکی ہیں۔ قیمت ۱۰۰

رسمیہ بک

کہاوت اور کہانی

روزمہ بولی جانے والی کہاوتوں اور  
کہانیوں کا دلکش مجموعہ جن کی وجہ سے  
کہاوتیں وجود میں آئیں۔

قیمت ۲۰۰

جن حسن عبدالرحمن

اردین کے چراغ کی کہانی تو اب پرانی ہوئی، لیکن اب  
اُس جن کا قصہ تمام بچوں کی زبان پر ہے جسے حال  
ہی میں ایک کھنڈریں اسکول کے بچے نے حراقی کی  
قید سے آزادی دلائی ہے۔

حصہ اول ۲۰۵، حصہ دوم ۲۵۰

سرس

ترغین کار: ڈین گیسپر  
سرس دیکھنا اور تصویروں میں رنگ بھرنے  
بچوں کا دلچسپ مسئلہ ہے اس کتاب میں  
سرس کی ڈھیر ساری تصویروں کے خاکے  
ہیں گے جن میں بچے شوق سے رنگ  
بھرنے لگیں ہیں۔ قیمت ۱۰۰



دہلی

مکتبہ جامعہ

علی گڑھ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

Licence No. U(SE)-021 to Post without pre-payment of postage  
Regd. No. D(SE)-043

January 1984

**PAYAM-I-TALEEM**

NEW DELHI-110025



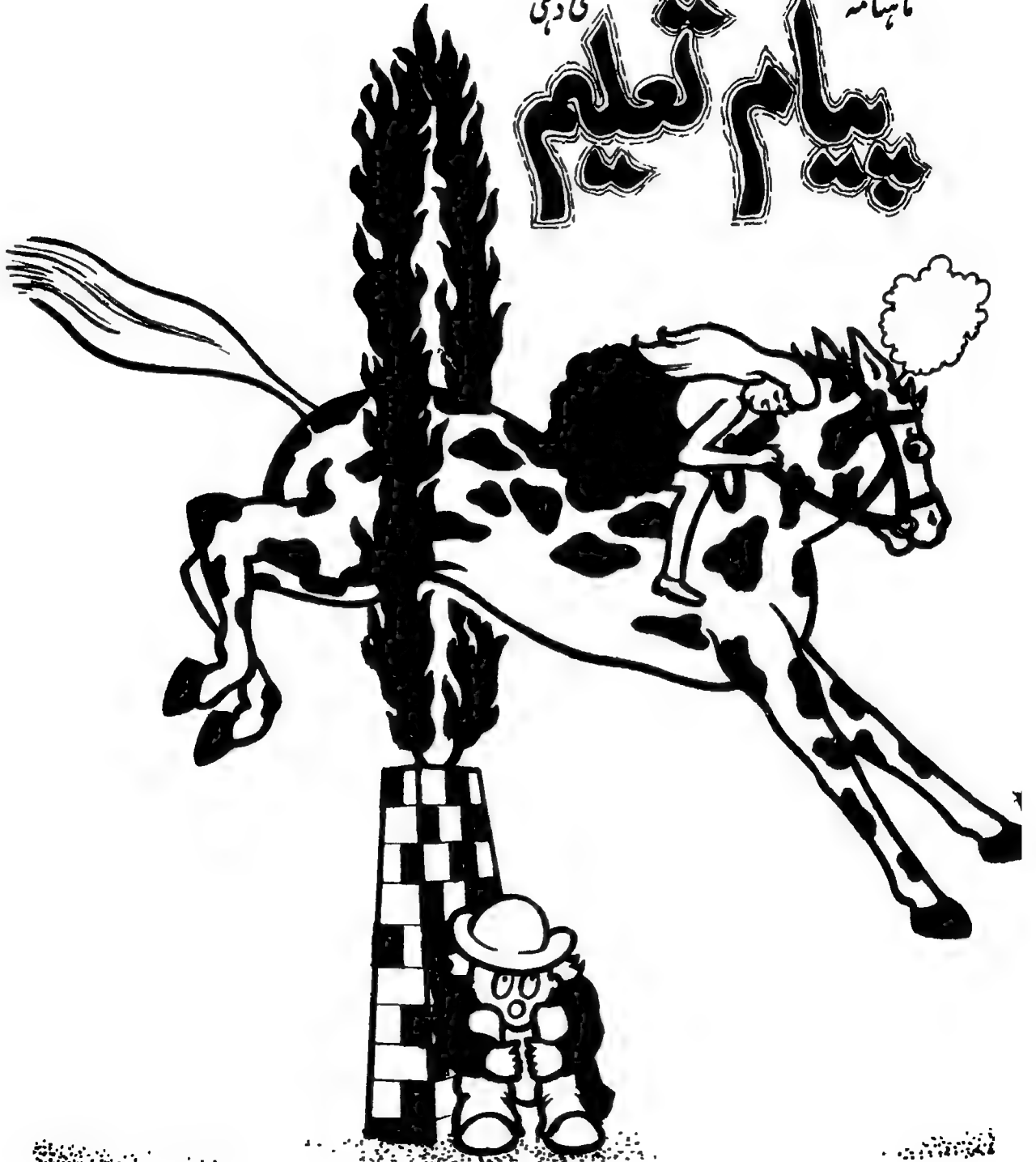
## بچوں کی مذہبی کتابیں

|      |                                    |                                     |
|------|------------------------------------|-------------------------------------|
| ۲/۰۰ | سید شہاب الدین دمنوی (فی حصہ)      | ہمارا دین (اول، دوم، سوم)           |
| ۴/۰۰ | عبدالواحد سندھی (فی حصہ)           | اسلام کے مشہور سپہ سالار (اول، دوم) |
| ۴/۵۰ | " "                                | اسلام کے مشہور امیر البحر           |
| ۴/۵۰ | (فی حصہ) " "                       | اسلام کیسے پھیلا (اول، دوم)         |
| ۳/۰۰ | " "                                | قرآن پاک کیا ہے ؟                   |
| ۴/۵۰ | " "                                | اسلام کیسے شروع ہوا ؟               |
| ۳/۵۰ | " "                                | رسول پاک                            |
| ۳/۰۰ | غلیل احمد جامعی                    | اللہ کا کھڑ                         |
| ۲/۰۰ | " "                                | رسول پاک کے اخلاق                   |
| ۲/۵۰ | " "                                | اللہ کے غلیل                        |
| ۴/۵۰ | تالیف: خدیجہ سیدنا طاہر سیرف الدین | تحفین القرآن                        |
| ۴/۵۰ | " "                                | منہاج القرآن                        |
| ۱/۵۰ | مولانا اسلم حیرا چوری              | ارکان اسلام                         |
| ۱/۵۰ | " "                                | عقائد اسلام                         |
| ۴/۵۰ | ایاس احمد جمبی                     | چار یار                             |
| ۱/۵۰ | " "                                | آں حضرت                             |
| ۲/۷۵ | خواجہ عبدالحی فاروقی               | خطائے اربعہ                         |
| ۲/۲۵ | " "                                | نبیوں کے قصے                        |
| ۲/۰۰ | " "                                | ہمارے رسول                          |
| ۲/۰۰ | اعجاز الحق قدوسی                   | مسلمان بیبیاں                       |
| ۱/۵۰ | سید نواب علی                       | ہمارے نبی                           |
| ۲/۰۰ | محمد حسین حسان                     | سرکارِ دو عالم                      |

برقی آرٹ پریس (پروپرائٹرز مکتبہ جامعہ لٹریچر) پٹودی ہاؤس - دریا گنج - دلی ۲

ماہنامہ نئی دہلی ۲۵

# پیامِ تعلیم



## پھر میں بچوں کیا خاک

نہایت آسان زبان میں  
چھوٹے بچوں کے لیے  
ایک کہانی

قیمت: ۱/۵۰

## دراون تما کے سے

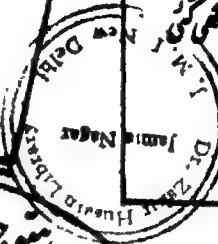
چھوٹے بچوں کے لیے  
چھوٹے بچوں میں لکھی گئی  
نرے دار کہانی

قیمت: ۱/۵۰

## پان کھا کر طبلہ بجا کر رام

ایک نرے دار کہانی  
جو خاص طور سے چھوٹے بچوں کے  
لیے لکھی گئی ہے

قیمت: ۱/۵۰



## پکڑو دم کے کٹ کو

ایک گدھے نے شیر کو بھاگایا۔  
بڑی دلچسپ کہانی ہے۔ چھوٹے  
بچوں کے لیے۔ قیمت: ۱/۵۰

## پانچ بونے

پانچ کام چور بونوں  
کی کہانی چھوٹے بچوں کے  
لیے۔ قیمت: ۱/۵۰

## ہمو جیو

یہ کہانی بھی چھوٹے بچوں  
کے لیے لکھی گئی ہے، انھیں  
کی زبان میں۔ قیمت: ۱/۵۰

## روٹی کس نے پکائی

چھوٹے بچوں کے لیے لکھی  
کی زبان میں ایک دلچسپ  
کہانی۔ قیمت: ۱/۵۰

## بچوں کے لیے عبدالواحد سندھی جامی کی کہانیاں

### چینوٹی رانی

کہانی کی کہانی اور معلومات  
کی معلومات۔  
کہانی۔ قیمت: ۱/۵۰

### جادو کا گھر

چھوٹے بچوں کے لیے آسان زبان  
میں لکھی گئی ایک نرے دار  
کہانی۔ قیمت: ۱/۵۰

### بچوں کی کہانیاں

ایک کتاب اور  
کہانیاں سنی۔ ب  
کی ب نرے دار  
قیمت: ۱/۵۰

### نی میٹھی اور کوا

چھوٹے بچوں کے لیے  
آسان زبان میں لکھی  
گئی ایک دلچسپ کہانی  
قیمت: ۱/۵۰

### مدورانا پردیس چلے

مگر کیسے چلے؟ اور راتے میں کیا  
کیا ہوا؟ یہ تو پڑھنے  
سے ہی پتا چلے گا۔  
قیمت: ۱/۵۰

### بندر اور نانی

کیسے بندر نانی کا آسترا لے چلا  
چلا گیا ہوا؟ یہ کہانی پڑھنے  
سے ہی معلوم ہو جائے گی۔  
قیمت: ۱/۵۰

### لومنی کا گھر

یہ کہانی بھی چھوٹے بچوں کے لیے  
لکھی گئی ہے۔  
کہانی ہے۔  
قیمت: ۱/۵۰



مکتبہ جامعہ اسلامیہ

جایعہ محمدی دہلی

# پیامِ تعلیم

ماہنامہ  
نئی دہلی ۲۵

فروری ۱۹۸۷ء جلد: ۲۱ شماره ۲

دوڑی دوڑ نظم، شمس الرحمن فاروقی  
غریبی سے علم کی دولت مندی تک، شہاب الدین انصاری  
ہنر اور سفر، مناظر صدیقی  
عزت و انصاف کی رخصتی نظم، ابراہیم پوری  
دو شکاری مسلسل، امتیہ الرحمن غفنی  
جھوٹ کا انجام نظم، رفیق عابد زاهدی  
درس گاہ نظم، ارم و جاہت  
مونگ بھلی، ترجمہ: ڈاکٹر خلیل اللہ خاں  
نواں کھوتے بیٹے، ترجمہ: وثیقہ دلی

نظم کا بوجھ، محمد زہیر آفاق  
محنت میں برکت ہے، شاہ نواز قطب الدین ندات  
انصاف، سلطان احمد ساحل  
دنیا کا قیمتی اور نایاب اکٹھی، سلطان احمد ساحل  
ادھر ادھر سے، گدگدیاں، قلمی دوستی بچوں کی کوشش، نتیجہ پائی  
معاملے پائی ادبی معامے

ادبیٹر :- ولی شاہ جہانپوری

قیمت: ۲/۵۰ روپے سالانہ ۲۰ روپے  
غیر مالک سے ۸۵ روپے

# بچوں کی باتیں

ہم چاہتے ہیں کہ پیامی بچے لکھنے لکھانے میں زیادہ سے زیادہ دلچسپی لیا کریں۔ لیکن ہماری خواہش اس حد تک پوری نہیں ہو رہی ہے جتنی ہونی چاہیے بہت کم بچے اس پر دھیان دیتے ہیں جو بچے لکھتے ہیں وہ بے مقصد اور فحشی بچی کہانیاں لکھ کر بھیج دیتے ہیں۔ بعض بچے تو دہلی کتاب سے نقل کرنے سے بھی نہیں چوکتے یہ کوئی اچھی بات نہیں ہے اس مرتبہ ہم مضمون ہیں امراتی کے ضلع پریشاد پراگمڑی اسکول کے ماسٹر اسد اللہ کے جنھوں نے سائنس سے متعلق طلبہ سے مضامین بھیجوائے ضرورت ہے کہ بچے اسی قسم کے مضامین لکھنے کی کوشش کریں۔ دراصل یہ کام اساتذہ کرام کا ہے کہ وہ اپنے طلبہ کو اس طرف متوجہ کریں اور اپنی تعلیمی ذمہ داری اٹھائیں۔ اس شائع میں جناب شمس الرحمن فاروقی کی ہلکی چھلکی نظم ”دوڑی دوڑ“ شہاب الدین انصاری صاحب کا مضمون ”غریبی سے علم کی دولت مندی تک“ اور ڈاکٹر خلیل اللہ خاں کا مضمون ”مونگ بھلی پڑھنے کے لائق ہیں۔“

پیامی ادبی مضمون کے جوابات دیکھنے سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ بچے انھل بچو جوابات لکھ دیا کرتے ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ کتابوں سے تلاش کرنے کی کوشش نہیں کرتے اس لیے صحیح یا قریب صحیح حل بہت کم موصول ہوتے ہیں۔

پرنسپل سید احمد ولی نے مکتبہ جامعہ لطیف کے لیے بریڈ آرٹ پریس، پٹودی ہاؤس، دریا گنج، نئی دہلی میں چھپوا کر جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵ سے شائع کیا۔



فروری ۱۹۸۴ء

پیام تعلیم



بچوں کی  
منار ادیب  
صالحہ عابد حسین

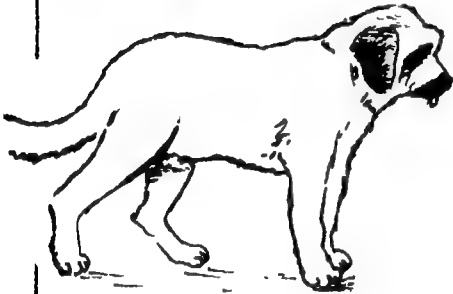
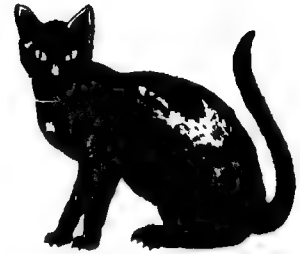
مصور:  
شکیر احمد

Shakir

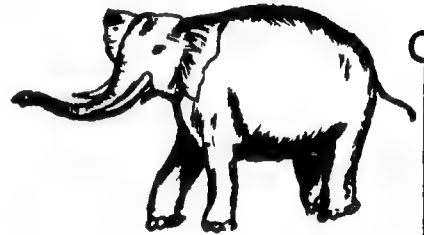
شمس الرحمن فاروقی



# دوڑھی دوڑ



اک چوہا ایک چوہیا  
 اک بلا اک بلی  
 اک کتا اک کتیا  
 اک گھوڑا اک گاڑی  
 اک تھالی اک پیگن  
 اک آلو اک شلغم  
 اک چوڑی اک کنگن  
 اک چھکڑا اک ٹم ٹم  
 اک ہاتھی اک ہتھنی  
 اک کمرتا اک ساری  
 اک بند اک نتھنی  
 اک انجن اک لاماری  
 سب نے مل کر دوڑ لگائی  
 سب سے پہلے پہنچے تم  
 تم کا مطلب یعنی ہم  
 دوڑ دھام دوڑ دھام





## غربی سے علم کی دولت مندی تک

(۱)

کے انتقال کے بعد خاندان کو مفلسی اور تنگ دستی کے دنوں کا سامنا کرنا پڑا۔ جب جوزف چھ برس کے ہوئے تو اسکول جانے کی بجائے انھیں ایک مشین کے سامان ڈھونڈنے والی گاڑی کا کوچران بننا پڑا۔ صبح سے شام تک ہفتہ کے ساتوں دن انھیں یہ کام کرنا پڑتا اور اجرت میں جو چند پنس ملتے اسی سے گھر کا خرچ چلتا۔ سال بھر کے بعد انھوں نے ادنیٰ کپڑا بنانے والی ایک مل میں ملازمت کر لی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب یورپ میں روس اور پریشیا کے درمیان جنگ چھڑی ہوئی تھی۔ مل میں کھانے کے دھنڈے میں مزدور اکٹھا ہو کر جنگ کی خبریں اخبار میں پڑھتے۔ جوزف جب دوسرے مزدوروں کو پڑھتے دیکھتے تو انھیں اپنی جہالت پر بہت رنج ہوتا۔ آخر ایک دن انھوں نے اپنے دل میں ٹھان لیا کہ وہ بھی پڑھنا سیکھیں گے۔

انھوں نے سب سے پہلے بائبل پڑھی اس کے بعد انگریزی زبان کی مشہور مذہبی کتاب ”پیکر مس پروگریس“ پڑھنا شروع کیا۔ اب ان میں اتنی لیاقت پیدا ہو چکی تھی کہ وہ شام کے مدرسے میں داخل ہو سکیں۔ اس طرح انھوں نے انگریزی کے بعد فرانسیسی، جرمن اور لاطینی زبانیں سیکھیں۔ اسی دوران انھوں نے زود نویس (شارٹ ہینڈ) کی صلاحیت بھی پیدا کر لی۔ رائٹ کو حساب پڑھنے میں بہت لطف آتا تھا۔ ساتھ ہی انھوں نے کیمسٹری بھی پڑھنا شروع کیا۔ اب انھوں نے پڑھنے کے ساتھ شام کے ایک مدرسے میں پڑھانا بھی شروع کر دیا۔

علم کی دولت کے میراث کی شکل میں ملنے کی مثالیں بہت کم ہیں۔ البتہ جو شخص طلب کا سچا اور دھن کا پکا ہونا ہے وہ سخت مشکلات کے باوجود اسے حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ آج جن دو معروف شخصیتوں کی زندگی کے حالات آپ پڑھیں گے ان کا شمار ایسے ہی خوش نصیبوں میں ہوتا ہے۔ ان میں ایک کا نام جوزف رائٹ ہے اور دوسرے کا نام ٹھوساڈ کے۔ دونوں کے بچپن کے حالات تعلیم حاصل کرنے کے لیے سازگار نہیں تھے۔ انگلستان میں پیدا ہونے کے باوجود دونوں انگلستان کی کسی یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کرنے میں ناکام رہے لیکن اپنی کوشش اور محنت سے انھوں نے علمی دنیا میں وہ مقام حاصل کر لیا کہ مشہور زمانہ یونیورسٹیوں۔ آکسفورڈ اور کیمبرج میں تعلیم کی خدمت پر مامور ہو کر پروفیسر کے عہدہ سے وظیفہ یاب ہوئے اور علم و ادب کی دنیا میں اپنا سدا روشن رہنے والا نام محفوظ رکھئے۔

جوزف رائٹ جو آکسفورڈ یونیورسٹی میں ۱۹۰۱ء سے ۱۹۲۴ء تک لسانیات کے پروفیسر رہے اپنی چھ جلدوں پر مشتمل انگریزی زبان کی لغت کے لیے معروف ہیں۔ پندرہ سال کی عمر تک وہ محض ایک جاہل مزدور تھے۔ وہ ۱۸۵۵ء میں بریڈ فورڈ کے پاس تحصیل کے مقام پر پیدا ہوئے تھے۔ اسے والدین کے چار بچوں میں ان کا نمبر دوسرا تھا۔ ان کے والد

لیتے تھے۔ ان کی بیوی کا بیان ہے کہ وہ دنیا کے لیے مفید کام کو کرنے میں اپنی تمام جسمانی طاقت اور ذاتی اثرات کام میں لاتے اور ہمیشہ اس جستجو میں منہمک رہتے کہ علم کے دائرے کو کس طرح وسیع سے وسیع کر کیا جائے اور دوسروں میں کام کی وہی لگن پیدا کی جائے جو خود ان میں موجود ہے۔ ان کے آہنی عزم اور خود اعتمادی کا اندازہ اس بات سے ہوتا ہے جو انھوں نے اپنی زندگی کے آخری دنوں میں کہی تھی ”جس شخص میں قوتِ ارادی ہے وہ آکسفورڈ تک پہنچنے کے لیے اپنی راہ ہموار کر سکتا ہے۔ اس کی کامیابی کا انحصار اعلیٰ نسب پر نہیں بلکہ اس کی اپنی محنت پر ہے“

۱۹۲۰ء میں انگلستان میں اعلیٰ سطح کی تعلیم کا جائزہ لینے والی ایک کمیٹی کے روبرو بیان دیتے ہوئے جوزف رائٹ نے کہا کہ ایک پروفیسر کا کام یہ ہے کہ وہ دوسروں کو اُس علم سے واقف کرائے جسے وہ خود جانتا ہے۔ اپنے اس فرض کو ادا کرنے کا ایک طریقہ یہ ہے کہ وہ ایسی کتابیں لکھے جو اس موضوع پر موجود کتابوں کی خامیوں کو دور کریں۔ اپنی بساط بھر جوزف رائٹ نے اپنے خیالات پر عمل بھی کر دکھایا۔ گم نامی میں پیدا ہونے والا یہ مشہور زمانہ ماہر لسانیات ۱۹۳۰ء میں اپنے خالق حقیقی سے جا ملا۔

(۲)

تھومس اد کے انگلستان میں اسپتال فیلڈس کے مقام پر ۱۸۵۲ء میں پیدا ہوئے۔ شروع میں ان کے معاشی حالات جوزف رائٹ کے مقابلہ میں بہتر تھے۔ چنانچہ اپنی ابتدائی تعلیم انھوں نے مقامی اسکول میں حاصل کی لیکن ابھی وہ تیرہ سال کے بھی نہ ہو پائے تھے کہ ان کے حالات خراب ہونے لگے اور مجبور ہو کر تعلیم کے سلسلہ کو منقطع کر دینا پڑا۔ آئندہ تیس برس تک وہ روزی کی تلاش میں کبھی کارخانے میں ملازم ہوئے تو کبھی ڈاک تقسیم کرنے کا کام کیا۔ پریشانی کے اس دور میں سے ۱۵ برس ان کے لیے کڑی آزمائش کے دن تھے جب انھیں اپنی ملازمت کا بڑا وقت ایک ایسے تنگ

اس سے انھیں اتنی آمدنی ہونے لگی کہ وہ گھر کے اخراجات کو نکال کر کچھ بچت بھی کر سکیں۔ آہستہ آہستہ انھوں نے چالیس پونڈ جمع کیے اور جرمنی گئے جہاں وہ ہائڈل برگ یونیورسٹی میں جرمن پڑھنے کے لیے داخل ہو گئے۔ زخمِ تھوڑی تھی چنانچہ یونیورسٹی میں نصف سال کا ایک کورس کرنے کے بعد انھیں تعلیمی سلسلہ نامکمل چھوڑ کر انگلستان واپس آنا پڑا۔ ۱۸۷۸ء میں وہ لندن یونیورسٹی کے میٹرک کے امتحان میں ایک نئی امیدوار کی حیثیت سے شریک ہوئے۔

۱۸۸۲ء میں جوزف رائٹ دوبارہ جرمنی گئے اور اس بار وہ چار سال تک وہاں مقیم رہے اس عرصے میں انھوں نے فرائی برگ، لپسنگ اور ہائڈل برگ کی یونیورسٹیوں میں تعلیم حاصل کی اور ۱۸۸۵ء میں ہائڈل برگ سے ڈاکٹریٹ کی سند لی۔ جوزف رائٹ علمی دنیا میں اب ایک نمایاں مقام حاصل کر چکے تھے اور لسانیات کے ایک ماہر کی حیثیت سے ان کی ذات معروف ہو چکی تھی۔ انگلستان واپس آکر وہ سب سے پہلے آکسفورڈ میں عورتوں کے انتظام کے تحت چلنے والے ایک اسکول میں جرمن زبان پڑھانے پر مامور ہوئے۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ ٹیلرین انسٹی ٹیوشن میں بھی جرمن زبان پڑھاتے تھے۔ ان کی بڑھتی ہوئی شہرت سے متاثر ہو کر آکسفورڈ یونیورسٹی نے انھیں ۱۸۹۱ء میں نائب پروفیسر منتخب کیا اور ۱۹۰۱ء سے ۱۹۲۰ء تک وہ یونیورسٹی میں یونیورسٹی پروفیسر کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔

مضمون کے شروع میں آپ ان کی مرتب کی ہوئی انگریزی زبان کی چھ جلدوں پر مشتمل لغت کی بات پڑھ چکے ہیں۔ اس کے علاوہ انھوں نے انگریزی اور جرمن زبانوں کے قواعد انگریزی کے ابتدائی دور اور دورِ وسطیٰ کی زبان ’نیزگو‘ تک زبان پر بھی کتابیں لکھیں۔ ہندستان میں شاید ہی کوئی یونیورسٹی یا کالج ہو گا جس کے کتب خانے میں جوزف رائٹ کی انگریزی قواعد کی کتاب نہ موجود ہو۔

رائٹ ایک زبردست قوتِ ارادی کے مالک تھے اور جس کام کو کرنے کا ارادہ کر لیتے اسے مکمل کیے بغیر چین نہیں

تہہ خانے میں کام کر کے گزرا تا پڑا جسے لاتعداد چورہوں نے اپنا مسکن بنا رکھا تھا۔ ایسے نامساعد حالات میں بھی اد کے ثابت قدمی کے ساتھ علم حاصل کرنے کی کوشش میں مصروف رہے۔

انھیں غیر ملکی زبانیں سیکھنے کا شوق بچپن سے ہی تھا۔ لیکن غربت راہ کا پتھر بنی ہوئی تھی یہاں تک کہ وہ شام کو چلنے والے کسی اسکول میں داخلہ لینے کی بات ہی نہیں سوچ سکتے تھے۔ مجبور ہو کر انھوں نے کتابوں کے سہارے اپنے آپ ہی اٹالوی زبان پڑھنا شروع کر دیا۔ زبان کی مشق کے واسطے انھوں نے لندن میں بسے ہوئے اٹالوی پناہ گزینوں سے راہ و رسم پیدا کر لی شروع کر دی۔ انوار کے دن وہ ایسے گرجا گھر دوں میں جاتے جو جرمن فرانسیسی اور اٹالوی زبان بولنے والوں کی آباری کے بیچ میں ہوتے۔ اس طرح انھیں اہل زبان کے قریب آنے کے مواقع ملے۔ اس زمانے میں لندن میں ایک سوشلسٹ کلب تھا جس کے بیشتر ممبران جرمن نژاد افراد تھے۔ اد کے جرمن سیکھنے کے شوق میں اس کلب میں بھی جانے لگے۔

تھومس اد کے ایک بے چین دل اور مضطرب دماغ کے مالک تھے۔ اپنے ساتھی مزدوروں کی زبوں حالی دیکھ کر ان کا دل غمگین تھا۔ وہ سماج میں موجود برائیوں کو دور کرنا چاہتے تھے۔ آہستہ آہستہ ان کا ربط غبط سبکو لرا اور جہد و پند تحریکوں میں شریک لوگوں سے بڑھنے لگا۔ سماجی مسائل سے متعلق جلسوں اور کانفرنسوں میں اب انھوں نے بڑھ چڑھ کر حصہ لینا شروع کر دیا اور لندن کے ساڈتھ پلیس کے علاقے میں اعلا اخلاقی اقدار کی اشاعت کے لیے قائم سوسائٹی میں وہ ایک نمایاں شخصیت بن کر ابھرے۔ یہاں انھیں ٹی۔ ایچ ہیکسلی جیسے سائنس دان رہنمرے میکڈافلڈ جیسے مدبر اور سیاست دان اور جارج برنارڈ شا جیسے ادیب کے قریب آنے کے مواقع ملے۔

علم کی طلب نے انھیں مشہور زمانہ کتب خانہ برٹش میوزیم تک پہنچا یا جہاں وہ پابندی سے جانے لگے۔ کچھ ہی

عرصہ بعد انھیں لندن کے ٹوین بی ہال میں ملازمت مل گئی۔ اب انھیں اٹالوی زبان پر پورے طور پر عبور حاصل ہو چکا تھا۔ چنانچہ وہ یہاں اٹالوی زبان پڑھانے لگے۔ ٹوین بی ہال کے اساتذہ اور طالب علم جب کبھی یورپ کے سفر پر جاتے تو اد کے بھی ان کے ساتھ شامل ہو جاتے۔ سیر و سفر کے دوران علمی مسائل پر گفتگو ہوتی تو ان کے ہم سفران کی معلومات سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہتے۔ ٹوین بی ہال میں وہ ۱۹۹۲ء سے ۱۹۹۱ء تک ملازم رہے۔ اسی زمانے میں انھوں نے اٹالوی زبان کے معروف شاعر دانے کی نغموں کا ترجمہ شائع کیا۔ پھر پیرس اور اس کی کہانی اور وینس اور اس کی کہانی جیسی کتا میں لکھیں۔

اٹالوی زبان پر ان کے عبور اور علمی دنیا میں شہرت کے پیش نظر کمبریج یونیورسٹی نے انھیں اٹالوی زبان کے پروفیسر کی حیثیت سے مدعو کیا۔ اس وقت ان کی عمر ۶۷ سال کی تھی اور وہ اس عہدہ کو قبول کرنے میں پس و پیش کر رہے تھے لیکن یونیورسٹی میں انگریزی ادب کے مشہور پروفیسر سر ایتھر کوٹلر کا وجہ کے ترغیب دلانے پر وہ تیار ہو گئے۔ یہاں انھوں نے تاریخی نثری مشہور کتاب کمبریج ماڈرن ہسٹری کی تصنیف میں شریک مصنف کی حیثیت سے حصہ لیا۔ اد کے یونیورسٹی کی ملازمت کے دوران اپنے نوکری نینے کے ابتدائی کام کو نہیں بھولے اگرچہ اب وہ یہ کام محض شوق کے تحت کرتے تھے۔ انھوں نے اس فن پر ایک مضمون لکھا جو ان کی کلچرل پریس برٹینکا میں چھپا اور پھر اس موضوع پر ایک مکمل کتاب لکھی۔ یونیورسٹی کی ملازمت سے وہ ۱۹۲۸ء میں سبکدوش ہوئے اور ۱۹۳۵ء میں وفات پا گئے۔

طلب صادق اور مسلسل جدوجہد بالآخر ہمیں کامیابی سے ہم کنار کرتی ہے۔ جوزف رائٹ اور تھومس اد کے کی زندگیاں ہمارے سامنے اس کا جتنا جاگزا ثبوت ہیں۔ ●

براہ کرم پرچہ نہ ملنے کی اطلاع ہر مہینے کی از تاریخ کو دے دیا کیجیے بصورت دیگر تعین ممکن نہ ہو سکے گی۔  
سرکولیشن منیجر

فروری ۱۹۸۳ء

کے بیٹوں کو دوسرے ہنز سیکھنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ شہزادوں کا اصل ہنز تو لڑنے کا فن جاننا اور حکومت کرنے کا گڑ آنا ہے اور شہزادے کو یہ سب کام آنے ہیں۔ اس لیے اسے کوئی دوسرا ہنز سیکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ بادشاہ کی یہ تمام باتیں سن کر شہزادے نے جواب دیا:

”باباجان! دولت تو آتی جانی شے ہے، یہ ہمیشہ ایک آدمی کے پاس نہیں رہتی، اسی طرح کوئی آدمی یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ وہ کب تک بادشاہ ہے گا۔ ہو سکتا ہے کوئی دشمن حملہ کر دے اور ہمیں شکست ہو، بادشاہ کی حکومت چھن جائے یا کوئی اور ایسی



بات ہو جائے جس سے بادشاہ، بادشاہ نہ رہے۔ ہر وقت ہوا ایک طرح نہیں چلتی، کوئی چشمہ ایسا نہیں ہوتا جو ہمیشہ بہتا رہے، لیکن آدمی کوئی ہنز سیکھ لے تو وہ غربت میں بھی کام آتا ہے۔

بادشاہ، شہزادے کی اس دُور اندیشی پر بہت خوش ہوا اور اس نے شہر میں اعلان کر دیا کہ رعایا میں سے جو آدمی کوئی بھی ہنز جانتا ہو، وہ محل میں آکر شہزادے کے سامنے اپنا ہنز دکھائے۔ پھر شہزادہ جو ہنز سیکھنا چاہے وہ اس کو سکھایا جائے گا۔ بادشاہ کے اس اعلان کو سن کر شہر بھر میں مختلف ہنز جاننے والے جتنے لوگ تھے،



ملک ایران میں ایک علاقہ کرمان ہے۔ بہت دنوں پہلے کرمان پر ایک بادشاہ حکومت کرتا تھا۔ اس بادشاہ کے ایک ہی بیٹا تھا۔ بہت خوبصورت اور بہت عقل مند۔ بادشاہ نے اسے وہ تمام فن سکھائے تھے جو شہزادوں کو سیکھنے چاہئیں۔ مثلاً تلوار چلانا، تیر اندازی، گھوڑے کی سواری اور ایسی ہی تمام دوسری چیزیں جن کو فن سپہ گری کہا جاتا ہے۔ یہ شہزادہ جب چودہ برس کا ہوا تو بادشاہ نے سوچا کہ اس کی شادی کر دی جائے۔ شہزادے کو جب اس کی اطلاع ملی کہ بادشاہ اس کی شادی کرنا چاہتا ہے تو وہ بادشاہ کے پاس گیا اور کہا:

”باباجان! میرے استاد نے مجھے بتایا ہے کہ ہر مرد کو دنیا میں کوئی نہ کوئی ہنز ضرور سیکھنا چاہیے کیوں کہ اس سے آدمی کبھی بھوکا نہیں رہتا۔ میرے استاد نے دوسری بات یہ سمجھائی ہے کہ ہر آدمی کو سفر ضرور کرنا چاہیے، کیونکہ سفر کرنے میں جو تکلیفیں اٹھانی پڑتی ہیں ان کی وجہ سے اگر آدمی کی سمجھ بوجھ میں کوئی کمی بھی رہ گئی ہو تو دُور ہو جاتی ہے۔ اس لیے میں جب تک کوئی ہنز نہیں سیکھ لوں گا اور کم سے کم ایک بڑا سفر نہ کر لوں گا اس وقت تک شادی نہیں کروں گا۔“

بادشاہ نے شہزادے کو بہت سمجھایا کہ بادشاہوں

ہے۔ جیسے کہ آج بھی کسی ملک میں کاروبار کرنے کے لیے پہلے وہاں کی حکومت سے اجازت لینا پڑتی ہے۔ رات کو شہزادہ اور اس کا ملازم جب اپنے خیمے میں تنہا رہ گئے تو شہزادے نے ملازم سے کہا:

”سردار کا مقرر کیا ہوا آدمی تو کل خلیفہ کی اجازت لینے کے لیے دربار میں پہنچنے کی کوشش کرے گا کیا معلوم اس دربار میں حاضر ہونے کی اجازت کل ہی مل جائے یا اس میں بھی کچھ دن لگیں ہو سکتا ہے کہ کل خلیفہ کو فرصت نہ ہو اور وہ ہمارے آدمی کی بات ہی نہ سن سکے یا وزیر سے ملاقات نہ ہو اور اجازت حاصل کرنے میں کچھ دن لگ جائیں۔ میں سوچ رہا ہوں کہ اگر ہمارا آدمی کل دربار میں پہنچ بھی گیا تو خلیفہ یقیناً ہمیں پرسوں طلب کریں گے۔ اس طرح کل ہمیں فرصت ہی فرصت ہے، کیونکہ اس سے فائدہ اٹھا کر کچھ تفریح کر لی جائے؟“

”آپ کس قسم کی تفریح کریں گے۔ کیا شکار کا ارادہ ہے؟“ ملازم نے پوچھا۔

”دہ نہیں، ہم یہاں تاجر بن کر آئے ہیں، شکاری بن کر نہیں“ شہزادے نے کہا۔

”دہ بھر کیا ارادہ ہے؟“ ملازم نے پوچھا۔

”میرا خیال ہے کہ کل ہم دونوں بغداد شہر میں گھوم پھر کر وہاں کے لوگوں سے ملیں اور دیکھیں کہ یہ کس قسم کے لوگ ہیں، ملنسار ہیں یا نہیں۔ ان سے کاروبار کرنے میں ہمیں کوئی دشواری تو پیش نہیں آئے گی؟“ شہزادے نے جواب دیا۔

”آپ کا خیال بہت اچھا ہے۔ ہمیں بغداد کے لوگوں کے بارے میں تمام باتیں معلوم ہونی چاہئیں“ ملازم نے کہا۔

”بس تو پھر صبح نماز کے بعد ہی ہم دونوں شہر چلیں گے“ شہزادے نے فیصلہ کر دیا۔

دوسرے دن جب وہ بغداد شہر میں داخل ہوئے تو وہاں کی دکانیں ابھی پوری طرح کھلی بھی نہیں تھیں۔

وہ سب کے سب ایک بہت بڑے میدان میں جمع ہوئے، وہاں انھوں نے اپنا اپنا کام اور اپنے اپنے ہنر دکھانے کے لیے چھوٹی چھوٹی اور نئی نئی طرح کی جھوپڑیاں ڈال لیں۔ میدان میں ہر طرف چہل پہل ہونے لگی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے کوئی بڑی نمائش لگی ہو جن لوگوں نے یہاں اپنی دکانیں لگائی تھیں، ان میں ایک چٹائی بننے والا بھی تھا یہ گورکان سے آیا تھا اور بڑی خوبصورت چٹائیاں بنتا تھا۔ شہزادے کو اس کے ہاتھ کی مہنی ہوئی چٹائیاں اتنی پسند آئیں کہ اس نے یہی ہنر سیکھنے کا فیصلہ کیا۔ کچھ دن بعد جب شہزادہ چٹائی بننے کے ہنر میں ماہر ہو گیا تو اس بادشاہ سے سفر پر جانے کی اجازت مانگی۔ بادشاہ چاہتا تو نہیں تھا کہ اس کی نظروں سے دور ہو، لیکن وہ یہ بھی جانتا تھا کہ شہزادہ اس وقت تک نہ تو شادی کرے گا اور نہ حکومت سنبھالے گا جب تک وہ اپنے استاد کے کہنے کے مطابق سفر نہ کرے چنانچہ اس نے مجبوراً شہزادے کو سفر پر جانے کی اجازت دے دی اور ایک ملازم لڑکے کو شہزادے کے ساتھ کر دیا۔ اسے بہت سے روپے پیسے بھی دیے تاکہ شہزادہ تاجر کی حیثیت سے اپنے ساتھ اپنے وطن کا کچھ سامان لے جائے اور راستے میں اگر ضرورت پڑے تو اس کی تجارت کر کے اپنی ضرورت پوری کرے۔

کرمناں شہر سے ایک قافلہ انھی دنوں بغداد جانے والا تھا۔ یہ ایک تجارتی قافلہ تھا۔ شہزادہ اور اس کا ملازم بھی اسی تجارتی قافلے میں شامل ہو گئے۔ جنگلوں اور بیابانوں میں سفر کرتے ہوئے کئی مہینوں کے بعد یہ لوگ آخر بغداد پہنچ ہی گئے۔ قافلے کے سردار نے بغداد شہر کے باہر اپنے خیمے لگا دیے اور ایک آدمی کو یہ نئے دارمی سونپی کہ وہ دوسرے دن بغداد شہر میں جا کر خلیفہ کے دربار میں حاضر ہونے کی اجازت حاصل کرے اور اگر اجازت مل گئی تو سارا سامان اچھے داموں فروخت ہو سکتا ہے۔ یوں بھی طریقہ یہی ہے کہ جب بھی کسی نئی جگہ جاتے ہیں تو سب سے پہلے اس جگہ کے سب سے بڑے اور بزرگ آدمی کی خدمت میں حاضر ہوتے ہیں اور ہرنے ملک میں کاروبار کرنے کے لیے پہلے اس ملک کے بادشاہ یا حاکم سے اجازت لی جاتی

ملازم کو پکڑ لیا۔ اتنے میں کچھ غلام اور آئے۔ سب نے مل کر دونوں کو باندھ دیا۔ یہودی کے گھر میں ایک کنواں بھی تھا، ان حبشیوں نے شہزادے اور اس کے ملازم کو رسیوں سے باندھ کر کنویں میں لٹکا دیا۔ کنویں کی تہ تک پہنچے تو انھیں پتا چلا کہ اس میں پانی نہیں تھا، البتہ کئی دوسرے آدمی بھی انھی کی طرح وہاں بندھے پڑے تھے۔ ان قیدیوں نے بتایا کہ یہودی کا طریقہ یہی ہے کہ وہ دکان میں آنے والوں کو مختلف بہانوں سے گھر کے اندر لے آتا ہے۔ پھر یہاں لاکر قید کر دیتا ہے۔ اس کے بعد ایک ایک آدمی کو کنویں سے نکالتا ہے اور انھیں غلام بنالیتا ہے یا قابو میں نہیں آتے تو مار ڈالتا ہے۔ قیدیوں کی زبان سے یہ باتیں سن کر شہزادے کا ملازم تو بہت گھبرایا لیکن شہزادے نے کہا:

”ڈرنے کی کیا بات ہے۔ موت اور زندگی تو خدا کے ہاتھ ہے، انسان کا کام تو یہ ہے کہ وہ خدا کی دی ہوئی عقل استعمال کرے اور مصیبت دور کرنے کی کوشش کرے“

دوسرے دن صبح یہودی کنویں پر آیا اور اس نے شہزادے کو کھینچ کر باہر نکال لیا۔ ابھی وہ شہزادے کی چٹائی شروع کرنا ہی چاہتا تھا کہ شہزادے نے کہا:

”کھڑو، پہلے میری ایک بات سن لو، اس کے بعد تم جو چاہو وہ کر لینا“ پھر جب یہودی نے اپنے غلاموں کو ہاتھ کے اشارے سے روک دیا تو شہزادے نے کہا،

”مجھے مارنے سے تمہیں نقصان ہوگا، کیوں کہ مجھے ایک ایسا شہزادہ ہے کہ اگر تم مجھے زندہ رکھو تو روزانہ اس سے زیادہ منافع حاصل کر سکتے ہو“

”کون سا شہزادہ ہے تمہیں؟“ یہودی نے پوچھا۔

”میں ایسی چٹائیاں بننا جانتا ہوں کہ اس علاقے کے لوگوں نے شاید کبھی دیکھی بھی نہ ہوں۔ میں تمہیں روز ایک چٹائی بن دیا کروں گا اور تم اسے بازار میں بیچ کر خوب منافع حاصل کر سکتے ہو۔ اگر تم ابھی جنگل سے کچھ گھاس منگوا دو

اس لیے دونوں نے طے کیا کہ پہلے کچھ ناشتا کر لیا جائے، اس وقت تک باقی دکانیں وغیرہ بھی کھل جائیں گی۔ بازار میں چہل پہل ہو جائے گی تو لوگوں سے بات چیت کرنے کا موقع آسانی سے ملے گا۔ یہ سوچ کر دونوں نے ادھر ادھر نظر دوڑائی تو سامنے ہی ایک نانباہی کی دکان دکھائی دی۔ وہ دونوں اس میں داخل ہو گئے اور ناشتا طلب کیا۔ یہ دکان ایک یہودی نانباہی کی تھی۔ شہزادے نے جب ناشتا طلب کیا تو وہ یہودی خود ہی اٹھ کر ان کے پاس آیا اور کہنے لگا:

”آپ دونوں صورت شکل سے بہت شریف اور اچھے خاندان کے چشم و چراغ معلوم ہوتے ہیں بشرطیکہ



کا قاعدہ یہ نہیں کہ یوں دکانوں میں اور سڑک کے کنارے بیٹھ کر کھانا کھائیں۔ دکان کے پیچھے میرا مکان ہے آپ اندر چلیے، تو میں کھانا لاکر آپ کی خدمت میں پیش کروں۔ شہزادے نے بھی سوچا کہ واقعی اچھے آدمیوں کو اس طرح کھانا نہیں کھانا چاہیے۔ اس لیے اس نے یہودی کی بات مان لی اور اپنے ملازم کو لے کر یہودی کے ساتھ جانے کے لیے تیار ہو گیا۔ یہودی نانباہی انھیں راستہ بتاتے ہوئے آگے آگے چلتے لگا۔ وہ دونوں مکان کے ایک کمرے میں پہنچے تو یہودی کے دو حبشی غلام لپٹک کرے میں داخل ہوئے، انھوں نے شہزادے اور اس کے



## پیام تعلیم

فروری ۱۹۸۴ء



یہ چٹائی صرف خلیفہ کے سامنے ہی کھولنا، کیوں کہ بار بار کھولنے اور پھینکنے سے یہ خراب ہو جائے گی پھر ہو سکتا ہے کہ خلیفہ کو پسند نہ آئے اور وہ تمہیں انعام دینے کے بجائے اس بات پر کوئی سزا دے دے کہ تم نے ایک خراب چیز اسے پیش کی۔ اگر تم نے اسے راستے میں نہ کھولا اور صرف خلیفہ کے سامنے ہی کھولا تو اسے یہ ضرور پسند آئے گی۔

شہزادے کی بات یہودی کی سمجھ میں آگئی۔ وہ چٹائی لے کر سیدھا خلیفہ کے پاس پہنچا۔ پھر جب اسے خلیفہ کے سامنے پیش کیا گیا تو اس نے وہ چٹائی کھولی۔ خلیفہ اس چٹائی کو دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ اس نے اس چٹائی میں لکھی ہوئی شہزادے کی گرفتاری کے متعلق سب باتیں پڑھ لیں تب اس نے یہودی سے پوچھا: ”یہ چٹائی کس نے بنائی ہے؟“

”میرا ایک غلام ایران گیا تھا وہاں سے وہ اسے لایا ہے۔“ یہودی نے جھوٹ بولا۔

”ہم تمہارے اس غلام سے ملنا چاہتے ہیں تاکہ یہ معلوم کریں کہ کیا ایسی اور چٹائیاں بھی ہمیں مل سکتی ہیں اور انہیں حاصل کرنے میں کتنے دن لگیں گے؟“ بادشاہ نے کہا۔



تو میں اور میرا ملازم ایک ایسی چٹائی بن کر تمہیں دکھا دیں گے۔ تم خود دیکھ لو گے کہ یہ چٹائی کتنی عمدہ ہوتی ہے اور تم اس سے کتنا منافع حاصل کر سکتے ہو؟“

اس یہودی نے لالچ کی وجہ سے شہزادے کی بات مان لی اور اپنے غلاموں کو حکم دیا کہ وہ فوراً جنگل جائیں اور گھاس لے آئیں۔ پھر جب گھاس پہنچ گئی تو شہزادے نے واقعی نہایت عمدہ چٹائی بن کر یہودی کو دی اور کہا کہ یہ چٹائی شہر کے کوتوال کو دو۔ اس سے تمہیں بہت سی رقم ملے گی۔ یہودی نے جب وہ چٹائی کو توال کو پہنچائی تو کوتوال واقعی بہت خوش ہوا اور اس نے یہودی کو بہت سا انعام دیا۔ اتنے پیسے دیکھ کر تو یہودی کا لالچ اور بڑھ گیا اس نے گھر آکر شہزادے سے کہا کہ دوسرے دن وہ پہلی چٹائی سے بھی زیادہ خوبصورت چٹائی بنائے تاکہ یہ چٹائی وزیر کو پیش کی جاسکے۔ دوسرے دن شہزادے نے سچ بڑی خوب صورت چٹائی تیار کی جسے دیکھ کر وزیر بہت خوش ہوا۔ اس نے یہودی کو بہت انعام دیا۔ اس سے یہودی کا لالچ اور بڑھ گیا۔ اس نے واپس آکر شہزادے سے پوچھا کہ کیا وہ اس سے بھی اچھی چٹائی تیار کر سکتا ہے، تو شہزادے نے کہا:

”میں ایسی چٹائی خلیفہ کے لیے بنا سکتا ہوں کہ پہلے کسی نے بھی ایسی چٹائی نہ بنائی ہوگی، لیکن یہ چٹائی صرف گھاس سے نہیں بنائی جائے گی۔ اس کے لیے عمدہ قسم کے سوت اور اون کی ضرورت بھی ہوگی۔“

یہودی نے دوسرے دن وہ تمام چیزیں شہزادے کو لادیں جن کی اس نے فرمائش کی تھی۔ ان چیزوں سے شہزادے نے ایک انتہائی خوبصورت چٹائی تیار کی۔ اس کی بناوٹ اور نقش ایسے تھے کہ شہزادے نے اس میں اپنی درود سے لوگوں کی گرفتاری کا تمام حال لکھ دیا تھا۔ جب چٹائی تیار ہو گئی اور یہودی شہزادے کے پاس آیا تو شہزادے نے وہ چٹائی لپیٹ کر یہودی کو دے دی اور کہا:

شہزاد گنت پوری

## ”دگر پاکی رختی“

مری پیاری پیاری صدف نازنین  
کوئی تجھ سے دنیا میں گڑا یا نہیں  
نظر تیرے جلووں سے سرشار ہے  
مرے دل میں تیرا بہت پیار ہے  
بہت فکر تھی کوئی رشتہ تیرے  
تیرے واسطے کوئی گڑا ملے  
جو تجھ کو سدا ان گنت پیار دے  
ادا پر تیری جان و دل وار دے  
تیری ہی محبت کے ساغر پیے  
تجھے دیکھ کر جو ہمیشہ جیتے  
وہ گڑا وہاں آخر میں مل گیا  
مری آرزو کا کنول کھل گیا  
یہ جوڑی نہایت طرہ دار ہے  
صدف تو ہے وہ درخش ہوار ہے  
تمنا نہ حسرت نہ کوئی غرض  
زمین اور زر سے نہیں کچھ غرض  
مساوات ہے تم میں، جھگڑا نہیں  
کوئی بھی بڑا اور چھوٹا نہیں  
جینے اور سال کا لالچ نہیں  
ترا گڑا انساں سے اعلا تر نہیں  
تو جائے گی اس گھر سے لیکن بتا  
تجھے دل سے کیسے کروں گی خدا  
سہیلی کوئی مٹنے حب آئے گی  
مجھے یاد فوراً تو آ جائے گی  
خدا ہو نگہاں سدا و صدف  
نئی زندگی کو سنوار و صدف

شہزاد گنت پوری

یہودی نے کہا کہ وہ فوراً اپنے غلام کو بلالائے گا، لیکن خلیفہ نے کہا کہ یہودی کا جانا کچھ ٹھیک نہیں۔ اس لیے کسی آدمی کو یہودی کے گھر بھیج کر اس غلام کو بلایا جائے۔ اب تو یہودی بہت پریشان ہوا کہ اس طرح تو خلیفہ کو اس کے قیدیوں کے بارے میں بھی معلوم ہو جائے گا۔ لیکن جب خلیفہ نے مجبور کیا تو اسے اپنے گھر کا پتا بتانا پڑا۔ پتا معلوم کر کے خلیفہ نے جیکے سے اپنے وزیر کو اشارہ کیا کہ وہ آدمی بھیج کر یہودی کے گھر کے تمام آدمیوں کو یہاں لے آئیں۔

خلیفہ کے سپاہی یہودی کے گھر پہنچے تو پہلے تو اس کے غلاموں نے کوشش کی کہ اس کتوں کے متعلق کچھ نہ بتائیں جس میں سارے قیدی موجود تھے، لیکن جب ان پر مار پڑی تو انہیں سب کچھ بتانا پڑا۔ اس کے بعد خلیفہ کے سپاہیوں نے ان غلاموں کو بھی گرفتار کر لیا اور شہزادے سمیت تمام قیدیوں کو لے کر خلیفہ کے پاس پہنچے۔ خلیفہ نے تمام قیدیوں کے بیان سنے اور ظالم یہودی کو قتل کر لے کا حکم دے دیا۔ اس نے شہزادے کو بڑی عزت سے اپنا مہمان بنایا۔ اس طرح شہزادے نے اپنے ہنر کے ذریعہ سے نہ صرف اپنی بلکہ بہت سے انسانوں کی جان بچائی۔ کچھ دن بعد وہ خلیفہ سے اجازت لے کر اپنے وطن کرمان پہنچا جہاں بادشاہ نے اس کی شادی کر دی اور کچھ دن بعد حکومت بھی اسے سونپ دی۔

راؤدو کے کلاسیکی ادب کی ایک کتاب جامع الحکایات ہندی کی ایک کہانی کا خلاصہ تھوڑی سی تبدیلی کے ساتھ

## سرکار کا دربار محمد الیاس مجیبی

یہ رسالہ نہ صرف ایک مذہبی سچی تاریخ کی حیثیت سے قابل تدریس ہے بلکہ اس لیے بھی کہ اس میں بچوں کی نفسیات کو خاص کر پیش نظر رکھ کر لکھا گیا ہے۔

قیمت : ۲/۵۰



# شکار کے

(قسط ۱۲)

سامنے دیکھو! انھوں نے سرگوشی میں کہا۔ کوئی آ رہا ہے۔  
شام کے جھپٹے میں ایک آدمی آنا دکھائی دیا۔ اور خاموشی سے  
ابو کے بالکل قریب آکر کھڑا ہو گیا۔ یہ ایک دوسرا چوکیدار ہے انھوں  
نے منہ ہی منہ میں مجھے بتایا۔ بالکل چپ سادے بیٹھے رہنا۔ ایک  
لفظ منہ سے نہ نکالنا۔

اس کی بغل میں بھی ایک ڈبل برل شکاری بندوق دبی ہوئی  
تھی اور برابر میں ایک کتابھی تھا۔ وہ اور اس کا کتا ہم سے چند  
قدم کے فاصلہ پر کھڑے تھے۔

ابو نے بڑے شائستہ دوستانہ انداز میں اسے آداب کیا۔  
میں نے دیکھا کہ یہ چوکیدار دبلا اور کافی لمبا ہے۔ سخت آنکھیں اور  
درشت چہرہ اور خطرناک حد تک مضبوط لمبے ہاتھ تھے۔  
وہ اور قریب آکر بولا۔ میں تم دونوں کو پہچانتا ہوں۔ ابو نے  
اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔

تم پیٹرول پمپ والے ہونا۔ اور لڑکا بھی تمھارا ہی ہے  
اور تم اس گندے لکڑی کے گھر میں رہتے ہو۔ کیوں؟ یہ سب بیسیوں  
سوالات کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ ابو نے کہا۔

چوکیدار نے ایک بڑا سا تھوک کا پچا کاوا پر منہ کر کے  
ہوا میں اچھال دیا۔ جو ابو کی پلاسٹر والی ٹانگ کے بالکل برابر آکر  
گرا۔ اس نے دیکھ کر کہا۔ اسے رگڑ ڈالو اور پھر یہاں سے چل دو۔  
ابو بہت ملائمت سے بولے۔ یہ ایک پبلک فٹ پاتھ  
ہے۔ ہمیں پریشان نہ کرو۔

چوکیدار نے بائیں بغل سے بندوق نکال کر دائیں میں  
دبائی اور کہا۔ آوارہ گردی کرتے پھرتے ہو اور وہ بھی خراب نیت

ہم جھاڑیوں کے نیچے گھاس پر اندھیرا ہونے کے انتظار میں  
بیٹھے ہوئے تھے۔ سورج غروب ہو گیا تھا۔ آسمان پر پیلا سرمئی دھندلا  
چھایا ہوا تھا۔ ہمارے پیچھے جنگل میں درختوں کے درمیان سائے کالے  
ہوتے جا رہے تھے۔  
ابو کا چہرہ خوشی سے چمک رہا تھا۔ ان کا ہاتھ میرے گھٹنے پر  
رکھا ہوا تھا وہ کہہ رہے تھے۔

دانی! ہم نے سب سے مشکل کام عددگی سے انجام دے لیا  
ہے۔ کیا اس وقت تمھارا دل خوش نہیں ہے؟

ابو مجھے بہت خوشی ہے۔ مگر یہ کام ڈراونا بھی بہت ہے میں  
نے کہا۔

پوچنگ میں یہ ہی تو بات ہے کہ اس میں تفریح بھی بہت ہے  
اور یہ میں پورے وقت ڈرائے سہماتے بھی رکھتا ہے۔ مگر بہت مزہ  
دار ہوتا ہے۔

آپ کو معلوم ہے ابو! یہ سونے کی گولیاں کتنی دیر میں اثر  
کرتی ہیں۔ میں نے پوچھا۔

اس بارے میں مجھے کچھ معلوم نہیں۔ ابو نے کہا۔  
اندازاً آدھ گھنٹہ تو لگ ہی جائے گا۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ تیزوں  
پر اس کا اثر زیادہ دیر میں ہو۔ کچھ کہا نہیں جاسکتا۔ خیر چوکیداروں  
کے جانے تک تو ہمیں انتظار کرنا ہی ہوگا۔ یہ لو امرود کھاؤ! ابو نے  
ایک امرود مجھے دیتے ہوئے کہا۔ میں چلتے وقت دو امرود جیب میں  
رکھ لیا تھا۔

اُہ ہوا کتا بڑا اور میٹھا ہے۔ میں نے مسکرا کر پتے ہوتے  
کہا۔ یہ بہت میٹھا ہے۔ ہمارے درخت کا ہوتا ہی میٹھا ہے۔

مسکن دودھ پورے علی گڑھ

جس کو ہم نے اندر کھڑا دیکھا تھا۔ وہ بھی چلا گیا ہوگا۔ یہاں سے نکلنے کے یہ لوگ بیسوں راستے جانتے ہیں۔ ہم احتیاطاً چند منٹ جھاڑیوں کے پیچھے ہی رکے رہے۔ البتہ رہے تھے۔ دانی یہ صحیح کر کیسی خوشی کی لہر دوڑ جاتی ہے کہ ان درختوں کے اوپر سہیل لیٹے والے شیر نیند کے نئے میں بھوم رہے ہوں گے۔ اور جلدی ہی شاخوں پر سے ایسے گریں گے۔ جیسے کہ بارش کی بوندیں۔

ہم جھاڑیوں سے نکل کر گیٹ پر سے گزرنے کے لیے جا رہے تھے۔ تو ہم نے دیکھا کہ سامنے کے ٹیلوں کے پیچھے تین چوٹائی چاند نمودار ہو چکا تھا۔ اور آسمان تاروں سے جگمگا رہا تھا۔ (جاری)

## جھوٹ کا انجام

گڈ ریے کے ایک لڑکے نے صدا دی ہائے ہائے  
اگیا ہے بھڑیا، ہر کوئی مجھ کو بچا ہے  
بھڑیا بکری کو یا مجھ کو ابھی کھا جائے گا  
رحم ہم دونوں پر ظالم کو نہ ہرگز نہ آئے گا  
گا تو دوائے سن کے یہ فریاد دہرے گا تو سے  
جھوٹ پرانے ہنسنا لڑکا تو سب نام دم ہوئے  
کچھ دنوں کے بعد اس نے پھر جانک دی صدا  
پھر وہاں جھوٹے بڑے کا ایک مجمع ہو گیا  
اس گڈی لڑکے کو بھرا بنی شرارت پر ہنسی  
کالیاں دس آنے والوں نے، پھر اپنی راہ لی  
اب کوئی اس کی شرارت نہیں دھرتا تھا کان  
اب کسی کو بھی نہ آتا تھا وہاں جانے کا دھیان  
واقعی ایک روز ظالم بھڑیا آ ہی گیا  
بے صبر دیکھ کر لڑکا تو کھبرا ہی گیا  
خوب خچیا خوب چلا یا کوئی آیا نہیں  
کوئی بھی اس کی مدد کے واسطے پہنچا نہیں  
بھڑیا بکری کو اور لڑکے کو لے کر چل دیا  
جو نتیجہ جھوٹ کا ملتا تھا وہ مل کر رہا

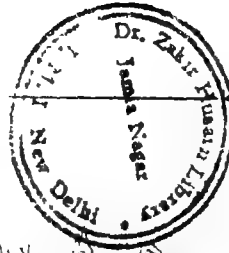
سے میں تم کو بند بھی کر سکتا ہوں۔ اسے نہیں تم ایسا نہیں کر سکتے  
البتہ دھیے بوج میں کہا۔ گھبراہٹ کی وجہ سے میری عجیب حالت  
ہو رہی تھی کہ وہ آدمی پھر بولا۔ میں دیکھ رہا ہوں تم نے اپنا پیر  
بھی اتفاق سے کسی کھائی میں کر کر توڑ لیا ہے۔ کیوں ایسا ہی ہوا  
تھا نا؟

البتہ اس کی بات ان سنی کر کے میرے کھڑے ہاتھ رکھ کر  
کہا۔ دانی چلو ہمارے کھانے کا وقت ہو رہا ہے کھر چلیں۔ آج کی ہل  
بہت اچھی رہی۔ وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔ ساتھ ہی میں بھی۔  
ہم چوکیدار کو وہیں کھڑا چھوڑ کر جس طرف سے آئے تھے۔  
بکری سڑک پر آہستہ آہستہ چلنے لگے۔ یہاں تک وہ شام کے جھپٹے  
میں ہماری نگاہوں سے اوجھل ہو گیا۔ البتہ کہا یہ چوکیداروں کا  
لمکھیا ہے۔ اس کا نام شیر خان ہے۔

میں نے گھبرا کر کہا۔ البتہ ہم کو گھر جانا چاہیے؟  
گھر؟ نہیں دانی پیارے! انھوں نے کہا۔ ابھی تو ہمارا اصلی  
کام شروع ہوگا۔ آؤ ادھر آؤ۔ سامنے ہی ایک گیٹ تھا۔ ہم دونوں  
اس پر سے اتر کر دوسری طرف ایک میدان میں آ گئے۔ اور ایک  
جھاڑی کے پیچھے بیٹھ گئے۔ البتہ کہا۔ تم شیرو کو دیکھ کر گھبرا گئے ہو۔  
وہ تو اب چلا جائے گا۔ اس کے گھر جانے اور کھانا کھانے کا وقت بھی  
تو ہو گیا ہے۔ ہم چپ چاپ اس کے چلے جانے کا انتظار کرنے لگے۔  
آسمان پر خوب گہرا اندھیرا چھا گیا تھا۔ دو چار تارے بھی نظر آنے لگے  
تھے۔ سامنے کے ٹیلوں کی پشت سے چاند بھی ابھرنے لگا تھا۔

البتہ کہا۔ ہم کو شیر کے کتے سے بھی ہوشیار رہنا ہے۔  
جب وہ یہاں سے گزریں تو تم دم سادے پیٹھ رہنا۔ اپنا جلتا بالکل  
نہیں۔ تھوڑی ہی دیر بعد شیر خاں کے کویے ہوئے آنا دکھائی دیا۔  
میں نے اپنا سانس اندر گھونٹ لیا اور اس وقت تک باہر نہیں نکلا جب  
تک کہ وہ کافی دور نہیں چلے گئے۔ البتہ کہنے لگے اس وقت ہوا بند ہے۔  
ہماری بو کے تک نہیں پہنچی نہیں تو وہ مزور ہماری طرف آتا۔ البتہ  
کھڑے ہوئے اور بوے اب کوئی خطرہ نہیں رہا۔ وہ صبح سے پہلے  
نہیں آتے گا۔

سچ البتہ! اب وہ نہیں آتے گا؟ میں نے پوچھا۔ ہاں مجھے یقین  
ہے کہ وہ نہیں آئے گا۔ دانی! البتہ مجھے متلی دی۔ اور وہ دوسرا والا



ارم و جاہت  
(درجہ سوم)

# درس گاہ

(عبداللہ نرسری علی گڑھ یونیورسٹی کے سالانہ جلسہ میں سنائی گئی)

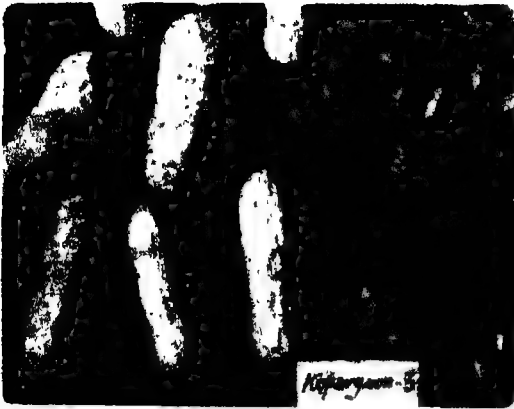
یہ رحمتوں کی بزم ہے  
نصیحتوں کی بزم ہے  
یہ نکہتوں کی بزم ہے  
صدائقوں کی بزم ہے  
خلوص کا گنگن ہے یہ  
گلاب کا چمن ہے یہ  
عروسِ علم و فن ہے یہ  
ادب کی انجمن ہے یہ

یہ رشکِ مہر و مالا ہے  
ہماری درس گاہ ہے  
مقامِ عز و جاہ ہے  
ہماری درس گاہ ہے

عجیب گلستاں ہے یہ  
بہارِ بے خزاں ہے یہ  
نگارِ کہکشاں ہے یہ  
عروج کا نشان ہے یہ  
ہیں سے دھان پان تھے  
اُبھر کے اس کی خاک سے  
جو چاند پر پہنچ گئے  
ہیں تیر اسی کمان کے

بلندیوں کی راہ ہے  
ہماری درس گاہ ہے  
ارمِ خدا گواہ ہے  
یہی وہ جاہ گاہ ہے

ہماری درس گاہ ہے  
ہماری درس گاہ ہے



کیلاش ناتھ کول  
ترجمہ: ڈاکٹر خلیل اللہ خاں

## مونگ پھلی

سے کہا کہ بہن معاف کرنا چیخ نکل گئی۔ جیسے تم زندہ ہو ویسے ہی میں بھی زندہ ہوں۔ زندہ چیز جب دبی ہے اور کمزور ہوتی ہے تو صرف چھیننے کے علاوہ وہ کیا کر سکتی ہے۔ مجھے معلوم ہے تم مجھے کھا لو گی۔ میں کچھ بھی نہیں کر سکتی ہوں۔ تم اتنا غور سے مجھے کیوں دیکھ رہی ہو۔ کیا تم جاننا چاہتی ہو کہ میں کون ہوں؟ یہ میں تمہیں خود ہی بتا دوں۔ میں تمہارے ملک کی رہنے والی نہیں تھی۔ ہم تو جنوبی امریکہ کے رہنے والے ہیں۔ ہمارے خاندان والوں نے وہاں بڑی ترقی کی تھی۔ بڑے بڑے درخت بنائے اور طرح طرح کے پھول پیدا کیے اور ہماری آبادی بڑھ کر بڑے بڑے جنگلوں میں پھیل گئی۔ آبادی بھیلنے کا نتیجہ یہ نکلا کہ جو بعد میں پیدا ہوئے ان کو درختوں سے ملنے کی وجہ سے ٹھیک روشنی نہیں مل سکتی تھی اور زمین میں بڑے بڑے درختوں کی جڑوں سے پانی اور کھانا حاصل کرنے کے لیے مقابلہ کرنا پڑتا تھا۔ اس لیے بعد کی نسلوں کے تنوں کا جسم پتلا ہو گیا تھا وہ سیدھے نہیں اگ سکتے تھے کیونکہ جسم میں کمزوری آگئی تھی۔ تو انھوں نے درختوں کی طاقت کا فائدہ اٹھایا اور ان کے تنوں پر لپٹ لپٹ کر روشنی اور ہوا کے لیے درختوں کی اونچی شاخوں کی طرف جانے کے لیے اپنے طرح طرح کے روپ بدلے۔ یہ بیلین سارے جنگل میں پھیلی چلی گئیں۔ اس نسل کے بعد ہمارے خاندان

صبح کا سہانا وقت تھا۔ ایک گائٹ کی لڑکی کے دماغ میں بہت سویرے اٹھ کر یہ خیال آیا۔ کیوں نہ کھیت کی سیر کی جائے۔ اس کے گھر کے چاروں طرف کھیت تھے اس نے ایک پگڈنڈی کا سہارا لے کر کھیتوں کے بیچ میں سے چلنا شروع کیا۔ چلتے چلتے ایک کھیت میں اس نے مونگ پھلی کے پودے لگے دیکھے۔ ان میں پہلے پہلے پھول آ رہے تھے اور بہت سے پھول پک چکے تھے اور زمین کی طرف ان کی پھلیاں جھک کر اندر گھسنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ ابھی فصل تیار نہیں ہوئی تھی لڑکی نے سوچا کہ بہت سی پھلیاں ضرور زمین کے اندر گھس گئی ہوں گی اور وہ اگر وہی نہیں ہوں گی تو دوڑ جا کھانے کے قابل تو ضرور ہو گئی ہوں گی۔ اس نے ایک سب سے بڑے پودے کی جڑ کے پاس کھودا نثرنا کیا اور زمین میں دبی مونگ پھلی توڑ کر نکالی۔ اس کو چھیلا اور اندر سے ایک آدھ پکا دانہ نکال کر کھانے کے لیے ہنہ میں ڈالا اور اس کو دانتوں کے نیچے دبا کر کھانے کی کوشش کی۔ جیسے ہی مونگ پھلی کا دانہ دانتوں کے نیچے دیا لڑکی کو ایک چیخ سنائی دی، لڑکی نے فوراً ہنہ سے دانہ نکال لیا اور اس کی طرف غور سے دیکھنے لگی۔ وہ سمجھ نہ سکی کہ یہ آواز کہاں سے آئی وہ سوچ میں پڑ گئی۔

کھوڑی دیر بعد مونگ پھلی کے دانے نے لڑکی

جو ستھاری میٹوں میں ہوتا ہے نہیں ہوتا۔ ستھاری میٹوں کو زمین سے ٹھیک مقدار میں اگر خوراک ملے تو سورج کی روشنی کی مدد سے میدا جیسی چیز تیار کر سکتی ہیں اور شکر جیسی چیز بھی تیار کر سکتی ہیں اور پھر جسم کی ہر ایک چیز جو زندگی کے لیے ضروری ہے تیار کر سکتی ہیں۔ یہ سب کے لیے تیار کر کے اپنی عمر بڑھا سکتی ہیں اور اپنے خاندان کو ترقی کے راستے پر لے جاسکتی ہیں۔

ہمارے بزرگوں نے کہا کہ اگر یہ بات ہے۔ تو کچھ چیزیں ستھارے پاس ہیں۔ اور کچھ ہمارے پاس اگر ہم دونوں مل کر رہیں تو اس میں دونوں کا ہی فائدہ ہے ہمارے پرکھوں نے جڑوں میں چھوٹے چھوٹے کمرے بنائے اور ان کمروں میں ان چھوٹے چھوٹے زندہ رہنے والے جانداروں کو رکھا۔ اب کیا تھا۔ ہمارے پرکھوں نے بالو میں رہنا سیکھ لیا اور اپنی نسل بڑھانے اور ترقی کرنے کا راستہ تلاش کر لیا۔

ہماری نسل میں ایک بڑی خرابی ہے کہ ہم کو نسل بڑھانے کے لیے پھلیاں بنانی پڑتی ہیں۔ ان پھلیوں کو جانور کھا جاتے تھے۔ یہ ایک نیا مسئلہ تھا۔ لیکن بہن خدا کی دنیا میں ہر ایک مسئلہ کا حل ہوتا ہے۔ صرف اس کی کھوج ضروری ہے۔ ہمارے بزرگ جو باہر پھول پیدا کرتے تھے۔ اور پھلیاں تیار کرتے تھے۔ اب یہ کرنے لگے کہ پھول کی ڈالی کو چھوٹی پھلی بننے ہی زمین کی طرف جھکا دیتے تھے۔ اور بالو میں تو کھنا آسان ہوتا ہے۔ اور اس کو گھوما گھوما کر بالو میں پہنچا دیتے تھے۔ تاکہ کسی کو پھلی نظر نہ آئے اور نہ کسی کا دل لپچائے اور ہم نہ مارے جاتیں۔

بہن زندگی کا یہ بھی ایک بڑا راز ہے جو اپنے کو دکھانا چاہتا ہے۔ مارا جاتا ہے اور جو نہیں

میں جو بچے پیدا ہوئے وہ بیلوں سے بھی کمزور تھے اس لیے وہ روشنی ہوا اور زمین میں خوراک نہ ملنے کی وجہ سے مر گئے۔ تھوڑے سے بیج جو ہوا کے جھوکوں سے جنگل کے باہر چلے گئے صرف وہی بچے لیکن انھوں نے دیکھا کہ جنگل میں سب بیڑوں اور پودوں نے زرخیز زمین پر قبضہ جما رکھا ہے۔ جہاں جنگل نہیں تھے اور ندیوں کے کناروں کی وجہ سے ریت جمع ہو گئی تھی۔ ہمارے پرکھوں نے اسی میں اپنا ڈیرا جمالیا اور زندہ رہنے کے لیے ایک راستہ نکال لیا۔

بالو میں پودوں کے کھانے کے لیے کچھ نہیں ہوتا۔ تھوڑی مدد جڑوں کے پھیلانے کے لیے ضرور مل جاتی ہے جس سے پانی دستیاب ہو جاتا ہے لیکن روشنی اچھی طرح مل جاتی ہے۔ ایسی زمین میں صرف بے حیا پودے ہی زندہ رہ سکتے ہیں۔ رات کی ادا کو بالو جذب کر لیتی ہے اور پودے کی جڑیں چوس لیتی ہیں۔ پانی میں تھوڑے سے معدنیات ہمیشہ کھلے رہتے ہیں وہ پودوں کے لیے کارآمد ثابت ہوتے ہیں ہمارے پرکھوں کے سامنے بڑے اہم مسائل تھے بیج جتنے تھے اور پودے کے روپ میں آتے ہی جاتے تھے۔ اس طرح کافی عرصے تک بالو میں رہتے رہتے ہمارے پرکھے سخت جان ہو گئے۔ بہن زندگی عجیب شے ہے آہستہ آہستہ حرکت کرنے کے لیے طرح طرح کی شکلیں بدلتی ہے اور ساتھ ہی ساتھ کھانے پینے کا ڈھنگ بدلتا رہتا ہے۔

ایک وقت ہمارے پرکھوں نے ایسا محسوس کیا کہ بالو میں ایک قسم کے چھوٹے اور بڑے عجیب سخت جان جاندار رہتے ہیں جو ہوا سے اپنی خوراک حاصل کرتے ہیں۔ ہمارے بزرگوں نے ان سے دوستی کی انھوں نے کہا کہ ہم ہوا کے ذریعے اپنا کھانا تو تیار کر لیتے ہیں لیکن ہمارے سامنے ایک مسئلہ ایسا ہے جو ہم کو زیادہ بڑھنے نہیں دیتا ہے۔ ہمارے جسم میں وہ مادہ

فروری ۱۹۸۴ء

ہوتے ہیں ان میں تیل بھر دیا تاکہ وہ چھوٹا سا بچہ  
گلنے سڑنے نہ پائے۔ بہن تم بھی بارش کے موسم میں  
تیل کی ماش کرو تو تمہیں کھال کی بیماریاں نہیں  
لگیں گی۔ اس طرح ہمارے پرکھوں نے اپنے بچوں  
کی جان بچا کر بالو والی زمینوں میں اپنی نسل بڑھانا  
شروع کیا۔

بالورات میں بہت ٹھنڈی ہو جاتی ہے۔ جس  
کی وجہ سے جرڑوں کے پانی چوسنے کے منہ بند ہو جاتے  
ہیں۔ جب پانی نہیں جائے گا تو اوپر کا حصہ سوکھ  
جائے گا۔ تو بہن اس کا بھی علاج ہمارے پرکھوں  
نے سوچ نکالا۔ بہن دیکھو ہمارے کھیت میں اس  
وقت ہماری پتیاں سب پھیل ہوئی ہیں۔ تاکہ زیادہ  
سے دھوپ ان پر پڑ سکے اور زیادہ سے زیادہ شکر  
وہ بنا سکیں۔ پھر وہ شکر سے میدا بنا دیتی ہیں۔ اور  
شام ہونے سے پہلے یعنی سورج غروب ہونے سے پہلے  
یہ سب اوپر جا کر مل کر اپنے سوراخوں کو بند کر دیتی  
ہیں تاکہ جسم کا پانی باہر کی ہوا میں نہ جاسکے۔

بہن ہمارے پرکھ بہت عقلمند تھے اسفوں  
نے بڑی بڑی مشکلیں اٹھائیں اور جنوبی امریکہ کے  
میدانوں میں بلوی زمینوں میں اپنے خاندان کو زندہ  
رکھا اور اپنی نسل کو مٹنے نہیں دیا لیکن ایک مصیبت  
ایسی آئی جس کا مقابلہ ہمارے بزرگ نہیں کر سکے۔  
وہ یہ تھی کہ آدمی کو پتا چل گیا کہ ہماری پھلیوں میں  
جو بیج ہوتے ہیں۔ ان میں بڑی مقدار میں تیل  
ہوتا ہے اور حجم کو نشوونما دینے والے مادے گھٹ  
ہوتے ہیں۔ آدمی کھود کھود کر ہماری پھلیوں  
سے بیج نکال کر کھانے لگا اور ہم یہ سمجھ کر اب  
ہماری خیریت نہیں۔ لیکن آدمی سے کیسے جنگ کرتے  
ہم نے سوچا ہماری قسمت میں یہی لکھا تھا۔ لیکن  
کچھ دنوں بعد ہم نے دیکھا کہ آدمی ہم کو کھانا تو  
ہے لیکن جنگل صاف کر کے اچھی زمینوں میں ہماری

وہ اپنی دولت، اپنی طاقت، اپنا علم اپنے ملک  
ہی چھپا کر رکھتا ہے وہ کسی سے دشمنی نہیں پیدا کرتا  
ہے۔

بہن دنیا میں مسائل ہی مسائل ہیں۔ ایک  
حل کرو تو دوسرا پیدا ہو جاتا ہے ہمارے بزرگوں  
نے اپنی پھلیوں کو بالو میں بچا لیا لیکن بالو دن  
کی دھوپ میں گرم ہو جاتی ہے اور نازک پھلیوں  
کا زندہ رہنا مشکل ہو جاتا ہے۔ اس کا حل ہمارے  
پرکھوں نے یہ نکالا کہ پھلیوں کو پھل دیا اور باہر  
کی بالو اور بیج میں جو کلی کا چھلکا تھا۔ اس کو بھی پھلایا  
اور اس میں چھوٹے چھوٹے کمرے بنا دیے جس میں  
ہوا بھردی۔ ہوا میں بڑی خوبی یہ ہے کہ اگر وہ خشک  
ہو تو گرمی اندر نہیں آسکتی ہے اور اندر کی گرمی باہر  
نہیں جاسکتی ہے۔ بہن جب تم نے میری پھلی کا چھلکا  
توڑ کر مجھے نکالا تھا تو پھلکے میں چھوٹے چھوٹے کمرے  
نظر آئے ہوں گے۔ ان میں جو ہوا بند رہتی ہے وہ  
بالو کی گرمی کو اندر نہیں گھسنے دیتی جس سے کہ ہم جیسے  
نازک بیج بچ جاتے ہیں اور پتوں سے کھانا پینے پر  
موٹے اور تندرست ہوتے رہتے ہیں۔ باہر کی گرمی  
سے بچنے کے لیے ہمارے پرکھوں نے ہمارے اوپر  
لال چھلکا لپیٹ دیا یہ چھلکا بھی ہم کو بالو کی گرمی  
سے بچاتا ہے۔ بہن تم بھی تجربہ کر کے دیکھ لو کہ  
ایک گائے رنگ کی ساڑی دھوپ میں پہن کر بیٹھو  
اور اس کو اتار کر لال ساڑی پہنو۔ تمہیں خود معلوم  
ہو جائے گا کہ لال رنگ اور دوسرے رنگوں میں  
کیا فرق ہے۔

ایک مسئلہ اور اٹھ کھڑا ہوا کہ جب بارش ہوتی  
ہے تو بالو میں پانی بھر جاتا ہے اور پانی کی وجہ  
سے بالو میں دبی ہوئی چیزیں سڑ جاتی ہیں۔ تو  
ہمارے پرکھوں نے اس کا بھی حل نکال لیا ہے۔  
ہمارے بچوں کو پچانے کے لیے دو دالوں کے ڈبے



نہایت ہی گہرا ہے اور بہت اچھی کھادیں بھی ڈالتا ہے۔ جنگلی حالت میں ہمارے بیج بہت چھوٹے ہوتے تھے۔ اور ہماری پھلیاں چھوٹی ہوتی تھیں اور اکثر جنگلی جانور اور چڑیاں ہم کو کھود کر کھا جاتی تھیں۔ لیکن کسی جانور نے ہم کو اچھی زمین میں نہیں اگایا۔ آدمیوں نے نہایت کر کے ہماری اچھی قسمیں پیدا کیں اور پھر مغربی امریکہ سے ہم کو نکال کر ساری دنیا میں جہاں زیادہ سردی نہیں پڑتی ہے لگانا شروع کیا۔ ہمارے بہت سے خاندان پیدا ہو گئے ہیں اور ہم پوری دنیا میں پھیل گئے ہیں۔ ہم نے انسانی سماج میں ایک خاص عزت پائی۔ کڑوروں روپیہ خرچ کر کے آدمی نے ہم کو اپنی تہذیب کا ایک حصہ بنالیا۔ ہم کو اپنا گھر چھوڑنے کا رخ تھا۔ ہم کو اپنی نسل مٹ جانے کا ڈر تھا۔ لیکن یہ سب اب ختم ہو گیا اور ایک راز بہن کسی کو بتانا نہیں

میں بتاتی ہوں۔ یہ بات بہت نصیحت آمیز ہے جو پیدا ہوا اس کو موت سے کوئی نہیں بچا سکتا ہے۔ لیکن خدا نے ہم کو بچانے کے لیے آدمی کو پیدا کیا۔ جب بہن تم مجھے کھاؤ گی میں اس وقت تو ناچیز پودے کا دانہ ہوں لیکن تمہارے جسم میں جا کر تمہارے خون میں مل جاؤں گی۔ اور تمہارے جسم میں گھومتے گھومتے جسم کا ایک حصہ بن جاؤں گی اور پھر دماغ میں پہنچ جاؤں گی تم نے جو ایک مونگ پھلی کا دانہ کھایا تھا۔ وہ دماغ میں پہنچ کر تمہارے خیالات کو اپنے ذریعہ سے اپنے فائدہ کے لیے اس نسل کے فائدہ کے لیے مٹا کر رہا ہے۔ آج ساری دنیا ہمارے خاندان کی خدمت کرتی ہے۔ ہم کو بیماریوں سے بچانے کے لیے لاکھوں روپے خرچ کرتی ہے۔ ہم کو اب کوئی فکر نہیں۔ ہم نے ایک علم کا منتر سیکھا ہے۔ کہ دوسروں کی خدمت میں اپنے آپ کو لگا دینے سے انسان جاوداں ہو جاتا ہے بہن اب تم مجھے کھالو

## زندگی میں روزمرہ کام آنے والی چند شہوردوائیں

|  |  |  |   |   |  |
|--|--|--|---|---|--|
| دماغین<br>دماغ کو طاقت اور<br>مائع کرنے کا ہے                      | ہستار تو<br>بچوں کی صحت اور<br>توت کا محافظ ہے                       | روغن اکسیر<br>سیکڑوں تکلیفوں سے<br>فورا آرام دیتا ہے                       | روغن بنظیر<br>دماغ کو طاقت اور بھلا<br>کی حفاظت کرتا ہے                         | اکسیر پیلان<br>بیشک بہت تیز درد قحط<br>اور زبردست جوشی بخیر<br>میں مفید ہے          | شربت نزلہ<br>ہر قسم کے نزلہ و زکام<br>میں فوری آرام دیکون<br>دیتا ہے   |
| دوس سال<br>بچہ کے درد کو دور کرنے<br>اور کھانسی میں مدد<br>مفید ہے | انگوری<br>دجلہ نامک شہید کا کل<br>انکھال اور تقویت کو<br>جود کرتی ہے | خون صفا<br>خون کی عام خرابیوں سے<br>اچھے والی عام خونیوں<br>کو دور کرتا ہے | صبرم حنا<br>جڑم کے رخم جوڑے جھنسی<br>اور جلنے کے روری سکون<br>اور آرام بخاتا ہے | ماء الطم خاص<br>بیماری کے بعد کی کمزوری<br>اور دلاوت کا بہترین دوا<br>کیا بہترین ہے | پالورین<br>برابر استعمال کرنے سے<br>از سر نو دانت مضبوط<br>ہو جاتے ہیں |

دواخانہ طبیہ کالج علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ



## نواکلوئے

(ایک کوریائی کہانی)



بچے کی ایک ہی صورت ہے اگر تم اپنے موت کے دن ہم نامی وزیر کی لڑکی کے کہ میں پناہ لے سکو تو یہ دن مل جائے گا تو پھر تیار پھرتا وزیر کے محل تک پہنچا لیکن اندر جانے کا کوئی راستہ نہ ملا اس کی قسمت اچھی تھی کہ محل کے قریب ہی اسے ایک چوٹا سا گھر نظر آیا جہاں ایک بوڑھی عورت رہتی تھی۔ اسے کچھ رقم دے کر اس کے یہاں رہنے کی جگہ مانگی۔ بوڑھی عورت راضی ہو گئی۔ اب اس نے بڑھیا کو بتایا کہ کس طرح اس کے خاندان کے نو پرکھوں کو ایک ہی طرح موت کا سامنا ہوا ہے بڑھیا کو یہ کہانی سن کر اس پر ترس آیا اس نے کہا کہ وہ وزیر کی لڑکی کے یہاں پہنچانے میں اس کی مدد کرے گی۔ اس لیے کہ وزیر کی لڑکی اس کی بھینچی ہوتی تھی۔

اس شام بڑھیا نے بہت عمدہ عمدہ کھانے پکائے اور وزیر کے محل کے بارہ دروازوں کے چوکیداروں کی دعوت کی جب چوکیدار نشے میں مدہوش ہو گئے تو لڑکے کو ساتھ لے کر وزیرزادی کے کمرے میں آئی۔ وزیرزادی اس وقت نہیں تھی کھانا کھاتے گئی تھی۔ بڑھیا نے لڑکے کو پردے کے پیچھے چھپا دیا۔ اتنے میں وزیرزادی بھی آگئی۔ بڑھیا نے اس سے کہا کہ میں خاص طور سے تمہارے لیے بہت عمدہ مٹھائی بنا کر لائی ہوں۔ ابھی تو تم کھانا کھا کر

بہت زمانے کی بات ہے ایک لڑکا اپنے ماں باپ کا اکلوتا تھا۔ نو پیر پھیوں سے اس کے خاندان میں ایک ہی اولاد ہوتی آئی تھی۔ کسی کی ایسی بد دعا کا اثر تھا کہ ان کی اولاد شیر کا لقمہ بن جاتی تھی۔ اتفاق ایسا کہ یہ عادی ہمیشہ بارہ سال کی عمر کو پہنچنے کے بعد ایک ہی مہینے ایک ہی دن اور ایک ہی وقت میں ہوتا تھا۔ ایک دن یہ لڑکا ایک جیونشی کے پاس گیا۔ بد قسمتی سے جیونشی نے بتایا کہ اس کا بھی وہی حشر ہو گا جو اس کے خاندان والوں کا ہوا اور وہ بھی بارہ سال کی عمر کو پہنچ کر شیر کے منہ کا نوالہ بن جائے گا۔

وہ ان حالات سے پریشان تھا اور یہ نہیں چاہتا تھا کہ گھر میں بیٹھے بیٹھے اپنی موت کا انتظار کرے اس لیے جب وہ بارہ سال کا ہونے کو آیا تو ابنی ماں کو روتا چھوڑ کر سیر کرنے کے لیے نکل پڑا۔ ملک بھر میں مارا مارا پھرتا رہا۔ یہاں تک کہ وہ سیول آ گیا یہاں اسے ایک مشہور جیونشی کا پتا لگا۔ اس نے اپنی جیونشی کی تلاش کی اس کے پاس ایک سویا نگ۔ کوریہ کا ایک سکے تھے۔ اس نے آدمی رقم اپنے لیے رکھی اور آدمی جیونشی کو دے کر کہا کہ وہ اس کی قسمت کا حال بتائے۔ جیونشی راضی ہو گیا۔ لیکن یہ دیکھ کر اسے حیرت ہوئی کہ موت اس لڑکے کے پیچھے پیچھے ہے وہ بہت دیر تک سوچتا رہا پھر لولا کہ تمہارے

آدم ہو اس کو مل جلد اس سے نہ ہلے

کو بھی کھالیا تو میں آدمی بن جاؤں گا۔ مہربانی کر کے اسے میرے حوالے کر دو۔ لیکن دونوں لڑکیوں پر اس التجا کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ اور وہ مقدس کتاب میں سے منتر پڑھنے لگیں بشیر تمام رات محل کے چاروں طرف غزاتا رہا لیکن جیسے ہی مرغ کی آواز سنی وہاں سے چلا گیا۔ اب لڑکیوں نے لڑکے کو باہر نکالا جو خوف سے قریب قریب بے ہوش ہو گیا تھا۔ انہوں نے اس کو چادل کا دلہا کھلایا۔ تھوڑی دیر میں لڑکا ٹھیک ہو گیا اور ان کی اس عنایت کا بہت بہت شکر یہ ادا کرنے لگا۔ لڑکے کی باتیں سن کر لڑکیوں نے اندازہ لگایا کہ یہ شاعری بھی کر سکتا ہے چنانچہ انہوں نے اسے مشورہ دیا کہ کل شاہی ملازمت کے امتحان کا دن ہے۔ تم اس میں شرکت کرو۔ ان لڑکیوں نے ایک اچھی سی نظم لکھ دی اور اسے زبانی یاد کر لیا۔ اگلے دن امتحان لینے والے دونوں وہی وزیر تھے جن کی وہ دونوں لڑکیاں تھیں۔ جب انہوں نے لڑکے کی نظم سنی تو اس کی ذہانت پر بہت خوش ہوئے اور لڑکے کو زیادہ سے زیادہ فوروں سے پاس کر دیا اور ہر وزیر نے اس کو اپنا داماد بنانا چاہا چونکہ لڑکا دونوں وزیروں کا منوں تھا اس لیے انکار نہ کر سکا اور دونوں ہی سے شادی کر لی بعد میں اپنی دونوں بیویوں کو لے کر اپنی ماں کے پاس گیا اور سب ہی ہنسی خوشی رہنے لگے۔

آئی ہو، میں یہ مٹھائی پردے کے پیچھے رکھے جانے ہی ہوں۔ جب خواہش ہو کھالینا، مٹھائی رکھ کر بیٹھیا چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد وزیر زادی کو بھوک لگی تو مٹھائی اور وہ پردے کے پیچھے مٹھائی لینے گئی۔ پردہ ہٹاتے ہی اس نے پیچھے ہوئے لڑکے کو دیکھا اور یہ سمجھ کر کہ وہ کوئی شیطان ہے اس نے مقدس کتاب میں سے منتر پڑھنا شروع کر دیا لیکن لڑکا غائب نہیں ہوا بلکہ اس کے سامنے بہت رنجیدہ چہرے کے ساتھ بیٹھ گیا۔ تم کیا ہو؟ انسان یا شیطان؟ یہاں کیوں بیٹھے ہو؟ وزیر زادی نے سوال کیا۔ لڑکے نے اپنی ساری رام کہانی سنائی یہ سن کر اسے بڑا ترس آیا اور موت سے بچانے کے لیے اس نے پھر وہیں چھپا دیا۔ تھوڑی دیر میں ایک دوسرے وزیر کی لڑکی جو اس کی سہیلی تھی آگئی۔ کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں پھر وزیر زادی نے اس سے پوچھا اگر کوئی بہت پریشاں ماں آدمی یہاں آئے اور مدد کا طالب ہو تو تم کیا کرو گی؟ سہیلی نے جواب دیا میں اس کو ہر قسم کی مدد جو میرے بس میں ہو گی دوں گی۔ یہ سن کر وزیر زادی پردے کے پیچھے گئی اور لڑکے کو باہر لائی اس کی کہانی سنا کر کہا کہ اس کی جان بچانے کے لیے ہیں کچھ کرنا ہو گا اور پھر اسے لڑکے کو چھپا دیا۔

آدھی رات گئے ایک بڑا شیر محل میں آیا اور اس کبے کے ارد گرد پھلنے لگا اور خوشامد کرنے لگا کہ جو لڑکا تم نے چھپا یا ہے میرے حوالے کر دو۔ لڑکیاں غصے میں بھر گئیں اور بہت سختی سے کہا تم جیسے خونخوار میوں ہو؟ وزیر کے گھر میں بغیر اجازت کوئی نہیں آ سکتا۔ تم کیسے آ گئے ہم اندر نہیں آنے دیں گے اور تمہارا جرم آدمی کو مارنا اور کھانا ناقابل معافی ہے تم کو اس کی سزا ملے گی۔" شیر نے کہا: "اب تک میں تمناؤں سے اکلوتے بیٹوں کو کھا چکا ہوں۔ اگر آج اس لڑکے

## قائد یسنا القرآن

مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کو مد نظر رکھتے ہوئے قاعدہ یسنا القرآن کوئی ترتیب آسان و عام فہم ہدایتوں کے ساتھ شائع کیا تھا۔ اس قاعدہ کو بھلا اللہ والدین اور معلمین دونوں نے بہت پسند کیا۔ انہما پر پندیدگی کے ساتھ ہی ہمارے بعض کرمفراموش نے قاعدہ کو بہتر بنانے کے سلسلے میں اپنی گراں قدر تجویزوں سے بھی نوازا ہے۔ ان تجاویز کی روشنی میں قاعدہ یسنا القرآن کو نیا ایڈیشن شائع ہو گیا ہے۔

سائز ۲۲x۲۹ سفید گلیٹر کاغذ، آکھیٹ کی چھپائی



## ظلم کا بوجھ

سے کہا: "یا امیر المؤمنین آپ یہاں کیوں رک گئے ہیں۔ اب تشریف لے چلے۔"

حضرت عمرؓ نے تجا: "خدا کی قسم میں یہاں سے اس وقت تک نہیں ہلوں گا جب تک یہ بچے پیٹ بھر کے کھانا نہیں کھائیں گے۔"

ہم ہر گئے۔ بڑی دیر ہو گئی مگر کھانا تیار نہ ہوا۔ اور بچے زور زور سے رو رہے تھے۔ بڑھیا اٹھتے تھیں۔ دینی جا رہی تھی۔

"بس بیٹا، ذرا دیر اور صبر کر لو۔ ابھی کھانا تیار ہوتا جاتا ہے۔"

حضرت عمرؓ نے مجھ سے کہا: "آؤ اس بڑھیا کے پاس چلیں۔"

یہ کہہ کر حضرت عمرؓ خیمے کے اندر چلے گئے۔ میں بھی

آپ کے پیچھے پیچھے چلا گیا۔ حضرت عمرؓ نے بڑھیا کو

سلام کیا۔ بڑھیا نے سلام کا جواب دیا پھر حضرت

عمرؓ نے پوچھا: "یہ بچے کیوں رو رہے ہیں؟ بڑھیا بولی:

"بھوک سے پریشان ہیں۔" اس پر حضرت عمرؓ نے

کہا: "تو پھر ہانڈی میں جو کچھ ہے، وہ کھلا کیوں نہیں

دیتیں۔" بڑھیا بولی:

"ہانڈی میں ہے کیا؟ چند کنکریاں ہیں کیا وہ کھلا دے؟"

حضرت عمرؓ آگے بڑھے، انھوں نے ہانڈی کا ڈھکن

اٹھا کر دیکھا تو کیا دیکھتے ہیں کہ پانی اُبل رہا ہے اور

کنکریاں پک رہی ہیں۔ وہ بولے آخر اس کا کیا مطلب

حضرت عبداللہ بن عباسؓ اپنے والد سے روست کرتے ہیں کہ ایک اندھیری رات میں حضرت عمرؓ کے گھر کی طرف چلا۔ جب میں آدھے راستے پر پہنچا تو ایک اعرابی نے میرا دامن پکڑ لیا اور بولا: "عباس میرے ساتھ آؤ۔"

میں بے جو غور سے دیکھا تو بتا چلا کہ یہ تو امیر المؤمنین حضرت عمرؓ ہیں۔ وہ بھیس بدلے ہوئے تھے۔ میں ان کی طرف بڑھا۔ سلام کیا اور کہا:

"یا امیر المؤمنین، کہاں کا قصد ہے؟"

حضرت عمرؓ نے جواب دیا: "آج رات میں عرب قبیلوں کے حالات دیکھنا چاہتا ہوں اور جائزہ لینا

چاہتا ہوں کہ وہ کس حال میں ہیں۔"

چنانچہ حضرت عمرؓ آگے آگے چلے اور میں ان

کے پیچھے پیچھے چل رہا۔ آپ ایک ایک گھر اور ایک ایک

خیمے کا حکم کا قنن لگتے۔ جب جائزہ تقریباً ختم ہو گیا تو

ہم نے وہاں سے واپس کا ارادہ کیا۔ اتنے میں ہم نے خیمے میں

ایک بوڑھی عورت کو بیٹھے دیکھا۔ اس کے چاروں

طرف کچھ بچے بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ سامنے چولہے پر

ایک ہانڈی چڑھی تھی۔ اور وہ بوڑھی عورت بچوں سے

کہہ رہی تھی:

"بس ابھی کھانا پکا جاتا ہے، پھر کھانا۔"

"ہم وہاں بڑی دیر تک کھڑے رہے۔ حضرت عمرؓ کبھی

بوڑھی عورت کو دیکھتے، کبھی بچوں کو۔ میں نے حضرت عمرؓ

ہے؟ بڑھیا بولی دیکھا کروں، بچوں کو بھلا رہی ہوں؟  
حضرت عمرؓ نے دریافت کیا: ”تھاری یہ حالت  
کیوں ہے؟“

وہ بولی کیوں نہ ہو، نہ باب نہ بھائی نہ شوہر اور  
نہ کوئی عزیز۔ پھر مجھے کون پوچھے۔“ حضرت عمرؓ نے  
”تم نے امیر المومنین عمر بن خطابؓ کو اپنے حالات کیوں  
نہ بھائے۔ وہ تمہارے لیے بیت المال سے کچھ  
مقرر کر دیتے۔“

یہ سن کر بڑھیا نے کہا: ”خدا عمرؓ کو غارت کرے۔  
خدا کی قسم! میں نے تم پر ظلم کیا۔“  
یہ سن کر حضرت عمرؓ نے عجز کیا: ”مگر بڑھیا سے بڑی  
نرمی سے کہا: ”عمرؓ نے تم پر کیا ظلم کیا؟“

بڑھیا بولی: ”راہی (حاکم) کا فرض ہے کہ وہ رعایا  
کے حال سے باخبر ہے۔ نہ جانے اور کون میری طرح  
تنگ دست اور بچوں والے یا رویدگار ہے۔ خلیفہ  
کافرض ہے کہ ایسے لوگوں کی خبر گیری کرے، اور  
بیت المال سے ان کے لیے حسب ضرورت رقم مقرر کرے۔“

اس پر حضرت عمرؓ نے بولے: ”اچھا میں ابھی آیا۔“  
عاسؓ فرماتے ہیں کہ یہ کہہ کر حضرت عمرؓ باہر نکل آئے  
میں بھی ان کے ساتھ ساتھ چلا۔ اب رات کا آخری  
حصہ اذرا رہ گیا تھا۔ ہم چلتے جا رہے تھے اور راستے  
کے کتے ہم پر بھونکتے جا رہے تھے۔

آخر کار ہم بیت المال تک پہنچ گئے۔ حضرت عمرؓ نے  
خود دروازہ کھولا اور اندر داخل ہو گئے۔ میں بھی آپ  
کے ساتھ ساتھ اندر چلا گیا۔ بیت المال کے اندر پہنچ کر  
حضرت عمرؓ نے ادھر ادھر نظر دوڑائی۔ پھر انھوں نے  
ایک بہت بڑی آٹے کی بوری اٹھائی اور مجھ سے کہا۔

”عاسؓ! میرے کندھے پر رکھ دے۔“  
میں نے حکم کی تعمیل کی۔ پھر فرمایا: ”تم یہ بھی کا برتن  
اٹھا لو۔“  
میں نے اس حکم کی بھی تعمیل کی۔ پھر حضرت عمرؓ نے

دروازہ بند کیا اور ہم حل کھڑے ہوئے۔ آٹے کے  
ذریعے حضرت عمرؓ کی دائرہ کی آٹھوں براہر پیشانی  
پر گرتے جا رہے تھے۔ مگر آپؓ برابر چلے جا رہے تھے۔  
فاصلہ کافی تھا۔ لہذا آپؓ تھک گئے تھے۔ چنانچہ میں  
نے اس بوجھ کے اٹھانے کے لیے اپنے آپ کو پیش  
کرتے ہوئے کہا: ”یا امیر المومنین، میرے ماں باپ  
آپ پر قربان۔ لا تجھے میں اسے اٹھا لے چلوں۔“

اس پر حضرت عمرؓ نے بولے: ”خدا کی قسم قیامت کے دن  
تم میرے ظلم اور جرم کا بوجھ نہیں اٹھا سکو گے۔ اس  
عباسؓ، جانی لو کہ وہ ہے کے پہاڑ کا بوجھ اٹھا لینا  
آسان ہے لیکن ظلم کا بوجھ اٹھانا بہت مشکل ہے۔  
خواہ وہ ظلم چھوٹا ہو یا بڑا۔ اور خاص طور پر اس بڑھیا کا  
جو کنکراں اٹھال کر اپنے بچوں کو بھلا رہی ہے۔ اللہ  
کے نزدیک کیا اس سے بھی بڑا کوئی ظلم ہو سکتا ہے  
اسے عباسؓ، جلدی چلو۔ کہیں ایسا نہ ہو بچے رو دے  
روتے بلکان ہو جائیں۔“

اب حضرت عمرؓ اور زیادہ تیز چلنے لگے۔ آپؓ تھک  
کے چور چور ہو چکے تھے کہ ہم بڑھیا کے خیمے تک پہنچے  
حضرت عمرؓ نے اپنے کندھے سے آٹے کی بوری اتاری  
میں نے بھی کا برتن سامنے رکھ دیا۔ حضرت عمرؓ آگے  
بڑھے۔ ہانڈی کے اندر جو کچھ تھا اسے بھینک دیا اور  
ہانڈی کو دھو کر اس میں کٹی ڈالا۔ پھر آٹا گوند مٹھے  
لگے۔ چو لھے پر جو نظر پڑی تو دیکھا کہ آگ بھی جا رہی  
ہے۔ حضرت عمرؓ نے بڑھیا سے پوچھا: ”کیا تمہارے پاس  
لکڑیاں ہیں؟“ وہ بولی: ”ہاں بیٹے ہیں۔ وہ رہیں۔“  
حضرت عمرؓ آگے اور لکڑیاں لے آئے۔ لیکن لکڑیاں  
گیلی تھیں۔ چنانچہ حضرت عمرؓ نے ہانڈی جو لھے پر  
رکھ کر منہ نیچا کیا اور بھونکنے لگے تاکہ لکڑیاں آگ  
پر چلیں۔ خدا کی قسم میں نے دیکھا کہ جو لھے سے نکلتا ہوا  
دھواں حضرت عمرؓ کی دائرہ کی آٹھوں براہر گزر رہا ہے۔ آخر کار بڑی دیر کے بعد آگ سسلگ گئی۔ کھی

## ادھر ادھر بھٹکنے کی ضرورت نہیں

پیما جی ادبی معتمدین کا صحیح جواب  
ذیل کی کتابوں میں ہی ملے گا

|      |                       |                        |
|------|-----------------------|------------------------|
| ۲/۵۰ | مظفر حنفی             | نیلا میر               |
| ۴/۵۰ | سیفی پریمی            | ہمارے محاورے           |
| ۶/۰۰ | "                     | کہاوت اور کہانی        |
| ۱/۲۰ | محمد حسن حسنان        | چنبیلی                 |
| ۳/۰۰ | مسعود احمد برکاتی     | صحت کی الف سبے         |
| ۲/۵۰ | عبدالواحد سندھی       | پھیرا اور اس کی بیوی   |
| ۲/۰  | پروفیسر محمد مجیب     | آؤ ڈراما کریں          |
| ۳/۰  | مسعود احمد برکاتی     | جوہر قابل              |
| ۱/۲۰ | آصف مجیب              | اُس نے کیا کرنا جانا   |
| ۲/۵۰ | "                     | خبر گوش کی چال         |
| ۵/-  | کرشن چندر             | خبر گوش کا سپنا        |
| ۱/۵۰ | حسین حسنان            | تانبیل خاں             |
| ۱/۵۰ | ترجمہ: قرۃ العین حیدر | میاں دھینگو کے بچے     |
| ۲/۵۰ | "                     | جن حسن عبدالرحمن (اول) |
| ۲/۵۰ | "                     | جن حسن عبدالرحمن (دوم) |
| ۳/۰  | عصمت چغتائی           | تین اماڑی              |
| ۶/۰  | ریاض احمد خاں         | ہار کی تلاش            |
| ۱/-  | محمد قاسم صدیقی       | دم کٹ سانپ             |
| ۲/۵۰ | الیاس احمد مجیبی      | دس جنتی                |

کتابیں حاصل کرنے کے پتے :

۱. مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۲۵
۲. مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ اردو بازار۔ دہلی ۶
۳. مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ پرنسز بلڈنگ۔ بمبئی ۳
۴. مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ یونیورسٹی مارکیٹ علی گڑھ ۲

گھسنے لگا اور کڑکڑانے لگا۔ حضرت عرف ایک لکڑی لے کر اُسے دیبگی میں جلا لے لگے۔

بچے برابر جھٹے جارہے تھے اور رورہے تھے۔ آخر کار کھانا تیار ہو گیا اور بچوں نے پیٹ بھر کر کھایا۔ تھوڑی دیر بعد بچے کھیتے کھیتے سو گئے۔

اب حضرت عرف بڑھیا کی طرف متوجہ ہوئے اور بولے "میں امیر المؤمنین کا قریب دار ہوں۔ اُن سے تمھارا حال بیان کروں گا۔ لہذا تم سویرے اُن کے پاس پہنچ جانا۔ میں بھی وہاں ملوں گا۔ شاید خدا تمھارے لیے کوئی بہتری کی صورت پیدا کر دے۔" یہ کہہ کر حضرت عرف وہاں سے روانہ ہو گئے۔ میں بھی ساتھ ساتھ تھا۔ حضرت عرف نے کہا: "اے عباس، جب میں نے دیکھا کہ بڑھیا لکڑیاں اُبال کر بچوں کو پہلا رہی ہے تو میں نے ایسا محسوس کیا کہ جیسے پہاڑ لرز رہے ہوں اور میری پیٹھ پر گر رہے ہوں۔ یہاں تک کہ میں اناج لایا اور اُن سے بچے لیے کھانا پکا یا۔ پھر وہ بچے پیٹ بھر کر خوش خوش کھیتے کھیتے سو گئے۔ اب میں یہ محسوس کر رہا ہوں کہ جیسے وہ پہاڑ میری پیٹھ سے اتر گئے ہیں۔

پھر ہم دونوں حضرت عرف کے گھر پہنچے۔ میں نے بھی رات کا بقیہ حصہ وہیں گزارا۔ جب صبح ہوئی تو وہ بڑھیا آئی۔ حضرت عرف کو پہچان کر ڈر گئی۔ حضرت عرف نے اُسے تسلی دی اور بیت المال سے اُس کا اور اُس کے بچوں کا مستقل وظیفہ مقرر کر دیا جو پابندی سے مامانہ اُسے ملنے لگا۔ (بشکریہ نونہال کراچی)

## دس جنتی

الیاس احمد مجیبی  
اس کتاب میں اُن دس صحابہؓ کے حالات پیش کیے گئے ہیں جن کے جنتی ہونے کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک ساتھ اور ایک ہی وقت میں بیان فرمایا ہے۔ یہ عشرہ مبشرہ یعنی دس جنتی کے نام سے ہی مشہور ہیں۔ ان کے حالات پڑھ کر آپ ابھی باتیں سیکھ سکتے ہیں۔

قیمت ۲/۵۰  
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۲۵

## محنت میں ابرکت ہے



کی ایک کتاب کی ضرورت پڑی۔ غریب ہونے کی وجہ سے وہ اسے خرید نہیں سکتے تھے۔ انھوں نے اپنے ایک دوست سے کتاب ادھار مانگی اور پوری کی پوری اپنے ہاتھ سے نقل کر لی اور اس طرح اپنا کام پورا کر لیا۔ یہ بچپن میں بچھے برائے کپڑے میں پیوند لگا کر کام چلاتے تھے اور یہ ترقی کرتے کرتے امریکہ کے مینٹھر ہو گئے۔

\* شکسپیر جو انگلستان کا مشہور ترین ڈراما نویس تھا بچپن میں اون صاف کیا کرتا تھا۔

\* کولمبس جس نے امریکہ دریافت کیا تھا، ایک غریب جولاہے کا بیٹا تھا۔

\* سنس اینڈرسن جس نے انگریزی میں بہت سی سبق آموز کہانیاں لکھی ہیں، ایک موجی کا بیٹا تھا۔

\* نپولین بونا پارٹ جو فرانس کا ممتاز شہنشاہ ہوا، فوج کا ایک معمولی سپاہی تھا۔

\* لارڈ کلائیو ۱۸ سال کی عمر میں بنگال میں ایک معمولی کلرک تھا وہ ترقی اور محنت کر کے گورنر کے عہدے پر فائز ہو گیا اس کو "آرکاٹ کا بہادر" کے لقب سے نوازا گیا۔

\* مسولینی جو اٹلی کا ڈکٹیٹر ہوا، یہ ایک غریب لوہار کا بیٹا تھا۔

\* قطب الدین ایبک جس نے قطب مینار کو مکمل کیا، پشاور کے قاضی اعظم کے ہاں غلام تھا۔

\* ہولڈ شروع میں ایک بھکاری تھا، لیکن جان توڑ محنت نے اسے یورپ کا بہترین شاعر بنا دیا۔

\* سیربل، اکبر بادشاہ کے دربار کا رتن، رسیاں بٹھنے والا غلام تھا۔

\* مولانا آزاد درونا مسیح کو چار بجے اٹھتے تھے اور یہ عادت انھوں نے بچپن سے ہی اپنا رکھی تھی بچپن میں میندھام طور پر سوار رہتی ہے مگر مولانا آزاد ہمیشہ اس سے لڑتے رہے وہ مسیح کو اندھیرے منہ اٹھتے اور شمع دان جلا کر اپنا سبق یاد کرتے بہنوں سے سنتیں کرتے کہ مسیح کو آنکھ کھلے تو فوراً جگما دینا۔ جس دن دیر سے آنکھ کھلتی دن بھر اداس رہتے اور افسوس کرتے۔

\* ابراہیم لنکن کے والدین بے حد غریب تھے اسی وجہ سے چراغ کا کام آگ سے لیا کرتے، کولے سے سیاہی کا اور پتھر سے سلیٹ کا کام لیتے تھے لیکن جب بڑے ہوئے تو اسی غریبی کی حالت میں ملک کا قانون پڑھا۔ صدر بننے سے پہلے کہیں تقریر کرنے جاتے تو بیٹھے پرانے کپڑے پہنے رہتے آخر ترقی کرتے کرتے ایک دن امریکہ کے صدر بن گئے۔

\* لال بہادر شاستری کی پیدائش ایک چھوٹے اور غریب خاندان میں ہوئی تھی۔ ان کے والد معمولی اسکول ماسٹر تھے۔ ایک بار شاستری جی اپنے دوستوں کے ساتھ گنگا پار کے میلبے گئے، وہاں سے واپس لوٹنے کے لیے ان کے پاس کرایہ نہیں تھا، اس وجہ سے انھوں نے گنگا کو تیر کر پار کیا۔ بڑی محنت اور جدوجہد کر کے آخر ایک دن اتنے بڑے ملک ہندوستان کے وزیر اعظم بنے۔

\* ولیم گوبٹ کو انگریزی قواعد سیکھنے کی بہت زیادہ خواہش تھی وہ فوج میں معمولی سپاہی تھے وہ اس حد تک غریب تھے کہ ایک بار چار پیسے کھوجانے پر وہ روپے سے تھے لیکن وہ اپنی دھن میں لگے رہے اور آخر ایک دن انھوں نے انگریزی قواعد کی معلومات حاصل کر لی اور اپنی محنت میں کامیاب ہو گئے۔

\* اعلیٰ کے ناناں شاہ کے باپ معمولی لوہار تھے ایک بار انھیں نیوٹن

## انصاف

آئیے! آج میں آپ کو ایک سچا تاریخی واقعہ سناؤں۔ آج سے تقریباً پچاس سال قبل فرانس کے صدر مقام پیرس میں جسے دنیا کی جنت کہا جاتا ہے ایک آرٹ گیلری کی نمائش میں چھلوں، پھولوں، جھاڑیوں اور زرعی پیداوار کی فصلوں کی نقاشی بڑے ہی اعلا ہیمانے پر پیش کی گئی تھی۔ لاکھوں شائقین نے اسے سیکڑوں بار دیکھا اور ہر نقش و نگار کی بڑی تعریف کی۔ یہ نمائش ہمینوں چلتی رہی اس نمائش میں ایک یسکا و تنہا جو ار کا پودا اس خوبصورتی کے ساتھ نقش کیا گیا تھا کہ اسے قدرتی سمجھ کر چھوٹی چھوٹی چیزیاں اس کے جھٹے کے دانے کھانے کے لیے اس پر مہنہ مار کر پتی تھیں۔ یہ پودا حقیقت سے اس قدر قریب تھا اور اس قدر قدرتی معلوم ہوتا تھا کہ ہزاروں شائقین کے قدم یہاں رک جاتے تھے۔ انھیں یہ یاد رکھنا مشکل ہو رہا تھا کہ یہ صرف آرٹ کا بہترین نمونہ ہے حقیقی پودا نہیں۔ آخر نمائش کے خاتمے کے دن ایک بہت بڑے مجمعے میں اس پودے کے فن کار کو ادا دل درجے کے انعام سے نوازا گیا۔ اس کے دوسرا اور تیسرا انعام بھی آرٹ کے مختلف نمونوں کو دیا گیا۔ لیکن جب اس انعام یافتہ شہ پارے پر تنقید کے لیے کہا گیا تو ایک نقاد نے صرف چند جملوں میں اس پر تنقید کی کہ سننے والے اس مدلل تنقید کو سن کر دنگ رہ گئے۔ اس نے اپنی تنقید میں کہا کہ یقیناً یہ فن کار کی بہترین کاوشوں میں فن کا ایک بہترین نمونہ تھا۔ وہ بھی ایک ایسا عجیب نمونہ جس کو مالی سمجھ کر اس پر پرندے مہنہ مارا کرتے تھے۔ لیکن انسان بہ حال انسان ہے۔ اس نے اس کی ایک قدرتی خامی کو نظر انداز کر دیا۔

جناح چوک ٹیک روڈ یکسٹری ۵۹۱۲۴۵

فروری ۱۹۸۴ء

پودا بڑا ہی نازک تھا اس کی پتیاں بڑی پیاری تھیں۔ لیکن اس کے دانوں کا سرتاج ضرورت سے زیادہ بڑا تھا۔ یہ بھی فطری بات تھی۔ لیکن اس قدر نازک اور سبک پودا اپنے دانوں کے سرتاج کی وجہ سے تھوڑا سا جھکا ہوا نہیں تھا جو یقیناً غیر فطری اور غیر قدرتی تھا۔ انسان اشرف المخلوقات ہے اس لیے پرندے دھوکا کھا سکتے ہیں لیکن انسان نہیں۔ اس قدر صحیح تنقید کو سن کر شائقین کے چہرے خوشی سے جھک اٹھے اور فن کار نے بھی اپنی غلطی کا اعتراف کر لیا۔ اسے با مقصد تنقید کہتے ہیں۔ یہ تنقید برائے تنقید نہیں ہے یہ تنقید برائے زندگی ہے یا یوں کہیے کہ تنقید برائے فطرت ہے۔ بچو! ایسی صحیح پرکھ ہوئی تھی اس زمانے میں، اور حق دار کو اس کا صحیح حق سلا کر ملا تھا۔







# دنیا کا قیمتی

اور

## نایاب ڈاک ٹکٹ

کئی سال پہلے جنوری کے آخری ہفتے میں (۲۵ جنوری سے ۳ فروری تک) دہلی میں ہونے والی اقوامی ڈاک ٹکٹ کی نمائش کے متعلق شاید بہت کم لوگوں کو علم ہو گا کہ ڈاک ٹکٹوں کی عظیم نمائش میں برٹش گویانا کا صرف ایک سینٹ کی قیمت کا ایک ایسا ڈاک ٹکٹ بھی نمائش کے لیے رکھا گیا جس کی قیمت آج ذیل کے بازار میں ایک ملین ڈالر یعنی ۷ لاکھ روپیہ ہے یعنی اصل قیمت سے نو کروڑ گھنا زیادہ۔

۱۸۵۶ء میں برٹش گویانا کے پوسٹ ماسٹر نے ڈاک ٹکٹوں کا اسٹاک ختم ہونے کی اطلاع ملتے ہی حکم دیا کہ نئے اسٹاک کے وقت پر نہ پہنچنے کی صورت میں کچھ ڈاک ٹکٹ مقامی طور پر چھاپ لیے جائیں اور جعلی ٹکٹوں کو روکنے کے لیے ڈاک حکام سے کہا گیا کہ وہ جاری کیے گئے ٹکٹوں پر اپنے دستخط کر دیں۔ کہا جاتا ہے کہ اس قسم کے تقریباً ۵۰ ڈاک ٹکٹ چھاپے گئے۔

تقریباً ۱۷ برس بعد ۱۸۷۳ء میں ایک ڈاک ٹکٹ سب سے پہلے برٹش گویانا کے ایک اسکول لڑکے کو بلاجر ڈاک ٹکٹ کا حقوقین تھا۔ لیکن اسے اس ڈاک ٹکٹ کی بناوٹ پسند نہیں آئی اور اس نے ایک مقامی دوست کو وٹیلنگ میں فروخت کر دیا جو بذاتِ خود بھی

ایک ایسٹ انڈیا مارکٹ، جوس، دہلی

ٹکٹوں میں دلچسپی رکھتا تھا۔ ٹکٹ خریدنے والے دوست نے اس ڈاک ٹکٹ کی خاصیت کو سمجھنے پہلے چپ چاپ اپنے پاس محفوظ رکھ لیا۔ کچھ برسوں بعد اس نے یہ ڈاک ٹکٹ کیوریل کے اسٹامپ ڈیلر تھا اس ریڈ پاتھ کو بائج سوڈا میں بیچ دیا۔ تھا اس نے فوراً اسے آسٹریلیا کے ایک شخص کا وٹیلنگ قلب دان فریری کے ہاتھ فروخت کر دیا جو فرانس میں رہتا تھا۔ فریری کی موت ۱۹۱۷ء میں ہوئی اس نے اس ڈاک ٹکٹ کو اپنے ڈاک ٹکٹ کے الم کے ساتھ برلن ڈاک ٹکٹ میوزیم کے نام و ودیعت کر دیا۔ لیکن فرانس کی حکومت نے پہلی عالمی جنگ کے فوراً بعد فریری کو دشمن قرار دے دیا اور اس کے ڈاک ٹکٹ الم کو ضبط کر لیا۔ اس کے بعد فرانسیسی حکومت نے ۱۹۲۳ء میں فریری ڈاک ٹکٹ الم کو نیلام کروا دیا۔ برٹش گویانا کے اس خاص ڈاک ٹکٹ کو ۵۰۰،۰۰۰ ڈالر میں امریکہ کے آرٹھر ہند نے خرید لیا۔ آرٹھر ہند کی موت کے بعد حسب دستور ٹکٹ پھر نیلام کیا گیا اور اس بار نیلامی میں وہ ٹکٹ ۴۲،۰۰۰ ہزار ڈالر کی قیمت میں فروخت کیا گیا۔ تقریباً تیس برسوں تک اس خریدار کا نام معلوم نہیں ہو سکا۔

۱۹۷۹ء میں پھر اس ڈاک ٹکٹ کو نیلام کے لیے رکھا گیا تو اس وقت اس کے خریدار کا نام معلوم ہو گیا۔ یہ ایک آسٹریلین تھا جو فلوریڈا کے لادریڈیل میں رہتا تھا اور اس کا نام فریڈریک اسمال تھا۔ اس مرتبہ نیلامی میں اس ڈاک ٹکٹ کی قیمت اتنی زیادہ ہو گئی تھی کہ کبھی حیرت زدہ رہ گئے۔ امریکہ کے ایک ڈاک ٹکٹ کے شوقین ڈونچن مین بارگ نے اپنے ایک حصہ دار کے لیے اس ٹکٹ کو ۲۸۰ ہزار ڈالر میں خریدا۔ مستقبل میں اس ڈاک ٹکٹ کے بیمہ کی قیمت ایک ملین ڈالر ہو گئی۔ جو ہندوستانی رقم کے حساب سے تقریباً ۷۰ لاکھ روپیہ ہوتی ہے۔ یہ ڈاک ٹکٹ نہ صرف اپنے روپ اور اسٹائل کے لیے مشہور ہے بلکہ دنیا کا سب سے ہنگامہ اور نایاب ڈاک ٹکٹ مانا جاتا ہے۔

خط و کتابت کرتے وقت پتا صاف اور خوش خط لکھیے اور اپنا خریداری نمبر لکھنا نہ بھولیں۔

مقابلے میں بھی سکند پوزیشن حاصل کی اور اپنے اسکول اور شہر کا نام روشن کیا۔ جمہوری ہائی اسکول کے ہی غالب علم شیخ سلیم کو دانی بال کے مقابلے میں بہترین کھلاڑی منتخب کیا گیا تھا۔ بولنے والا ہاتھی:

ماسکو کے علاقہ قازقستان کے ایک چڑیا گھر میں ایک ۳ سالہ ہاتھی "بطا تر" نامی کے بارے میں معلوم ہوا ہے کہ وہ بات کرنا چاہتا ہے اور بھونڈی مردانہ آواز میں یہ کہہ سکتا ہے کہ "دو میں بطا تر ہوں۔ بطا تر کو کوئی چیز پینے کے لیے دو نا پھینوں کے ایک ماہر دی گارنٹ کا کہنا ہے کہ یہ بات حیرت انگیز ہے۔ ایشیا کی سب سے بلند بلڈنگ:

کوریہ میں ایک بیمہ کمپنی کی عمارت ایشیا کی سب سے بلند عمارت ہے۔ اس کی بلندی سطح سمندر سے ۲۵۰ میٹر ہے۔ جس میں ۶۰ منزلیں ہیں۔ دنیا کی ادنیٰ عمارتوں میں اس کا نمبر ۱۱ ہے اور ایشیا میں پہلا۔

### گودو کوٹ اردو اسکول میں جشن میلاد النبی

گودو کوٹ چیلون: گزشتہ سال کی طرح اس سال بھی جشن میلاد النبی مولانا عبد اللہ صاحب کی زیر صدارت منایا گیا۔ جلسے کا آغاز سلیم قاسم کی تلاوت کلام پاک سے ہوا۔ اس کے بعد اسکول کے طلبہ و طالبات نے سیرت النبی کے موضوع پر تقریریں کیں بعد میں صدر جلسہ نے طلبہ و طالبات کو انعامات تقسیم کیے۔

### انگوٹھی پر آیت الکرسی

پاک بین شریف: یہاں کے غلام مرتضیٰ طوڑ نامی ایک زر کرنے چاندی کی ایک انگوٹھی پر مکمل آیت الکرسی لکھی ہے جسے فوجی بہترین نمونہ کہا جا رہا ہے۔ جس حصے پر آیت الکرسی لکھی گئی ہے وہ ۱۹ ملی میٹر لمبا اور ۱۵ ملی میٹر چوڑا ہے۔ اس انگوٹھی پر انھیں ایک ماہ چار دن مسلسل محنت کرنا پڑی اور چار سو روپے کی لاگت آئی۔



مترجمہ: موثق الدین

## انصار

### منظہر الاسلام سکندری اسکول فراشخانہ

امروہہ ۱۰ جنوری: انجمن سیرت النبی امروہہ کے زیر اہتمام ۶ جنوری کو منعقد ہوئے آل انڈیا تحریری و تقریری اور قرآن پاک کی تلاوت کے مقابلوں میں منظہر الاسلام سکندری اسکول فراشخانہ دہلی کے طلبہ نے ۳ فرسٹ اور ۲ سکند انعام حاصل کیے۔ عشرت کفیل نے ایک مقابلے میں فرسٹ اور دوسرے مقابلے میں سکند انعام حاصل کیا ہے۔

تقریری مقابلے میں عشرت کفیل دہائی اسکول گریڈ، فرسٹ، سید مسعود احمد زیدی (مڈل گریڈ) فرسٹ اور سید محمد شعیب زیدی (پرائمری گریڈ) نے سکند انعام حاصل کیا۔



عشرت کفیل

تقریری مقابلے میں عشرت کفیل (عام گریڈ) اور محمد ساجد صدیقی (دہائی اسکول گریڈ) نے فرسٹ انعام حاصل کیا۔

### جمہوری ہائی اسکول مایگاؤں

خدا کا شکر ہے کہ جمہوری ہائی اسکول مایگاؤں کے طالب علم شیخ بسم اللہ نے ڈسٹرکٹ سی اسپورٹس کے مقابلوں میں ۱۰۰ میٹر اور ۲۰۰ میٹر کی دوڑ میں فرسٹ پوزیشن حاصل کی۔ اسی طرح شیخ بسم اللہ نے مقامی چیمپک



نام: عبد العزیز دین محمد انصاری عمر: ۱۴ سال  
مشغلہ: کرکٹ کھیلنا، ادبی کتابوں کا مطالعہ کرنا  
پتہ: بیت کی چالی نمبر ۲ دوم نمبر ۵ بمبئی ۴۰۰۰۸

نام: محمد توفیق دیوان عمر: ۱۴ سال  
مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا، فٹ بال کھیلنا، خط کے جواب دینا  
پتہ: شیخ چھوٹو مستری قلعہ باراجھانی گھنٹہ گز  
ضلع: ایوت محل دہاراشتر

نام: سلیم صدیقی  
مشغلہ: قلمی دوستی کرنا، نماز پڑھنا،  
محلہ رادھا کرشنا، خورجہ پن کوڈ ۲۰۳۱۳۱ دیوپی، جارت  
نام: توحیدہ خاتون (لاڈلی) عمر: ۱۲ سال  
مشغلہ: دینی کتب کا مطالعہ کرنا، قلمی دوستی کرنا،

پتہ: معرفت غیاث الدین تاج پتیا نہ محلہ کٹی ضلع برہون  
نام: تنویر احمد

مشغلہ: رسائل پڑھنا، قلمی دوستی کرنا  
پتہ: مکان ۵۹ محلہ کچہ کوٹ، مالیر کوٹہ ۲۰۳۸۰۲

شگفتہ جاوید عمر: ۸ سال  
مشغلہ: نماز پڑھنا، پیام تعلیم پڑھنا، امی کا ہاتھ بنانا  
پتہ: ۱۸۲/۴۵ گٹر خندق ڈانی گچ لکھنؤ

نام: ابو طارق عمر: ۸ سال  
مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا، نماز پڑھنا، اسکول جانا  
پتہ: لوہرسن بازار - اوہرمن بستی - دیوپی



استاد شاگردے، مرحوم کے کہتے ہیں۔  
شاگرد: مرہم بنانے والے کو۔

● آفتاب احمد، ڈوڈیکر پورہ (لے۔ پی)

استاد لڑکے سے، اکبر بادشاہ کو کس نے مارا؟  
لڑکا: اللہ کی قسم میں نے نہیں مارا  
● محمد نبیم (ناندورا)

لڑکا: امی سے، امی کیا ہم لوگ مٹی کے بنے ہوئے ہیں۔  
امی ہاں کیوں؟

لڑکا: اگر مٹی کے ہیں تو پانی پینے سے کچھ نہ ہو جاتا۔  
● نواب عتیق اظہر ذاہدی

سرکس کے پنجرے سے جب شیر جاگ نکلا تو سرکس دیکھے  
دالوں میں بھاگ بڑج گئی اور لوگ محفوظ جگہ کی تلاش کرنے  
لگے۔ ایک صاحب حاضر دماغی سے کام لے کر، شیر کے پنجرے  
میں گھس گئے اور اندر سے پنجرہ بند کر دیا۔

● محمد عبد الجلیل موہن پورہ  
ایک گیدڑ نے دوسرے گیدڑوں کو خبر بوزہ کھانے کی دعوت

اس طرح دی "دوستوں میں نے خبر بوزہ کھانے کا پرہٹ حاصل  
کیا ہے تم کھیت پر ٹوٹ پڑو۔" یہ سن کر تمام گیدڑ کھیت پر ٹوٹ  
پڑے۔ شکاری کتوں کو جب دیکھا تو وہ بڑبڑے۔ ایک نے گیدڑ  
گیدڑ سے بھاگتے ہوئے کہا کہ وہ انھیں تم پرہٹ کیوں نہیں دیکھا  
وہ "کتوں کو گیدڑ نے کہا "تیز بھاگو کم بخت یہ کہتے آئے ہیں"

فروری ۱۹۸۲ء

میرے ساتھیوں نے کئی بار ثابت کیلئے کہ انسانی ترقی کے مدارج سائنسی ایجادات کے مرہون منت ہیں۔ اس کا مطلب تو یہی ہوگا کہ سائنسی ایجادات ہمارے امن و سکون کے دشمن نہیں ہیں۔ اس پر بھی اگر آپ ماننے کو تیار نہیں ہیں تو آئیے سائنسی ایجادات کا مختصر جائزہ لیں۔

انسانی زندگی کا بغور مطالعہ کرنے پر پتا چلتا ہے کہ اس کی ترقی کی ابتدا ہی سائنس ہے۔ اسی ہتھیار نے انسان کو تہذیب دی، اس کے تمدن کو اجلیا اور اس کی معاشرت کو باہنگ تک پہنچایا۔ چاند ستاروں کی سیر کرائی۔ آسمانوں کے رازوں کو افشا کر دیا۔

دیکھیے سائنسی ایجادات ہماری کس طرح دوست ہیں آپ نے میروشیا اور ناگاساکی پر ایٹم بم کے اثرات سنے لیکن یہ معلوم بھی ہے کہ سائنس دانے ایٹم بم کے بنانے کا فائدہ کس لیے بنایا تھا۔ اس کا مقصد نقص یہ تھا کہ انسانی زندگی کو امن و سکون ملے۔ اس ایٹم بم سے وہ بجلی کی پیداوار میں مزید اضافہ کر کے فراوانی پیدا کرے۔ اناج کی پیداوار میں اضافہ ہو اور اہم مقاصد اس کی ایجاد کے تھے۔

لیکن انسانوں نے اپنے اقتدار کو قائم رکھنے اور دنیا پر اپنی دھاک جانے کے لیے ہیروشیا اور ناگاساکی پر استعمال کر لیا۔ قصور سائنس کی ایجاد کا نہیں ہوا۔ بلکہ استعمال کرنے والوں کا تھا۔ اگر درست استعمال کیا جاتا تو نتیجہ اچھا انسانوں کو ہی ملتا۔ اب بتائیے کہ کیا یہ ایجادات ہماری دشمن ہیں۔ جواب ہوگا نہیں۔

میری آواز آپ کے سامنے ہے بتائیے میری آواز آپ تک پہنچ رہی ہے یا نہیں۔ آپ کا جواب ہوگا ہاں۔ یہ بھی سائنس کی ایجاد کا ایک معمولی کرشمہ ہے۔ آج کل آپ گھر بیٹھے تقریر کرنے والے کی آواز کے ساتھ ساتھ اس کو بھی دیکھ سکتے ہیں۔ ٹیلی ویژن کے ذریعے بتائیے کیا آپ کو پسند نہیں کہ آپ دونوں چیزیں ایک جگہ دیکھ سکیں۔

# بچوں کی کوششیں



## سائنسی ایجادات

برابر مسلم ایجوکیشن کانفرنس مراوٹی کے زیر اہتمام 'مباحثہ' سائنس امن و سکون کی دوست یا دشمن' ضلع پرنسپل پرائمری اسکول یوت محل میں منعقد کیا گیا تھا۔ ۵ اسکولوں کے طلباء نے دو دو کے گروپ نے حصہ لیا۔ وسنت راونا ٹک اردو ہائی سکول کل گاؤں ضلع ایوت محل کے جانب سے دونوں بھائیوں نے حصہ لیا۔

(۱) سلیم احمد خاں اسد اللہ خاں درجہ ہفتم (موصفت)

(۲) نظیر احمد خاں اسد اللہ خاں درجہ ششم (مخالفت) نے

مقابلے میں تیسرا نمبر حاصل کیا۔

## سائنسی ایجادات دوست

بناب صدر حاضرین جلسہ میرے پیارے بھائیو اور بہنوئیں آپ کو سائنسی ایجادات ہمارے امن و سکون کے دشمن نہیں ہیں، پر میں کچھ سناؤں گا۔ الٹیڈ ہے کہ آپ غور سے سنیں گے۔

فروری ۱۹۸۴ء

ہزاروں واقعات پڑھے اور سننے کو ملتے ہیں کہ فلاں شخص کی موت، بجلی کے کرنٹ لگ جانے سے ہوئی۔

گیس کے چولہے بھی سائنس کی ایجاد میں سے ایک ہیں یہ ضرور ہے کہ کھانا پکانے میں وقت نہیں لگتا، فوراً تیار ہو جاتا ہے لیکن اگر دھپوٹ ہو جاتے تو کھانے والوں کا لقمہ بنا لیتا ہے۔ اور ہمیشہ ہمیشہ کے لیے زندگی سے محروم کر دیتا ہے۔ یہ تو چھوٹے پیمانے کی ایجادات کا ذکر ہوا۔ اگر وسیع پیمانے پر غور کریں تو جنگِ عظیم دوم کا مطالعہ از بس کافی ہے کہ سائنسی ایجادات ہمارے امن و سکون کی دائمی دشمن ہیں کہا جاتا ہے کہ اس جنگ میں ایٹم بم سائنس کی ایجادات کا شاہکار تھا۔ یعنی انسان کی ترقی کی معراج تھی۔ لیکن اس

معراج نے کیا کیا؟ یہ تو ہیر و شیبا اور ناگاساکی جا کر ہی پتا چلے گا کہ یہ محسوس کی ایجاد تھی جس نے ہزاروں اور لاکھوں انسانوں کی ہستی بولتی زندگیوں کو لمحہ بھر میں لقمہ اجل بنا دیا اور جو بچ رہے ان کا حال ایسا ہے کہ تصور کو پر لگ جائیں تو آج کے سائنس زدہ انسان کی پہنچ سے باہر ہے۔ کہا جاتا ہے ان دونوں مقامات میں ہر سی گھاس نہیں لگ سکتی اور جو جانداز زندہ بچے گئے ہیں وہ بے حس گوشت کا لوتھر مارہ گئے ہیں۔

اور اب جو تھے وہاں پیدا ہو رہے ہیں وہ عجیب و غریب شکل و شباهت رکھتے ہیں۔ معلوم نہیں یہ اثرات کب تک وہاں کے لوگوں پر اثر انداز رہیں گے۔ کیا یہ ایجادات ہمارے امن و سکون کے دشمن نہیں ہیں اگر اس پر بھی ہماری تسلی نہ ہو پاتی ہو تو آپسے اور دیکھیے کہ ان ایجادات کے کیا کیا اثرات ہماری زندگی کے دشمن بن جاتے ہیں۔

ہوائے سبیط کا مطالعہ سائنس دانوں نے خود ہی کیا جو خود ہی سائنسی ایجادات کے بانی ہیں۔ ان ہی کی رپورٹ کے مطابق کہا گیا ہے کہ سائنس کے مہلک ایجادات اور تجربات کی وجہ سے نفاذ آلودہ ہو چکی ہے۔ جس کی وجہ سے انسانی زندگی ہزاروں قسم کے امراض سے دوچار ہے۔

فیلی فون اور ٹیلی گرام کا نام آپ نے سنا ہے۔ آپ ہزاروں میل کے کسی رشتہ دار سے بات کر سکتے ہیں۔ اُسے بھی برقی خبر دے سکتے ہیں گھنٹوں اور مہینوں کی باتوں میں تبدیل ہو سکتی ہے۔ یہ سب آسانیاں انسان کو کس نے دیکرہ پتا چلے گا کہ سائنسی ایجادات کا کمر خم ہے۔

قدیم زمانے میں انسان پیدل سفر کرتے تھے۔ اس سفر میں لوٹے جانے، جنگلی جانوروں سے مارے جانے کا ڈر تھا۔ لیکن سائنسی ایجادات نے انسان کے لیے سہولتیں فراہم کر دیں ریل بنی اور موٹر بنی اور اس سے بھی سوا ہوائی جہاز بنے۔ مہینوں اور گھنٹوں کا سفر گھول میں طے ہو سکتا ہے۔

میں جو بات آپ کے سامنے کر رہا ہوں۔ اگر اس آواز کو ٹیپ کر لیا جائے تو یہ آواز آنے والی نسلوں تک پہنچی رہے گی۔ یہ سب آسانیاں اور سہولتیں انسان کو کس نے دیں۔ پتا چلے گا سائنسی ایجادات نے۔ پھر کیا یہ ایجادات ہمارے امن و سکون کے دشمن ہیں۔

● سلیم احمد خاں درجہ ہفتم

## سائنسی ایجادات دشمن

میں آپ سے "سائنسی ایجادات امن و سکون کی دشمن ہیں" اس عنوان پر کچھ کہوں گا۔ امید ہے کہ آپ غور و فکر سے سنیں گے اور یہ فیصلہ دیں گے کہ دائمی دشمن ہیں یا نہیں ہیں۔ دنیا کی ترقی کا مدار سائنس پر ہے۔ ایسا کہا جاتا ہے۔ اور یہ کسی حد تک درست بھی ہے۔ انسانی ترقی کے مدارج پر غور کریں تو معلوم ہوگا کہ ترقی کے مدارج سائنسی ایجادات کے مرہون منت ہیں۔ لیکن ان ایجادات پر غور کریں تو معلوم ہوگا کہ جہاں سائنس نے ترقی کی ہے وہیں تنزل کے غار میں انسان کو اتار دیا ہے۔ ایک چھوٹی سی مثال دے ملاحظہ لیں ایکڑک دیلی آج کل ہر گھر کے لیے ضرورت بن گئی ہے جو گھر کو دشمن بنا دیتی ہے۔ لیکن ذرا سی غلطی اس گھر کے افراد کی زندگی کی روشنی کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے گل کر دیتی ہے۔

اور اب سائنس کے پاس ان امراض کا علاج اس لیے نہیں ہے کہ فضا ہی آلودگی سے دوچار ہے۔ کیا یہ انسانی زندگی کے امن و سکون سے دوستی ہے۔ اگر یہی دوستی ہے تو ایسی دوستی کو ہزاروں سلام۔

● نظیر احمد خاں درجہ ہفتم

## رحم کا پھل

انوار کے باپ انوار کے بچپن میں ہی اس دنیا سے چل بسے تھے۔ اس کی ماں محنت مزدوری کر کے اپنا اور اپنے لڑکے کا پیٹ پالتی تھی۔ انوار بچپن سے ہی رحم دل اور خوش اخلاق تھا وہ اپنے پڑوسیوں کے ساتھ بہت ہی محبت سے پیش آتا تھا۔ جب انوار پندرہ سال کا ہوا تو اپنی ماں کا سہارا بن گیا۔ وہ روز صبح سویرے اٹھتا اور جنگل جاتا تھا اور شام کے وقت لکڑیاں لے کر گھر آتا اس کی ماں انھیں بیچ کر چاول اور دوسری چیزیں خرید لاتی۔ وہ جنگل جاتے وقت اپنے ساتھ روٹی لے جاتا اور دوپہر کو روٹی کھا کر پانی پیتا اور پھر سے کام میں لگ جاتا۔

ایک روز ہمیشہ کی طرح انوار جنگل گیا کچھ لکڑیاں کاٹ کر بیٹھ گیا۔ وہ غلطی سے ایک بوڑھا آدمی باہر نکلا اور انوار کے پاس آکر کہنے لگا "بیٹا مجھے بے حد بھوک لگی ہے مجھے بھی تھوڑی سی روٹی دے دو خدا تیرا بھلا کرے گا"۔ بوڑھے کی بات سن کر انوار کو اس بوڑھے پر رحم آ گیا اس نے روٹی اور مٹی اس بوڑھے کو دے دی۔ بوڑھا روٹی کھا کر بہت خوش ہوا۔ جاتے وقت اس بوڑھے نے انوار سے کہا "بیٹا تو اب جو درخت کاٹے گا اس میں تجھے ایک چیز ملے گی اور تو امیر ہو جائے گا"۔ اتنا کہہ کر وہ بوڑھا وہاں سے چلا گیا وہ ایک سوکھا پیڑ کاٹ رہا تھا کہ اتنے میں اس کو درخت کی ٹھوکہ میں ایک ہار نظر آیا۔ انوار نے ہار باہر نکال کر دیکھا تو وہ اصلی ہیروں کا تھا۔

انوار وہ ہار لے کر سیدھا گھر آیا اور ہار بیچ کر وہ ایک بڑا امیر آدمی بن گیا۔ اس نے اپنے لیے ایک گھر بنوایا اور گانو میں ایک مسجد بھی۔ پھر اسی گانو میں وہ اپنی والدہ کے ساتھ خوشی سے رہنے لگا۔

● سید قمر العارنین رضوی

(مہسپورہ - منٹل اور ٹنگ آباد)

## ہمیشہ سچ بولو

بچو! آپ نے گیارہویں شریف کی نیاز ضرور دیکھی ہوگی۔ غوث پاک کا نام بھی سنا ہوگا۔ آپ لہند میں رہتے تھے۔ پوری دنیا کے مسلمان آپ کی عزت کرتے ہیں۔ آپ کے بچپن کا ایک واقعہ سنئے!

غوث پاک کی عمر ابھی دس سال کی تھی۔ آپ کی ماں جی نے آپ کو تعلیم حاصل کرنے کے لیے روانہ کیا اور چلتے وقت فرمایا کہ ہمیشہ سچ بولنا۔ آپ کو ایک قافلہ کے ساتھ کر دیا۔ خرچ کے لیے چالیس دینار آپ کے کرتہ کی بنل میں سی دیے۔ قافلہ روانہ ہوا۔ چلتے چلتے ایک جنگل سے گزرنا پڑا۔ اس جنگل میں ڈاکوؤں کا اڈا تھا۔ ڈاکوؤں نے قافلہ پر حملہ کر دیا۔ سب مال اسباب اور دولت لوٹ لی۔ قافلہ والوں کو گرفتار کر لیا۔ ایک ڈاکو آپ کے پاس بھی آیا اور پوچھا "میاں لڑکے تمہارے پاس بھی کچھ دیر ہے" آپ نے فرمایا "ہاں ہے" چالیس دینار ڈاکو ہنسا اس کو یقین نہیں آیا۔ چالیس دینار۔ اس وقت کے حساب سے بڑی رقم تھی۔ اور چلا گیا۔ اور اپنے سردار سے کہا کہ سردار! ایک لڑکا ہے اور کہتا ہے۔ اس کے پاس چالیس دینار ہیں۔ سردار نے آپ کو بلایا اور پوچھا "میاں لڑکے تمہارے پاس کتنی رقم ہے" آپ نے فرمایا چالیس دینار" پوچھا کہاں ہیں" آپ نے فرمایا "میرے کرتے کے بنل میں سٹپے ہوئے ہیں" دیکھا تو واقعی چالیس دینار سٹپے ہوئے تھے۔ سردار اور تمام ڈاکو حیرت میں پڑ گئے۔ بولنے لگے رقم تو چھپی ہوئی تھی تم نے ہم کو کیوں بتادی۔ آپ نے

فروری ۱۹۸۲ء

تھوڑی ہی دیر میں دو مضبوط جسم والے نوجوان نمودار ہوئے۔ اور ادب سے کھڑے ہو گئے۔ رامو نے کہا جاؤ اپنا کام کرو! انھوں نے اپنا کام منقطع کر دیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے رامو کے گھر کی حالت بدل گئی۔ اور سونے چاندی کے برتنوں میں کھانا انھوں نے اس کے سامنے پیش کیا اور پھر غائب ہو گئے۔ رامو خوشی سے اچھا گزرا کر گھر نے لگا۔

گائو والے اس کی اس تبدیلی کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے مگر گائو کے زمین دار کو بڑی جلن ہوئی۔ اس نے رامو کو بلایا اور تمام حال سنا۔ اس نے رامو پر دباؤ ڈال کر کہا کہ وہ عصا بچے دے دو ورنہ میں تمہیں جان سے مار ڈالوں گا۔ ڈر کے مارے رامو نے عصا مارے دے دیا۔ کچھ دنوں بعد پھر رامو غریب ہو گیا۔ اس کی حالت پھر خراب ہو گئی۔ آخر میں پھر اس کے پاس ایک گائے کا بچہ رہ گیا۔ اسے فروخت کرنے کے لئے بازار جانے لگا دوبارہ اسے وہ بوڑھا ملا۔ رامو نے اسے تمام باتیں سنائیں تو اس نے دوبارہ اسے ایک دوسرا عصا دیا۔ رامو اپنے گھر جانے لگا تھا کہ راستے میں اسے زمین دار مل گیا۔ رامو کے ہاتھ میں دوسرا عصا دیکھا تو اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ اس نے رامو سے وہ عصا بھی چھین لیا اور زمین پر گر گئے لگا۔ تھوڑی ہی دیر میں اس میں سے دو شیطان نکلے اور زمین دار کو مارنا شروع کر دیا۔ وہ زمین پر بے ہوش ہو گیا۔ دونوں نے اس کے گھر کو آگ لگا دی اور پہلا عصا رانو کے حوالے کر کے غائب ہو گئے۔ رامو خوشی خوشی اپنے گھر لوٹ آیا۔ آج بھی وہ گائو کا سب سے امیر آدمی ہے۔

● عارف احمد عثمانی - جام نیر

## شوق

مجھ میں اور فیض میں خوب گاڑھی چھتی تھی۔ ہم دونوں ایک ساتھ ہی اسکول جاتے ساتھ ہی پھیلنے کودنے اور کبھی کبھی ہاں ہی کسی بات پر ایک آدھ گھونٹوں کا تبادلہ بھی کر لیتے۔ ہمیں کہانیاں پڑھنے کا بہت شوق تھا۔ خاص

فرمایا چلتے وقت میری ماں نے نصیحت کی تھی کہ بیٹا! ہمیشہ صبح بولند۔ پھر میں کیونکر جھوٹ بولتا! اس بات سے ڈانٹوں کے سردار پر بڑا اثر پڑا۔ اور بولا۔ تم اتنے کم عمر بچے ہو اور تم کو اپنی ماں کی بات کا اتنا یاس ہے کہ اپنی رقم جانے کا بھی خیال نہ کیا۔ اور ہم خدا اور اس کے رسول کی بات کو بھلا کر برے کاموں میں پھنسے ہوئے ہیں۔ فوراً لوٹ کا مال واپس کیا اور آئندہ سے برے کاموں سے توبہ کر لی اور ہمیشہ کے لیے نیک ہو گیا۔

● محمد امین (مجتبیٰ)

## لا لچ کا بدلہ

رام پور گاؤں میں رامو نام کا ایک غریب کسان تھا اس کے پاس بہت تھوڑی سی زمین تھی۔ جس پر کسی طرح سے وہ اپنی گزر اوقات کر لیا کرتا تھا۔ گھر میں دو بچے تھے۔ بڑی ہنسی خوشی سے زندگی گزار رہے تھے۔ ایک سال بارش بہت کم ہوئی۔ گائو کے تمام لوگ پریشان ہو گئے۔ جن کے پاس زیادہ غلہ موجود تھا وہ زیادہ دانوں سے فروخت کر کے نفع کمانے لگے تھے۔ رامو بیچارہ بہت پریشان ہو گیا۔ اس کے گھر کا تمام اناج اور اٹا نہ ختم ہو گیا تھا۔ صرف ایک گائے کا بچہ رہ گیا تھا۔ اس نے سوچا چلو اسے فروخت کر دیں گے تاکہ کچھ دنوں کا گزارا ہو جائے۔ رامو بیچارہ بڑا ہی نیک آدمی تھا۔ سب گائو والے اس کی عزت کرتے تھے۔ جب لوگوں کو معلوم ہوا کہ اس کے پاس ایک گائے کا بچہ ہی رہ گیا ہے اور وہ اسے فروخت کرنا چاہتا ہے تو سب لوگوں کو افسوس ہوا۔ وہ گائے کا بچہ لے کر جب بازار جا رہا تھا تو راستے میں اسے ایک بوڑھا ملا۔ اس نے رامو کے حالات سنے۔ اور پھر ایک فلسفاتی عصا جیسے دکھا کر کہا! اسے لے جاؤ اور اسے زمین پر رکڑنا۔ دو آدمی نمودار ہو گئے۔ ان سے کہنا کہ اپنا کام کرو۔ وہ تمہاری خدمت کریں گے۔ رامو عصا لے کر جلدی جلدی گھر آیا اور زمین پر گر گئے لگا۔

مسافر ڈوبنے لگے۔ خوش قسمتی سے جہاز کا ایک ٹوٹا ہوا تختہ میرے ہاتھ آ گیا۔ میں نے تختے کو مضبوطی سے پکڑ لیا کیونکہ اس کے سہارے میں زندہ ساحل پر پہنچ سکتا تھا۔ سمندر کی طوفانی موجیں مجھے تیزی سے بہانے لیے جا رہی تھیں کہ دفعتاً میرا سر ایک سمندر کی چٹان سے ٹکرا گیا۔

ایک بھیانک سرخ کے ساتھ میری آنکھ کھل گئی۔ میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ میرے سامنے فیض بیٹھا اپنی گردن سہلادہ تھا اور غصے سے مجھے گھورے جا رہا تھا۔

”تم نیند میں میرا گلا کیوں دبا رہے تھے؟“ اس نے اپنی گردن سہلاتے ہوئے غصے سے کہا۔

مجھے حیرت بھی ہو رہی تھی اور ہنسی بھی اُڑ رہی تھی۔ میں نے اپنے خواب کا واقعہ سنا دیا۔

بات یہ تھی کہ میں خواب میں جس چیز کو جہاز کا تختہ سمجھ کر مضبوطی سے پکڑے ہوئے تھا وہ دراصل مجھے فیض کی گردن تھی۔ اس نے نیند میں جب اپنی گردن پر دباؤ محسوس کیا تو اس کی آنکھ کھل گئی۔ پھر اس نے میرے ہاتھوں کی اپنی گردن چھڑانے کی کوشش کی۔ چونکہ میں نے اس کی گردن کو لودھی قوت سے پکڑ رکھا تھا۔

اس لیے وہ چھڑا نہیں پایا تھا۔ جب اس نے دیکھا کہ میں کسی صورت سے اس کی گردن نہیں چھوڑ رہا ہوں تو اس نے ایک گھولنا میری کنپٹی پر مارا اور ایک بھیانک چیخ کے ساتھ میری آنکھ کھل گئی۔

فیض کی سمجھ میں پوری بات آگئی تھی۔ اس کا عقدہ مسکراہٹ میں بدل گیا تھا۔

”چلو اب کھر چلتے ہیں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا اور ہم لوگ باغ سے باہر آ گئے۔

سہیل ارشد

علا کوٹوالی، انڈال ضلع بردوان (مغربی بنگال)

کورسیا حوں اور ہم جہاز کی سمندری سفر کی کہانیاں۔ ہمارے پاس بہت سی ایسی کہانیاں تھیں جن میں سیاحوں کی سمندری سفر کی حیرت انگیز اور دلچسپ کہانیاں تھیں ان کہانوں کو ہم اپنے نصاب کی کتابوں میں چھپا کر اسکول بھی جاتے اور ماسٹر صاحب کی نظروں سے بچا کر پڑھا کرتے تھے۔ دیہ اور بات ہے کہ ان کہانوں کی بدولت

ہم دونوں ایک بار امتحان میں فیل بھی ہو چکے ہیں) ان کہانیوں کو پڑھ کر ہمارے دلوں میں بھی سمندری سفر سے لطف اندوز ہونے کا شوق پیدا ہوا اور آہستہ آہستہ یہ شوق بھوت بن کر ہمارے سروں پر سوار ہو گیا۔

دو پہر کا کھانا کھانے کے بعد میں اور فیض سفر کے متعلق باتیں کرتے ہوئے اپنے باغ میں چلے آئے اور

ایک درخت کے نیچے گھاس پر لیٹ گئے۔ موسم خوشگوار تھا اور ٹھنڈی ہوا میں چل رہی تھیں۔ اسی لیے جلدی فیض کی آنکھ لگ گئی۔ لیکن میں اپنے خیالوں میں مگن تھا۔ سفر کے متعلق ہم نے سارا انتظام مکمل کر لیا تھا۔

اب ہمیں اس دن کا شدت سے انتظار تھا جب ہمیں جہاز پر سوار ہونا تھا۔

خدا خدا کر کے وہ دن آ گیا۔ ہم اور فیض جہاز پر سوار ہو گئے۔ ہمارا جہاز سمندر کے سینے پر تیرنے لگا۔ اب ہر طرف پانی ہی پانی تھا۔ میں دل ہی دل میں بہت خوش تھا۔

لیکن ہمارا جہاز ابھی تھوڑی دور ہی چلا ہو گا کہ یکایک آسمان پر کالے کالے بادل چھا گئے۔ چاروں طرف اندھیرا

چھا گیا۔ جہاز کے مسافر بدحواس ہو کر ادھر ادھر دوڑنے لگے۔ بادبان اتارے جانے لگے۔ تھوڑی ہی دیر میں طوفان

نے ہمیں آکھیرا۔ سمندر بھی بچھا ہوا نظر آنے لگا۔ جہاز ہچکولے کھانے لگا۔ سمندر کی موجوں نے اسے ادھر ادھر

دھکیلنا شروع کر دیا۔ ہماری حالت غیر ہو رہی تھی۔

اچانک جہاز کو ایک زبردست دھچکا لگا۔ سبھی مسافر گر پڑے۔

جہاز ایک سمندر کی چٹان سے ٹکرا کر ٹوٹ چکا تھا۔ سبھی



## پیامی ادبی معما نمبر ۲ کا شاندار نتیجہ

بیمبی اور مالینگاؤں کے پیامیوں نے کیا ٹکڑ کو شکست دے دی  
صحیح حل (۱) کتاب کا نام جن حسن عبدالرحمن (حصہ اول) صفحہ نمبر ۱۰۹

|    |   |                      |    |   |                      |
|----|---|----------------------|----|---|----------------------|
| ۲۲ | " | آؤ ڈراما کریں        | ۲۲ | " | میاں دھینچوں کے بچے  |
| ۳۵ | " | جوہر قابل            | ۲۳ | " | بنی مینڈ کی اور کوتا |
| ۱۸ | " | گانڈھی بابا کی کہانی | ۲۶ | " | چھیرا اور اس کی بیوی |

صحیح حل: پہلا انعام پانے والے ۳ خوش نصیب پیامی  
نی کس سینٹس روپے تقسیم کیے گئے

- ۱۔ برہیس قدر HE/MR-291 - گراؤنڈ فلور بہرام نگر روڈ باندر ۱
- ۲۔ ایم، ایس، انصاری معرفت اطفال بک ڈپو۔ ۴۴ محمد علی روڈ۔

۳۔ نیاز سلطان پوری سکرٹری عوامی اردو لائبریری۔ بھیجی چروٹی۔  
کیا دانی سلطان پور

ایک غلطی: دوسرا انعام پانے والے چھ خوش نصیب پیامی  
نی کس ساٹ روپے تقسیم کیے گئے  
(۱) جلیس احسن۔ بیمبی ۵۱ (۲) صابرہ شیخ۔ بیمبی ۵۱ (۳) ایف، ڈی  
انصاری مالینگاؤں (۴) ملک جہر ہمدانی، مالینگاؤں (۵) گل منوہر۔  
مالینگاؤں۔ (۶) امتیاز احمد انصاری۔ سلطان پوری۔

نوٹ: یاد رکھیے ایسے حل مقابلے میں شریک نہیں کیے جاسکیں گے  
جن کے ساتھ "ٹوکن" نہیں ہوگا۔

۲۔ جس نفاذ میں معیار وائے کرس اس میں مضمون وغیرہ ہرگز نہ رکھیں۔  
معے کے نفاذ مقررہ تاریخ کو ہی کھولے جاتے ہیں۔

۳۔ ٹوکن کے علاوہ اپنا پورا پتا صاف صاف علاحدہ کاغذ پر بھی لکھیں  
اور اگر ممکن ہو تو انگریزی میں بھی لکھیے۔

## کیا آپ کی روزانہ کی خوراک سے آپ کے بدن کو پوری قوت اور پورا فائدہ ملتا ہے؟

MD-5549 BU

ہمدرد

سنکارا

ہر موسم اور ہر عمر میں  
سب کے لیے بے مثال ٹانک



اپنی روزانہ خوراک سے صحیح تغذیہ حاصل کرنا  
اس بات پر منحصر ہے کہ آپ کا نظام ہضم کتنا ٹھیک اور  
طاقتور ہے۔  
سنکارا ایک ایسا ٹانک ہے جس میں طاقت  
دینے والے ضروری وٹامنوں اور معدنی اجزاء کے ساتھ  
چھوٹی الائچی، لوہک، دھنیا، دارچینی، تیز پات،  
تلسی وغیرہ جیسی جڑوہ جڑی بوٹیاں شامل ہیں۔  
اس مرکب سے آپ کے نظام ہضم کو طاقت ملتی ہے اور  
آپ کا بدن اس کی مدد سے آپ کی روزانہ خوراک سے  
صحیح تغذیہ اور پوری قوت حاصل کرتا ہے۔

# پیامی ادبی معما نمبر 4

دفتر پیام تعلیم میں  
حل وصول ہونے  
کی آخری تاریخ

20 مارچ ۱۹۸۸ء

فیس داخلہ کچھ نہیں۔  
آپ جتنے حل چاہیں بھیج  
سکتے ہیں۔ لیکن ہر حل  
کے ساتھ ایک ٹوکن آنا  
ضروری ہے۔

## ایک سو روپے کے نقد انعامات

پہلا انعام: بالکل صحیح حل پر مبلغ ساٹھ روپے۔ دوسرا انعام: ایک غلطی والے حل پر مبلغ چالیس روپے

تفصیل لکھنے کی ضرورت نہیں، جو لفظ آپ صحیح سمجھتے ہوں صرف اُسے ہی نمبر دیا جائے گا

- 1 - اس نے اس کی گردن سے رستی کا پھندہ — کیا۔ (الگ / دور)
- 2 - خرگوش اور بہت سے — اس کے دوست ہو گئے تھے۔ (چرند / پرند)
- 3 - ان خوبیوں کے علاوہ — ایک صاف ستھرا اخبار بھی تھا۔ (الہلال / اجمل / ادیب / ہمدرد)
- 4 - ابھی آپ نے اصلی — کہاں دیکھی ہے۔ (محبت / مرثیہ / مصیبت)
- 5 - کہیں نزدیک ہی ایک خوشخوار — رہتا تھا۔ (دردندہ / شیر)
- 6 - دیونے اے — سے اپنے ہاتھوں میں اٹھالیا (دیوار / غصہ)
- 7 - ایک بہن — ہوئی اس کے پاس گئیں (گھرائی / بڑبڑاتی)
- 8 - — سو گھنے والی اسکیم بے طرح فیل ہو گئی (پھول / عطر / جوتے)

ادھر ادھر بھٹکنے کی ضرورت نہیں۔ صحیح جواب صفحہ 23 کی کتابوں میں ہی ملے گا

شرائط پیامی ادبی معما: (۱) فیس داخلہ کچھ نہیں۔ البتہ ہر حل کے ساتھ چھاپا ہوا پیامی ادبی معما کا ٹوکن آنا لازمی ہے۔ (۲) حل درشنائی سے صاف ستھرا لکھا ہونا چاہیے۔ مشکوک یا کسے پچھنے والے قابل قبول نہ ہوں گے۔ (۳) اگر کسی انعام کے مستحق ایک سے زیادہ پیامی ہوں گے تو انعام برابر برابر تقسیم کر دیا جائے گا۔ (۴) ایک پیامی کو ایک ہی انعام یا اس کا ایک ہی حصہ دیا جائے گا۔ بڑے انعام کو چھوٹے انعام پر ترجیح دی جائے گی۔ (۵) جسے کے متعلق تمام معاملات میں اڈیٹر پیام تعلیم کا فیصلہ آخری اور قابل قبول ہوگا۔

## ٹوکن پیامی ادبی معما نمبر 4

میں اڈیٹر پیام تعلیم کے فیصلے سے  
متفق ہوں۔

نام .....  
پتا .....

(اپنے حل اس پتے پر بھیجیے)

پیامی ادبی معما نمبر 4 ماہنامہ پیام تعلیم، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵



بیس نکات کا  
پیغام یہ ہے  
کہ ملک صحت مند  
اور تعلیم یافتہ ہو۔



کتابیں

بچوں کی دلچسپی کے دو حوصلہ خیز  
یہ دونوں ڈرامے ریڈیو سے نشر بھی  
ہو چکے ہیں۔  
قیمت: ۲/۲۵

اُردو کیسے لکھیں  
(رشد مند خاں)

ہم سب اُردو لکھتے اور پڑھتے ہیں، لیکن  
صحیح اُردو کیا ہے اور کس طرح لکھنا چاہیے،  
یہ اسی کتاب سے معلوم ہو سکے گا۔  
قیمت: ۴/۵۰

گاندھی بابا کی کہانی

(بیم قدسیہ زیدی)  
اس خوب صورت مصور کتاب میں مہاتما گاندھی  
کی زندگی نہایت آسان اور سبق آموز  
پیرایے میں لکھی گئی ہے۔  
قیمت: ۲/۰۰

بلاک سٹار مارو  
(یوسف ناظم)

دل چپ مزاحیہ کہانیوں کا دلچسپ مجموعہ مزید  
کہانیوں والی ایسی کتاب جس کے پڑھتے وقت  
بچوں میں چھینا چھٹی کا اندیشہ رہتا ہے۔ آپ  
بھی پڑھیے اور لطف لیجیے۔  
قیمت: ۲/۰۰

عین انٹری

عصمت چغتائی  
پہلو اور ٹیڑھ تین نٹ کٹ لڑکوں کی  
پہلو اور ٹیڑھ ایک دلچسپ لڑکوں جو آسان زبان  
میں لکھی ہے۔  
قیمت: ۳/۰۰

جب اور اب

(آصف مجیب)  
بچوں کی دلچسپی والی ۵۰، ۶۰ سال پہلے کی  
باتیں جواب پرانی ہو چکی ہیں۔  
قیمت: ۱/۵۰

(سینی پری)

کہاوت اور کہانی

روزمرہ بولی جانے والی کہاوتوں اور  
کہانیوں کا دلکش مجموعہ جن کی وجہ سے  
کہاوتیں وجود میں آئیں۔  
قیمت: ۲/۵۰

جن جن عبد الرحمن

الودین کے چراغ کی کہانی تو اب پرانی ہو گئی، لیکن اب  
اس جن کا قصہ تمام بچوں کی زبان پر ہے جسے حال  
ہی میں ایک کھنڈی اسکول کے بچے نے عراق کی  
قید سے آزادی دلائی ہے۔  
حصہ اول ۲/۵۰، حصہ دوم ۲/۵۰

قیمت: ۲/۰۰

دلی

بمبئی

مکتبہ جامعہ لکھنؤ  
جامعہ انگریزی نئی دہلی

سرکس  
تین تین کار: ڈین ٹیمپرس  
سرکس دیکھنا اور تصویروں میں رنگ بھرنے  
بچوں کا دلچسپ مشغلہ ہے۔ اس کتاب میں  
سرکس کی ڈھیر ساری تصویروں کے نکلنے  
میں بچے جن میں بچے شوق سے رنگ  
بھر سکتے ہیں۔ قیمت: ۱/۵۰



Licence No. U(SE)-021 to Post without pre-payment of postage  
Regd. No. D(SE)-043

February, 1984

# PAYAM-I-TALEEM

NEW DELHI-110025

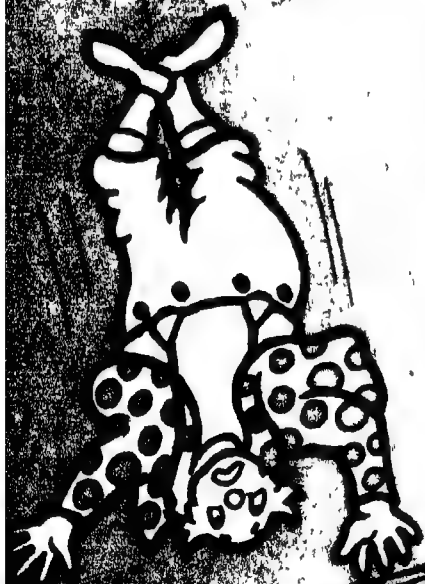


## بچوں کی مذہبی کتابیں

|      |                                 |                                    |
|------|---------------------------------|------------------------------------|
| ۴/۰۰ | سید شہاب الدین دسوی (فی حصہ)    | ہمارا دین (اول، دوم، سوم)          |
| ۴/۰۰ | عبدالواحد مدھی (فی حصہ)         | اسلام کے مشہور سید سالار (اول دوم) |
| ۴/۵۰ | " "                             | اسلام کے مشہور امیرانہ             |
| ۴/۵۰ | " "                             | اسلام کیسے پھیلا (اول، دوم)        |
| ۲/۰۰ | " "                             | قرآن پاک کیا ہے ؟                  |
| ۴/۵۰ | " "                             | اسلام کیسے شروع ہوا ؟              |
| ۲/۵۰ | " "                             | رسول پاک                           |
| ۲/۰۰ | غلیل احمد جامعی                 | اللہ کا گھر                        |
| ۲/۰۰ | " "                             | رسول پاک کے اخلاق                  |
| ۲/۵۰ | " "                             | اللہ کے غلیل                       |
| ۴/۵۰ | تالیف: خدیجہ سید طاہر سیف الدین | تحفیں القرآن                       |
| ۴/۵۰ | " "                             | مہاج القرآن                        |
| ۱/۵۰ | مولانا اسلم حیدر ایوری          | ارکان اسلام                        |
| ۱/۵۰ | " "                             | عقائد اسلام                        |
| ۴/۵۰ | ایس اس احمد مجیبی               | چار یار                            |
| ۱/۵۰ | " "                             | آں حضرت                            |
| ۲/۷۵ | خواجہ عبدالغنی فاروقی           | خلفائے اربعہ                       |
| ۲/۲۵ | " "                             | نبیوں کے قصے                       |
| ۲/۰۰ | " "                             | ہمارے رسول                         |
| ۲/۰۰ | اعجاز الحق قدوسی                | مسلمان                             |
| ۱/۵۰ | سید نواب علی                    | ہمارے نبی                          |
| ۲/۰۰ | محمد حسین حساں                  | سرکارِ دو عالم                     |

برقی آرٹ پریس (پروپرائیٹر) جامعہ لٹیل ٹیڈی ہاؤس - دریا گنج - دہلی ۲

پیام تحلیم



دن کا کسے  
چوٹے بچوں کے لیے  
چوٹے بچوں میں بھی گئی  
سب دیکھ سہانی  
قیمت: ۱/۵۰

نہایت آسان زبان میں  
چوٹے بچوں کے لیے  
ایک کہانی  
قیمت: ۱/۵۰

پانی پھار جھلک جھلک  
ایک نرے دار کہانی  
جو خاص طور سے چوٹے بچوں کے  
لیے لکھی گئی ہے  
قیمت: ۱/۵۰

کس نے کہا  
بچوں کے لیے انہی  
ان میں ایک دلچسپ  
قیمت: ۱/۵۰

پتو چو  
یہ کہانی بھی چوٹے بچوں  
کے لیے لکھی گئی ہے انہیں  
کی زبان میں۔ قیمت: ۱/۵۰

پانچ بونے  
پانچ کام چور بونوں  
کی کہانی چوٹے بچوں کے  
لیے۔ قیمت: ۱/۵۰

پکڑو دم کے کدو  
ایک گدھے نے شیر کو بھگا دیا۔  
بڑی دلچسپ کہانی ہے۔ چوٹے  
بچوں کے لیے۔ قیمت: ۱/۵۰

## بچوں کے لیے عہدہ واحد سندھی جامی کی کتابیں

بچوں کی کہانیاں  
ایک کتاب اور  
کہانیاں سب  
کی سب نرے دار  
قیمت: ۱/۵۰

حادو کا گھر  
چوٹے بچوں کے لیے آسان زبان  
میں لکھی گئی ایک نرے دار کی معلومات  
کہانی۔ قیمت: ۱/۵۰

چینوٹی رانی  
کہانی کی کہانی اور معلومات  
کی معلومات۔ قیمت: ۱/۵۰

بی میڈل اور کوا  
چوٹے بچوں کے لیے  
آسان زبان میں لکھی  
گئی ایک دلچسپ کہانی  
قیمت: ۱/۵۰



بندر اور نانی  
کیسے بندر نانی کا استرا لے جلا  
چوٹے بچوں کے لیے  
ایک معلوماتی کہانی  
قیمت: ۱/۵۰

مدورانا پر دیس چلے  
مگر کیسے چلے؟ اور راتے میں کیا  
کیا ہوا؟ تو پڑھنے  
سے ہی پتا چلے گا۔  
قیمت: ۱/۵۰

یہ کتاب بھی چوٹے بچوں کے لیے  
لکھی گئی ہے۔ بڑی ہی نرے دار  
قیمت: ۱/۵۰

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
جاوید نگر۔ نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۰۵



# پیامِ تعلیم

ماہنامہ  
نئی دہلی ۲۵

مارچ ۱۹۳۷ء جلد: ۲۱ شماره ۳

آپ کون ہیں  
تہذیب (نظم)  
خود کفالتی کی جیت  
روشنی (نظم)  
بچوں کے تیر صاحب  
دو شکاری (مسل)  
نگار کا پیغام  
غلطی کی اصلاح  
لایح کا انجام  
سویرا (نظم)  
چالانی  
برامت چاہو  
ریمو چاہا  
ادھر ادھر سے۔ گدگدیاں، نقلی دوستی، بچوں کی  
کوششیں۔ نتیجہ پیامی ادبی مسائل پیامی ادبی مسائل

ادبیٹر — ولی شاہ جہانپوری

قیمت: ۲/۵۰ روپے سالانہ ۲۰ روپے  
غیر ممالک سے ۸۵ روپے

# بچوں کی باتیں

ہمیں افسوس ہے کہ راتم الحروف کی علالت کی وجہ سے یہ شمارہ آپ تک وقت پر نہ پہنچ سکا اور آپ کو انتظار کی زحمت ہوئی۔ یہی وجہ ہے کہ اکثر قنبرا احمد رضوی کا دلچسپ مضمون سفید ریگیان کی قسط بھی اس بار شائع نہ ہو سکی۔ اس کے لیے میں آپ سے اور قنبرا صاحب سے معذرت کا طالب ہوں۔ ہمیں اعتراف ہے کہ اس شمارہ کی ترتیب میں بھی آپ کو خامیاں نظر آ سکتی ہیں اس کی وجہ بھی میری علالت ہی ہے۔

”آدمی ملاقات“ کا مضمون بھی اس بار غائب ہے لیکن اس کے ذمہ دار تو آپ ہی لوگ ہیں معلوم نہیں کہ آپ لوگ اتنے بخل سے کیوں کام لیتے ہیں۔ حالانکہ اس میں آپ کا ہی فائدہ ہے مضمون نگار کی ہمت افزائی ہوتی ہے اس سے پڑھنے والوں کی پسند یا ناپسند کا پتا چلتا ہے۔ دوسرے پڑھنے والوں کو آپ کے خیالات سے آگاہی ہوتی ہے۔ اس لیے ہم یہ چاہتے ہیں کہ آپ اپنے تاثرات سے ہمیں آگاہ کرتے رہیں اس شمارے میں مرزا ادیب کی کہانی آپ کون ہیں رئیس احمد صدیقی کا سوانحی مضمون ”بچوں کے تیر صاحب“ اسٹی صاحب کا خود کفالتی کی جیت اور رحمن حمیدی صاحب کا لایح کا انجام آپ کو پسند آئے گا۔ نظموں میں ناوک حمزہ پوری کا ”نگار کا پیغام“ اور قاضی انصار کی ”روشنی“ بھی پڑھنے کے لائق ہے۔

پرنٹر: پبلشر سید احمد ولی نے مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کے نیپے لبرری آرٹ پریس، پٹوادی ہاؤس، دریا کنج، نئی دہلی میں چھپوا کر جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵ سے شائع کیا۔



بچوں کی ممتاز ادیبہ  
بیگم آصفہ مجیب



Shahid  
مصوّر: شکیلہ مجاز

جناب مرزا ادیب

# آپ کون ہیں

بے اختیار چاہتا کہ اس سے پوچھے، ”آپ کون ہیں؟“ مگر ایسا موقع اسے کبھی نہیں ملا تھا۔ ایک روز جب یوسف اسکول جا رہا تھا، اسے توقع تھی کہ سارے لڑکے جماعت میں پہنچ چکے ہوں گے۔ اپنے اسکول دیر سے پہنچنے پر اسے افسوس ہو رہا تھا اور وہ جلدی جلدی قدم اٹھا رہا تھا۔ اچانک اس کے کان میں ایک ایک آواز آئی،

”بیٹا! ذرا ٹھہرو“

اس نے دائیں جانب دیکھا، اجنبی اس کے بالکل قریب کھڑا تھا۔ ”تمہارا قلم بستے سے نکل کر نیچے گر پڑا تھا، تمہیں اس کی خبر نہیں ہوئی۔ یہ لو۔“

یوسف نے قلم لے لیا۔ قلم یوسف کے حوالے کر کے اجنبی ایک لمحے بھی وہاں نہ ٹھہرا اور یوسف اس سے ایک لفظ بھی نہ کہہ سکا۔ اس روز یوسف گھر آیا تو ماں کو یہ واقعہ سنایا۔ ماں نے پوچھا:

”یوسف بیٹا! تم نے اس آدمی کا شکریہ ادا کر دیا؟“ یوسف تو اس سے کچھ بھی نہیں کہہ سکا تھا،

اجنبی وہاں رکا ہی نہیں تھا۔ اپنی اتنی سے اس نے کہہ دیا، ”اتنی! میں تو اس سے پوچھنا چاہتا تھا کہ آپ کون ہیں؟ وہ اگر ٹھہرتا تو میں اس سے یہ سوال مزور کرتا اور شکریہ بھی ادا کرتا“

یوسف کی اتنی نے اسے بتایا، ”تمہارا فرض پُر

یوسف ساتویں جماعت کا طالب علم تھا۔ ہونہار، محنتی اور کم گو لڑکا۔ ہر کام وقت پر کرنے کا عادی۔ گرمیوں میں صبح سویرے جاگ کر اسکول جانے کی تیاری کرتا تھا اور سردیوں میں اس وقت اپنی کلاس میں پہنچ جاتا تھا جب اس کے سوا اور کوئی لڑکا وہاں نہیں ہوتا تھا۔ اس کا اسکول گھر سے ایک میل کے فاصلے پر واقع تھا۔ اسکول جاتے ہوئے وہ کبھی کبھی ایک کبیل پوش اجنبی شخص کو دیکھا کرتا تھا، جو چپ چاپ اس کے قریب سے گزر جاتا۔ اس اجنبی شخص سے اس کی کبھی بات چیت نہیں ہوئی تھی۔ دونوں اپنے اپنے راستے پر چلتے رہتے تھے، مگر نہ جانے کیا بات تھی کہ یوسف جب بھی اس کے سامنے سے گزرتا اس کا دل



شکریہ ادا کرنا تھا۔ وہ کوئی بھی ہو۔ تمہیں اس سے کیا غرض؟  
اس کی ماں نے اگرچہ اُسے ایسا سوال کرنے سے  
منع کر دیا تھا تاہم یوسف کے دل میں اجنبی سے اس کا  
اتنا پتا پوچھنے کی خواہش بڑھ گئی تھی اور وہ چاہتا تھا کہ  
جلد سے جلد یہ معلوم پکڑے کہ وہ اجنبی کون ہے، کیا کرتا  
ہے، کہاں رہتا ہے؟ اور اس کی امی نے اسے تاکید  
کر دی تھی کہ وہ اس کا شکریہ مزدور ادا کرے ورنہ اپنے  
فرض سے غفلت برتے گا۔

کئی دن گزر گئے وہ اجنبی دکھائی نہ دیا اور ایک دن  
جس وقت وہ نہر کے پل پر سے گزر رہا تھا وہ اجنبی نظر  
آ گیا۔ وہ اس سے کچھ دور آہستہ آہستہ چلا جا رہا تھا یو  
سے نہ رہا گیا۔ جلدی جلدی قدم اٹھا کر اس کے پاس  
پہنچ گیا۔

”جناب! میں“

اجنبی رک گیا تھا اور اس کی طرف بڑے غور سے  
دیکھ رہا تھا۔

”جناب! آپ کون ہیں؟“

اجنبی نے یہ لفظ سنے تو ایک لمحے کے لیے اس کے  
پہرے پر شکراہٹ آئی اور پھر دور ہو گئی۔ وہ چل پڑا یو  
اسے دیکھتا ہی رہ گیا۔ اس نے دل میں سوچا، ”وہ کتنی  
بے ہودہ حرکت کی ہے میں نے۔ امی نے تو مجھ سے  
صرف یہ کہا تھا کہ وہ جہاں کہیں ملے اس کا شکریہ ادا  
کرنا، نہ کہ اس سے یہ پوچھنا کہ آپ کون ہیں؟“  
یوسف کو افسوس ہوا، مگر اب کیا ہو سکتا تھا۔

اجنبی دور نکل گیا تھا۔ یوسف کا اسکول سامنے نظر  
آ رہا تھا۔ وہ اسکول کے اندر چلا گیا، مگر سارا دن اُسے افسوس  
ہوتا رہا۔ اس نے اجنبی سے ایسا سوال کر کے شاید  
ایسے تکلیف پہنچائی ہے۔ اس کی امی نے بھی تو کہا تھا  
کہ تمہارا فرض تو اس کا شکریہ ادا کرنا تھا۔ وہ کوئی بھی ہو  
تمہیں اس سے کیا غرض۔

وہ دن جبہ کا تھا اور اسکول بند تھا۔ یوسف یونہی

گھر سے نکل پڑا تھا اور اُس راستے پر چلا جا رہا تھا۔ جو اس  
اسکول کی طرف جاتا تھا۔ اس نے اپنی امی سے تو یہ کہہ کر  
باہر گھومنے کی اجازت لے لی تھی کہ وہ ذرا سیر کرنا چاہتا  
ہے، لیکن اس کا اصل ارادہ تو اُسی اجنبی کی تلاش تھی۔  
اجنبی مل گیا۔ وہ اسی جگہ چلا جا رہا تھا جہاں چند روز  
پہلے یوسف اُسے ملا تھا۔

”جناب! میں آپ کا دلی شکریہ ادا کرتا ہوں!“ اس نے  
اجنبی سے مخاطب ہو کر کہا۔

”اچھا تو تم اس بات کا شکریہ ادا کر رہے ہو کہ میں نے  
تمہارا گرا ہوا قلم اٹھا کر تمہیں دے دیا تھا؟“  
یوسف نے سر ہلا کر تائید کی۔

”یہ تو کوئی ایسے بات نہیں، میری جگہ تم ہوتے تو یہی  
کام کرتے۔ خدا حافظ“

اور وہ چلا گیا۔ یوسف وہیں کھڑا کا کھڑا رہا۔  
مختصری دور آگے جا کر۔ اجنبی مڑ گیا اور یوسف کی  
طرف رخ پھیر کر ایسا اشارا کیا جیسے وہ اسے اپنی طرف



یلا رہا ہے۔ یوسف اس کی طرف جانے لگا۔ اجنبی نے  
اب کے بھی کچھ نہ کہا، صرف ہاتھ کے اشارے سے اُسے  
ساتھ چلنے کے لیے کہا اور حسب معمول آہستہ آہستہ  
قدم اٹھانے لگا۔

مارچ ۱۹۸۴ء

ایک بازار میں سے گزر کر اجنبی ایک دروازے پر دستک دینے لگا۔ جب اس نے تیسری بار دستک دی تو ایک نوجوان شخص دروازے پر آیا۔ وہ بیمار معلوم ہوتا تھا۔

”کیا حال ہے؟“ اجنبی نے پوچھا۔

”پہلے سے بہتر ہوں“ بیمار آدمی نے جواب دیا۔  
”دوا استعمال کرتے ہیں، مکمل طور پر صحت یاب ہو جائیں گے، ان شاء اللہ“

بیمار آدمی کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

”نہیں نہیں، تمہیں رونا نہیں چاہیے؟“

”میں رونا نہیں ہوں۔ یہ میرے شکر کے آنسو ہیں۔“

”نہیں بیٹا، نہیں“ اجنبی نے اس کے سر پر بڑی شفقت سے ہاتھ پھیرا اور دروازے سے ہٹ گیا۔

”تم تنگ گئے ہو گے، اپنے گھر جاؤ“ اجنبی نے یوسف کی طرف دیکھ کر کہا۔

مگر یوسف اجنبی سے پوچھنا چاہتا تھا کہ آپ کون ہیں؟ اس سوال کا جواب اجنبی نے نہیں دیا تھا اور دینا چاہتا بھی نہیں تھا، کیوں کہ وہ ایک طرف جا رہا تھا۔ یوسف کے بے گھر جانے کے سوا کوئی چارہ انہیں تھا۔ وہ گھر چلا گیا اور سارے راستے یہ سوچتا رہا کہ آخر یہ اجنبی ہے کون؟

کئی ہفتے گزر گئے۔ اجنبی یوسف کو کہیں بھی نظر نہ آیا۔

یہ شخص کہاں غائب ہو گیا ہے۔ کہیں اس شخص سے میری ملاقات میرے وہم کا نتیجہ تو نہیں تھی، مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ میں نے اسے بارہا دیکھا تھا۔ اس کے ساتھ گھومنا پھرتا تھا۔ ایسے خیالات یوسف کے ذہن میں اکثر آجاتے تھے اور وہ کوئی نہ کوئی کام کرتے ہوئے بھی ان خیالات کو ذہن

صبح کے آٹھ بج چکے تھے۔ لوگوں کی آمد و رفت بڑھتی جا رہی تھی۔ ہر شخص اپنی اپنی فکر میں ڈوبا چلا جا رہا تھا اور یوسف اس اجنبی کے پیچھے چلتا ہوا یہ سوچ رہا تھا کہ وہ کہاں جائے گا اور یہ اجنبی اسے کہاں لے جا کر چھوڑ دے گا۔ ایک کھیت سے کچھ فاصلے پر ایک مکان دکھائی دے رہا تھا۔ اجنبی نے یوسف کو باہر ٹھہرنے کے لیے کہا اور خود اندر چلا گیا۔ پانچ سات منٹ بعد وہ واپس آگیا۔ اب اس کے ہاتھ میں ایک ٹوکری تھی جس کے اندر دو سال میں چھپی ہوئی کوئی چیز پڑی تھی۔ اجنبی نے اس سے کچھ کہا اور ایک طرف چلنے لگا اور یوسف بھی اس کے پیچھے روانہ ہو گیا۔

اب سورج چمکنے لگا تھا اور ہر طرف روشنی ہی روشنی پھیل گئی تھی۔ کافی فاصلہ طے کرنے کے بعد اجنبی ایک دروازے پر رک گیا۔ اس پر دستک دی۔ ایک بوڑھی عورت دروازے پر آئی۔

”یہ لیجیے اماں اناشتا“

عورت نے ٹوکری پکڑ لی اور احسان مندانہ نظروں سے اجنبی کو دیکھنے لگی۔

”آپ بڑی تکلیف کرتے ہیں، کس طرح شکریہ ادا کروں؟“ عورت کی آواز جذبے کی شدت سے کانپ رہی تھی۔

”کسی طرح بھی نہیں اماں، کسی طرح بھی نہیں“ اور اجنبی نے خالی ٹوکری اٹھالی اور چلنے لگا۔ دونوں خاموش تھے۔ اجنبی ایک دکان پر جا کر رک گیا۔ اس نے جیب سے ایک کاغذ نکالا۔ دکان دار کی طرف بڑھایا۔ دکان دار نے ایک لفافے میں طرح طرح کی کچھ ٹکیاں اور شربت سے بھری ہوئی ایک بوتل ڈال کر اجنبی کے حوالے یہ لفافہ کر دیا اور دونوں کے بل بنانے لگا۔ اجنبی نے بل پر ایک نگاہ ڈالی اور جیب سے چند نوٹ نکالے۔ انھیں گنا اور دکان دار کو دے دیے۔ پھر دونوں چپ چاپ چلنے لگے۔

نہیں نکال سکتا تھا۔

یوسف آٹھویں جماعت میں پاس ہوا۔ جماعت میں اوّل آنے پر اسکول کے ہیڈ ماسٹر کی طرف سے ہر طور انعام کتابوں کا ایک بنڈل بھی ملا۔ مگر کے سب افراد اس کی نمایاں کامیابی پر بہت خوش تھے۔ یوسف بھی بہت خوش تھا، لیکن اس کی خوشی زیادہ دن قائم نہ رہ سکی۔ وہ ایک شام بیمار ہو گیا اور ایک ہفتے کے بعد اس کا بخار تیز ہو گیا۔

دوسرا ہفتہ بیتنے میں ابھی ایک دن باقی تھا کہ اس کا بخار گھٹ گیا۔ مگر کے سارے لوگوں نے خدا کا ہزار ہزار شکر ادا کیا کہ یوسف نے ایک خطرناک بیماری سے نجات پائی تھی۔ وہ خاصا کم زور ہو گیا تھا تاہم آہستہ آہستہ چل کر مگر کے باہر ایک چھوٹے سے باغ میں جا بیٹھا تھا۔ دل بہلانے کے لیے کسی نہ کسی کتاب کا مطالعہ کرنے لگتا تھا اور دو تین گھنٹوں کے بعد واپس مگر آکر پلنگ پر لیٹ جاتا تھا۔ اس کی صحت بحال ہو رہی تھی، مگر ابھی اسکول جانے کے قابل



نہیں ہوا تھا اور نہ اجنبی کا خیال اس کے ذہن سے نکلا تھا۔ اس کا دل اجنبی سے یہ سوال کرنے کے لیے بڑی طرح بے تاب تھا کہ آپ کون ہیں؟

مگر اجنبی تو جیسے غائب ہی ہو گیا تھا۔ ایک دوپہر وہ تنہا باغ میں بیٹھا تھا۔ جنوری کا مہینا تھا۔ دھوپ کی شدت سے اس کے جسم کو بڑی راحت مل رہی تھی۔ اس نے سر اٹھایا تو اپنے سامنے اجنبی کو دیکھا۔ وہ شکر رہا تھا اور اس کے ہاتھ میں پھلوں سے بھرا ہوا ایک لفافہ بھی تھا۔

”نبارک ہو بیٹا! تم صحت یاب ہو گئے ہو۔ یہ پھل میری طرف سے قبول کرو۔“ اجنبی نے لفافہ اس کے پاس رکھ دیا۔ جب مڑ کر جانے لگا تو یوسف اٹھ بیٹھا۔

”آپ؟“ یوسف اپنا فقرہ مکمل نہ کر سکا۔  
”میں کیا؟“ اجنبی نے پوچھا۔  
”آپ کا بہت بہت شکریہ، مگر“  
”مگر کیا۔ کیا یہی سوال پوچھنا چاہتے ہو جو بار بار تمہارے ذہن میں آجاتا ہے؟“

”ہاں!“  
اجنبی ایک منٹ خاموش رہنے کے بعد کہنے لگا،  
”تم نے اس روز دیکھا تھا کہ میں نے کیا کیا تھا اس سے تم کیا سمجھ سکے ہو؟“ اجنبی نے پوچھا۔  
”آپ ایک نیک آدمی ہیں۔ نیکی کے کام کرتے ہیں۔“

اجنبی نے اپنا دایاں ہاتھ یوسف کے کندھے پر رکھ دیا اور دیکھنے میں کہنے لگا،  
”یوسف بیٹا! میں ہمیشہ سے ہوں۔ اس وقت نے جب انسان نے اس دنیا میں سکونت اختیار کی تھی۔ میں ہمیشہ رہوں گا، جب تک یہ دنیا آباد ہے۔ میں ایک سچا انسان ہوں، مجھے سمجھنا چاہیے ہو تو نیکی کہہ کر رکھ سکتے ہو، گویا میں انسانی روپ میں انسانی نیکی ہوں۔ میں ہر اس شخص کا دوست ہوں جسے انسانوں سے محبت ہے۔ جو اپنی کوششوں سے انسانوں کا دکھ درد دور کرنا چاہتا ہے۔ میں دنیا کے ہر ملک، ہر شہر، ہر گلی ہر محلے میں ہوں۔ میں ہر شخص کے قریب ہوں۔ بلکہ

# تعویذ

مرغوبہ ماں

ہمارے شہر کے پھوٹے  
دھونی راتے ندی کے تیر  
ایک کلیگی فقیر

تعویذوں کے بزماتا ہوں  
جدید دور کے خدا ہیں

پرسوں شام ان کے پاس ایک لڑکا آیا  
اس نے روتے روتے بتلایا  
دماغ کا نکل گیا ہے تیل

تین سال سے بی۔ اے میں ہورہا ہوں نیل  
کوئی تعویذ دلوا لے۔

بی۔ اے میں پاس کروائیے۔  
فقیر نے کہا:

دماغ کی تیزی کے لیے دودھ پیا کرو  
دراؤ صنگ سے جیا کرو۔

لڑکے نے کہا:

دودھ؟

دودھ تو گھر کی کھیتی ہے۔

گاے چھ پر تین سال سے دودھ نہیں دیتی ہے۔

فقیر نے کہا: میرے عزیز!

یہ لے جاؤ دو تعویذ

ایک اپنے گلے میں اور

ایک گائے کے گلے میں ڈالنا

اتفاق کی بات

تعویذ آؤں بدل گیا

لڑکے کا گائے کے گلے میں

اور گائے کا لڑکے کے گلے میں

یہی بھول لڑکے کا ستیاناس کر گئی

گائے تو بی۔ اے پاس کر گئی

لڑکا آج تک رو رہا ہے!

قاسمی منزل۔ دھوبی ضلع پورنہ

اس کے دل میں ہوں، مگر جب وہ لوگوں کو ستانے  
لگتا ہے۔ خود غم، لاپچی اور حرص ہو جاتا ہے تو میں  
اس سے دور ہو جاتا ہوں اور دور ہوتا رہتا ہوں۔ پھر بھی  
میں اس کا ساتھ نہیں چھوڑتا۔ کبھی کبھی اس کے پاس  
چلا جاتا ہوں، مگر جب وہ مجھے نہیں پہچانتا تو میں  
اس سے الگ ہو جاتا ہوں!"

یوسف کو معلوم ہی نہیں ہو سکا کہ اجنبی نے  
کب اپنا ہاتھ اس کے کندھے سے اٹھایا اور کب  
اس کی نظروں سے دور ہو گیا۔

اب اس کے سامنے وہ اجنبی نہیں تھا، بلکہ  
ایک چودے پر گلاب کا پھول تیز دھوپ میں اپنی بہار  
دکھا رہا تھا۔ (بہ شکر یہ فوہنڈل۔ سرچی)

اللہ کے صفی  
(حضرت آدم کی کہانی)

اس کتاب میں بچوں کے لیے، بچوں کی ہی  
زبان میں، حضرت آدم کی کہانی بیان کی گئی ہے

حضرت نظام الدین اولیاء  
(بچوں کے لیے)

کیا بچے، کیا بڑے، سب ہی حضرت نظام الدین  
اولیاء کے نام سے بخوبی واقف ہیں۔ یہ کتاب بچوں کو  
حضرت نظام الدین اولیاء کے بارے میں اہم معلومات  
فراہم کرتی ہے۔

دس جنتی

ایک کتاب میں ان دس صحابہ کے حالات پیش کیے گئے ہیں جن  
کے جنتی ہونے کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک ساتھ اور ایک ہی وقت  
میں بیان فرمایا ہے۔ یہ عشرہ مبشرہ یعنی دس جنتی کے نام سے ہی  
مشہور ہیں۔ ان کے حالات بڑھ کر آپ اچھی باتیں سکھ سکتے  
ہیں۔ قیمت ۴/۵۰

مکتبہ جامعہ لٹریٹر۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۲۵



اسد علی چاند پوری

# خود کفالتی کی جیت

(ایک سبق آموز سچی کہانی)

تاکہ وہ کسی آرٹس وقت میں کام دیں۔ لڑکے نے بے باکی کے ساتھ جواب دیا۔

و دیا ساگر نے پھر دریافت کیا ”اور اگر میں تمہیں دو آنے دے دوں تو؟“ اگر منکر کیا، کہتا ہوا وہ لڑکا مہر پھر کر دہل سے چلے گا تو دیا ساگر نے اس کی آستین پکڑ لی۔

اور بڑے پیار سے اس سے پوچھنے لگے ”بتاؤ تو بھائی اگر دو آنے دے دوں تو تم ان کا کیا کرؤ گے؟“ بے بسی کی اس حالت میں لڑکے کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے

وہ سسکتے ہوئے بولا ”آب سح مانے میں ان میں ایک پیسا بھی بے کار خرچ نہیں کروں گا۔ کچھ پیسوں سے جا دل خرید لوں گا اور باقی آماں کو دے دوں گا تب آپ مجھے

جانے دیجئے۔ آپ کیوں اس طرح میرا مذاق اڑا رہے ہیں؟“ و دیا ساگر افسردہ ہو گئے۔ ان کی آنکھیں کم ہو گئیں۔

وہ بہت ہی اپنائیت سے بولے ”بھیا! میں کہہ ہی چکا ہوں میں تمہارا مذاق کیوں اڑاؤں گا؟ بلکہ میں سوچ رہا ہوں کہ میں تمہاری کیا مدد کروں؟ اچھا اب ذرا یہ بتاؤ کہ اگر میں تمہیں چار آنے اسی وقت دے دوں تو تم انہیں کس طرح استعمال میں لاؤ گے؟“

لڑکے کو کچھ امید نہ تھی۔ خوشی کی ایک لہر اس کے چہرے پر ابھری اور پھیل گئی۔ وہ بولا ”جناب عالی! میں دو آنے کا تو سامان خرید لوں گا۔ تاکہ ایک دو دن کے کھانے کی بریٹانی سے ہمیں چھٹکارا ملے۔ باقی پیسوں سے بھل یا کچھ اور خرید کر انہیں نیچے لگوں گا۔ تاکہ ان سے

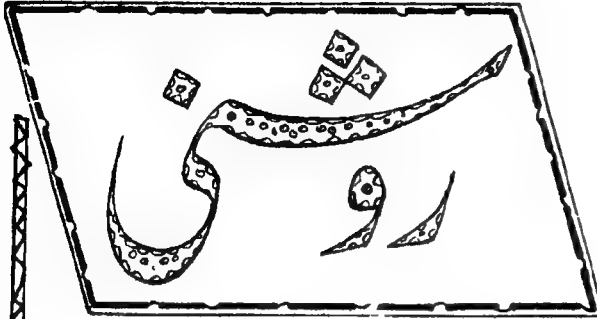
۱۸۷۵ء کی بات ہے۔ بنگال کا سرسبز و شاداب علاقہ قحط کی آگ میں جھلس رہا تھا۔ دانے دانے سے محتاج لوگ اپنی بھوک مٹانے کے لیے کچھ نہ کچھ حاصل کرنے کی غرض سے دوڑ دوڑھوپ کر رہے تھے اور جو کچھ بھی میسر آ رہا تھا اسی سے اپنا پیٹ بھر رہے تھے۔ ان ہی دنوں میں ایشور چندر و دیا ساگر کہیں جلنے کے لیے بردوان کے بس اڈے پر کھڑے تھے۔ یہی ایک مصیبت زدہ لڑکے نے ان کے سامنے آکر بھیک کے لیے ہاتھ پھیلا یا۔ وہ بھوک سے بے حال تھا لیکن ترا کیا کرتا اپنی زندگی بچانے کے لیے مجبور ہو کر بھیک مانگنے نکل پڑا تھا۔

ایشور چندر نے اس سے بڑی محبت کے ساتھ پوچھا۔ ”بیٹا تم ایک پیسا مانگ رہے ہو اگر میں تم کو ایک کی بجائے چار پیسے دے دوں تو تم ان کا کیا کرؤ گے؟“ لڑکے کے چہرہ پر خوشی کی لہر دوڑ گئی وہ بہت ہی ملبیاند انداز میں بولا۔ ”جناب عالی اس بڑے وقت میں آپ میری ہنسی نہ اڑائیے۔ میں اس وقت بہت مصیبت میں ہوں۔ نہیں تو۔“

”نہیں بھائی نہیں۔ تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں تمہارا مذاق نہیں اڑا رہا ہوں۔ اور اڑانا بھی نہیں چاہتا۔ مجھے تو صرف اتنا بتاؤ کہ تم ان چار پیسوں کو لے کر کیا کرؤ گے؟“

”مکروں گا کیا؟ دو پیسے کا کچھ کھانے کا سامان خرید لوں گا۔ اور دو پیسے اپنی والدہ کو لے جا کر دوں گا

## قاضی انصار



نقطہ اتوار کا دن چھوڑ کر اسکول جانا ہوں

زمانے بھر کی معلومات میں ہر روز پاتا ہوں

میں میرے دوست کچھ اچھے کھلاڑی کچھ بڑھا کہوں

بہت سیدھے ہیں کچھ احباب میرے کچھ بڑا کہوں

یہ ہنسنے بھر کی ہے مصروفیت کچھ اس طرح میری

بڑھائی سے ہے دلچسپی، نظر ہر کھیل پر گہری

میں صبح پیر کے دن دس بجے اسکول جاتا ہوں

اور اپنے ساتھیوں کو منتظر جب اپنا پاتا ہوں

یہ منظر دیکھ کر خوشیوں سے دل بھر رہا ہوتا ہے

بڑھائی اور لکھائی کا سفر پھر تیز ہوتا ہے

کبھی جغرافیہ، تاریخ کی دنیا میں کھوتا ہوں

کبھی اسناد کی تقریر میں غوہوتا ہوں

مجھے سائنس درسائیس کی پرتیں اٹھنا ہے

مجھے آگے ابھی اردو ادب میں اور پڑھنا ہے

یہ ہے اک روشنی انصار جو مدہم نہیں ہوتی

کبھی اشعار کے پھولوں کی رونق کم نہیں ہوتی

قاضی پورہ کھنڈہ۔ ایم۔ بی۔

حاصل پیسوں سے پھر پھیل یا کوئی دوسرا سامان خرید کر آگے کو کام چلاتا رہوں۔

لوگ کے ٹکی یہ بات سنتے ہی ودیا ساگرنے فوراً کرتے کی جیب سے ایک روپیہ نکالا اور اُس لوگ کے کی ہتھیلی پر رکھ کر بولے ”بھئی! جو بھی کرنا چاہو کر لینا۔ ویسے تمھاری طرح اپنے پیروں پر کھڑا ہونے کی خواہش دل میں رکھنے والے شخص سے میں کیا کہوں؟ جاؤ زندگی کی اس جنگ میں تمھاری فتح ہوگی“

لوگ کے نے اُن کے سر چھوئے اور گھر کی طرف چل دیا۔ بر دو ان کے اسی مقام پر تین سال بعد ودیا ساگرنے کو پھر جانے کا اتفاق ہوا۔ جب وہ وہاں پہنچے تو انھوں نے دیکھا کہ ایک نوجوان ہانپنا کا نپتا دوڑا ہوا اُن کے پاس آیا۔ اور ان کے سر چھو کر بولا ”جناب عالی! میں آپ کا بے انتہا شکر گزار ہوں۔ مہربانی کر کے میری چھوٹی سہی دکان پر چل کر کچھ دیر بیٹھنے کی تکلیف گوارا فرمائیں“

ودیا ساگرنے جی حیران تھے۔ انتہائی کوشش کے باوجود بھی وہ اسے نہیں پہچان رہے تھے۔ اس لیے کہنے لگے ”بھئی! میں تو تمھیں بالکل بھی نہیں پہچان پا رہا ہوں۔ اس لیے مجھے ذرا ہچکماہٹ۔۔۔“

لوگ نے سن کر رو پڑا۔ مکتوڑی دیر بعد جب اس کے آنسو تھے تو اس نے وہ سارا واقعہ سنایا اور بولا ”مجھے تو آج بتاؤ کہ اس مصیبت کے وقت میری مدد کرنے والے البتور چند ودیا ساگرنے ہی تھے۔“

ودیا ساگرنے بہت خوش ہوئے اور خوشی سے دکان پر گئے۔ نوجوان کی انھوں نے بہت تعریف کی اور بولے ”بھئی! اپنے پیروں پر کھڑے ہونے کی کوشش کرنے والوں کی بیحد جیت ہوتی ہے۔ تم نے اپنی محنت سے یہ کام کر کے میرے اس یقین کو تقویت پہنچائی ہے۔ تم سدا بھلو بھولو اور ساتھیوں میں بھی دل لگا کر کام کرنے کا شوق پیدا کر دو۔ یہ دعا دے کر وہ وہاں سے چل دیے۔“

لوگوں نے ودیا ساگرنے کو اس لوگ کے سے اتنی اپنائیت کے ساتھ باتیں کرتے دیکھ کر بڑی حیرانی ظاہر کی لیکن ودیا ساگرنے کی اس محنت کی تعریف کرتے نہیں ٹھک رہے تھے۔



از: دین محمد صدیقی

# بچوں کے نیر صاحب



جنت مکانی محمد شفیع الدین نیر صاحب سے میں نے ۱۹۷۱ء میں ایک ملاقات کر کے انٹرویو لیا تھا۔ لیکن نفوس کہ اس کے شائع ہونے سے قبل ہی وہ انتقال فرما گئے۔ نیر صاحب کی زندگی ایک مثالی زندگی ہے۔ بچے ان کی زندگی سے بہت کچھ حاصل کر سکتے ہیں۔ لہذا یہ انٹرویو پیش خدمت ہے۔

کے لیے ایک انٹرویو لوں۔ آخر کار ایک دن یہ میری خواہش پوری ہوئی اور میں نے نیر صاحب سے ایک انٹرویو لیا۔

نیر صاحب کی نجی زندگی کے متعلق میرے ذہن میں کئی سوال کھلائے اور پھر زبان تک آگئے۔ نیر صاحب نے میرے ابتدائی سوالوں کا جواب کافی تفصیل سے دیا۔ انھوں نے کہا۔

میرا پورا نام محمد شفیع الدین ہے اور نیر میرا تخلص ہے۔ چار خاندان اب سے آٹھ پشت پہلے مسلمان ہوا تھا، مورث اعلیٰ کوئی بھٹنا گرو کا ستھر بیان کیے جاتے ہیں۔ خود میں نے بھی اپنے خاندان کے بعض ہندو بزرگوں کو دیکھا ہے۔ میری تاریخ پیدائش ۸ اگست ۱۹۰۹ء ہے۔ میرا اصل وطن قصبہ اترولی ہے جو علی گڑھ ضلع میں واقع ہے۔ میں یہیں پیدا ہوا تھا۔ ابتدائی تعلیم ایک دینی مکتب میں حاصل کی۔ چار سال کی عمر میں قاعدہ پڑھ لیا تھا۔ مکتب کی تعلیم ختم کرنے کے بعد مدرسہ صباح العلوم میں داخلہ لیا۔ اور گلزار دہشتاں، حضرت سعدی کی گلستاں دہشتاں اور دیگر فارسی کتا میں پڑھیں۔

میرا تعلیمی سلسلہ ابھی مکمل نہیں ہوا تھا کہ میں ایک بڑے حادثے سے دوچار ہوا۔ میرے والد محترم حکیم الدین صاحب جو کہ پولیس کا انسپل تھے ۱۹۱۹ء میں انتقال کر گئے۔ مگر یہ میری خوش نصیبی تھی کہ میری والدہ ان پڑھ

ایک دلچسپ بات یہ ہے کہ اردو زبان میں جتنے بڑے بڑے لکھنے والے ادیب اور شاعر پیدا ہوئے ان میں سے زیادہ تر ادیبوں اور شاعروں نے شروع شروع میں بچوں کے لیے نظمیں کہیں اور کہانیاں کہی ہیں۔ آج بھی بہت سے اردو کے ادیب اور شاعر بڑوں کے ساتھ ساتھ بچوں کے لیے بھی کچھ نہ کچھ پیش کرتے رہتے ہیں۔

لیکن اگر یہ فیصلہ کیا جائے کہ کون ایسا ادیب یا شاعر ہے جو صرف بچوں کا ادیب ہو، صرف بچوں کا شاعر ہو اور جس نے اپنی ساری عمر صرف بچوں کے لیے تخلیقات پیش کرنے میں صرف کر دی ہو، تو اس سوال کے جواب میں صرف ایک نام آتا ہے اور وہ ہے جناب محمد شفیع الدین نیر کا نام۔ اس حقیقت سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا ہے۔

کہ نیر مرحوم نے بچوں کے ادب کو نئی راہ نئی زندگی بخشی۔ آپ نے بچوں کے ادب کو بھوت پریت، جنوں اور بریوں کے دائرے سے نکالا اور اخلاقی و تربیتی نیر تعلیمی چیزیں کہی ہیں۔ اسی وجہ سے آپ ہندو پاک کے بچوں میں بے حد مقبول ہوئے۔ میں نے بھی بچپن سے آج تک نیر صاحب کی بہت سی کہانیاں، نظمیں اور کتا میں پڑھیں اور پڑھائیں اسی دوران میرے دل میں اس خواہش نے جنم لیا کہ نیر صاحب سے ملاقات کروں اور بچوں

عورتیں پردہ کرنے لگی تھیں۔ اور جب میں بالغ ہو گیا تو پردہ کی وجہ سے سید صاحب نے یتیم خانہ میں رکھوانے کا فیصلہ کیا لیکن کچھ لوگوں نے ان کو ایسا کرنے سے باز رہنے کا مشورہ دیا اور میں یتیم خانہ میں داخل ہونے سے بچ گیا۔

اس کے بعد میں کچھ دنوں تک ایک دوسرے محسن اصغر علی صاحب کے ساتھ رہا۔ مولوی فضل الدین پرنسپل صاحب نے مجھے اپنے یہاں رہنے کی جگہ دی اور کھانے کا بھی بندوبست کر دیا۔ اس زمانے میں میں نے ٹیوشن کرنا بھی شروع کر دیا تھا۔ اور کچھ پیسے امی جان کو بھیج دیا کرتا تھا۔

چونکہ میں اپنے کلاس کا مانیٹر ہونے کے ساتھ ساتھ ایک اچھا مقرر بھی تھا اور سیاسی جماعتوں سے دلچسپی رکھتا تھا۔ اس لیے جب انہیں جماعت میں آیا اور عدم تعاون کی تحریک شروع ہوتی تو میں نے اس سے متاثر ہو کر سرکاری وظیفہ اور اسکول چھوڑ کر جامعہ ملیہ اسلامیہ علی گڑھ سے ملحق اسکول "آزاد قومی درس گاہ" میں داخلہ لے لیا۔ بعد میں مجھے اس بات کا احساس ہوا کہ میں نے استادوں کا کہنا نہ مان کر بہت بڑی غلطی کی تھی۔ کیونکہ اسکالر شپ اور دوسری سہولتیں ختم ہو جانے کی وجہ سے میری پریشانیوں بے حد بڑھ گئیں اور ایک دن اسکول چھوڑ دینا پڑا۔ ۱۹۷۲ء میں جامعہ جوئیر (سادھی میڈک) کا امتحان دیا اور علی گڑھ میں داخلہ لیا۔ لیکن چار ماہ بعد مالی پریشانیوں سے تنگ آ کر علی گڑھ چھوڑ دیا۔ اور پھر دہلی آ گیا اور بچوں کو پڑھانڈر بیہ معاش بنایا۔

اسی درمیان پنجاب یونیورسٹی لاہور سے منشی (فاری) ادیب عالم و فاضل (اردو) کے امتحانات اول نمبر سے پاس کیے اور انگریزی میں ایف۔ اے کیا۔ ۱۹۵۷ء میں پنجاب یونیورسٹی سے بی اے اور ۱۹۵۵ء میں علی گڑھ سے اردو میں ایم اے اول درجہ میں پاس کیا۔

میرا پیشہ معلمی رہا۔ ماڈرن لٹری اسکول دہلی میں اٹھارہ

ہونے کے باوجود ایک تسلیم یافتہ خاندان سے تعلق رکھنے کی وجہ سے بڑی علم دوست اور دور اندیش تھیں۔ خود محنت مزدوری سے زندگی بسر کرتی تھیں مگر چاہتی تھیں کہ میں پڑھ لکھ جاؤں۔ چنانچہ انھوں نے مجھے رشتے کے نانا مولانا لطف اللہ صاحب کے یہاں علی گڑھ بھیج دیا۔ وہاں گھر کا ماحول اچھا تھا۔ لہذا ادب اور سلیف کی باتیں سیکھیں اور وہیں رہ کر میرے اندر شعرو شاعری کا ذوق پیدا ہوا لیکن چونکہ میرے دل میں تعلیم حاصل کرنے کی امنگ تھی جو وہاں رہ کر پوری نہیں ہو سکتی تھی اس لیے میں اپنی والدہ ماجدہ سے اجازت لے کر ۳۱ مارچ ۱۹۱۵ء کو دہلی آ گیا۔ اس وقت میرے پاس صرف پانچ پیسے اور ایک جوڑا کپڑا تھا۔ میں دہلی میں اپنا خرچ نکالنے کے لیے کچھ محنت مزدوری کر لیتا اور کچھ اخبار بھی لیتا تھا۔

نیر صاحب نے پہلو بدلا اور گفتگو جاری رکھتے ہوئے فرمایا: "میں یہاں منشی عبدالغنی صاحب کا تب کے یہاں رہ کر کتابت سیکھنے لگا۔ دن بھر کتابت سیکھتا اور صبح کے وقت گھر گھر اخبار بیچتا۔ ایک دن جامع مسجد کے امام خمس العلماء سید احمد صاحب نے، جن سے میری ایک ہاکر کی حیثیت سے جان پہچان ہوتی تھی، روک کر پوچھا کیا تم پڑھنا چاہتے ہو۔ میں نے فوراً جواب دیا۔ جی ہاں۔"

تین چار مہینے غی طور پر پڑھا کسید صاحب نے انیکو عربک اسلاک دہلی کی ایک شاخ میں پانچویں درجے میں داخل کرا دیا اور میرا اخبار فروغی کا کام چھوڑا کر اپنے گھر میں رکھ لیا۔ اور اپنی اولاد کی طرح پڑھوانے لگے۔ خدا کے فضل و کرم سے میں اپنے درجہ کے تمام لوگوں میں پانچویں چھٹی ساتویں اور آٹھویں جماعت میں فرسٹ آیا جس کے نتیجے میں فیس معاف ہو گئی اور اسکالر شپ ملنے لگا۔ لیکن جب میں ساتویں جماعت میں آیا تو مجھ پر ایک نئی مصیبت آگئی کہ اب میں بڑا ہو گیا تھا۔ لہذا سید صاحب کے گھر کی

کتا میں جامعہ اردو کے ابتدائی نصاب میں شامل ہیں اور غالب کی کہانی "ادیب کے کورس میں شامل ہے۔ غالب پر آپ کی کتاب تو بہت ہی عمدہ ہے، بچوں کے لیے آپ کو یہ کتاب لکھنے کا خیال کیسے آیا؟

نیر صاحب نے میرے سوال کا جواب دیا۔ "در اصل یہ کتاب میں نے ۱۹۷۹ء میں جناب ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم کے حکم کی تعمیل میں لکھی تھی۔ لیکن جس قدر اس کو پسند کیا گیا اس کی مجھے امید بھی نہیں تھی۔ یہ میری خوش نصیبی ہے کہ اس کا تیسرا ایڈیشن چھپنے والا ہے۔"

نیر صاحب! بلاشبہ آپ بچوں کے ایک بڑے ادیب اور شاعر ہیں۔ لیکن ایسی کیا بات تھی کہ جس نے آپ کو بچوں ہی تک محدود رکھا؟ کیا آپ بڑوں کے لیے بھی لکھتے ہیں؟ میں جانتا ہوں کہ آپ اپنے بچوں کی ادبی زندگی پر بھی ذرا تفصیل سے روشنی ڈالیں۔

نیر صاحب کہنے لگے۔ "بڑوں کے لیے میں نے صرف تین چار غزلیں ہی کہی ہیں اور دہلی کے نئے ادیب و شاعر کے عنوان سے چند تحقیقی اور تنقیدی مقالے لکھے ہیں۔ لیکن میری زیادہ تر کوشش بچوں کے ادب کو عمدہ بنانے میں رہتی ہے۔ بچوں سے بعد محبت اور بچوں کی ذہنی تربیت اور علمی ترقی سے حامل دلچسپی کی وجہ سے میں نے دوسری چیزیں چھوڑ دیں۔ اور بچوں کی باتوں ہی کو اپنا موضوع بنایا۔ اس کے علاوہ میری کتاب "بچوں کا تحفہ" چھٹی تو لوگوں نے اسے بے حد پسند کیا اور مجھ سے مسلسل مطالبہ کیا جاتا رہا کہ میں بچوں کے لیے بچوں کی دلچسپی کی چیزیں لکھوں۔ لوگوں کی اس خواہش سے بھی غبور ہو کر صرف بچوں ہی کے لیے لکھنے لگا۔"

رہی شاعری کی بات تو اصل میں والد صاحب کے انتقال کے بعد جب میں علی گڑھ میں لطف اللہ صاحب

سال سے زیادہ اردو فارسی پڑھاتی رہی ۱۹۷۵ء میں جناب ڈاکٹر معین صاحب کی فرمائش پر جامعہ ملیہ آگیا صرف ۲۵ روپے میں اٹھ سال تک بیوی بچوں کے ساتھ گزارا کرتا رہا جبکہ ماڈرن اسکول میں ایم اے پاس سے زیادہ تنخواہ ملتی تھی۔ جامعہ ملیہ سے ۴۵ سال کی عمر میں ۱۹۷۹ء میں سکون و شہس ہوا۔

جب وہ خاموش ہوئے تو میں بولا۔ "نیر صاحب آپ کی آپ بیتی سن کر مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میں کوئی کہانی سن رہا ہوں۔ بہر حال آپ کی زندگی ایک مثالی زندگی ہے۔ آپ نے زندگی کے نشیب و فراز سے بہت کچھ حاصل کیا ہو گا اور اس کا فائدہ آپ کو اپنے بچوں کی تعلیم و تربیت میں پہنچا ہو گا کیا میں جان سکتا ہوں کہ آپ نے اپنے بچوں کو کس معیار کی تعلیم دلائی؟ یہ میرا گلا سوال تھا۔"

"میں خوش نصیب ہوں کہ میرے اٹھ بچے ہیں چار لڑکے اور چار لڑکیاں۔ بڑے لڑکے محمد صالح نے کمبیسٹری میں ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی۔ اور تین سال جرمنی میں رہنے کے بعد آج کل حیدرآباد میں ملازمت کر رہا ہے۔ دوسرا لڑکا محمد طاہر ایم اے بی ایڈ ہے۔ تیسرا لڑکا محمد طارق ایم ایس سی بی ایڈ ہے۔ چوتھا لڑکا عزیز اختر ایم ایس سی ہے۔ میری سب سے بڑی لڑکی فریڈہ ایم اے بی ایڈ ہے اور آج کل دہلی یونیورسٹی میں پکچر ہے۔ دوسری لڑکی سعبہ بی اے بی ایڈ ہے اور ایک اسکول میں ٹیچر ہے۔ تیسری لڑکی زاہدہ بی ایس سی بی ایڈ ہے اور جامعہ ملیہ اسکول میں ٹیچر ہے۔ اور چوتھی لڑکی رافندہ ہے جس نے انگلش آنرز سے بی اے کیا ہے۔"

میں یہ بات اچھی طرح جانتا ہوں کہ ہندوپاک کے تمام بچوں کے رسائل میں آپ کی نظمیں اور کہانیاں چھپتی رہتی ہیں۔ ریڈیو سے بھی آپ کی نظمیں نشر ہوتی ہیں۔ بچوں کے لیے آپ کی لکھی ہوئی کہانیوں کی کئی

کے یہاں رہنے لگا تھا۔ تھی سے شاعری کی طرف  
طبیعت متل ہونے لگی تھی۔ وہاں بڑا اچھا ادبی ماحول  
بھی تھا جس نے اندر ہی اندر اس قدر ذوق پیدا  
کر دیا تھا کہ میں نے کمسنی میں ایک بزرگ مولوی  
شفیع اللہ صاحب کے منظوم خط کا جواب نظم میں  
دیا تھا۔ پھر سولہ سال کی عمر میں پہلی مرتبہ نظم ”صبح“  
رسالہ ”یونہا“ میں شائع ہوئی۔ اس کے بعد قریب  
قریب بچوں کے ہر سالہ میں میری نظمیں شائع ہونے  
لگیں۔ البتہ خاص طور سے میں نے ۱۹۶۷ء سے بچوں  
کی طرف توجہ دی جس کے نتیجے میں اکتوبر ۱۹۶۳ء میں  
میری سب سے پہلی کتاب ”بچوں کا تحفہ“ حصہ اول پھر  
حصہ دوم چھپی۔

اب تک میں بچوں کے لیے قریب قریب ستر  
کتا میں لکھ چکا ہوں۔ جن میں سے گزراہ تو نظموں کے  
مجموعے ہیں اور تیس کے قریب طبع زاد کہانیوں کے  
مجموعے ہیں۔ یہ سب چیزیں چھپ کر مقبول ہو چکی

ہیں اور بقیہ چھپنے والی ہیں۔  
میں نے کہا: ”نیر صاحب! جب آپ اپنی  
نئی زندگی کے بارے میں بتا رہے تھے تو میرے ذہن  
میں عجیب عجیب خیالات آرہے تھے۔ آپ کی  
زندگی سے ایک سبق حاصل کیا جاسکتا ہے کہ  
”اگر انسان محنت، لگن اور علم حاصل کر کے  
ایک اچھا اور کامیاب انسان بننا چاہے تو یہ کام مشکل  
حزور ہے ناممکن نہیں۔ ایک نہ ایک دن منزل مل جاتی  
ہے۔“

نیر صاحب! اگر آپ اپنی زندگی بچوں کے سامنے کہانی  
کے ذریعے پیش کریں تو میں سمجھتا ہوں کہ اس سے بچوں کو صحت  
فائدہ ہوگا۔ کیا اس طرح کی آپ نے کوئی کوشش کی  
ہے؟ یہ میرا آخری سوال تھا۔

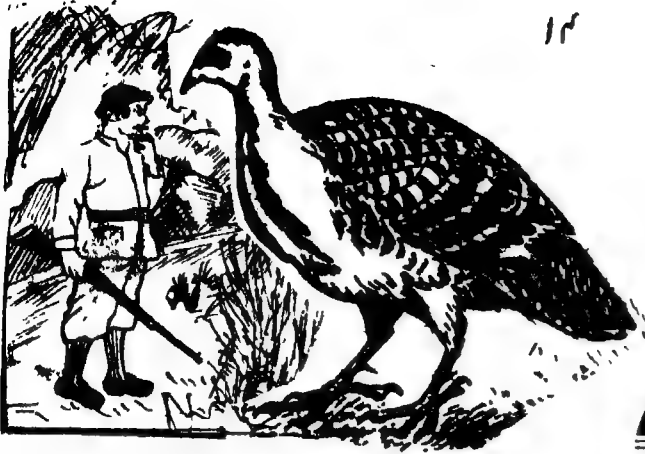
نیر صاحب نے جواب دیتے ہوئے کہا: ”آپ نے  
میری کتابیں ”پیسہ کا صابن“، ”مزدور کا بیٹا“ پڑھی ہوں گی  
ان کہانیوں میں میری ہی زندگی کا عکس ہے!“

## کیا آپ کی روزانہ کی خوراک سے آپ کے بدن کو پوری قوت اور پورا فائدہ ملتا ہے؟



اپنی روزانہ خوراک سے صحت کا حاصل کرنا  
اس بات پر منحصر ہے کہ آپ کا نظام ہضم کتنا ٹھیک اور  
طاقتور ہے۔

سنکارا ای ایک ایسا ٹانک ہے جس میں طاقت  
دینے والے مزدوری وٹامنوں اور معدنی اجزاء کے ساتھ  
چھوٹی لاکھی، لوہہ، دھنیا، دارچینی، تیرپات،  
تلی وغیرہ جیسی جودہ جڑی بوٹیاں شامل ہیں۔  
اس مرکب سے آپ کے نظام ہضم کو طاقت ملتی ہے اور  
آپ کا بدن اس کی مدد سے آپ کی روزانہ خوراک سے  
صحت کا حاصل کر سکتا ہے۔



امتنہ الحسنی

# شکار کے

رقسطہ لکھنا

جنگل کے اندر جا کر حکیم ہمارے زیادہ اندھیرا نہیں ہے۔  
درختوں میں سے چاندنی چھن کر آرہی تھی۔ اور منظر عجیب بھیا نک اور  
مٹھڈا لگ رہا تھا۔  
ابو نے ایک فاؤنٹین جیسی نارچ میرے ہاتھ میں پکڑاتے  
ہوئے کہا۔ یہ ہیں اپنے دونوں کے لیے لیتا آیا تھا کہ ضرورت ہوگی میں  
نے اسے جلا کر دیکھا۔ اس کی پتلی لمبی روشنی کافی دور تک پہنچ رہی تھی۔  
اسے بھا کر ہم اس جگہ کی طرف چلنے لگے جہاں تیتروں نے غنمش کھائی  
تھیں۔

چلتے میں ابو کہہ رہے تھے۔ یہ دنیا کی تاریخ کا پہلا واقعہ ہوگا  
کہ کسی نے سیرا لیتے ہوئے تیز پکڑنے کی کوشش کی ہے اور یہ بھی  
عجیب ہی بات ہے کہ بلا اس فکر کے کہ جو کیدار میں دیکھ لے گا ہم نشان  
سے یہاں گھوم پھر رہے ہیں۔

ابو! کیا آپ کو یقین ہے کہ شیر خان یہاں ہم کو دیکھ نہیں  
آئے گا؟  
ہاں مجھے پورا یقین ہے۔ وہ کھانا کھانے کے بگھر چا چکا ہے۔  
میں اپنے دل میں سوچ رہا تھا کہ اگر شیر خاں کی جگہ میں  
ہوتا اور جنگل کے آس پاس دو مشتبہ آدمیوں کو دیکھ لیتا تو میں  
یقیناً گھر جانے کے بجائے جنگل میں رہ کر اپنے قیمتی تیتروں کی  
نگرانی کرتا۔ شاید ابو نے میرے احساسات کو سمجھ لیا تھا۔ انھوں  
نے دوبارہ میرا ہاتھ اپنی گرم مٹھی میں لے لیا تھا۔ ہم دونوں ہاتھ  
میں ہاتھ ڈالے درختوں کے درمیان سے گزر کر صاف جگہ کی طرف  
جا رہے تھے۔ چند منٹوں میں ہم اس جگہ پہنچ گئے جہاں ہم نے  
گنمش ڈالی تھیں۔

میں نے جھاڑیوں میں سے جھانک کر دیکھا۔ پہلی دو بھیا چاند  
کی روشنی اب اس جگہ پہنچ رہی تھی۔ اب میں کیا کرنا ہوگا؟  
میں نے پوچھا۔ ابو نے کہا۔ بس اب تو یہاں بیٹھ کر دیکھنا  
ہے کہ کیا ہوتا ہے۔  
میں نے ان کی ٹوپی کے چیمے کے نیچے جھانک کر دیکھا۔ ان  
کا چہرہ ہمارا ہاتھ۔ ہونٹ سوکھ رہے تھے۔ لیکن آنکھیں خوب چمک  
رہی تھیں۔ میں نے سوال کیا۔ ابو! کیا سب چڑیاں سیرا لیتے چلی  
گئی ہوں گی۔

ہاں وہ ہمارے قریب ہی درختوں پر سونے چلی گئی ہیں۔  
اگر میں اپنی نارچ کی روشنی درختوں پر ڈالوں تو وہ مجھے  
نظر آجائیں گی۔

نہیں! ابو نے کہا۔ وہ کافی دور پتوں میں چھپی رہتی ہیں۔  
ہم درختوں کے نیچے کھڑے ہوئے کسی ہونے والی بات  
کا انتظار کر رہے تھے۔ مگر کوئی عیز معمولی بات نظر نہیں آرہی تھی  
جنگل میں بالکل سناٹا تھا۔ ابو نے بات کا سلسلہ شروع کیا۔ دانی  
بڑی حیرت کی بات ہے کہ کوئی پرندہ سوتے میں کیسے شاخوں پر  
بیٹھا رہتا ہے؟ جی ہاں! میں نے کہا۔ یہ بات ہے تو بڑی عجیب  
لیکن چڑیوں کے پنجے لمبے جو ہوتے ہیں وہ ان ہی سے پکڑے  
رہتی ہیں۔

یہ تو میں بھی جانتا ہوں۔ دانی! لیکن پھر بھی کتنی حیرت  
ناک بات ہے کہ سونے میں وہ شاخ پر جمی رہتی ہیں۔ اور جب انہیں  
سونے میں شاخ پر جمے رہنے کی عادت ہے تو وہ دو اکھا کر بھی  
جمی رہیں گی۔

مکن دودھ پور علی گڑھ



زیادہ مشہور تھا۔ ابونے ایک مہیلا اٹھا کر اپنی کمر پر لا دیا۔ لیکن میرے لیے اتنا بوجھ کمر پر لا دنا ممکن نہیں تھا۔ ابونے کہا۔ تم اسے گھسیٹ کر لے چلو۔ میرے پھیلے میں ساتھ چڑیاں بھینیں اور مجھے لگ رہا تھا کہ ان کا وزن ایک ٹن سے کم نہیں ہے۔ جنگل کے کنارے اگر جھاڑیوں میں سے سر نکال کر ابونے ہلکے سے آواز دی۔ بشیر بھیا!

اور بشیر بھیا نے ٹیکسی کی کھڑکی سے سر نکال کر چاند کی روشنی میں ہماری طرف دیکھا اور مسکرا دیے۔ ہم نے اپنے پھیلے جھاڑیوں کے گپ میں سے کھسکا کر باہر نکالے تو بشیر بھیا نے ایک خوشی کا غرور لگایا۔ ارے۔ ارے واہ۔ وا۔ یہ کیا سیٹ لائے ہو۔ (باقی آئندہ)

نہیں لویا اور گنتا شروع کر دیا۔ انھوں نے ڈھیر پر سے اٹھا کر کہا۔ ایک اور دوسری طرف رکھ دیا۔ دو تین چار اور دوسری طرف رکھنے کے لیے ہاتھ بڑھا دیا۔ چاند نے اب خوب اونچا ہو کر زمین کے صاف حصہ کو روشنی سے بھر دیا۔ ابونے میں پوری طرح گئے ہوئے تھے۔ ایک سوسترہ۔ ایک سو اٹھارہ۔ ایک سو انیس۔ ایک سو بیس۔ انوہ یہ تو نہ لٹونے والا ریکارڈ ہے۔ میرے ابا جو اس قدر مشہور تھے۔ پندرہ سے زیادہ کبھی نہیں بڑھ سکے اور یہ تو دنیا کا قائم رہنے والا ریکارڈ ہوگا۔

اور دانی! یہ سب ہتھار کیا ہوا ہے۔ ترکیب تو تمہارے ہی دماغ میں آئی تھی۔ اس کا سہرا تمہارے سر پر ہے۔ ابوا! میں کیسے کر سکتا ہوں میرے لیے کرنا تو ممکن ہی نہیں تھا۔

لیکن تو نے نوکر کے دکھا دیا۔ اور میرے پیارے متہیں معلوم ہے اس کام نے تمہیں کیا بنا دیا ہے؟ "چیمپین آف دی ورلڈ" انھوں نے اپنا سٹیٹرا لٹا۔ اور اپنی کمر سے دو سوئی پھیلے کھوے ایک جگہ دبتے ہوئے بولے۔ لوہہ تمہارا ہے۔ اس میں تم بھرو۔ میں نے کہا۔ اب تو ذرا سوچیے تو وہ بھورے دانتوں والا چوکیدار اگر مریاں آجائے تو کیا ہوگا؟ دانی! کچھ نہیں ہوگا۔ اگر وہ کہیں ہے تو پیٹرول پر جاتے گا اور پھر مرنے کے لیے وہاں ہمارا انتظار کرے گا۔ جب دونوں پھیلے بھرے جا چکے تو میں نے کہا۔ ابوا! اتنے بھاری پھیلے اتنی دور گھرنک تم کیسے لے جاتیں گے؟

نہیں ہم انھیں اٹھا کر نہیں لے جاسکیں گے۔ اس کام کے لیے جنگل سے باہر ایک ٹیکسی ہمارا انتظار کر رہی ہوگی۔ اس میں رکھ کر لے جائیں گے۔ ٹیکسی! اور اس کا ڈرائیور کون ہے؟ میں نے پوچھا۔

ڈرائیور میرا بہنادر دست بشیر ہے۔ جب میں نے اسے یہ بات بتائی تو وہ بہت خوش ہوا۔ اور اپنی ٹیکسی لانے کے لیے تیار ہو گیا۔

کیا وہ بھی پوچنگ کے بارے میں کچھ جانتا ہے؟ میں نے پوچھا۔ کیوں نہیں۔ کسی زمانے میں وہ تیر پھرنے میں سب سے



ناؤگ حمزہ پوری

## گنگا کا پیغام

گنگا کا پیغام آیا ہے      سنو تمہارے نام آیا ہے  
 سارے جگ میں نام ہے میرا      چلتے رہنا کام ہے میرا  
 ہر آفت سے میں ٹکرائی      مشکل میں کب میں گھرائی  
 توڑی ہے ہر ایک رکاوٹ      اور بڑھی ہوں آگے جھٹپٹ  
 موج میں اپنی میں چڑھتی ہوں      منزل کی دھن میں بڑھتی ہوں  
 اٹھلاتی ہوں بل کھاتی ہوں      بہتی ہوں بہتی جاتی ہوں  
 عزمِ مصمم کر لو تم بھی      راہِ مقدر کر لو اپنی  
 چل نکلو تو چلتے جاؤ      بڑھ جاؤ تو بڑھتے جاؤ  
 رکنا اور ٹھہرنا کیسا      کٹھنائی سے ڈرنا کیسا  
 منزل پا لو گے تم اپنی      بچو! ہے یہ بات یقینی

فوس اردو لائبریری۔ حمزہ پوری۔ شیرگانی۔ گیارہ دہلا



شہری پرساد

ترجمہ: شبنم ہنر



انہوں نے کہا، احمد بھی ان کے پاس ہی کھڑا تھا، انہوں نے اسے حکم دیا، میڈارمیشن کے پیٹھنے کے لیے اسٹول اٹھا لاؤ۔

اسٹول آگیا، میں وہیں ان کے قریب بیٹھ گیا۔ ابو میرے سر پر ہاتھ پھیرنے لگے۔ میں ان کی تکلیف سمجھ رہا تھا، ان کے سر کے کافی حصے میں پٹی بندھی تھی، میں نے ان کی تکلیف کے بارے میں پوچھا، ”ابو جی، آپ کو کیا ہوا؟ یہ چوٹ کیسے لگی ہے؟“

ابو نے دھیرے دھیرے بتانا شروع کیا، بات یہ ہوئی کہ کل میں اپنے غسل خانے میں کھڑا ہو کر نہا رہا تھا، تم تو جانتے ہی ہو کہ کالونی کے پیچھے جو میدان ہے وہاں لڑکے اکثر کھیلا کرتے ہیں، کچھ لڑکے ادھر ادھر ڈھیلے بھی پھینکتے رہتے ہیں ایسے ہی کسی لڑکے نے غسل خانے میں لگے شیشے پر ایک ڈھیللا پھینکا، ڈھیللا اتنی طاقت سے پھینکا گیا تھا کہ وہ شیشے کو توڑ کر میرے سر میں آگیا، میں توڑا بے ہوش ہو کر وہیں بیٹھا رہ گیا۔ میرے سر سے خون بہنے لگا شیشا سر میں دھنسا گیا تھا۔

.....

اتنا کہ کراؤ ذرارے کے پھر بولے ”بیٹا، میں تو بری طرح چوٹ کھا گیا تھا، شیشے کے ٹوٹنے سے جو آواز ہوئی تو گھر کے سبھی لوگ دوڑ پڑے، پہلے تو سب ہی نے یہی سوچا کہ بلی نے کوئی سامان گرایا ہوگا، اسی کی آواز



اس دن میں پڑھ کر آیا تو اچانک اماں بولیں کہ احمد کے ابو اسپتال میں بھرتی ہیں۔

احمد کے ابو اسپتال میں! مجھے جیسے کر نٹ لگ گیا۔ سچ بچ میں احمد کے ابو کو بہت چاہتا ہوں۔ وہ نمکمر کا کام کرنے میں تھوڑے پڑھے لکھے بھی ہیں پر شاعری سے بہت پیار کرتے ہیں۔ کبیر اور غالب کے نوپرستار ہیں۔ وہ اکثر اچھے کہا کرتے ہیں، ”رمنش، تم بھی میرے بیٹے ہی ہو، میرے دو بیٹے ہیں احمد اور رمنش!“

میں بھی انہیں احمد کی طرح ابو ہی کہا کرتا ہوں اور ان کی بہت عزت کرتا ہوں، اماں سے اطلاع ملنے پر جیسے تیسے میں بے رات کاٹی اور صبح ہوتے ہی اسپتال پہنچ گیا۔

جب میں پانچویں منزل پر کرہ نمبر دو کے بستر نمبر سترہ کے پاس پہنچا تو ابو آنکھیں بند کیے ہوئے غالب کا ہی ایک شعر گنگنا رہے تھے۔

”سنوگر برا کہے کوئی، نہ کردگر برا کرے کوئی  
روک لوگر غلطی کوئی بخش دوگر خطا کرے کوئی۔“

ابو کے دل میں درد تھا میں نے ان کے پیروں کی طرف کھڑے ہو کر کہا،

”ابو جی، پر نام۔“

ارے رمنش بیٹے تم! خوش رہو، انہوں نے فوراً آنکھیں کھول دیں۔ بہت خوش ہوئے، ”بیٹھو بیٹھو“

۳۸۵- شاہ مخم - الہ آباد

پتالگانے آئے تھے۔ لیکن میں بچ گیا۔

احمد کو اپنے کیے پر بہت ندامت ہو رہی تھی "کوئی نہیں سوچ سکتا کہ میں بھی ڈھیلے پھینکتا رہا ہوں یہ سب میں نے صرف اپنی دل لگی کے لیے ہی کیا تھا۔ کسی کو چوٹ پہنچانے کی غرض سے نہیں۔ بیکس ہو سکتا ہے کسی کو چوٹ بھی لگی ہو۔"

غلطی تو کر ہی چکے ہو۔ میں نے سمجھا یا! اب کیا کر سکتے ہو، ہاں مستقبل میں ایسا مت کرنا۔ دیکھو ابو کی کیا حالت! مجھیں اور زور سے پتھر لگ جاتا تو مشکل ہو جاتی! میں بچ کھتا ہوں، اب ایسا نہیں کروں گا۔ احمد نے بہت افسوس کے ساتھ کہا۔

"ارے مجھے پورا یقین ہے کہ تم ایسا نہیں کرو گے۔ میں نے اسے اطمینان دلایا پھر سمجھا یا! لیکن ورماجی تو پڑوسی ہیں، بھلے آدمی ہیں ان سے تمہیں معافی مانگ لینی چاہیے۔ تم بھی میرے ساتھ چلو میں معافی مانگ لوں گا۔" اس نے مجھ سے کہا

ہم لوگ تیسرے دن ورماجی کے گھر گئے، شام کا وقت تھا وہ کچھ پڑھ رہے تھے۔

"نستے جا جا جی، پہلے احمد نے پھر میں نے کہا۔ آؤ بیٹا آؤ، بیٹھو! کہو کیا بات ہے؟" انھوں نے بہت پیار سے پوچھا ہم لوگ بیٹھ گئے اور نب احمد نے ہکلاتی ہوئی آواز میں پتھر پھینکنے اور شیشا توڑنے کی بات کہہ ڈالی آخر میں معافی بھی مانگی۔

ساری بات سن کر ورماجی بولے "تم بہت اچھے لڑکے ہو غلطی تو ہو ہی جاتی ہے اور اس کو تسلیم کر لینا اور اچھی بات ہے تم نے اپنی غلطی کو ٹھیک کر لیا ہے کاش!" اور جب ہم انھیں پر نام کر کے چلے تو احمد کا من ہلکا ہو گیا تھا۔ اپنی غلطی کو مان کر اس نے صحیح کام کیا تھا اس نے اپنے دل کا ٹوٹا ہوا شیشا جوڑ لیا تھا۔

ہو گی میری طرف کسی کا بھی دھیان نہیں گیا تھا وہ تو جب ننھا سلیم زور سے چلا یا، ابو کو چوٹ لگ گئی ہے کئی نے پتھر مار کر غسل خانہ کا شیشا توڑ دیا! تب سب کو پتا چلا۔ ساری باتیں سن کر مجھے بہت غصہ آیا، میں نے کہا، "جس لڑکے نے ڈھیلہ مارا اگر وہ مجھے مل جائے تو....."

لیکن ابو نے مجھے بچ میں ہی ٹوک دیا، "نہیں بیٹا جو ہونا تھا وہ تو ہو گیا، چوٹ لگنی تھی تو لگ گئی۔ اب لڑنا جھگڑنا ٹھیک نہیں ہے محلے کا ہی کوئی لڑکا ہو گا۔ اگر پتا چل جائے تو سمجھا دینا کہ وہ پھر کبھی ایسا نہ کرے تین دن پہلے ورماجی کے غسل خانہ کا بھی شیشا ٹوٹا تھا۔ پر اتفاق سے ان کے یہاں کسی کو چوٹ دوڑ نہیں لگی۔" جس وقت ابو یہ سب بتا رہے تھے میرا دھیان احمد پر گیا وہ میرے سامنے ہی بیٹھا تھا۔ اس کے ادا س چہرے کو دیکھ کر مجھے لگا جیسے وہ کچھ سوچ رہا ہے۔ تقریباً ایک گھنٹے تک میں ابو کے پاس بیٹھا رہا، اس بچ انھوں نے مجھے ایک بڑا سا خیر دیا اور ہم سب کے لیے چائے منگوائی۔

لوٹتے وقت انھوں نے احمد کو میرے ساتھ بھیجا "بمادور میش کو باہر تک چھوڑ آؤ، میں انھیں پر نام کر کے چلنے لگا تو انھوں نے دعائیں دیں۔

ہم دونوں اسپتال سے باہر نکلے تو احمد بولا، "یار! ابو کو چوٹ لگنے پر مجھے بہت افسوس ہو رہا تھا۔" "ہاں چوٹ زیادہ لگی ہے میں نے ہی یہ کام کیا ہے، بڑا برا کیا ہے؟" میں نے کہا۔ "لیکن احمد نے کچھ کہنا چاہا۔

کیا بات ہے، بولو نا! میں نے اس کی ہمت بندھائی۔ تب اس نے ہمت کر کے کہا، "یہی غلطی میں کئی بار کر چکا ہوں، ورماجی کے غسل خانے کا شیشہ میں نے ہی توڑا تھا۔ میرے ڈھیلے سے بھی نہ جانے کس کو کہاں چوٹ لگی ہو گی۔ ایک دفعہ تو بہت شور ہوا تھا پولیس والے بھی



کے پائو میں کا نشانہ چھبے۔ آس پاس جمع ہونے والوں نے تین بائیں سمجھائی تھیں۔

- ۱۔ تکلیف پہنچانے والی چیز کو جڑ سے ختم کر دینا چاہیے!
- ۲۔ دشمن پر کبھی بھی بھروسہ نہیں کرنا چاہیے!
- ۳۔ اپنے دل کی بات کسی سے نہیں کہنی چاہیے۔

وہ گانو کے دورے سے واپس آیا تو اسے نگر کے لالچی لوگوں کی خبر ملی جو اس کی دولت پر آنکھیں لگائے ہوئے تھے وہ لوگ سمجھ رہے تھے چانکیہ کے پاس قیمتی ہیرے جواہرات ہیں۔ اس نے ان لوگوں کو بلا کر اپنی جھونپڑی دکھلا دی۔ اُس کی جھونپڑی میں سونے کے لیے ایک بستر اور کھانا بنانے کے لیے صرف دو برتن تھے۔ حقوڑا سارا اشن تھا اور ایک جوڑا کپڑا تھا۔ اپنا سب کچھ دکھلانے کے بعد اس نے کہا: ”لاج بُری بلا ہے۔ یہ انسان کو حیوان بنا دیتی ہے۔

میرے پاس کیا ہے۔ تم لوگوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا۔ میں نے دھن دولت جمع کرنے کی کبھی کوشش نہیں کی۔

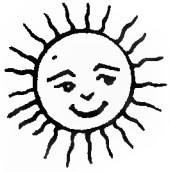
اُن لوگوں کو اُس کی باتوں پر یقین نہیں آیا۔ اُن لوگوں نے سمجھا۔ دولت کہیں چھپا کر رکھ دی گئی ہے، خالی جھونپڑی دکھلائی گئی ہے۔ لالچ نے اُن لوگوں کو اندھا کر دیا تھا۔ دولت کے لیے وہ لوگ چانکیہ کے دشمن ہو گئے۔ اُسے جان سے مار ڈالنے کی کوشش کرنے لگے۔ چانکیہ کو اس بات کی خبر ملی تو اُسے بہت دکھ ہوا۔ اُس نے ایک بار اُن لوگوں کو سمجھانے کی کوشش کی لیکن وہ اپنی کوشش میں ناکام ہو گیا۔ لالچی

یہ پرانے زمانے کی بات ہے۔ چانکیہ مہاراج چندر گپت کا وزیر تھا۔ وہ بہت عقل مند اور ہوشیار، ایماندار اور سختی بھی تھا۔ پھوس کی معمولی جھونپڑی میں رہتا تھا۔ اس کی زندگی بہت سادہ تھی۔ اس نے شادی نہیں کی تھی۔ وہ اپنے لیے خود کھانا پکاتا تھا۔ روٹی اور سبزی پکانے کے لیے آگ بھی وہ خود ہی جلاتا تھا۔ دن روٹی اپنے ہاتھوں سے میلتا تھا۔ اُس نے کبھی بھی نوکر کا سہارا نہیں لیا۔ اس کے پاس ایک بھی نوکر نہ تھا۔ وہ اپنا سارا کام اپنے ہاتھوں سے کرتا تھا۔ اس نے کہا تھا۔ انسان رُتبے کے اعتبار سے چھوٹا یا بڑا ہوتا ہے ورنہ سبھی انسان برابر ہیں۔ انسان کو اپنا کام اپنے ہاتھوں سے کرنا چاہیے۔ دوسروں کا سہارا اپناج اور بھجور لیتے ہیں۔ اس کے دل میں جنتا کی سیوا کا شوق تھا۔ اُس نے بہت سے غریبوں کی مدد کی۔ وہ لوگوں کو ہمیشہ گیان کی باتیں سکھاتا تھا۔

راج دربار میں اس سے زیادہ عقل مند اور کوئی وزیر نہ تھا۔ مہاراج چندر گپت اسے بہت مانتے تھے۔ اُس کی کوئی بات نہیں مٹاتے تھے۔ رعایا کے اندر بھی وہ ہر دل عزیز تھا۔

چانکیہ ہر گناہ کا دورہ کرتا تھا۔ وہاں کے لوگوں سے باتیں کرتا تھا۔ اُن کی حالت اپنی آنکھوں سے دیکھتا تھا۔ اُن کے شک و شکہ میں کام آتا تھا۔ وہ رعایا کے آرام کی فکر میں ہمیشہ رہتا۔ ایک بار وہ گانو کی طرف جا رہا تھا۔ وہ ننگے پائو تھا۔ وہ گانو گیا اور گانو سے کدال لاکر کانٹے والی جھاڑی کو جڑ سے اکھاڑ پھینکا تاکہ اُس راہ سے آنے والے لوگوں

مصدق عبد اللہ ٹھاکر



# سویرا

رات کی سیاہ چادر سے  
خورشید ابھر کر آیا ہے

سُرخی سے اُفق کی جہانکا تو

دنیا میں دھما اُجالا ہے

نسیم سحر جو چمن میں چلی

کلیوں نے چمن مہکایا ہے

مُرخوں کی بانگ، کوئل کی کوک

سُن سُن کے چمن لہرایا ہے

شبنم کی ننھی بوندوں نے

چڑیوں کو دُضو کروایا ہے

بلبل نے خدا کی حمد کہی

مینا نے اسے سراہا ہے

ٹھاکر اب تم بھی اُٹھ جاؤ

ہونے کو اب سویرا ہے

ٹھاکر واڑی ہو یو گڑھ، سندھو درگ

لوگ اس پر ہنسنے لگے۔ اس کی باتوں کا مذاق اُڑانے لگے۔ وہ لوگ اس انداز سے باتیں کرتے جیسے کہہ رہے ہوں کہ چانکیہ کی دولت اُن لوگوں کی نگاہوں سے کبھی نہیں چھپ سکتی۔ چانکیہ اس طرح کی باتیں سُن کر خاموش ہو گیا۔ وہ اپنی جھونپڑی میں رہنے لگا۔

ایک مہینے کے بعد اُس نے ایک بڑھئی بلایا۔ اس سے لکڑی کا صندوق بنوایا پھر اُس نے سونار سے چاندی کا ایک چوڑا سا بکس بنوایا۔ چاندی کے بکس میں اس نے ایک طرح کا پاؤڈر رکھ کر بند کیا۔ چاندی کے چھوٹے بکس کو لکڑی کے صندوق میں رکھ کر تالا بند کیا اور جھونپڑی کے پچھڑے زمین کے اندر دفن کر دیا۔ لالچی لوگ چھپ کر اُس کے سارے کاموں کو دیکھ رہے تھے۔ وہ لوگ اندر ہی اندر بہت خوش تھے۔ ان کی نگاہ میں انسان سے زیادہ دولت کی قیمت تھی۔

وہ لوگ چانکیہ کی تاک میں لگے ہوئے تھے۔ رات کے وقت اُن لوگوں نے چانکیہ کی جھونپڑی گھیر لی۔ وہ اپنے بستر پر گہری نیند میں تھا۔ اُن لوگوں نے جھونپڑی میں چاروں طرف سے آگ لگا دی جھونپڑی میں آگ پھیلنے لگی تو اس کی آنکھ کھلی اُس نے جھونپڑی سے نکلنے کی کوشش کی لیکن وہ دُشمنوں کی وجہ سے نکل نہ سکا۔ چانکیہ اُسی آگ میں جل کر مر گیا۔ اُس کی موت سے لالچی لوگ بہت خوش ہوئے۔ گھر کا سارا سامان جل چکا تھا۔ انھیں جھونپڑی کے اندر کچھ بھی نہیں ملا تو وہ لوگ زمین کھودنے لگے۔ چند گز کی کھدائی کے بعد انھیں بکس ملا۔ لکڑی کا صندوق دیکھ کر وہ لوگ بہت خوش ہوئے۔ انھوں نے سمجھا کہ چانکیہ کا خزانہ مل گیا۔ لکڑی کے صندوق سے انھیں وہی چاندی کا چوڑا سا بکس ملا۔ اُسے اُن لوگوں نے کھولا تو دیکھا کہ اُس میں پاؤڈر بھرا ہوا ہے۔ سبھی نے سمجھا کہ یہ کوئی قیمتی چیز ہے۔ سبھی پاؤڈر کی اصلیت جاننے کے لیے بے تاب تھے۔ وہ لوگ پاؤڈر کو زبان سے چکھنے اور سونگھنے لگے۔ وہ پاؤڈر بہت تیز نہر تھا۔ سونگھنے اور چکھنے کی وجہ سے وہیں گر پڑے اور چند سیکنڈوں میں موت کا شکار ہو گئے۔ لالچ کا انجام واقعی برا ہوتا ہے۔

محمد آصف زہری



بہت دنوں پہلے کی بات ہے کہ کسی راستے کے کنارے ایک تالاب تھا جس کے چاروں طرف کئی جھانپا تھیں۔ اس میں ایک شیر اور اس کے تین دوست بھی رہتے تھے ایک دوست کو اُدھر بھیر دیا اور تیسرا ایک گدہ تھا۔ شیر شکار کر کے کھاتا۔ اس کا بچا ہوا تینوں کھاتے تھے۔

ایک دفعہ ادھر سے قافلہ گزرا جس میں سے ایک اونٹ بھڑ گیا۔ وہ گھومتے گھومتے جھاڑی کے قریب پہنچا شیر نے اسے دیکھا تو اس کی بڑی عزت کی اور پوچھا کہاں سے آئے ہو عرض کیا ہے۔ تب اونٹ نے بتایا کہ ایک قافلہ جو ایک شہر سے دوسرے شہر جا رہا تھا میں بھی اس میں تھا مگر پھرد گیا ہوں۔ شیر نے اس کی بڑی آؤ بھگت کی اور اس کو امان دی اور کہا کہ تم کھاؤ پیو تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچائے گا۔

کچھ دنوں کے بعد شیر ایک شکاری کے ہاتھوں بری طرح زخمی ہو گیا اور شکار کرنے کے قابل نہ رہا اس کے شکار نہ کرنے کی وجہ سے کوا بھیر دیا اور گدہ کو بھی کھانے کو نہیں ملتا تھا انھوں نے آپس میں مشورہ کیا کہ کیوں نہ شیر سے کہا جائے کہ وہ اونٹ کا شکار کر لیں۔

کوا بھیر دیا اور گدہ تینوں شیر کے پاس پہنچے اور کہا حضور آپ کی طبیعت بہت خراب ہے اور کھانا نہ کھانے کی وجہ سے لاغر ہوتے جا رہے ہیں کیوں نہ اس گھاس

مدرسۃ الاصلاح سرسہ میرا عظم گڑھ

خود اونٹ کا شکار کر لیتے۔ یہ سن کر شیر بہت غصہ ہوا کہا کہ جس کو میں نے امان دی اس کو مارنے کو کہہ رہے ہو۔ بھیر دیا یہ سن کر بولا حضور وہ خود ہی اپنے ہی آپ کو کھانے کے لیے پیش کرے تو شیر نے کہا وہ کیسے بھیر دے نے بتایا کہ ہم سب جب اکٹھا رہیں گے تب ہم سب اپنے آپ کو پیش کریں گے کہ آپ ہم کو کھالیں اور ہم سب اپنے اپنے گوشت کی تعریف کریں تو اونٹ بھی کرے گا۔ بس اس پر حملہ کر دیجیے گا بادشاہ اس بات پر راضی ہو گیا کہ میرا وعدہ بھی نہیں ٹوٹے گا اور کام بھی ہو جائے گا۔

شام کو جب چاروں شیر کے پاس جمع ہوئے تو کوا بولا "حضور والا بے شک ہم لوگ آپ کی وجہ سے زندہ ہیں اگر آپ نہ ہوتے تو ہم فنا ہو جاتے آپ کی صحت اس وقت ٹھیک نہیں ہے بادشاہ سلامت کو چاہیے کہ مجھ کو کھالیں میرا گوشت زخم کے لیے بے حد مفید ہے۔ گدہ بول اٹھا: بادشاہ سلامت آپ ہرگز اس کے گوشت کو نہ کھائیے اس کا گوشت نہایت بدبودار ہوتا ہے میں بھی آپ کی وجہ سے زندہ ہوں جب آپ بیمار ہیں تو میرے جینے سے کیا فائدہ۔ اس لیے آپ مجھ کو کھالیں۔ اب کوا اور گدہ اس بات پر جھگڑنے لگے کہ ہم کو کھائیے ہم کو کھائیے۔

تب بھیر دیا کھڑا ہوا اور بولا حضور والا دونوں کا گوشت

## اردو خوش خطی مرتبہ فیاض حسین جانی

خوش خطی کی یہ کاپیاں، خوش خطی کے پُرانے اصولوں کو مد نظر رکھتے ہوئے جدید طرز پر لکھی گئی ہیں اور اس بات کا خیال رکھا گیا ہے کہ بچے آسانی سے خوش خطی سیکھ جائیں۔ قیمت: حصہ اول 1/50  
حصہ دوم 2/50 حصہ سوم 2/50 حصہ چہارم 2/50

بہت خراب ہوتا ہے نقصان وہ بھی ہے اور ان دونوں پرندوں میں تو خالی بال ہی آوتے ہیں گوشت تو ہوتا ہی نہیں میں نے بھی آپ کا نمک کھایا ہے آپ مجھ کو کھالیں اونٹ جو بیٹھا یہ سب سن رہا تھا اس نے سوچا کہ اگر میں اسے آپ کو نہ پیش کروں تو بڑی بات ہوگی اور شیر نے بچے امان دی ہے اور اس نے کسی گوشت نہیں کھایا، میرا بھی نہیں کھائے گا وہ کھڑا ہوا اور کہا، "بادشاہ سلامت ان تینوں کا گوشت بدمردہ ہوتا ہے بدبو بھی آتی ہے۔ کیوں نہ آپ میرا گوشت کھا لیتے میرا گوشت بہت اسی لذیذ اور عمدہ ہے" شیر جو حملہ کے لیے تیار بیٹھا تھا فوراً حملہ کر بیٹھا اور چاروں نے خوب پریٹ بھر کر کھایا۔

## قائد یسرا القرآن

مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کو مد نظر رکھتے ہوئے قاعدہ یسرا القرآن کو نئی ترتیب آسان و عام فہم برائیتوں کے ساتھ شائع کیا تھا۔ اس قاعدہ کو بحوالہ والدین اور معلمین دونوں نے بہت پسند کیا۔ اخبار رسد یدگی کے ساتھ ہی ہمارے بعض ترجمہ فراوان نے قاعدہ کو بہتر بنانے کے سلسلے میں اپنی گراں قدر تجویزوں سے بھی نوازا ہے۔ ان تجاویز کی روشنی میں قاعدہ یسرا القرآن کا نیا ادیشن شائع ہو گیا ہے۔  
سائز ۲۲x۲۹ سفید گلیٹر کاغذ، آف سیٹ کی چھپائی

چنبیلی | ایک چھوٹی سی خوب صورت سفید بالوں والی  
حسین احسان | بلی کی مزیدار کہانی - قیمت ۱۲۰

## زندگی میں روزمرہ کام آنے والی چند مشہور دوائیں

|   |  |   |  |   |   |
|---|--|---|--|---|---|
| دماغین<br>دماغ کو طاقت اور<br>محافظہ تیز کرتی ہے              | ہستار تو<br>بچوں کی صحت اور<br>قوت کا محافظ ہے   | روغن اکسیر<br>سیکڑوں عینفوں میں<br>فورا آرام دیتا ہے                    | روغن بنظیر<br>دماغ کو قوت اور بلندی<br>کی حفاظت کرتا ہے                            | اکسیر بیدل<br>بچوں کے بہت تیز و فوری<br>اور زبردہ دماغی عینفوں<br>میں مفید ہے     | شربت نزلہ<br>ہر قسم کے نزلہ و زکام<br>میں فوری کامد مہم<br>دیتا ہے              |
| دوسرے<br>بچوں کے درد، کھانسی،<br>اور کھانسی دیرینہ<br>مفید ہے | انگوری<br>دماغ کی طاقت اور<br>محافظہ تیز کرتی ہے | خون صفا<br>خون کی عام خرابیوں<br>اور نئے دماغی عینفوں<br>کو دور کرتا ہے | مرہم حنا<br>بچوں کے زخم، جھڑپ،<br>اور جلنے کے فوری معجون<br>اور عام بیماریوں کا ہے | ماہ الوفا<br>بچوں کے کھانسی، کھانسی<br>اور دماغ کی طاقت اور<br>محافظہ تیز کرتا ہے | پالورین<br>بچوں کے کھانسی، کھانسی<br>اور دماغ کی طاقت اور<br>محافظہ تیز کرتا ہے |

دواخانہ طبیہ کالج علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ



بر امت چاہو

پہرانے زمان میں ایک راجا راج کرتا تھا۔ اس کے دور میں پر جا بہت خوش اور مریع الحال تھی۔ راجا کو صرف ایک ہی غم تھا۔ وہ جذام کا مریض تھا۔ کسی حکیموں اور ویدوں نے علاج کیا لیکن کوئی فائدہ نہ ہوا۔

ایک دن ایک غیر ملکی ڈاکٹر دربار میں حاضر ہوا۔ اور راجا سے عرض پر واز ہوا کہ نہاراج کا علاج میں کرسکتا ہوں چونکہ راجا علاج سے مایوس ہو گیا تھا۔ اس لئے اس نے انکار کر دیا اور کہا کہ یہ مرض لاعلاج ہے اب یہ میرے مرنے کے بعد ہی ختم ہوگا۔ ڈاکٹر نے کہا میری بھی دوا میں آزمایئے۔ بالآخر راجا رضا مند ہو گیا۔

دوا میں کام کرنے لگیں اور راجا کا مرض دور ہونے لگا اور کچھ دن کے علاج نے راجا اچھا ہو گیا۔ راجا ڈاکٹر سے بہت خوش ہوا اور اس کو اپنے دربار میں عہدہ دیدیا اور ہر معاملہ میں ڈاکٹر سے مشورہ دینے لگا۔ یہ بات وزیر کو بہت بری لگی وہ روزانہ راجا کے سامنے ڈاکٹر کی برائی کرنے لگا۔ ایک دن راجا کو بہت غصہ آیا اور ڈاکٹر کو سزا دینے موت دینے کا حکم دے دیا۔

ہفتہ میں ایک کتاب تیار کر کے راجا کو تحفہ میں دی۔ اور کہا کہ میرے مرنے کے بعد ہی کتاب کو کھولا جائے۔  
ڈاکٹر کو مزائے موت دے دی گئی۔ راجا نے بڑے اشتیاق سے کتاب کو کھولنا چاہا لیکن ورق آسانی سے جدا

نہیں جو رہے تھے اس لیے راجا انگلی کو زبان سے ترکر کے ورق الٹے لگا۔ ایک صفحہ پر لکھا تھا اور پانچ ورق الٹے پانچویں صفحہ پر لکھا تھا۔ آپ پانچ منٹ کے مہان ہیں۔

راجا اس جملہ کو دوبارہ پڑھ رہا تھا کہ گر گر مر گیا سارے دربار می پریشان ہو گئے اور اس معرکہ کو حل کرنے کے لیے ورق الٹنے لگا۔ اور وہ بھی گر گر مر گیا کیوں کہ کتاب کے اور اوراق میں نہ ہر لگا ہوا تھا۔

اس لیے کہتے ہیں کچھ کرنے سے پہلے غور کرنا چاہیے۔

## فارم IV حسب قاعدہ

بیابان "پیام تعلیم" نئی دہلی ۲۵

- ۱۔ مقام اشاعت : جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵-۱۱  
۲۔ وقفہ اشاعت : اماننامہ  
۳۔ پرنٹر کا نام : سید احمد ولی ہندوستانی - پتا : جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵  
۴۔ پبلشر کا نام :  
۵۔ ایڈیٹر کا نام :  
مالکان کے نام اور پتے : مکتبہ جامعہ لمبیڈ - نئی دہلی ۲۵-۱۱  
چیرمین : پروفسر محمد مجیب - جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵-۱۱  
۱۔ ڈائریکٹر : کرنل بشیر حسین زیدی : جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵-۱۱  
۲۔ نواب اقبال خدخاں - کھن پرید کو لا بہ بمبئی ۵  
۳۔ سید مجتبیٰ حسین زیدی : جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵-۱۱  
۴۔ " ضیاء الحسن فاروقی - جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵-۱۱  
۵۔ " مالک رام ، بوی سی ۵۰۴ ، دفنس کلاونی ، نئی دہلی ۲۴  
۶۔ " انور جمال قدوائی والس چانسلر جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی ۲۵  
کمپنی کے سرمایے کے ایک فیصد سے زیادہ کے حصے دار  
جامعہ ملیہ اسلامیہ جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵- اسلامی جیم خانہ کنیڈ سی  
سی فیس بمبئی  
میں سید احمد ولی تصدیق کرتا ہوں کہ مذکور بالا اطلاعات  
میرے علم و یقین کے مطابق درست ہیں۔
- سید احمد ولی  
۱۹۸۷ء

نے پہلا انعام (شیلڈ) حاصل کیا جناب ذبیح اللہ خان کے زیر نگرانی طلبہ تیار کیے گئے۔



ترتیب: موثق الدین

# اعجاز

## ہونہار طالب علم

محمدیہ ہائی اسکول کی جماعت ششم کے متعلق شیخ رضوان احمد کا انتخاب مہاراشٹر کی باسکٹ بال ٹیم کی قیادت کے لیے کیا گیا ہے۔

اس ہونہار طالب علم کی قیادت میں مہاراشٹر ٹیم نے آل انڈیا میٹنیشنل باسکٹ بال چیمپئن شپ منعقدہ بھلواڑہ راجستھان ۳ اکتوبر سے ۱۱ اکتوبر تک شرکت کی۔ اور کھیل میں شاندار مظاہرہ کرتے ہوئے تاش بیوں کو خوش کر دیا۔



## زکریا اکاڑی اردو ہائی کو انعام

عنایتیہ اردو ہائی اسکول ناندورہ میں ۱۹ دسمبر ۸۳ کو بعنوان "سیرت النبی" طلبہ طالبات کے تقریری انعامی مقابلے ہوئے جس میں اس اسکول کے درجہ دہم کی طالبہ سروس انجم اور طالب علم محمد امین

اردو پرائمری اسکول نمبر ۲۸ بیگنا کے ہفتم جماعت کے طالب علم مختار احمد ایاض احمد نے ماریگاؤں میں منعقدہ سیرۃ النبی تقریری مقابلے میں جوینر گروپ کے طلباء میں دوسرا انعام حاصل کیا۔



۱۵ جنوری ۸۴ کو بھونڈی میں ہونے والے آج مہاراشٹر سیرت النبی تقریری مقابلے میں، اردو پرائمری اسکول نمبر ۲۸ بیگناؤں کے جماعت چہارم کے طالب علم عبداللہ محمد الیاس نے جوینر گروپ کے طلباء میں تیسرا انعام حاصل کیا۔







نام : محمد شہباز اشرف  
مشغلہ : پیام تعلیم اور دوسری اچھی کتابیں اور رسالے پڑھنا، نماز پڑھنا  
کلاس کی کتابوں کو پڑھنا اور طرح طرح کے کھیل کھیلنا وغیرہ۔  
پتا : مفت محمد نعیم الدین اشرف، برنیور، آسنسول

نام : محمد ارشاد عالم اوگائوی  
مشغلہ : کیرم کھیلنا، بیچوں کے رسائل میں حصہ لینا، قلمی دوستی کرنا  
پتا : معرفت، ساحل اوگائوی، عالم منزل، اوگائواں، نانده (بھار)

نام : علیم الدین  
مشغلہ : دوستوں کے خطوط کا جواب دینا، بیروں کی عزت کرنا۔  
پیام تعلیم پڑھنا، تبلیغی جماعت میں شرکت کرنا۔  
پتا : مفت فیاض الدین، نواب پورہ، اورنگ آباد، ۲۰۱۰۰۱

نام : محمد طارق  
مشغلہ : کہانیاں پڑھنا، کرکٹ کی کمری سننا، تاریخی مقامات کو دیکھنا۔  
پتا : مفت محمد علی، چودھریاں، بلند شہر

نام : شیخ الانعام  
مشغلہ : ہائی کھیلنا، نماز پڑھنا، کہانیاں پڑھنا۔  
پتا : محلہ کوٹ، انظر گڑھ، ۲۰۹۰۰۱

ج معلوم ہے : ہمیں شرم آنی چاہیے کہ تم آنکھوں بار عدالت میں آئے ہو۔  
معلوم : حضور گستاخی معاف۔ مجھ سے زیادہ آپ کو شرم آنی چاہیے  
کیوں کہ آپ روز آتے ہیں۔ ایہم۔ امتیاز محمد شفیق والہ بڈی

سلیم : میرے خاندان والوں نے کبھی کسی کی نوکری نہیں کی  
بھولا : تو پھر کیا کرتے تھے  
سلیم : بھیک مانگتے تھے۔ صداقت حسین اپنی روت مگر بڑی

ہمان نے میزبان سے ازراہ مذاق کہا۔  
"کیا بات ہے کہ جب میں کھانا کھانے بیٹھا ہوں تمہارا کتا  
مجھے گھورتا ہے؟"

میزبان نے جواب دیا  
اپنی پلیٹ بچا رہا ہے۔  
محمد نعیم

کراہیہ والو: عجیب و امیات مکان ہے تمہارا۔ ساری رات  
چار چوہے آپس میں لڑتے دیکھے گئے۔  
مالک مکان: (غصہ سے) تو کیا پچاس روپے میں تم بھر پور  
کی لڑائی دیکھنا چاہتے تھے۔

محمد فیض شافع، بلڈ ہاؤس جامعہ نگر، نئی دہلی

# بچوں کی کوششیں



## آج کا طالب علم

آج کا طالب علم ڈاکٹر بن رہا ہے، انجینئر بن رہا ہے۔ بہادر سپاہی بن رہا ہے، ادیب بن رہا ہے۔ مگر کار بن رہا ہے۔ اس کے علم و فن سے نہ صرف خود اس کی ذات کو فائدہ ہوگا۔ بلکہ اس کے ساتھ ساتھ پورے معاشرے کو بھی فروغ حاصل ہوگا۔ آج کی زندگی کا ایک پہلو طلبہ میں بڑھتی ہوئی نجینہی بھی ہے جو ہمارے سامنے مظاہروں ہڑتالوں اور دوسری صورتوں میں ظاہر ہوتی ہے۔ ان چیزوں کا اثر خود طالب علم کی اپنی زندگی اور مستقبل پر بھی پڑتا ہے۔ لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا اس صورت حال کے لیے صرف اکیلا طالب علم ذمہ دار ہے یا اس کے ساتھ پورا تعلیمی نظام۔ معاشرہ اور ارباب حکومت ذمہ دار ہیں۔ ان سوالات کا جواب اتنا آسان نہیں ہے کہ دو لفظوں میں بیان کر دیا جائے اور نہ یہاں اس کا کوئی موقع ہے۔ طالب علم کی بے چینی کسی نادانی کا سبب ہے یا ذہنی بیداری کا سبب۔ اس سوال پر محض دل سے غور کرنے کی ضرورت ہے کیوں کہ کسی بھی مرض کو ختم کرنے کے لیے مرض کے علاج سے پہلے اس کے اسباب دریافت کرنا ضروری ہے۔

طالب علم سماج کا ایک نوجوان فرد ہے۔

جو امنگ، اتوصلہ اور شوق سے بھرپور ہوتا ہے۔

اس کی ان صلاحیتوں کو تحریری کاموں میں بھی لگایا

جاسکتا ہے اور تعمیری کاموں میں بھی۔

یہاں اس پر زور دینے کی ضرورت ہے کہ ملک اور قوم کا فائدہ اسی میں ہے کہ طلبہ اپنی تمام تر صلاحیتیں تعمیری کاموں میں صرف کریں۔

جیدر علی۔ ۱۳۱۔ حویلی اعظم خاں جلی قوٹا

## وزیر کا ایمان

عرصہ ہوا۔ کسی ملک پر ایک بادشاہ حکومت کرتا تھا بادشاہ کا وزیر بڑا نیک تھا۔ وہ ہر چھوٹے بڑے حادثہ کو خدا کی مرضی سمجھتا تھا۔ اس طرح سے وہ ہر بڑے حادثے کو بھی خوشی برداشت کر لیتا تھا۔ ایک مرتبہ بادشاہ شکار کے لیے وزیر کو ساتھ لے کر جنگل کی طرف روانہ ہوا۔ جنگل میں بادشاہ کو ایک خوبصورت ہرن دکھائی دیا۔ بادشاہ نے ہرن کو زندہ پکڑنے کی خاطر اس کے پیچھے اپنا گھوڑا دوڑایا۔ وزیر بھی بادشاہ کے پیچھے پیچھے اپنے گھوڑے پر چلا آ رہا تھا۔ یہاں تک بادشاہ گھوڑے پر سے گر پڑا کرتے وقت بادشاہ کا ہاتھ ایک تیز نوکدار کانٹے پر پڑا اور اس کی کانٹہ کا ایک ٹکڑا اٹھ گیا۔ اتنے میں بادشاہ کا وزیر بھی وہاں آ پہنچا۔ اس نے دوا وغیرہ لگا کر خون کا بہاؤ روک دیا۔ بادشاہ کو اس اچانک حادثہ پر بڑا غصہ آیا اور برا بھلا کہنے لگا۔ وزیر نے کہا خدا کا ہر کام اچھا ہی کے لیے ہوتا ہے۔ وزیر کی یہ بات سن کر آگ بگولہ ہو گیا اور وزیر کو ختم کرنے کا فیصلہ کیا۔

واپسی پر وزیر ایک اونچے ٹیلے سے اتر رہا تھا۔ بادشاہ نے موقع غنیمت جانا اور وزیر کو نیچے ڈھکیں دیا اور خود گھوڑے پر سوار ہو کر ایک طرف چل دیا۔ بادشاہ پگڈنڈی پر گھوڑا دوڑانے لگا۔ راستے میں اسے دو آدمی ملے انھوں نے گھوڑا روک کر بادشاہ کو پکڑ لیا۔ گھوڑے کو بھی وہ ساتھ لے کر پٹنے لگے۔ پہلے تو بادشاہ نے سمجھا کہ وہ ڈاکوؤں کی گرفت میں ہے لیکن بادشاہ کو بعد میں پتا چلا کہ وہ لوگ اسے اپنے دیوتا کے لیے بھینٹ چڑھانے لے جا رہے ہیں۔ آخر کار وہ بادشاہ کو لے کر اس جگہ پہنچے جہاں پر دوسرے کئی شخص تھے

جس ماں کی گود میں پل کر بڑے ہوتے ہیں۔ بڑے ہونے کے بعد اسی ماں کو گالیاں وغیرہ دینا شروع کرتے ہیں۔ وہ یہ نہیں سوچتے ہیں کہ ماں کا درجہ کتنا بلند ہے۔ اور یہ نہیں سوچتے ہیں کہ ماں کی گود ہی انسان کی سب سے اول درس گاہ ہے۔ ایسا سوچنے والے اور سمجھنے والے اس دنیا میں بہت ہی کم اشخاص ہیں۔ اس دنیا میں کچھ لوگ تو ایسے ہیں جو اپنی بیوی کی چغلی وغیرہ سن کر ماں کو گالیاں دیتے ہیں اسے بے عزت کہتے ہیں۔ میں اللہ سے دعا کرتا ہوں کہ جو اشخاص ابھی تک ماں جیسی چیز کو نہیں سمجھے ہیں انہیں سمجھنے کی توفیق دے۔ سید یونس: وارلین (پوسند) آمین۔

## کچھ ملکوں کے قدیم نام

| موجودہ نام            | قدیم نام           |
|-----------------------|--------------------|
| (۱) ایتھوپیا          | (۱) ابی سینیا      |
| (۲) زائیر             | (۲) بلجیم کانگو    |
| (۳) گھانا             | (۳) گولڈ کوسٹ      |
| (۴) ریپبلک آف ملاکاسے | (۴) مدغاسکر        |
| (۵) ملاوی             | (۵) نیاسالینڈ      |
| (۶) زمبیا             | (۶) شمالی رہوڈیشیا |
| (۷) زمبابوے           | (۷) جنوبی رہوڈیشیا |
| (۸) ٹوگو              | (۸) ٹوگولینڈ       |
| (۹) نیڈرلینڈس         | (۹) ڈچ ویسٹ        |

محمد عابد الحق، جماعتِ ششم، اسلام پورہ، وٹا کمانڈنٹ

سونے چاندی کے سکول کی بارش

کسی زمانے کی بات ہے کہ ایک پہاڑی گانوں میں ایک ننھی ننھی بچی رہا کرتی تھی۔ وہ بڑی نیک اور رحمدل تھی۔

اس لڑکی کے ماں باپ دونوں مر چکے تھے۔ اس

در اصل بات یہ تھی کہ وہ لوگ ایک دوسرے آدمی کو ہمینٹ چلانے کی فرض سے لائے تھے مگر وہ آدمی سوچ پا کر فرار ہو گیا۔ اس کے تلاش میں نکلے تو اس کے بھانے بادشاہ مل گیا چنانچہ وہ لوگ بادشاہ کا محفل کرنا چاہتے تھے۔ بادشاہ نے ان لوگوں کی منت سماجت کی، بڑے سے بڑے انعام کا لالچ دیا مگر وہ لوگ راضی نہیں ہوئے۔ آخر کار بادشاہ کی موت کا وقت قریب آ گیا۔ ایک آدمی ہاتھ میں تلوار لیے آگے بڑھا بادشاہ نے خوف سے آنکھوں بند کر لیں اچانک آدمی کی نظر بادشاہ کی کٹی ہوئی انگلی پر پڑی اور اس نے تلوار پھینک کر لی۔ بات یہ تھی ان کے عقیدے کے مطابق عیب دار شخص کو دیوتا کے ہمینٹ کے قابل نہیں سمجھا جاتا تھا۔ چنانچہ ان لوگوں نے بادشاہ کو رہا کر دیا۔

بادشاہ کو جب پتہ چلا کہ اس کی کٹی ہوئی انگلی اس کی رہائی کا سبب بنی تو اسے احساس ہوا کہ واقعی وزیر کا کہنا ٹھیک تھا اب اسے خیال ہوا کہ اس نے ناحق اپنے وزیر کو ایک سچی بات بتانے پر سزا دی۔ اس نے سوچا کہ پتا نہیں وزیر کا کیا انجام ہوا تو وہ فوراً اس مقام پر پہنچا جہاں وزیر کو گرایا تھا۔ وہاں ہر کیا دیکھتا ہے کہ وزیر زندہ ہے اور خدا کی عبادت میں مصروف ہے۔ جیسے ہی وزیر عبادت سے فارغ ہوا بادشاہ نے اسے اپنے گلے سے لگا لیا اور اپنے کیے کی معافی مانگی اور سارا حال سنایا اور اس وقت بادشاہ نے بھی اعتراف کر لیا کہ ”خدا کے ہر کام میں کوئی نہ کوئی جملائی پوشیدہ ہوتی ہے“

حسن جلیس دیوبندی

## ماں

کیا آپ جانتے ہیں کہ ماں کسے کہتے ہیں؟ ماں لے کہتے ہیں جس کے پاؤں تلے جنت ہے۔ دنیا میں اگر کسی کے پاس سب سے بڑی دولت ہے تو وہ ماں اور عرف ماں ہے۔ لیکن دنیا میں بہت سے ایسے لوگ ہیں جو اپنی ماں کو کچھ نہیں سمجھتے۔ جس ماں کی کوکھ سے جنم لیتے ہیں،



جو سردی سے بری طرح کانپ رہی تھی اس کا جسم بڑھ گیا۔  
وجہ سے نیلا ہو رہا تھا۔ نفعی بھی کو اس پر شک نہ تھا۔ اس نے  
اپنا گرم کوٹ اتار کر اس لڑکی کے حوالے کر دیا  
اور خدا کا نام لے کر آگے بڑھ گئی۔

کچھ دور اور آگے بڑھنے پر ایک بچے نے اس کی تھیں  
مانگی، اس نے اپنی قمیص بھی اتار کر بچے کو دے دی اور  
خدا پر بھروسہ کر کے آگے چل دی۔

سورج ڈوبنے کے قریب وہ جنگل کے پاس پہنچی  
اب اندھیرا ہونے لگا اور تارے نظر آنے لگے۔ اس نے  
جنگل سے لوٹتے ہوئے لکڑی کاٹنے والی ایک غریب  
لڑکی ملی۔ جس نے اس سے فلائین کا گرم سایا مانگا۔

اس رات لڑکی نے سوچا اب رات تو ہونے ہی  
والی ہے۔ تھوڑی دیر میں، اندھیرا ہو جائے گا پھر کون  
دیکھے گا مجھے۔ گرم کپڑے نہ سہی۔ ذرا سی تکلیف ہی ہوگی  
اور کیا ہوگا۔ گزارنے کے لیے بنیائیں اور جائگیا کافی ہے  
اس نے اپنا فلائین کا گرم سایا بھی لکڑی کاٹنے والی  
لڑکی کو دے دیا۔ اب دنیا میں کوئی چیز بھی ایسی نہ تھی  
جسے وہ اپنی کہہ سکے۔ لڑکی نے خدا کا شکر ادا کیا اور ایک  
پیر کے پاس کھڑی ہو کر آسمان پر بکھرے تاروں کو  
دیکھنے لگی۔

اسے وہاں کھڑے ہوئے ابھی کچھ ہی بل گزرے  
تھے کہ چند چمکتے ہوئے ستارے آسمان سے لوٹ کر  
اس کے قدموں میں آ گئے۔

پھر اس کے کانوں میں آواز آئی۔ ”درد نہیں انھیں  
اٹھا لو۔ یہ خدا کی طرف سے تمہارا انعام ہے۔“

نفعی بچی نے جب ڈرتے ڈرتے انھیں اٹھایا تو  
اسے دیکھ کر سخت حیرت ہوئی کہ یہ سونے چاندی کے  
چم چم جھمکتے ہوئے قیمتی سنگے ہیں۔ پاس ہی اسے ایک گڑھی  
بھی ملی جس میں فرکا نرم فرکا کوٹ، عمدہ گرم فراک، خوبصورت  
سوٹر، خوش رنگ موزے اور ایک آرام دہ ٹوپی تھی۔ یہ

جوڑا اس جوڑے سے ہزار گنا بہتر تھا۔ جو اس نے بانٹ

دیا۔ اب وہ بالکل اکیلی تھی۔ اس کے پاس نہ تو رہنے کے لیے  
کوئی جگہ تھی نہ سونے کے لیے بستر نہ پہننے کے لیے  
کپڑے اور نہ کھانے کے لیے اناج۔ سوائے خدا کے اس کا  
کوئی اور سہارا نہ تھا۔ اس لڑکی کی کل کائنات وہ کپڑے تھے  
جو اس کے بدن پر تھے یا ایک روٹی جو اس کے کوٹ  
کی جیب میں تھی اسے ایک ہریان آدمی نے دے دی تھی۔  
مگر بسر کی جب کوئی صورت نہ رہی تو نفعی لڑکی نے  
گانو چھوڑ دینے کا فیصلہ کیا اور خدا کا نام لے کر شہر کی طرف  
چل پڑی تاکہ وہاں جا کر کوئی نوکری یا کام ڈھونڈے۔  
اس نے سوچا خدا سب کی مدد کرتا ہے، سب کو  
روزی دیتا ہے، سب کی خبر گیری کرتا ہے۔ وہی میری بھی  
خبر گیری کرے گا۔

نفعی لڑکی شہر کی طرف چلی جا رہی تھی۔ راستے میں اسے  
ایک بیمار بوڑھا آدمی ملا۔ اس آدمی نے لڑکی سے کہا:  
”بیٹی میں بہت بھوکا ہوں۔ میری جان نکلی جا رہی ہے  
بھوک سے۔ خدا کے لیے مجھے کچھ کھانے کو دو“ لڑکی نے  
جیب سے روٹی نکال کر بوڑھے آدمی کو دے دی اور کہا  
”بابا بس یہی ایک روٹی ہے میرے پاس۔“ اس کے بعد  
لڑکی نے قریب ہی بہتے ہوئے چھتے سے ٹھنڈا پانی لیا  
بوڑھے آدمی کو پلایا اور یہ کہہ کر وہاں سے چل دی کہ تمہارا آپنا  
مدد کرے۔“

ابھی وہ تھوڑی ہی دور گئی ہوگی کہ اسے ایک  
چھوٹا سا لڑکا روتا ہوا نظر آیا۔ لڑکی نے اس کے پاس جا کر  
پوچھا۔ ”تم کیوں رو رہے ہو بیٹا؟“

لڑکے نے جواب دیا ”سردی کی وجہ سے میرا سر  
چھٹا جا رہا ہے مجھے بہت ٹھنڈ لگ رہی ہے خدا کے لیے  
مجھے کوئی گرم کپڑا دو تاکہ میں اپنا سر ڈھانک لوں۔ ورنہ  
میرا دم نکل جائے گا۔“

لڑکی نے اپنی گرم ٹوپی اور مفلر اتار کر اس لڑکے  
کو دے دیا اور آگے چل پڑی۔  
کچھ دور چلنے کے بعد اسے ایک دبی پٹی لڑکی ملی

تھی وہ کسی کے گھر میں کام کر کے اپنا اور اپنے بیٹے کی پٹائی پاتی تھی

ایک روز کام نہ ملنے کی وجہ سے احمد اور اس کی ماں اس درخت سے پھل توڑتے ہیں۔ احمد بسم اللہ کہہ کر اس پھل کو کاٹنا شروع کرتا ہے تاکہ اپنی بھوک کو مٹا سکے لیکن اس پھل میں انار کے دانے کی بجائے ہیرے اور موتی نکلنے شروع ہو گئے۔ دونوں نے خوش ہو کر خدا کا شکر ادا کیا اور موتیوں کو بازار میں فروخت کر کے خوب دولت حاصل کر لی۔ یہ قصہ اتنا پھیلا کہ امجد کو بھی پتہ چل گیا تو امجد نے احمد سے دوستی بڑھا کر سارا ماجرہ حاصل کر لیا۔

ایک دن امجد اسکول سے گزر رہا تھا تو راستے میں ایک پرندہ بیٹھا ہوا تھا۔ امجد نے اس کو پتھر مار کر مچھ کر دیا اور اپنے گھر لے جا کر اس کی مرہم پٹی کی تاکہ اس کے ذریعے دولت حاصل کر سکے۔ اسی طرح وہ پرندہ بھی صحت یاب ہو کر اڑا اور چند دنوں بعد امجد کے ہاتھ میں دو دانے رکھ کر چلا گیا۔ امجد نے اس دانے کو بو دیا۔ چند دنوں کے بعد اس سے پیڑ اور پھل نکل آئے تو امجد نے خوشی خوشی سے اس پھل کو کاٹنا شروع کیا۔ دولت رہنے کے باوجود دولت بننے کی خواہش نے اس پھل میں ہیرے اور موتی نکلنے کی بجائے سانپ نکل آئے اور امجد کے ہاتھ کو ڈس لیا۔ امجد کو لالچ، غرور اور گھمنڈ کی سوا مل چکی اور وہ اسی وقت ٹھنڈا ہو گیا۔

ایک امتیاز، ایس شفیق ۱۰۰۳ انیسویں سٹریٹ، دہلی

### اندھیرے کا چراغ

کسی گانوں میں ایک اندھا بوڑھا آدمی اور اس کا چھوٹا بھائی نعمان رہا کرتے تھے۔ بوڑھے کا نام شرفوت علی تھا لیکن گانوں کے سب بچے انھیں شرفو بابا کہتے تھے۔ شرفو بابا اپنے ہاتھ سے بانجھ بچتے اور انھیں شہر میں بیچ آتے اور شام کو اندھیرے میں گھر واپس آتے تھے۔ جب وہ شہر سے واپس لوٹتے تو نعمان کے لیے سیب مزور لے جاتے۔ شرفو بابا

خدا کا شکر ادا کرتے ہوئے ان گانوں کو پہنچا دیتے اور چاندی کے سکے اٹھا کر اس نے اپنی جیب میں بھر لیے اور خوش خوش اپنے گانوں واپس لوٹ آتے۔

گانوں میں اس نے اپنے لیے ایک چھوٹا سا گھر بنوایا اس گھر میں ایک خوب صورت باغ تھا جس میں رنگ برنگے پھول کھلتے۔ ان پھولوں کی خوشبو دور تک پھیلی رہتی۔ باغ میں ایک تاناب بھی تھا۔ جس میں سفید، سنہری کلال، ہری، نیلی ہر رنگ کی پھیلیاں تیرتی رہتیں۔ بچے آتے باغ میں کھیلنے اور پھلیوں کو دیکھ کر خوش ہوتے۔ (جبری کہانی)

محمد قاسم، اردو بانی اسکول، اردو جوئیر کالج آف آرٹس، پوسٹل کالج

### لالچ کا انجام

کسی گانوں میں دو دوست رہتے تھے۔ دونوں ایک ہی مدرسے میں تعلیم حاصل کرتے تھے۔ ایک کا نام احمد تھا۔ یہ بڑا نیک ایماندار اور ہوشیار تھا۔ دوسرے کا نام امجد تھا۔ یہ بڑا لالچ اور اپنے آپ کو بہت بڑا سمجھتا تھا۔ اس کو اپنی دولت پر بڑا گھمنڈ تھا۔ اپنے دوست احمد کی بھی پروا نہیں کرتا تھا۔ جس کی وجہ سے احمد کو بہت دکھ ہوتا تھا۔

ایک روز احمد کی ماں بیمار ہو گئی۔ احمد نے خدا کے دربار میں جا کر دو رکعت نماز پڑھنے کے بعد اپنی ماں کے صحت کے لیے دعا کرنے کے بعد جیسے ہی وہ مسجد سے باہر نکلا، ایک پرندہ سے کو زخمی پڑا پایا۔ احمد اس پرندے کو فوراً اپنے ہاتھ میں اٹھا کر اپنے گھر لے گیا اور اس کی مرہم پٹی کی۔ چند دنوں بعد زخمی پرندہ صحت یاب ہو کر اڑ گیا۔

کچھ دنوں بعد پھر وہی پرندہ اگر احمد کے ہاتھ پہنچتا ہے اور اس کے ہاتھ میں دو دانے رکھ کر اڑ جاتا ہے۔ احمد اس دانے کو بو دیتا ہے۔ چند دن بعد ان دانوں سے پیڑ اگ کر پھل دیتے لگتے ہیں۔ احمد کی ماں بہت غریب

حسب معمول ہاتھ میں لال ٹین لیے راستہ پار کرتے چلے جا رہے تھے۔ ابھی وہ اپنے گانو کے قریب ہی پہنچے تھے کہ سڑک پر پڑے پتھر سے ٹکرا کر کھڑکھڑا پڑے۔ ان کے ہاتھ کے سارے سیب بکھر گئے انہوں نے پھلوں کو ڈھونڈنے کی بہت کوشش کی لیکن سب سبب مل نہ سکے۔

سڑک کی دوسری طرف ایک لڑکا جا رہا تھا۔ شرفو بابا نے پیروں کی آمٹ سنی تو بولے ”بھائی صاحب میرے پھل تلاش کر دیجیے۔“ تھٹ بڈ سے میں تیرے پھل کیوں ڈھونڈوں تیرے پاس لالٹین ہے اس سے ڈھونڈ لے“ وہ لڑکا بولا ”شرفو بابا بولے“ بھائی صاحب ناراض کیوں ہوتے ہو، اگر میں تلاش کر پاتا تو آپ سے مدد کیوں مانگتا میں تو اندھا ہوں۔“ لڑکا بولا اندھے ہونے کے ساتھ ساتھ تم جو خوف بھی ہو۔ جب تم دیکھ نہیں سکتے تو اپنے ساتھ لالٹین کیوں لیے جا رہے ہو۔“ شرفو بابا نے منہ سے ہونٹے کہا ”یہ لالٹین میرے لیے نہیں تم جیسے لوگوں کے لیے ہے۔“

”وہ کیسے“ لڑکا نرم لہجے میں بولا۔

شرفو بابا بولے ”جب لوگ میرے ہاتھ میں لالٹین دیکھیں گے۔ تو وہ مجھ سے نہیں حکمرائیں گے، ساتھ ہی ساتھ یہ لالٹین اندھے میں تم جیسے لوگوں کو راستہ دکھائے گی۔“ یہ سن کر لڑکے کا دل پیسج گیا۔

وہ شرفو بابا کے پیروں پر گر پڑا اور اس نے شرفو بابا کے سارے پھل اٹھا لیٹے اور چلا گیا۔

سید مصور حسین رضوی ۱۰۳ ترین ساجہ پور

جتنی کہانی رسول اللہ کی زبانی

ایک دن حضور صحابہ کے ساتھ بیٹھے تھے، آپ نے فرمایا کہ کوئی شخص کسی جنگل میں تھا کہ یکایک اس نے بدلی کی یہ آواز سنی کہ فلاں شخص کے باغ کو پانی دے۔ اس آواز کے ساتھ وہ بدلی چلی اور ایک کوہستان میں خوب پانی برسنا اور تمام پانی ایک نالے میں جمع ہو کر چلا۔ یہ آدمی اس

پانی کے پیچھے چلا۔ دیکھتا کیا ہے کہ ایک آدمی اپنے باغ میں ٹھکرا کر اپنے باغ کو بھر رہا ہے۔ اس نے باغ ڈالے سے پوچھا کہ آئے خدا کے بندے تیرا کیا نام ہے؟ اس نے وہی نام بتایا جو اس نے بدلی سے سنا تھا۔ پھر باغ ڈالے نے دریافت کیا کہ اسے نیک بخت آپ میرا نام کیوں دریافت کرتے ہیں۔ اس نے کہا کہ میں نے اس بدلی میں جس کا یہ پانی ہے ایک آواز سنی کہ تیرا نام لے کر کہا کہ اس کے باغ کو پانی دے۔ تو ایسا کیا عمل کرتا ہے کہ اس قدر مقبول ہے۔ اس نے کہا جب تو نے پوچھا تو مجھے کہنا ہی پڑا۔ میں اس کی کل پیداوار کو دیکھتا ہوں اور ایک تہائی خیرات کر دیتا ہوں۔ ایک تہائی اپنے ہال بچوں کے لیے رکھ لیتا ہوں اور ایک تہائی پھر اس باغ میں لگا دیتا ہوں۔

سبحان اللہ جو خدا کی اطاعت کرتا ہے تو غیب سے اس کا کام انجام پاتا ہے۔ یعنی جو خدا کا ہو گیا تو خدا اس کا ہو گیا۔

ایک سیلف الدین انصاری، شمع بک سٹال، اہل آباد

بھلا آدمی

ایک تھے مرزا جیون شاہ جہاں آبادی رہتے تھے لکھنؤ میں۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ وہ اپنے کچھ دوستوں کے ساتھ اپنے مکان کے کوٹھے پر بیٹھے جو سرکھیل ہے تھے۔ اتفاقاً اس دن مکان میں گنے کی گندہریلوں اور نارنگیوں کے بہت سے چھلکے پڑے ہوئے تھے۔ یہ دیکھ کر مرزا جیون کے ایک بے تکلف دوست نے کہا۔ ”مرزا جی آپ جیسے پاک صاف اور صفائی پسند کے گھر میں یہ گندگی حیرت کی بات ہے۔“ مرزا جی کو بڑی شرمندگی ہوئی فوراً اپنے نوکر کو بلا کر کہا۔

”ارے یہ کوڑا کچرا جھاڑ کر کوٹھے کے نیچے پھینک دے لیکن ذرا بھلے آدمی کو دیکھ بھال کر پھینکنا۔“

یہ کوڑا کچرا کسی شریف آدمی کے منہ پر پھینکنا؟“  
 نوکر جھٹ بولا: ”میاں تم نے نہ کہا تھا کہ بھلے آدمی  
 کو دیکھ کر پھینکنا۔ سو دن سے بھلا آدمی کون ہو سکتا ہے؟“  
 راہ گیر یہ بات سن کر نوکر کی بے وقوفی کو بھانپ گیا۔  
 مسکراتے ہوئے بولا۔

”خیر معلوم ہوا“ مرزا جی نے ہاتھ جوڑ کر راہ گیر سے کہا۔  
 ”حضرت سلامت: آپ اس وقت بھی غلام ناکام  
 کو جو چاہے سو کہہ لیجیے اس لیے کہ یہ بے وقوف عقل سے  
 معذور ہے اس کا کوئی قصور نہیں، قصور میرا ہی ہے۔“  
 مرزا جی کی یہ معافی سن کر بے چارہ وہ بھلا آدمی  
 اپنے گھر چلا گیا۔

صابر عبدالرحمن، کشمی ہائی، تارڑے چال بکرلا، بھنبی

### چند معلومات

رفیقار  
 تیز آندھی تقریباً  
 ۱۰۰ میل فی گھنٹہ  
 آواز  
 ۱۱۰۰  
 کبوتر  
 ۲۵  
 آفتاب کی کرنوں کی رفتار  
 ۵۰۰۰۰ میل فی گھنٹہ  
 انسان کی رگوں میں خون کی رفتار  
 ۷

نامید سلطانہ، مکان نمبر ۶۰-۱۲۰، محلہ علی گوڑہ، حیدرآباد

### پنچھیرا اور اس کی بیوی

عبدالواحد سندھی

پنچھیرے کو جس دن سنہری ٹھیل ملی تھی اس کے دن پھر گئے تھے۔  
 لیکن بیوی کے ناشکرے پن نے پھر اسے مصیبت میں ڈال دیا۔  
 کیسے؟ اس کتاب میں پڑھیے۔ دلچسپ کہانی۔ قیمت ۲/۵۰

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

”بہت بہت بہتر صاحب“ نوکر نے جواب دیا۔  
 ”کہہ کر نوکر نے سارا کوڑا کچرا جھاڑ کر ایک ٹوکڑ  
 میں بھرا اور کوٹھے کے ایک کنارے پر آکر بیٹھ گیا اور اس  
 بات کا انتظار کرنے لگا کہ کوٹھے کے نیچے سڑک پر کوئی بھلا  
 آدمی آئے تو نوکرے میں بھرا ہوا کوڑا پھینکے، کیونکہ  
 میاں صاحب نے کہا ہے کہ بھلے آدمی کو دیکھ کر پھینکنا  
 اتفاق یوں ہوا کہ ذرا دیر بعد ایک نہایت شریف  
 آدمی دوپٹے دھلاے پاک صاف کپڑے پہنے ادھر سے  
 گزرے تو نوکر نے جھٹ سے وہ نوکران کے اوپر پھینک  
 دیا۔ بے چارے آفت کے مارے راہ گیر کوڑا غصہ آیا اور  
 غصہ ناک ہو کر بولا۔

”اے اوگدے تو اندھا ہے جو بھلے آدمیوں پر کوڑا  
 پھینک دیا۔“

”راہ گیر کی بات سن کر وہ بے وقوف بولا۔  
 ”بڑے صاحب میں کیا کروں مرزا صاحب کے  
 کہنے سے میں نے پھینکا تھا۔“  
 نوکر کی یہ واہیات بات سن کر راہ گیر کو اور زیادہ  
 غصہ آیا ترخ کر بولا۔

”اے تیرا کونسا مرزا ہے بھلا تو سہی؟ کیا وہ ایسا سنی  
 پال ہے کہ بھلے آدمیوں پر کوڑا کچرا پھینکواتا ہے؟“  
 یہ سنتے ہی اس بے وقوف نوکر نے ہانک لگائی۔

”مرزا صاحب ذرا ادھر آئیے۔ آپ کو کوئی بھلا آدمی بلارہا ہے  
 مرزا جی دوڑے دوڑے آئے اور آکر دیکھا کہ کوٹھے کے نیچے  
 سڑک پر ایک شریف آدمی کھڑا غصے سے لال پیلا ہو رہا  
 ہے گندھیری کے دوچار جھیلے اس کے سر پر پڑتے ہیں۔“  
 راہ گیر نے جو مرزا جی کو دیکھا تو ترخ کر بولا۔

”او مرد آدمی! یہ کون سی آدمیت اور شرافت ہے کہ  
 بھلے آدمیوں پر کوڑا کچرا پھینکواتا ہے۔“

راہ گیر کی یہ بات سن کر مرزا جی نے بے وقوف نوکر  
 سے ڈیٹ کر کہا۔  
 ”اے مردود! میں نے تجھ سے یہ کب کہا تھا کہ یہ





# پیامی ادبی معما نمبر 5

دفعہ پیام تعلیم میں  
حل وصول ہونے  
کی آخری تاریخ

15 اپریل ۱۹۸۸ء

فیس داخلہ کچھ نہیں۔  
آپ جتنے حل چاہیں بھیج  
سکتے ہیں۔ لیکن ہر حل  
کے ساتھ ایک ٹوکن آنا  
ضروری ہے۔

## ایک سو روپے کے نقد انعامات

پہلا انعام: بالکل صحیح حل پر مبلغ ساٹھ روپے۔ دوسرا انعام: ایک غلطی والے حل پر مبلغ چالیس روپے

تفصیل لکھنے کی ضرورت نہیں، جو لفظ آپ صحیح سمجھتے ہوں صرف اُسے ہی نمبر دیا جائے گا

- 1۔ اسی۔۔۔۔۔ سے عربوں نے اسلام کا پیغام پہنچایا (طرحِ ر راستہ)
- 2۔ میں تو کبھی آپ کی شکایت۔۔۔۔۔ پر نہ لایا (زبانِ رمنہ)
- 3۔ قریش نے، لیکن کہ مسلمان برابر چلے۔۔۔۔۔ رہے ہیں (آرجا)
- 4۔ بہت سے لوگ۔۔۔۔۔ کر رہے ہیں (پھوٹ پھوٹ رہیخ چیخ)
- 5۔ کوئی شخص ایسا بھی ہو سکتا ہے جو۔۔۔۔۔ جانا نہ چاہے (قطب شمالی/قطب جنوبی)
- 6۔ اس واقعے سے متعلق۔۔۔۔۔ باتوں کا جان لینا ضروری ہے (دو درندہ/تین)
- 7۔ "واہ میں۔۔۔۔۔ صورت کیوں بناؤں، تم بناؤ،" (رونی/کھسائی)
- 8۔ "کیسے۔۔۔۔۔ فرمائی" (زہمت/تکلیف)

ادھر ادھر جھٹکنے کی ضرورت نہیں، صحیح جواب صفحہ 35 کی کتابوں میں ہی ملے گا

شرائط پیامی ادبی معما: (۱) فیس داخلہ کچھ نہیں۔ البتہ ہر حل کے ساتھ چھپا ہوا پیامی ادبی معما کا ٹوکن آنا لازمی ہے (۲) حل دو تالی سے ضمانت ستمبر لکھا ہونا چاہیے۔ مشکوک یا کٹے پھٹے حل قابل قبول نہ ہوں گے (۳) اگر کسی انعام کے مستحق ایک سے زیادہ پیامی ہوں گے تو انعام برابر برابر تقسیم کر دیا جائے گا۔ (۴) ایک پیامی کو ایک ہی انعام یا اس کا ایک ہی حصہ دیا جائے گا۔ بڑے انعام کو چھوٹے انعام پر بیع دی جائے گی۔ (۵) متع کے متعلق تمام معاملات میں اڈیٹر پیام تعلیم کا فیصلہ آخری اور قابل قبول ہوگا۔

## ٹوکن پیامی ادبی معما نمبر 5

میں اڈیٹر پیام تعلیم کے فیصلے سے  
متفق ہوں۔

نام.....

پتا.....

(اپنے حل اس پتے پر بھیجیے)

پیامی ادبی معما نمبر 5 ماہنامہ پیام تعلیم، جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

## پیامی ادبی معما نمبر ۳ کا شان دار نتیجہ

صحیح حل ۱ - زررہ - چنبلی صفحہ ۸ - سطر نمبر ۱

۲ - کتیلی - نیلا ہیرا ۵۴ - سطر ۱۱

۳ - پریشانی - نیلا ہیرا ۴۵ - سطر ۳

۴ - ٹھنڈے - صحت کی ان بے صفحہ ۳۰ - سطر ۷

۵ - امیر - جن حسن عبدالرحمن حقہ صفحہ ۱۲۱

۶ - سولہ - دس جنتی - صفحہ ۳۳ - سطر ۶

۷ - انگور - کہات اور کہانی - صفحہ ۱۶ - سطر ۱۳

۸ - نقلی - ہمارے محاورے صفحہ ۹۲ - سطر ۱۸

بالکل صحیح حل پر پہلا انعام حاصل کرنے والے اس خوش نصیب

فی کس ۶ روپے تقسیم کیے گئے۔

۱ - خلیق احمد روم نمبر ۳۲ - ۱ - ونک - منسٹری آف لائسنسنگ بھونڈی

۲ - فرزانہ امین معرفت ناصرہ جلالی - سلطان پور - ویشالی - بہار

۳ - سیدہ عشرت فاطمہ - ۱۳۵ - پہاڑی اہلی - تیا محل - دہلی ۶

۴ - صابر میاں HE/WR - ۲۹۱ گراؤنڈ فلور - بھرا گروڈ بانڈہ بمبئی

۵ - بے بی عزالہ " " " " " " " " " " " "

۶ - ماسٹر جلیس احسن " " " " " " " " " " " "

۷ - بے بی کڈی " " " " " " " " " " " "

۸ - الفاری محمد شاہین ۳۶۸ - نیو وارڈ مالیکاؤں

۹ - رضیہ سلطان معرفت کتیا اطفال ۳۶۸ - نیو وارڈ مالیکاؤں

۱۰ - ہما خانم " " " " " " " " " " " "

۱۱ - کلثوم محمد صابر - مدیٹھ سوت والے - پانچویں گلی - ولی پور - دھولیہ

ایک غلطی پر دوسرا انعام حاصل کرنے والے سچے خوش نصیب

فی کس سات روپے تقسیم کیے گئے۔

۱ - نجم السمر الفاری جی ۳۶۸/۱۲ نیو وارڈ - مالیکاؤں

۲ - گل صنوبر ۳۶۸ - نیو وارڈ - مالیکاؤں

۳ - نور اقبال " " " " " " " " " " " "

۴ - ماسٹر برجس قدرہ HE/WR - ۲۹۱ گراؤنڈ فلور - بھرا گروڈ بانڈہ بمبئی

۵ - صابرہ شیخ " " " " " " " " " " " "

۶ - اخلاق احمد - مدیٹھ سوت والے پانچویں گلی - ولی پور - دھولیہ (مہاراشٹر)

## ادھر ادھر بھٹکنے کی ضرورت نہیں

پیامی ادبی معما نمبر ۳ کا صحیح جواب  
ذیل کی کتابوں میں جی ملے گا

حضرت نظام الدین اولیاء ادارہ ۲/۰۰

اللہ کے سنی خلیل احمد جامی ۲/۰۰

رسول پاک عبدالواحد سندھی ۶/۰۰

اسلام تجنیے پھیلا (اول) " " ۲/۵۰

اسلام کیسے پھیلا (دوم) " " ۲/۵۰

سرکار کا دربار الیاس احمد عینی ۲/۵۰

قرآن پاک کیا ہے ۳/۰۰

نیلا ہیرا مظفر حنفی ۲/۵۰

ہمارے محاورے سیفی پری ۶/۵۰

کہات اور کہانی " ۶/۰۰

چنبلی محمد حسن حسان ۱/۲۰

صحت کی الفت ہے - مسعود احمد برکاتی ۲/۰۰

پنجیر اور اس کی بیوی عبدالواحد سندھی ۲/۵۰

آؤ دریا کریں برذیسر محمد نجیب ۲/۰۰

جو ہر قابل مسعود احمد برکاتی ۳/۰۰

جن حسن عبدالرحمن (اول) ترجمہ: قرۃ العین حیدر ۲/۵۰

جن حسن عبدالرحمن (دوم) " " ۲/۵۰

تین اناڑی عصمت چغتائی ۳/۰۰

بار کی تلاش ریاض احمد خاں ۶/۰۰

دم کٹ سانپ محمد قاسم صدیقی ۱/۰۰

دس جنتی الیاس احمد عینی ۲/۵۰

کتابیں حاصل کرنے کے پتے :

۱ - مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - جامنہ نگر - نئی دہلی ۲۵

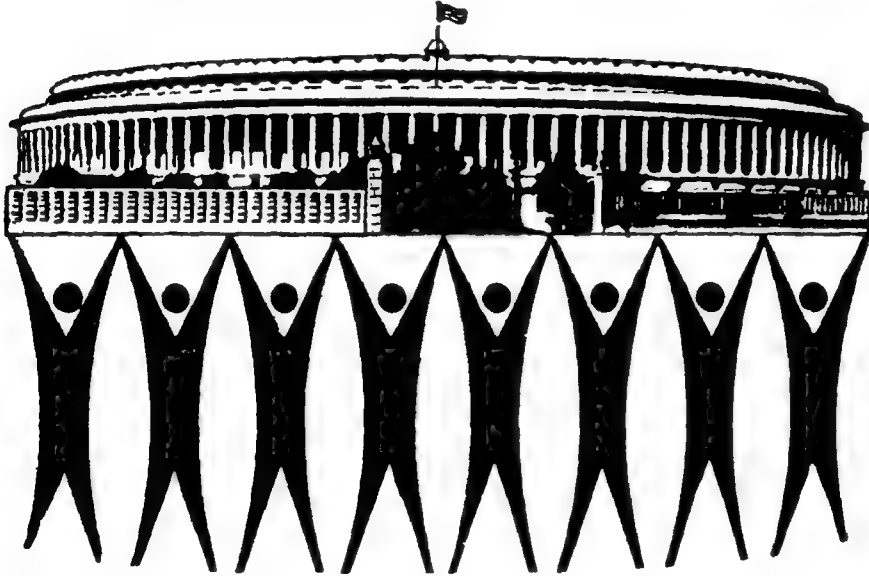
۲ - مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - پرسنس بلڈنگ - بمبئی ۳

۳ - مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - یونیورسٹی مارکیٹ علی گڑھ ۲

# یوم جمہوریہ

## کی اس 34 ویں سالگرہ پر

- آئیے حلف اٹھائیں کہ ہم
- اپنی صوبیہ یوں کو مستحکم کریں گے۔
  - غیر ضروری اخراجات سے احتراز کریں گے اور سادگی سے کام لیں گے۔
  - تمام مکن ذرائع کو بروئے کار لائیں گے۔
  - خود کو ملک کی تعمیر کے کاموں کے لیے وقف کریں گے۔
  - مستقبل کے لیے سربلہ کاری ہر ایک کے تعاون اور اشتراک کی مانگ کرتی ہے



ان تمام طاقتوں سے ہوشیار رہیں گے  
جو ہمیں کمزور کرنا چاہتی ہیں  
موجودہ اور آئندہ

چنوتیوں  
کا مقابلہ کرنے کو مستعد رہیں گے

تھ 83/423

## اردو کیسے لکھیں

(رشید من خاں)

ہم سب اردو لکھتے اور پڑھتے ہیں، لیکن صحیح اردو کیا ہے اور کس طرح لکھنا چاہیے، یہ اسی کتاب سے معلوم ہو سکے گا۔

قیمت: ۲/۵۰

## گاندھی بابا کی کہانی

(بیکم تھامس زید)

میں خوب صورت مصور کتاب میں جاتا گاندھی کی زندگی نہایت آسان اور سب سے آسان پیرایے میں لکھی گئی ہے۔

قیمت: ۲/۰۰



## (فیلسفہ ناظم)

دل چاہے مزاحیہ کہانیوں کا دلچسپ مجموعہ مزید کہانیوں والی ایسی کتاب جس کے پڑھتے وقت بچوں میں پھینا جھپٹی کا اندیشہ نہ رہتا ہے۔ آپ بھی پڑھیے اور لطف لیجیے۔

قیمت: ۲/۰۰

## سمازی

عصمت چغتائی  
ہم سب اردو لکھتے ہیں، لیکن صحیح اردو کیا ہے اور کس طرح لکھنا چاہیے، یہ اسی کتاب سے معلوم ہو سکے گا۔

قیمت: ۲/۰۰

## جب ادواب

(آصف مجیب)  
بچوں کی دلچسپی والی ۵۰، ۶۰ سال پہلے باتیں جو اب پرانی ہو چکی ہیں۔

قیمت: ۲/۰۰

(سینی پری)

## کہاوت اور کہانی

روزمرہ بولی جانے والی کہاوتوں اور کہانیوں کا دلکش مجموعہ جن کی وجہ سے کہاوتیں وجود میں آئیں۔

قیمت: ۲/۵۰

## جن حسن عبد الرحمن

الودین کے چراغ کی کہانی تو اب پرانی ہو گئی، لیکن اب اس میں کتنے نئے نئے بچوں کی زبان پر ہے جسے حال ہی میں ایک سنسنی دہانہ اسکول کے بچے نے حراقت کی قید سے آزادی دلائی ہے۔

حصہ اول ۲/۵۰، حصہ دوم ۲/۵۰

## سرکس

تفریح کا کارڈ، ڈین گیمس سرکس دیکھنا اور تصویروں میں رنگ بھرنے کا دلچسپ مشغلہ ہے۔ اس کتاب میں سرکس کی ڈھیر ساری تصویریں کے ساتھ ہیں جن میں بچے شوق سے رنگ بھر سکتے ہیں۔ قیمت: ۲/۵۰



بک

ملکیتہ جامعہ علمیہ  
جامعہ عمرتیہ

Licence No. U(SE)-021 to Post without pre-payment of postage  
Regd. No. D(SE)-043

MARCH 1984

# PAYAM-I-TALEEM

NEW DELHI-110025

## بچوں کی مذہبی کتابیں

|      |                                 |                                    |
|------|---------------------------------|------------------------------------|
| ۲/۰۰ | سید شہاب الدین دکنوی (فی حصہ)   | ہمارا دس (اول، دوم، سوم)           |
| ۴/۰۰ | عبدالواحد سندھی (فی حصہ)        | اسلام کے مشہور سب سالار (اول، دوم) |
| ۴/۵۰ | " "                             | اسلام کے مشہور امیرانہ             |
| ۴/۵۰ | " "                             | اسلام کیسے پھیلا (اول، دوم)        |
| ۲/۰۰ | " "                             | قرآن پاک کیا ہے ؟                  |
| ۴/۵۰ | " "                             | اسلام کیسے شروع ہوا ؟              |
| ۲/۵۰ | " "                             | رسول پاک                           |
| ۲/۰۰ | خلیل احمد جامعی                 | اللہ کا گھر                        |
| ۲/۰۰ | " "                             | رسول پاک کے اخلاق                  |
| ۲/۵۰ | " "                             | اللہ کے خلیل                       |
| ۴/۵۰ | تالیف: خدیجہ سید طاہر سیف الدین | تحمین القرآن                       |
| ۴/۵۰ | " "                             | مہاج القرآن                        |
| ۱/۵۰ | مولانا سلیم جیرا توری           | ارکان اسلام                        |
| ۱/۵۰ | " "                             | عقائد اسلام                        |
| ۴/۵۰ | ایاس احمد مجیبی                 | چار یار                            |
| ۱/۵۰ | " "                             | آں حضرت                            |
| ۲/۷۵ | خواجہ عبدالحی فاروقی            | خلفائے اربعہ                       |
| ۲/۲۵ | " "                             | نبیوں کے قصے                       |
| ۲/۰۰ | " "                             | ہمارے رسول                         |
| ۲/۰۰ | اعجاز الحق قدوسی                | مسلمان بیمیاں                      |
| ۱/۵۰ | سید نواب علی                    | ہمارے بچے                          |
| ۲/۰۰ | محمد حسین حسان                  | سرکارِ دو عالم                     |

سرگئی آرٹ پریس (پروپرٹارز) - جامعہ لٹیم پٹودی ہاؤس - دریا گنج - دلی ۲

# پیام تعلیم



نہایت آسان اور دلچسپ  
جھوٹے بچوں کے لیے  
ایک کہانی  
قیمت: ۱/۵۰

نہایت آسان اور دلچسپ  
جھوٹے بچوں کے لیے  
ایک کہانی  
قیمت: ۱/۵۰

نہایت آسان اور دلچسپ  
جھوٹے بچوں کے لیے  
ایک کہانی  
قیمت: ۱/۵۰

بچوں کے لیے  
ایک کہانی  
قیمت: ۱/۵۰

بچوں کے لیے  
ایک کہانی  
قیمت: ۱/۵۰

بچوں کے لیے  
ایک کہانی  
قیمت: ۱/۵۰

بچوں کے لیے  
ایک کہانی  
قیمت: ۱/۵۰

بچوں کے لیے عبد الواحد سندھی جانی کی کہانیاں

بچوں کی کہانیاں  
ایک کتاب اور  
کہانیاں سب  
کی بڑے دار  
قیمت: ۱/۵۰

جادو کا گھر  
جھوٹے بچوں کے لیے آسان زبان  
میں لکھی گئی ایک بڑے دار کی معلومات  
کہانی - قیمت: ۱/۵۰

بی بی رانی  
جھوٹے بچوں کے لیے  
آسان زبان میں لکھی  
گئی ایک بڑے دار کی معلومات  
کہانی - قیمت: ۱/۵۰

بی بی رانی  
جھوٹے بچوں کے لیے  
آسان زبان میں لکھی  
گئی ایک بڑے دار کی معلومات  
کہانی - قیمت: ۱/۵۰



بندر اور نانی  
ایک نندہ نانی کا ہاتھ لے لگا  
جھوٹے بچوں کے لیے  
آسان زبان میں لکھی  
گئی ایک بڑے دار کی معلومات  
کہانی - قیمت: ۱/۵۰

مدد رانا پردیس چلے  
مگر کیسے چلے؟ اور راتے میں کیا  
کیا ہوا؟ یہ تو پڑھنے  
سے ہی پتا چلے گا۔  
قیمت: ۱/۵۰

لومڑی کا گھر  
جھوٹے بچوں کے لیے  
آسان زبان میں لکھی  
گئی ایک بڑے دار کی معلومات  
کہانی - قیمت: ۱/۵۰

ملک شہزادہ  
جھوٹے بچوں کے لیے  
آسان زبان میں لکھی  
گئی ایک بڑے دار کی معلومات  
کہانی - قیمت: ۱/۵۰

ماہنامہ  
سی دتی ۲۵

شماره ۴۵

معراج

موم کا گڑ اچھے لگا

نظم

سال نو

## مصریوں کی شادی

سلطانہ آصف فیضی

سیاہی راجا ڈاکٹر شمشاد ادیب سہارنپورکا

امنة الرحمن عني

سائل،

ڈاکٹر قنبر رضوی

سلسلہ

### دشمن کا علاج

ایک پے کا کرشمہ

معين الدين

محمد عرفان نجف علمی

سبحانہ و تعالیٰ

گدگدماں۔ آدھی ملاقات۔ ادھر ادھر سے۔ بچوں کی کوششیں

پیامی ادبی معمارۃ - نتیجہ پیامی ادبی معمارۃ -

۲۸ دیڑ ÷ ولی شاہجہانیوی

قیمت : ۲/۵۰ روپے // سالانہ ۲۰ روپے

غیر مالک سے ۸۵ روپے

یہ لکھتے ہوئے سخت تکلیف ہو رہی ہے کہ ۱۰ مارچ کو

پیام تعلیم کے سابق اڈیٹر، بچوں اور بڑوں کے ممتاز ادیب احمد

مخلص دوست ڈاکٹر اطہر پرویز کا علی گڑھ میں انتقال ہو گیا۔

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ) پر وزیر صاحب نے ۱۹۵۲ء

سے ۱۹۵۷ء تک پیام تعلیم کی ادارت بڑھی کامیابی سے کی تھی۔

وہ بے پناہ خوبیوں کے انسان تھے۔ بچوں کے ادب کو

کو فروغ دینے میں ان کا بڑا ہاتھ تھا۔ ان کی وفات اردو

ادب کا ایک المیہ ہے اور ہمارا ذاتی نقصان ہے اس مدے

میں ہم ان کی اہلیہ صدیقہ بیگم سیو بارہ وی اور بچوں کے ہم میں

برابر کے شریک ہیں۔ اللہ تعالیٰ سپہندگان کو صبر جمیل عطا

فرماتے :-

الشارع جلد پی ہم پیام حکیم کا ایک خصوصی ممبر تاج

کر کے مرقوم کو حراج عقیدت پیش کریں گے۔

مارچ کا مہینا اسکولوں میں امتحان کا مہینا ہوتا ہے مگر

ہے اس رمانے میں آپ کے بی لائیا پی ما میں کرے کے لیے

بجی اور مستثنیٰ ہوئی۔ ہماری دعا ہے کہ اس کے پس منظر پر یوں

پہلے چلیے ہم ڈاکٹر بزرگ سہیل سے ملوں سیدہ ریسا

کے سودے کا سدی کا اعلیٰ نیا کھانسی کے واسطے

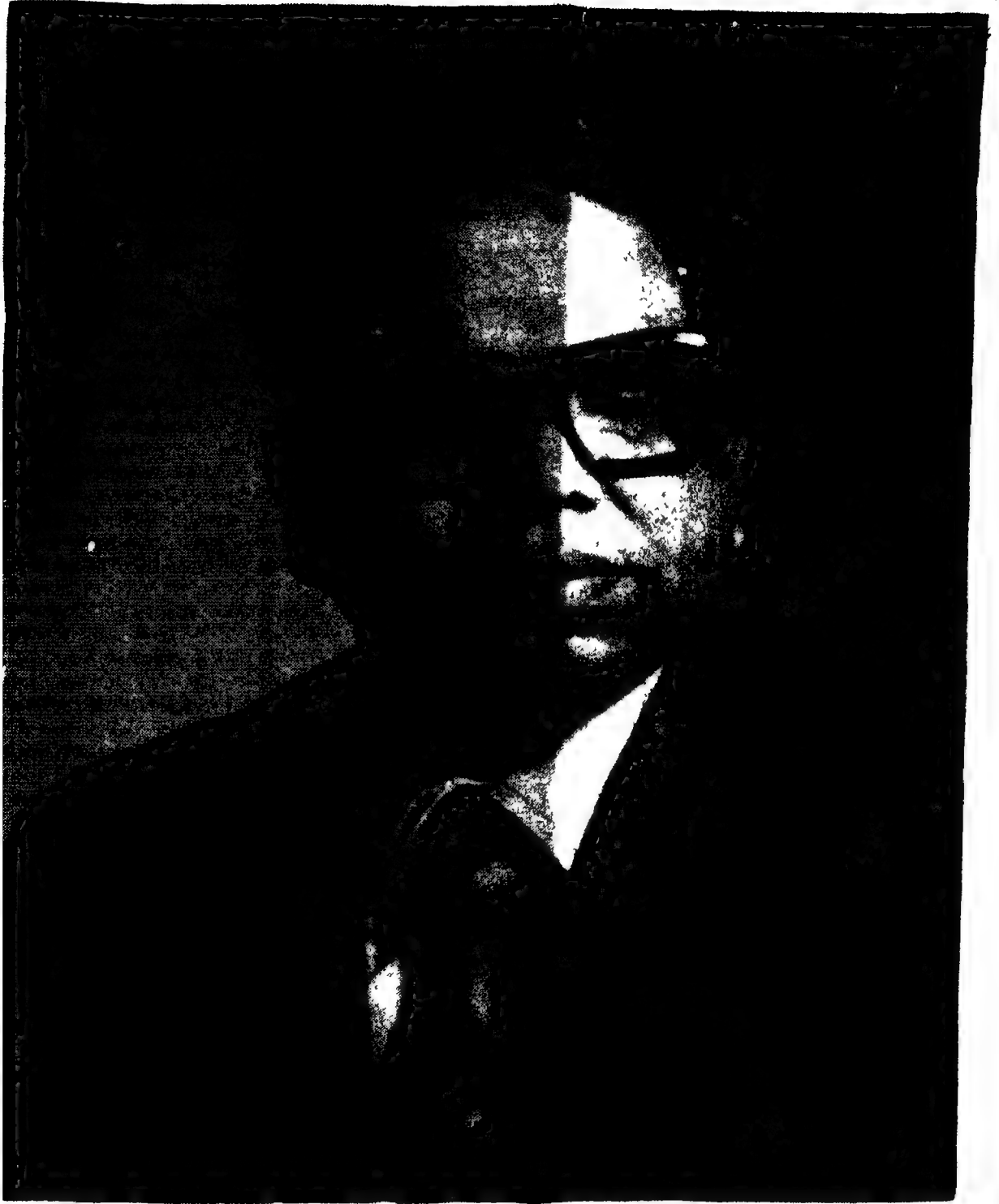
شہداء: علیؑ اور اس مرتبہ ہریک اساتذہ کرام: صاحبان کمرشیات

قلہ کو انہوں نے رکھ دیا۔ ریتا میں بیٹھ کر رہے ہو اور اللہ کے یہ سب

وَأَسْأَلُكَ رَبِّ زَيْنًا مِّنْ بَيْنِهِمَا







بچوں کے ممتاز ادیب  
ڈاکٹر ابرار احمد

معراج

# موم کا کڑا پلے لگا

میں تیل لگا کر انہیں چمکایا۔ پھر بہت دیر تک اپنی پینٹ پر استری رگڑتا رہا۔  
 ڈاکٹر مریم کے صبر کا پیمانہ چمکنے لگا۔ وہ جھنجھلا کر بولا، ”اے کرنل میاں، اب آجھی جاؤ۔ میں تمہارا انتظار کرتے کرتے سوکھ گیا ہوں۔“  
 کرنل زور سے بولا، ”ارے بھئی، ابھی دو منٹ میں آیا۔ بس ذرا جوتوں پر پالش کر لوں۔“  
 دس منٹ اور گزر گئے۔ ڈاکٹر بے زاری سے بولا،  
 ”اب کب تک ہمارے صبر کا امتحان لو گے؟“  
 کرنل زور سے بولا، ”تم نے تو مجھے بوکھلا دیا ہے دو دفعہ پینٹ الٹی پہن چکا ہوں۔ ایک دفعہ دونوں پانوں ایک ہی پائے میں ڈال دیے تھے۔ بس دو منٹ اور۔“  
 آخر خدا خدا کر کے کرنل اپنے کمرے سے باہر آیا۔ دونوں

ڈاکٹر اے۔ ڈی مریم کے نام سے کون واقف نہیں۔ میرا مطلب مشہور سائنس دان علاء الدین سے ہے۔ جو ہر روز نئی نئی ایجادیں کرتا رہتا ہے۔ یہ جب بھی کوئی کارنامہ سرانجام دیتا ہے تو سیدھا اپنے دوست کرنل تیس مار خاں کے ہاں جاتا ہے۔  
 ایک دن شہر میں بین الاقوامی نمائش لگی۔ اس نمائش میں دنیا بھر کے ملکوں نے اپنے اپنے اسٹال لگائے۔ سیلے میں جاپانی کمپنی نے ایک ”موم خانہ“ اسٹال لگایا ہوا تھا۔ اس موم خانہ میں دنیا بھر کے سائنس دانوں، امیروں، وزیروں اور دوسرے مشہور لوگوں کے موم کے گڈے (مجسے) رکھے ہوئے تھے۔ کوئی شخص بھی معمولی سی قیمت ادا کر کے اپنا موم کا مجسہ بنوا سکتا تھا۔  
 ڈاکٹر مریم کو میلا دیکھنے کا شوق ہوا۔ وہ سیدھا اپنے دوست کرنل تیس مار خاں کے گھر پہنچا اور گھنٹی بجائی۔  
 ڈاکٹر مریم کو دیکھ کر کرنل نے ایک چیخ سی ماری، ”اٹھا، بھئی واللہ تم تو عید کا چاند ہو گئے ہو اور سناؤ کیسے مزاج ہیں؟ کوئی اور نئی تازہ خبر؟“  
 ڈاکٹر مریم نے کہا، ”ذرا میلا دیکھنے کا پروگرام بنایا تھا، سوچا کہ تمہیں بھی ساتھ لیتا چلوں۔“  
 کرنل بولا، ”او سو ہو ہو۔ مجھے تم نے میرے دل کی بات کہہ دی۔ کئی سال گزر گئے میں نے کوئی میلا میلا دیکھا ہی نہیں۔ میں ابھی دو منٹ میں آیا۔“  
 کرنل آدھے گھنٹے تک اپنی داڑھی کھرچتا رہا۔ بالوں



دوست سیلے میں پہنچے۔ وہ سیر کرتے کرتے موم خانہ کی طرف

ہے۔ آخر روح کیا چیز ہے؟ ہم بولتے کیوں کر ہیں؟ یہ سوچتے سوچتے ڈاکٹر خیالات کی دنیا میں کھو گیا۔ جب ڈاکٹر مرینی پر سوچ بچار کا دورہ پڑتا تو اسے کسی چیز کا ہوش نہیں رہتا تھا۔ اگر یہ دورہ زیادہ شدید ہوتا تو ڈاکٹر مرینی کا جسم الٹ کر پتھر کی طرح سخت ہو جاتا تھا۔ دیکھنے والے یہی سمجھتے کہ یہ کوئی انسان نہیں ہے بلکہ پتھر کا مجسمہ ہے۔ شام کو جب سوم خانے کو بند کرنے کا وقت ہوا تو نوکر چاکر سوم کے گڈوں کو پلاسٹک کی چادروں سے ڈھانپنے لگے۔

ایک بے وقوف نوکر نے ڈاکٹر مرینی کو بھی سوم کا گڈا سمجھا۔ اس نے ڈاکٹر مرینی پر پلاسٹک کی چادر لپیٹ دی۔ ڈاکٹر مرینی انہی سوچ بچار میں گم تھا۔ اسے معلوم ہی نہیں ہو سکا کہ کیا گھر رہی ہے۔

ادھر ڈاکٹر کی بیگم ان کا انتظار کر رہی تھیں۔ جب بہت دیر ہو گئی اور مرینی گھر نہیں پہنچا تو انھیں بہت تشویش ہوئی۔ وہ سیدھی کرنل کے گھر پہنچیں، اس سے کہا، ”ڈاکٹر صاحب صبح میلا دیکھنے کے لیے گھر سے نکلے تھے۔ وہ ابھی تک گھر واپس نہیں لوٹے۔“

کرنل نے کہا، ”وہ صبح میرے ساتھ ہی گئے تھے میں سیلے کی سیر کر کے گھر واپس آگیا اور انھیں اپنے ساتھ لانا بھول گیا۔ ڈاکٹر صاحب میرے انتظار میں گھر ہوں گے۔“

پھر کرنل کو اچانک یاد آیا کہ اس وقت سوم خانہ بند ہو چکا ہو گا۔

وہ پریشان ہو کر بولا، ”اوہ میرے خدا، کہیں ان لوگوں نے ڈاکٹر مرینی کو سوم خانے میں بند نہ کر دیا ہو۔ ہمیں فوراً وہاں جا کر ڈاکٹر صاحب کو تلاش کرنا چاہیے۔“ وہ دونوں بھاگ بھاگ سیلے میں پہنچے۔ سوم خانے کا پردہ ایک طرف سے سرکا کر وہ رینگتے ہوئے نیچے میں داخل ہو گئے اور ڈاکٹر مرینی کو تلاش کرنے لگے۔ ڈاکٹر کی بیگم زور سے بولیں، ”وہ رہے، وہاں اس کونے میں۔“

جا پہنچے۔ ڈاکٹر مرینی نے کہا، ”آئیے، یہ اسٹال بھی دیکھ لیں۔“

کرنل بولا، ”مجھے ان بے جان گڈے گڑیوں سے کوئی دل چسپی نہیں ہے۔“

ڈاکٹر مرینی نے کہا، ”تم سیلے کی سیر کرو۔ میں یہ سوم خانہ دیکھتا ہوں۔ جب تم سیر کر چلو تو مجھے اپنے ساتھ لے چلنا۔ میں تمہیں یہیں سلوں گا۔“

کرنل اپنے ساتھ چیونگم کا پیکیٹ لایا تھا۔ اس نے پیکیٹ پھاڑا اور سٹی مبر چیونگم ڈاکٹر مرینی کی جیب میں ٹھونس دیں۔ کرنل نے کہا،

”میں اب بھول جھلکا، تم ادھر ادھر کی باتیں سوچنے کے بجائے چیونگم سے دل بہلاتے رہنا۔“

کرنل تو یہ کہہ کر چلا گیا۔ سیلے میں اس کی دل چسپی کا بہت سامان تھا۔ نشانہ بازی کے کھیل تھے۔ کرنل کا نشانہ بہت بڑا تھا۔ وہ جہاں کھڑا ہو گیا وہاں سے انعام بیت کر نکلا۔ کرنل نے اتنے ڈیروں انعام جیت لیے کہ انھیں لے جانے کے لیے چمکڑے کا انتظام کرنا پڑا۔

ادھر ڈاکٹر مرینی کی سنیے۔ ”وہ سوم خانے میں دنیا کے مشہور آدمیوں کے بھستے یعنی سوم کے بٹ ہوئے بڑے بڑے گڈے دیکھنے میں مصروف تھا۔ ان میں ڈاکٹر مرینی اور کرنل تیس مار فاں کے سوم کے گڈے بھی تھے۔ کرنل کا گڈا دیکھ کر ڈاکٹر مرینی بھی دھوکا کھا گیا۔ اسے دیکھ کر بولا، ”ارے؟ تم اتنی جلدی واپس بھی آ گئے؟ کیا تم میلا دیکھنے نہیں گئے تھے؟“

سوم کا گڈا چپ رہا۔ ڈاکٹر مرینی اس کا شانہ ہلا کر بولے، ”کیا بات ہے؟ تم بولتے کیوں نہیں ہو؟“ اوہو، میں اب سمجھ گیا۔ یہ اصل میں کرنل تیس مار فاں کا سوم کا گڈا ہے۔“

اب ڈاکٹر مرینی سوچنے لگا کہ انسان اور اس ہی کے گڈے میں صرف یہ فرق ہے کہ یہ گڈا بے جان

اپریل ۱۹۸۳ء

اور یہ بے وقوف مجھے بھی موم کا گڈا سمجھ بیٹھے۔ تھج، تھج، اب بھوک بھی بہت زور کی لگ رہی ہے۔ یوں لگتا ہے کہ جیسے میں نے کئی روز سے کھانا نہیں کھایا ہے۔“

ڈاکٹر مریم نے پلاسٹک کی چادر کو جھٹک کر دور پھینکا۔ اس نے اپنی جینیں ٹٹول کر دیکھا۔ خوش قسمتی سے چیونٹم اور ٹافیاں مل گئیں۔ وہ چیونٹم جبانے لگا۔

ایک نوکر کسی کام سے موم خانے گیا۔ وہ ڈاکٹر مریم کو وہاں چلتا پھرتا دیکھ کر حیران رہ گیا۔ وہ بے وقوف ابھی تک یہ سمجھ رہا تھا کہ یہ موم کا گڈا ہے۔ اس نے شور مچا دیا، ”ارے بچاؤ۔ بچاؤ۔ موم کا گڈا زندہ ہو گیا ہے۔“

مینجر اور دو تین نوکر یہ شور مہنگامہ سن کر وہاں آ گئے۔ مینجر نے ڈپٹ کر پوچھا، ”یہ کیا شور مچا رہا ہے تم نے؟“

نوکر اپنی بدحواسی پر قابو پا کر بولا، ”مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میں نے اس موم کے گڈے کو پلاسٹک کی چادر میں پیٹ کر اُس کو نے میں کھرا کیا تھا۔ اب یہ خوب مزے سے ادھر ادھر کھومتا پھر رہا ہے۔ ایک اور بدھو قسم کے نوکر نے کہا، ”موم کا گڈا زندہ ہو گیا ہے۔“

مینجر نے کہا، ”ارے تو بے وقوفوں کی طرح کھڑے میرا منہ کیا دیکھ رہے ہو؟ جلدی سے اسے پکڑ کر لاؤ۔“

سب نوکر ڈاکٹر مریم کے پیچھے بھاگے۔ بے چارے ڈاکٹر کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہی ساجرا ہے؟ کیوں یہ لوگ میری جان کے دشمن ہوئے ہیں؟ شاید میں نے غلطی سے کوئی چیز اٹھا کر اپنے کوٹ کی جیب میں رکھ لی ہے۔

آخر ان لوگوں نے ڈاکٹر کو پکڑ لیا۔ ڈاکٹر نے بہت ہاتھ پاؤں چلائے، لیکن اس کی کچھ نہ چل سکی۔

بیگم صاحبہ کی نظر کم زور تھی اور وہاں اندھیرا بھی تھا، اس لیے وہ غلطی سے ڈاکٹر کے گڈے کو اصلی ڈاکٹر سمجھ بیٹھیں۔

کمرنل نے موم کے گڈے کو ٹٹول کر دیکھا۔ وہ پریشان ہو کر بولا، ”ارے انھیں کیا ہوا؟ یہ تو بالکل پتھر کی طرح سخت ہو رہے ہیں۔“



بیگم بولیں، ”ڈاکٹر صاحب پر اس سے پہلے بھی کئی دفعہ دورہ پڑ چکا ہے۔ جب کبھی یہ سوچ بچار میں گم ہو جاتے ہیں تو وہ پتھر کی طرح سخت اور کسی جھٹنے کی طرح بے جان سے ہو جاتے ہیں۔“

کمرنل نے پوچھا، ”اب کیا کریں؟“  
بیگم بولیں، ”پہلے انھیں گھر لے چلتے ہیں۔ وہاں ہوش میں لانے کی کوئی ترکیب کریں گے۔“  
وہ دونوں گڈے کو اصلی ڈاکٹر سمجھ کر کھینچ کھانچ کر گھر لے گئے۔

ادھر یہ دونوں غصے سے باہر نکلے، ادھر ڈاکٹر مریم کا سوچ بچار کا دورہ ختم ہو گیا اور وہ اپنے ہوش و ہواس میں آ گیا۔ جب اس نے اپنے آپ کو پلاسٹک کی چادر میں لپٹا ہوا دیکھا تو وہ بہت سنپٹایا۔ وہ بولا، ”ہائیں، یہ میں کہاں ہوں؟ اوہو، اب یاد آ گیا۔ میں موم خانے کی سیر کر رہا تھا کہ اچانک خیالات میں گم ہو کر رہ گیا۔“

اپریل ۱۹۸۲ء

4

بیگم نے کہا، "ادھر دیکھیے کرنل، ڈاکٹر کا ہاتھ پگھل  
پگھل کر گر رہا ہے۔"

کرنل کے ذہن میں ایک کوندا سا لپکا۔ وہ سر پر  
ہاتھ مار کر بولا، "افوہ، ہم سے کتنی بڑی بھول ہو گئی  
ہے۔ ہم جسے ڈاکٹر سمجھے ہیں وہ اصل میں موم کا گڈا  
ہے۔ بھابھی، جلدی کرو۔ اس سے پہلے کہ کسی کو اس کی  
گم شدگی کا پتا چلے، ہم اسے اس کی جگہ پر واپس رکھ  
آتے ہیں۔"

وہ ڈاکٹر کا مومی گڈا اٹھا کر موم خانے میں لے گئے۔  
ادھر ڈاکٹر کا حال بہت خراب تھا۔ وہ بے چینی کے  
عالم میں ادھر ادھر پھر رہا تھا۔

پھر اپنا نک کوئی چیز دیکھتی ہوئی بیگم کے اندر داخل  
ہوئی۔ ڈاکٹر نے عینک درست کی اور غور سے دیکھا۔  
وہ حیران ہو کر بولا، "یہ تو ڈاکٹر مرثی کا سلیڈ دکھائی دیتا ہے۔  
اگر یہ ڈاکٹر مرثی ہے تو پھر میں کون؟ کیا میں موم کا  
گڈا ہوں۔ اودھ میرے خدا، یہ کیا جکڑ ہے؟"

پھر بیگم کے اندر بیگم اور کرنل داخل ہوئے۔  
انہوں نے موم کا گڈا ایک کونے میں کھڑا کر دیا۔  
ڈاکٹر نے زور سے کہا، "ہیلو؟"

کرنل نے ڈاکٹر کو دیکھا اور بولا، "بندہ خدا، تم یہاں  
کیا کر رہے ہو؟"

ڈاکٹر جواب دینے کے بجائے اچھلنے کودنے لگا۔  
کرنل فکر مند ہو کر بولا،

"شاید تمہارا دماغ چل گیا ہے۔ اسی لیے تو کہتا  
ہوں کہ زیادہ نہ سوچا کرو۔"

ڈاکٹر مرثی خوشی سے اچھلے ہوئے بولا،

"آہا بابا۔ یہ الجھن بھی حل ہو گئی۔ میں، میں ہوں

یعنی ڈاکٹر مرثی اور وہ، وہ ہے یعنی موم کا گڈا؟"

کرنل نے دو کیلوں کی مدد سے تالا کھولا اور ڈاکٹر کو  
بہرے سے باہر نکالا۔ پھر انہوں نے موم کے گڈے  
کو بہرے میں بند کر کے تالا لگا دیا۔

سائے چلا چلا کر کہنا چاہا کہ "بے وقوف! یہ میں ہوں  
میں۔ ڈی۔ مرثی۔"

لیکن وہ کچھ بھی تو نہ کہہ سکے، کیوں کہ بیگم  
ان کے دانت چپک کر رہ گئے تھے۔ نوکر اسے



بہنچتے ہوئے لے گئے اور اسے ایک بہرے میں  
بند کر کے تالا لگا دیا۔ ڈاکٹر بہرے کی جالیوں سے  
دور آزمائی کرتے رہے۔ پھر انہوں نے تالا توڑنے  
کا بہت دیرینہ کوشش کی، لیکن انہیں کامیابی  
ہو سکی۔ آخر وہ تھک بار کر بیٹھ گئے۔

ادھر ڈاکٹر کے گھر میں اس کی بیگم اور کرنل  
دم کے گڈے کو ہوش میں لانے کی کوشش میں  
مروف تھے۔ بیگم نے کمرے میں انگلیٹیاں جلا دیں۔  
سرم پانی کی بوتلیں ڈاکٹر کے سینے پر رکھیں۔ آخر گرمی  
کے اثر سے موم پہلے تو نرم ہوا، پھر ٹپک ٹپک  
مر گرنے لگا۔

کرنل نے گڈے کو ہاتھ لگا کر دیکھا اور بولا،  
اب تو یہ پہلے کی طرح سخت نہیں رہا۔ اس کا مطلب

یہ ہے کہ اب ڈاکٹر کا حال پہلے سے بہتر ہے۔"

ڈاکٹر کی بیگم کے ہاتھ پر موم کے قطرے گرے  
ان کے منہ سے زور کی چیخ نکلی گئی۔ کرنل نے  
گھبرا کر پوچھا، کیا ہوا بھابھی، خیر تو ہے؟"

# سالا ناچنگیزی

سال نو پر پھر مرا بچو یہی پیغام ہے  
سال نو کیا ہے؟ سمجھنا! یہ ہمارا کام ہے  
سال نو ہم کو عطا کرتا ہے عزم معتبر  
سال نو پھر دے رہا ہے راحت قلب و جگر  
سال نو دیتا ہے ہم کو دعوت فکر و عمل  
سال نو کہتا ہے ہم سے خواب غفلت سے نکل  
کل نیا سال آئے تو ہم کو نہ ہوش مندگی  
آج وہ کر لیں ملے جس سے بہار زندگی  
زندہ دل قوموں کو صدیوں یاد کرتا ہے جہاں  
اور اس پر رشک کرتا ہے ستاروں کا جہاں  
آج کی جتنی خوشی ہے سب ہمارے نام ہے  
ہر بشر کے ہاتھ میں گویا خوشی کا جام ہے  
عہد کر لیں پھر خوشی میں سال نو کی ایک بار  
خود بڑھیں گے دیں کو آگے بڑھائیں گے نثار

برواجنہ پور بھور بازار ضلع گورکھ پور، پن ۲۷۳۱۹۴

کرنل بولا: اب جلدی سے بھاگ چلو۔ ورنہ وہ  
تمہارے ساتھ ہمیں بھی پتھرے میں بند کر دیں گے۔  
وہ اسی راستے سے رینگ کر خیمے سے باہر  
نکلے۔  
جب وہ گھر پہنچے تو رات کا دھند کا جھٹ پڑا  
تھا۔ ڈاکٹر کی بیگم نے جلدی جلدی میز پر ناشتہ لگایا۔  
ڈاکٹر مرینی بار بار کہتا، "خدا یا، تیرا شکر ہے کہ میں موسم  
کا گذر نہیں ہوں۔"  
کرنل نے کافی کی چسکی لیتے ہوئے کہا، اگر سب  
لوگ تمہاری طرح رات کا کھانا ناشتے کے وقت کھایا  
کر لیں تو کافی بچت ہو سکتی ہے؟  
پھر اس نے ڈاکٹر مرینی کے شانے پر ہاتھ مار  
کر کہا، "تم پھر کسی سوچ میں گم ہو گئے ہو؟"  
ڈاکٹر مرینی چونک کر بولا، "میں یہ سوچ رہا ہوں  
کہ کل جب ان لوگوں کو معلوم ہو گا کہ چلتا پھرتا گذر پھر  
بے جان ہو گیا ہے تو ان پر کیا گزرے گی؟"

## پیام تعلیم کا

# اطہر پروین

بچوں کے ممتاز ادیب کی باتیں، ملاقاتیں، حالات  
اور خدشات کا رنگارنگ مرتع

(زیر طبع) —

ماہنامہ پیام تعلیم  
جامعہ انگریزی دہلی ۲۵

سلطانہ آصف فاضلی

## مصریوں کی

## شادی



جناب آصف علی اصغر فیضی ۱۹۴۹ء سے ۱۹۵۱ء تک مصر میں ہندوستان کے سفیر کی حیثیت سے رہے۔ اس درمیان میں ان کی بیگم صاحبہ محترمہ سلطانہ آصف فاضلی نے مصریوں کے رہن سہن، ان کی سماجی زندگی اور عادات و خصائص کا بڑا گہرا مطالعہ کیا۔ اس مضمون میں آپ نے مصر کی ایک شادی کا حال لکھا ہے جسے پڑھ کر آپ یہ محسوس کریں گے کہ گویا آپ خود یہ شادی اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں۔

(ادارہ)

اپنی مصروفیت کے باوجود مجھے ایک مصری لڑکی کی شادی میں شریک ہونے کا موقع ملا۔ یہ ایک معزز عہدے دار کی لڑکی کی رخصتی کی تقریب تھی۔ اس دعوت کے لیے ہمیں اہرام والی سڑک پر جانا تھا۔ قاہرہ کے گنجان بازاروں، عالی شان عمارتوں اور دل کش باغوں سے مصدد کے شہرہ آفاق اور پُر شکوہ اہرام ۱۲ میل کے فاصلے پر واقع ہیں۔ اس عجیب و غریب شاہی قبر کی زیارت کے لیے دنیا

کے ہر کونے سے سیاح یہاں کھینچے چلے آتے ہیں۔ اس سڑک پر جو شہر سے اہرام تک جاتی ہے، اگر میوں میں بے شمار قبوہ خانے کھل جاتے ہیں۔

جب ہم سفارت خانے سے چلے تو رات کے نو بجے تھے۔ ہماری مصری رہبر شادا اپنے جو شیطانی انداز میں دلکھا دلکھن اور اس کے خاندان کے بارے میں ہمیں بہت کچھ بتا رہی تھیں۔ دلکھن بہت خوب صورت ہے اور دلکھا کا باپ بہت دولت مند ہے۔ ان کا نکاح تین مہینے پہلے ہو چکا ہے آج تو صرف رخصتی کی رسم ہے۔ ابھی تحفہ نہیں دینا چاہیے۔ مصریوں میں تحفہ یا تو ایک روز پہلے بھیج دیتے ہیں یا پھر شادی کے بعد دلکھن کے گھر دیا جاتا ہے۔ اس کے بعد شادانے بڑے آہستہ سے میر

اپریل ۱۹۸۴ء

اب رات کے گیارہ بج چکے تھے۔ ناچنے والی تھک چکی تھی۔ یکایک سب مہمان اٹھ کھڑے ہوئے۔ دالان میں گئے جہاں طرح طرح کے کھانے چنے ہوئے تھے۔ رشاد نے ایک صاحب سے جھک کر کہا جس کے بعد وہ میز سے سرک گئے۔ اور میری بھی سموسوں تک رسائی ہو گئی۔ یہ درتی سموسہ میدے کا تھا جس میں پنیر بھرا ہوا تھا۔ جس کو تلنے کے بجائے دم دے کے پکایا جاتا ہے۔ پلاؤ میں چلوڑے، کشمش، بادام اخروٹ اور مختلف سوکھے میوؤں کو بھی ملا دیا تھا اس قسم کے پلاؤ کو ”چمکسا“ کہتے ہیں۔ چادلوں میں ذرا سی مٹھاس آجاتی ہے مگر کسی قسم کا مصالحہ نہ ہونے کی وجہ سے مجھے مزا نہ آیا۔ البتہ پلاؤ کی قابوؤں میں مرغ کے بارچے جاتے تھے یہ ٹکڑے اچھے کپے تھے۔ کئی قسم کے سیٹھے رکھے ہوئے تھے سوٹیوں کا حلوہ بالائی پڑا ہوا، میدے کی لوزی دودھ اور شکر میں پکی ہوئی چاندی کے درق لگا کر رکھی گئی تھیں۔ کھوٹے کی مٹھاس، برنی کے ٹکڑے وغیرہ بھی بنے۔

کھانے کے بعد دلھن نیا جوڑا زیب تن کرنے لگی۔ اب حاضرین بڑی بے چینی سے ”زفاف“ کی رسم کا انتظار کر رہے تھے اس میں باقاعدہ عزیزوں، دوستوں اور حاضرین کے سامنے دلھن دولہا کے حوالے کر دی جاتی ہے۔ اس پر نکاح سے زیادہ خرچ کیا جاتا ہے۔

اچانک ہر طرف سے کیل کی آواز بلند ہوئی اور تالیاں بجنے لگیں۔ زینے پر دلھن نمودار ہوئی۔ مہمانوں نے کہیں سے پری آکر کھڑی ہو گئی ہے، اس کا سہرے پاؤں نمک یورپی لباس تھا۔ ناچنے والیوں کی گانے کی آواز میں سنا دینے لگیں۔ اس جلوس کو ہر شخص ممکنہ باندھ کر دیکھ رہا تھا آٹھ نوجوان کنواری لڑکیاں روشن سوم بیاں تھائے نظر چھپکائے دلھن کو لپٹے ساتھ لیے اتر رہی تھیں سوم تی پر سفید بنی جھلک رہی تھی دلھن کے سر پر سفید باریک کپڑا بڑا ہوا تھا۔ جس پر نازک نازک سفید بھولوں کا تاج رکھا ہوا تھا دلھن کا ہاتھ دولہا کے ہاتھ میں تھا اور دونوں بہت ہی سچ نیچے اتر رہے تھے۔

کان میں کہا: لڑکی اس شادی سے خوش نہیں ہے، مگر باپ کے حکم کے سامنے مجبور ہے۔ لیکن لڑکا اس شادی سے خوش ہے اور شادی کے بعد تعلیم کی خاطر انگلستان جانے والا ہے۔

اس بات حیرت میں ہماری گاڑی اس جگہ پہنچ گئی جہاں ہم مدعو تھے۔ دروازے پر بے شمار نئے نئے قیمتی تارے بندھے قطار در قطار تلک رہے تھے۔ یہیں دو نوجوان مصری خوش شکل سیاہ انگریزی سوٹ اور ترکی ٹوپی پہنے دروازے پر موجود تھے یہ آنے والے مہمانوں کا خیر مقدم کر رہے تھے۔ انھوں نے گرم جوشی سے مصافحہ کیا۔ یہ دونوں لھن کے بھائی تھے یہاں سے ہم باغ میں پہنچے درختوں کی ڈالوں پر بنیوں کی آڑ سے رنگین بلب جھانک رہے تھے۔ قسم قسم کی رنگ برنگی شراب اور شربت سے مہمانوں کی خاطر کی جا رہی تھی۔ یکایک سامنے سے ایک موٹے تارے قوی الجتہ مصری آئے یہ دلھن کے باپ تھے اور رشاد کے بیان کے مطابق اپنے بیٹی کو دولت کے لالچ میں اس کی مرضی کے خلاف بیاہ رہے تھے۔ مصر میں عام طور پر شادیاں والدین کی رضا مندی ہی سے انجام پاتی ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ یہاں طلاق کا عام رواج ہے۔ لڑکیاں پہلی شادی اپنے والدین کی مرضی پر کر لیتی ہیں اور دوسری شادی خود کرتی ہیں۔

رشاد نے پھر ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”وہ سامنے دلھن زرد رنگ کے گون میں اپنی سہیلیوں کے ساتھ کھڑی ہے۔ رشاد نے بتایا کہ کھانے کے بعد وہ دلھن کا جوڑا پہنے گی۔ میں نے آہستہ سے پوچھا کہ دولہا کہاں ہے۔ رشاد نے اشارے سے بتایا کہ وہ ایک نوجوان ساتھی کے ساتھ درخت کے سائے میں سگریٹ پی رہا ہے۔ اس کی سچ دیکھ کر یہ گمان بھی نہ ہوتا تھا کہ وہ اس محفل کا فوٹو ہے۔ ادھر دلھن بار بار ہر طرف گھوم رہی تھی اس کے بال مہری لڑکیوں کی وضع کے ترشے ہوئے، مگر دن اور شالوں پر لوٹ رہے تھے۔ لیکن اس کے چہرے پر اداسی چھائی ہوئی تھی۔ ذرا سی دیر میں ایک رقاصہ کا ناپ شرور ہو گیا۔





زندگی کے بے شمار ذمہ داریوں کا بوجھ کل اس بچے کے سر پر ہو گا  
آپ کا بچہ ملک کا بڑے سے بڑا آئینہ بن سکتا ہے اور بڑی سے بڑی فلاحی کامیابی  
اطمینان کے ساتھ دیکھ سکتا ہے کہ وہ کتنا بہتر ہے اور کتنا بہتر ہے اور کتنا بہتر ہے اور کتنا بہتر ہے  
مستقبل کو قریب اور آگے کا ملک ہو  
آپ کے بچے میں تمام خوبیاں پیدا کرے گا معدہ دیگر کے فاس کو درست  
بہارنو ٹانگ کر کے خون صاف پیدا کرے گا تمام اعضاء کو طاقت بخشنے والا دوائ  
جس کی کیفیت سے عموماً دیکھ کر

دوا خانہ طبیہ کالج ایس ایم بی بی سی ٹی ٹی لکھنؤ یو پی

جب برات چلتی ہوئی آئی تو دلہا دلہن کے سردوں  
پر سے سونے چاندی کے بھجوں بچھا کر کیے گئے۔ بہت سی  
بوجھیں عورتوں اور کنواری لڑکیوں نے ان پھولوں کو بڑھ کر  
اٹھا لیا۔ جب برات نیچے اتری تو ایک پھولوں کے سجے ہوئے  
منڈپ میں ایک بچے سجائے صوفے پر دو دلہا اور دلہن کو  
بٹھا دیا، اب چار رقصاؤں نے دلہا اور دلہن کے سامنے  
رقص کرنا شروع کر دیا۔ ان کے گانے میں دلہن کی خوب صورتی  
کا ذکر تھا اور آئندہ زندگی کے لیے دعائیں تھیں۔ دلہن ہاتھ  
پر ہاتھ رکھے شہیلی نظریں نیچے کیے فرش پر کھجورے ہوئے  
پھولوں کو دیکھ رہی تھی۔ عموماً ایسے موقع پر دستور ہے کہ  
دلہا، دلہن کو کوئی قیمتی زیور منہ دکھائی کے طور پر دیتا ہے  
مگر اس شور و ہنگامے اور جمع کی وجہ سے ہمیں کچھ دکھائی نہ دیا  
صرف دروازے پر ایک عالی شان سبھی سجائی ہوئی پھولوں  
کی چادر اوڑھے دلہن کے انتظار میں کھڑی نظر آئی۔

مضامین صاف خوشخط اور کاغذ کے ایک لاف  
لکھیے اور اپنا پورا پتا بھی۔

کیا آپ کی روزانہ کی خوراک سے آپ کے بدن کو  
پوری قوت اور پورا فائدہ ملتا ہے؟

HO-5949 BU

ہمدرد  
سنکارا  
ہر موسم اور ہر عمر میں  
سب کے لیے بے مثال ٹانگ

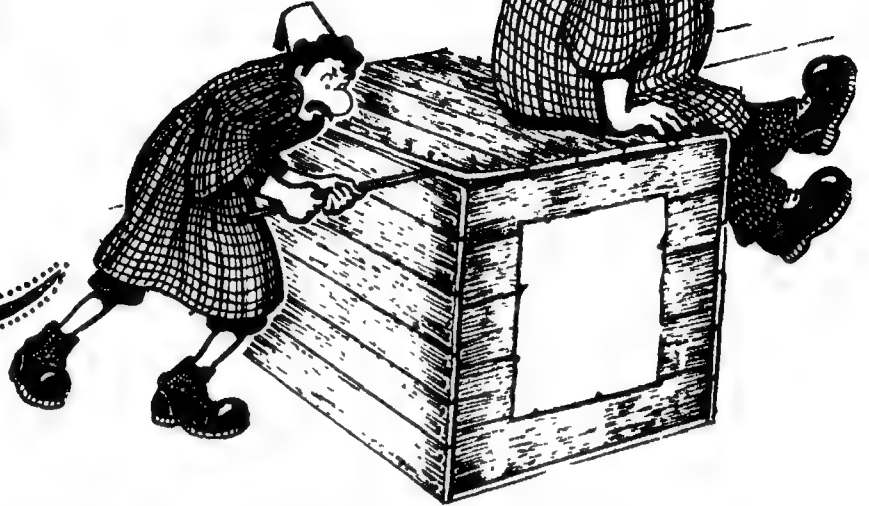


روزانہ خوراک سے صحیح تغذیہ حاصل کرنا  
جس بات پر غور ہے کہ آپ کا نظام ہضم کتنا ٹھیک اور  
طاقتور ہے۔  
شکلا رازی ایک ایسا ٹانگ ہے جس میں طاقت  
دینے والے ضروری دوائیوں اور معدنی اجزاء کے ساتھ  
چھوٹی الائچی، لونگ، دھنیا، دارچینی، تربت،  
کھنسی وغیرہ جیسی چودہ جڑی بوٹیاں شامل ہیں۔  
اس مرکب سے آپ کے نظام ہضم کو طاقت ملتی ہے اور  
آپ کا بدن اس کی مدد سے آپ کی روزانہ خوراک سے  
صحیح تغذیہ اور پوری قوت حاصل کر سکتا ہے۔

ڈاکٹر شمشاد ادیب سہارنپوری



سپاہی راجا



اسے ایک شیرنی بیٹھی ہوئی نظر آئی جو اپنے پنجے کو جات چاٹ کر بڑی دردناک آواز میں چلا رہی تھی سپاہی کا لڑکا سر پر پاٹو رکھ کر بھاگنے کو ہی تھا کہ شیرنی نے اسے پکار کر کہا اے اچھے اور نیک لڑکے میرے پنجے میں ایک کانٹا چبھ گیا ہے اسے ذرا نکال دے میں زندگی بھر تیرا احسان نہیں بھولوں گی۔ سپاہی کے لڑکے نے جواب دیا خالہ بی مجھے کانٹا نکالنے میں تو کوئی عذر نہیں لیکن مجھے ڈر ہے کہ کانٹا نکالتے وقت درد سے بے چین ہو کر تم کہیں مجھے مار نہ ڈالو شیرنی نے کہا بھئی بیٹا ایسا نہیں ہو گا لو میں اس درخت کی طرف منہ کر کے بیٹھ جاتی ہوں کانٹا نکلے وقت جب میرے زیادہ درد ہو گا تو میں اس درخت کو کاٹ لوں گی سپاہی کا لڑکا شیرنی کی یہ بات سن کر کانٹا نکالنے کے لیے راضی ہو گیا جب اس نے شیرنی کے پنجے سے کانٹا نکالا تو وہ درد سے بلبلانہی غصے میں شیرنی نے اپنے سامنے وائے درخت کو بھنجوڑ ڈالا اور اتنے زور سے درخت پر حملہ کیا کہ وہ ٹوٹ کر زمین پر آ رہا درخت کی جڑ میں سے ایک صندوق نکلا شیرنی نے صندوق سپاہی کے لڑکے کو دیتے ہوئے کہا۔ لو بیٹا یہ صندوق میں تمہیں انعام میں دیتی ہوں لیکن

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک گاؤں میں ایک سپاہی اپنی بیوی اور بچے کے ساتھ رہتا تھا ایک بار وہ جنگ پر گیا اور وہیں لڑنا سہوا مارا گیا۔ سپاہی کے مرنے کے بعد ماں بیٹا دونوں بے سہارا ہو گئے بے چارے بہت غریب تھے اسی لیے کچھ دنوں کے بعد فاقو پر فاقوں کی نوبت آگئی۔ ایک دن سپاہی کے بیٹے نے اپنی ماں سے کہا۔ ماں مجھے دو روپے دو، میں شہر جا کر ڈھیر ساری دولت کما کر لاؤں گا۔ ماں نے کہا کیا کہتے ہو بیٹا میرے پاس تو ایک پانی بھی نہیں ہے دو روپے میں کہاں سے لاؤں۔

بیٹے نے کہا ابا جان کا پرانا فوجی کوٹ جو ہے اُسے بیچنے سے مزور کچھ نہ کچھ مل جائے گا پھر انھوں نے پرانے کوٹ کو تین روپے میں فروخت کر دیا۔ بیٹے نے ماں سے کہا۔ ماں یہ تو ایک روپیہ دو روپے ہیں لے کر جا رہا ہوں جب تک نوکری نہیں ملتی انھیں دو روپوں سے گزارہ کر دوں گا یہ کہہ کر سپاہی کا بیٹا گھر سے چل دیا۔

راستے میں ایک بڑا گھنا جھٹل پڑتا تھا جنگل کے پنج میں

انیا بانس۔ سہارنپور

دیکھو اسے گھر لے جا کر ہی کھولنا راستے میں اگر کھولا تو نقصان اٹھاؤ گے۔

سپاہی کا لڑکا صندوق سر پر رکھ کر خوشی خوشی گھر کی طرف روانہ ہوا ابھی وہ پھوڑی ہی دوڑ چلا تھا کہ اسے ایسا محسوس ہوا جیسے صندوق پہلے سے کچھ بھاری ہو گیا ہو اور ہر قدم کے ساتھ بھاری ہوتا جا رہا ہے وہ ہمت کر کے برابر چلتا گیا لیکن آدمی راستے پر پہنچ کر اسے خیال آیا کہ کہیں اس شیرینی نے مجھے دھوکا تو نہیں دیا ہو سکتا ہے کہ وہ کوئی جادوگر بنی ہو اور اس صندوق کے ذریعے مجھ پر جادو کرنا چاہتی ہو یہ خیال آتے ہی اس نے وہ صندوق وہیں زمین پر بیٹھ دیا اور اپنے کانوں کی طرف چل دیا۔ لیکن یہ کیا صندوق میں سے ایک بڑا عجیب آدمی نکل آیا اس کا قد ایک بالشت تھا۔

اور دائرہ سوا بالشت تھی۔ صندوق میں سے نکلتے ہی ایک بالشت کے بوڑھے نے لڑکے کو برا بھلا کہنا شروع کر دیا لڑکے نے حیران ہو کر کہا۔ بابا تم ہو تو بالشت بھر کے لیکن وزن تمہارا کتنی من ہے۔ کیا نام ہے تمہارا؟ بالشتیہ بالشت بھر کے بوڑھے نے جواب دیا۔ لڑکا بولا اچھا ہوا کہ مجھے جلدی پتا چل گیا کہ اس صندوق میں تم جیسے بیٹھے ہو تمہارا بوجھ اٹھانے سے تھکان پڑی۔ ایسا نہ کہو۔“ بونے نے کہا اگر تم اس صندوق کو اسی طرح بند گھزنک لے جاتے تو تم اسے میرے جواہرات سے بھرا ہوا پاتے خیر فکر نہ کرو میں اب بھی تمہاری خدمت کروں گا۔ میری مالکن یعنی جنگل کی رانی شیرینی کا حکم ہے کہ میں تمہاری ہر خواہش اچھی طرح پوری کروں۔“ اچھا یہ بات ہے تو پھر جلدی سے میرے لیے کچھ کھانے پینے کا بندوبست کرو۔ بھوک کے مارے میری تو جان نکلی جا رہی ہے لویہ دو روپے جلدی سے جا کر بازار سے کچھ کھانے پینے کی چیزیں لے آؤ۔ سپاہی کے لڑکے کی یہ بات سنتے ہی بونا غائب ہو گیا اور سیدھا حلوائی کی دکان پر پہنچا ایک بڑے کنستر کے پیچھے کھڑا ہو کر بولا اے میاں حلوائی دینا مجھے مٹھائی۔

حلوائی نے ادھر ادھر دیکھا لیکن اسے کوئی آدمی دکان پر کھڑا نظر نہ آیا بونا ایک بالشت کا تو تھا ہی کنستر

کے پیچھے کھڑا کس طرح دکھائی دیتا اس لیے ایک بار پھر چلا کر بولا۔“ اے میاں حلوائی دینا مجھے مٹھائی۔“

لیکن حلوائی کو اس بار بھی بونا دکھائی نہ دیا۔ اس پر بونا غصے میں لال پیلا ہو کر حلوائی کے قریب پہنچا اور اس کے پاؤں میں پتلی بھری اور بولا کیا تمہیں دکھائی نہیں دیتا میں کنستر کے پاس کھڑا کب سے چلا رہا ہوں۔ وہ حلوائی چونک پڑا بونے سے معافی مانگ کر بولا۔ اب کہو میاں بونے تمہیں کتنی مٹھائی چاہیے۔ باتیں نہ بناؤ جلدی سے ایک من مٹھائی۔ لیکن تم اٹھا کس طرح سکو گے؟ تمہیں اس سے کیا تمہیں جو کہا ہے وہ کرو اور ہاں دیکھو یہ رہے تمہاری مٹھائی کے روپے اتنا کہہ کر اس نے جیب میں پڑے ہوئے چاندی کے روپے نکھنٹے۔ حلوائی نے جلدی سے مٹھائی باندھی اور لوٹ کر بونے کے سر پر رکھ دی بونا منہ چڑاتا ہوا بغیر پیسے دیے وہاں سے چل دیا بے چارہ حلوائی دیکھنا کا دیکھنا ہی رہ گیا۔“

حلوائی کی دکان پر سے بونا سیدھا نان بانی کی دکان پر پہنچا اور اس سے ستور وٹیاں لینے کے بعد انگوٹھا دکھا کر بھاگ آیا بے چارہ نان بانی بھی ہاتھ ملتا رہ گیا۔ اُدھر سپاہی کا لڑکا بیٹھا سوچ رہا تھا کہ نہ جانے بونا کہاں غائب ہو گیا پھوڑی ہی دیر کے بعد وہ اچانک مٹھائی کی لوٹوری اور روٹیاں لے کر وہاں پہنچ گیا۔ مانتے پر سے پسینا پونچھنے کے بعد ہانپتے ہوئے بولا۔ صرف ایک ستور وٹیاں اور ایک من مٹھائی ہی مل سکی ہیں۔ میرا خیال ہے آپ کے لیے کافی رہے گی۔ سپاہی کا لڑکا کھانے کا اتنا سامان دیکھ کر حیران ہوا اور سوچنے لگا کہ ایک بالشت کا تو یہ آدمی اور اتنا سامان اٹھا کر کیسے لے آیا؟ بھوک کے مارے اس کا برا حال تھا اس نے جلدی جلدی مٹھائی کھائی اور پانی پی کر خدا کا شکر ادا کیا بانی ساری مٹھائی اور روٹیاں بونا دیکھتے ہی دیکھتے چٹ کر گیا۔ کھانا کھانے کے بعد دونوں ایک ساتھ سفر پر روانہ ہوئے، چلتے چلتے وہ ایک راجا کے محل کے پاس پہنچے راجا کی ایک بیٹی مٹی نام تو کچھ اور تھا لیکن سب اسے بھول شہزادی

نے اپنی بھاری فوج کو حملہ کرنے کا حکم دیا۔ فوج جب باغ کے قریب پہنچی تو بونے نے پہلے کی طرح ایک ہاتھ پر شہزادی کو اور دوسرے پر سپاہی کے لڑکے کو بٹھایا اور ہوا میں اڑ گیا۔ راجا اور راجا کی فوج دیکھتی کی دیکھتی رہ گئی۔

گھڑ پیچ کر سپاہی کے لڑکے نے شہزادی کے ساتھ شادی کر لی اور دونوں ہنسی خوشی رہنے لگے۔ شادی کی تقریب سے فارغ ہو کر سپاہی کے لڑکے نے خوش ہو کر بونے کو آزاد کرتے ہوئے کہا میاں بونے اب مجھے تنہا ہی ضرورت نہیں رہی اب تم اپنی مالکن کے پاس جا سکتے ہو۔ بونے نے کہا بہت اچھا میرے آقا لیکن ایک بات بتائے دیتا ہوں کہ ابھی آپ کو کئی ایک مصیبتوں کا سامنا کرنا ہے۔ میری وارثی کا یہ ایک بال رکھ لیجیے اگر آپ کو میری مدد کی ضرورت پیش آئے تو اسے آگ میں جلا دینا میں حاضر ہو جاؤں گا۔ اتنا کہہ کر بالشت بھر کا وہ آدمی پھر سے اڑ گیا دیکھتے ہی دیکھتے آنکھوں سے اوٹھل ہو گیا۔ ایک روز سپاہی کا لڑکا اپنی بیوی شہزادی پھول کے ساتھ سیر کرنے کے لیے نکلا مگر واپسی کے وقت وہ کھڑکا راستہ بھول گیا راستے کی تلاش میں دونوں ادھر ادھر بھٹکتے پھر رہے تھے کہ انھیں سامنے سے ایک سادھو آتا ہوا نظر آیا قریب پہنچ کر لڑکے نے سادھو کو اپنی رام کہانی سنائی، دونوں کی دکھ بھری کہانی سن کر سادھو بولا بچو کھراو سنیں اب تورات ہو گئی ہے تم میرے ساتھ میری کمیاب چلو اور کھانا کھاؤ کل میں تمہیں کھر چھوڑاؤں گا۔ پھول شہزادی اور سپاہی کا لڑکا دونوں سادھو کی باتوں میں آگئے اور اس کے ساتھ اس کی کمیاب پر پہنچ گئے اور سادھو نے شہزادی کو اپنی کمیاب کی چابیوں کا گچھا دیتے ہوئے کہا ”لو بیٹا تم سامنے والا کمرہ کھول کر اس میں سے کھانے پینے کی چیزیں نکال کر خوب کھاؤ پیو

میں ایک موزی کام سے جا رہا ہوں اتنا کہہ کر سادھو وہاں سے چلا گیا۔ شہزادی نے سادھو کے کہنے کے مطابق کمرہ کھولا اور اس میں سے اچھے اچھے پھل اور مڑے دار کھانے نکال کر کھانا شروع کیا ابھی دونوں نے کھانا شروع

کے تھے بات یہ سنی کہ شہزادی بہت ہی نازک اور پھولوں کی طرح کومل سکتی اس کا وزن صرف گلاب کے پانچ پھولوں کے برابر تھا۔ شاہی رسم و رواج کے مطابق ہر روز اسے سونے کے ترازو میں تولا جاتا تھا۔ اور حیرت کی بات سنی کہ روزانہ اس کا وزن ایک سار ہوتا نہ رتی کم نہ ایک رتی زیادہ اتفاق کی بات جب سپاہی کا لڑکا بونے کے ساتھ محل کے پاس سے گزرا تو پھول شہزادی اپنے محل کی کھڑکی میں کھڑی بازار کی سیر کر رہی تھی۔ جیسے ہی لڑکے کی نظر پھول شہزادی پر پڑی تو وہ اپنے دوست بونے سے بولا۔

”دوست کیا تم مجھے اس محل کے اندر نہیں پہنچا سکتے میں شہزادی سے ملنا چاہتا ہوں۔“

پہلے تو بونا اس کام کے لیے راضی نہ ہوا لیکن جب لڑکے نے اصرار کیا تو وہ مان گیا اور اپنی ہتھیلی پر بٹھا کر پھر سے اڑ کر محل کے اندر چلا پہنچا آہٹ پا کر شہزادی نے چونک کر دیکھا۔ اپنے کمرے میں اجنبی لڑکے اور بالشت بھر کے آدمی کو دیکھ کر پھول شہزادی ڈر گئی پہرے داروں کو بلانے کے لیے اس نے تالی بجائی لیکن کمرے میں پہرے داروں کے پہنچنے سے پہلے ہی بونا ایک ہاتھ میں شہزادی اور دوسرے ہاتھ میں سپاہی کے لڑکے کو اٹھا کر باغیچے میں چلا آیا دونوں کو باغ میں ایک جگہ بٹھا کر اس نے ایک بہت بڑے درخت کو اکھٹا اور باغ کے بڑے دروازے پر کھڑے ہو کر پیرا دیئے لگا شہزادی کو محل میں نہ پا کر ہر جگہ اس کی تلاش ہونے لگی۔ مٹوڑی دیر گزری تھی کہ ایک کانا کو تو ال گھوڑے کو سرپٹ دوڑائے باغیچے کی طرف آنکلا بونے میاں نے درخت کے تنے سے کانے کو تو ال اور اس گھوڑے کی اتنی پشائی کی کہ گھوڑا دولتی چھاڑتا ہوا اس جگہ سے فوراً بھاگ نکلا۔ کانا کو تو ال دوڑا ہوا راجا کے پاس آیا اور بولا۔ بچائیے مہاراج میں مرا پھول شہزادی باغ شیریں میں ہے لیکن وہاں ایک نہایت خوفناک بونا پیرا دے رہا ہے قریب جانے پر وہ درخت اکھڑ کر اس سے حملہ کرتا ہے۔ کو تو ال کی زبانی یہ واقعہ سن کر راجا غصے سے آگ بگولا ہو گیا اسی وقت اس

ہی کیا تھا کہ قریب کے کمرے سے کسی کے رونے اور سسکنے کی آواز آئی سپاہی کے لڑکے نے جلدی سے اٹھ کر کمرہ کھولا تو وہ یہ نظارہ دیکھ کر کانٹا کمرے کے اندر بہت سی انسانی گھوڑیاں بڑی تھیں ایک طرف ایک لڑکی زنجیر میں جکڑی ہوئی تھی سپاہی کے لڑکے کے دریافت کرنے پر اس لڑکی نے بتایا کہ یہ سادھو انسانی بھیس میں ایک خونخوار جادوگر ہے۔ ایک دن میں جنگل میں اپنی سہیلیوں کے ساتھ پانی بھرنے آئی تھی تو یہ بہلا پھسلا کر ہمیں یہاں لے آیا اور قید کر لیا میری ساری سہیلیوں کو تو یہ ایک ایک کر کے مار کر کھا چکا ہے۔ آج میری باری ہے وہ شاید آگ جلانے کے لیے لکڑیاں لینے گیا ہے اگر ہو سکے گا یہاں سے جلدی سے بھاگ جاؤ یہ سن کر سپاہی کے لڑکے کے ہوش اڑ گئے اس نے جلدی سے قیدی لڑکی کو آزاد کیا اور شہزادی کو ساتھ لے کر وہاں سے بھاگ نکلے کا بیضاء ابھی انھوں نے گھر سے قدم باہر رکھا ہی تھا کہ سامنے سے وہی سادھو آتا ہوا دکھائی دیا سپاہی کے لڑکے نے جلدی سے ہونے کی دادرھی کا بال نکال کر آگ میں ڈال دیا دیکھتے ہی دیکھتے ہوا میں زور زور کی مرممر کی آواز سنائی دینے لگی جو آہستہ آہستہ قریب آرہی تھی۔

سادھو بھی بونے کی طاقت سے واقف تھا اس لیے وہ بھی جلدی سے بارش بن کر مصنوعی بارش برسانے لگا اِدھر بونے نے جب دیکھا کہ سادھو بارش بن گیا ہے تو اس نے خود کو آندھی میں تبدیل کر کے بارش کو روکنے کی کوشش کی اس پر سادھو نے کبوتر کا روپ دھا کر وہاں سے بھاگ نکلنے میں اپنی خیریت سمجھی بونے نے اسی وقت عقاب بن کر اس کا پیچھا کیا کبوتر اپنی پوری طاقت سے اڑتا ہوا آسمان پر راجا اندر کے دربار میں پہنچا اور ایک گلاب کا پھول بن کر اس کی گود میں جا کر راجا اندر اس وقت اپنے دربار میں بیٹھ گانا سن رہے تھے بونے نے بھی وہاں پہنچ کر گانا شروع کر دیا اور اتنی میٹھی آواز میں گایا کہ راجا نے خوش ہو کر کہا بھئی وہ کمال کر دیا ہو تو تم کیا چاہتے ہو جو مانگو گے سو پاؤ گے بونے نے کہا مہاراج مجھے صرف وہ پھول چاہیے جو

آپ کی گود میں ہے راجا نے جیسے ہی پھول اٹھانے کی کوشش کی پھول چو باں کر بھاگ نکلا لیکن بونے نے جلدی سے بلی بن کر چوہے کو دبوچ لیا ادھر پھول شہزادی اور اس کا شوہر اور قیدی لڑکی تینوں سادھو کے مکان میں کھڑے بونے کی داپسی کا انتظار کر رہے تھے کیا ایک سائیں سائیں کی آواز پیدا ہوئی اور بونے صاحب آگے بڑھے اس کیمت کا خاتمہ کر کے آیا ہوں۔ چلیے اب میں آپ لوگوں کو اپنے اپنے کھڑے چھوڑ آؤں اتنا کہہ کر ایک ہاتھ میں پھول شہزادی اور سیاہی کے بیٹے کو اٹھایا اور دوسرے پر قیدی لڑکی کو بٹھایا اور ہوا میں اڑ چلا پہلے قیدی لڑکی کو اس کے ماں باپ کے پاس پہنچا یا پھر سیاہی کے لڑکے اور پھول شہزادی کو لے کر شاہی محل پہنچا پھول شہزادی کا باپ اپنی بیٹی کے غم میں مر چکا تھا۔ پھول شہزادی کے کہنے پر لوگوں نے سیاہی کے لڑکے کو راجا کی گدی پر بٹھادیا اب تو سیاہی کا لڑکا راجا بن کر عدل و انصاف کے ساتھ حکومت کرنے لگا اور اپنی پیاری ماں اور ملکہ شہزادی پھول کے ساتھ ہمیشہ خوشی رہنے لگا۔ دیکھا آپ نے کیسی مزے دار ہے یہ کہانی۔

(پنجاب کی ایک ایک عوامی کہانی)

بقیہ ۱۸

میں ————— لیکن حیوانات تو دکھائی دیتے ہیں ؟  
 اینٹارکٹکا ————— ہاں بحری حیوانات کی شکل  
 میں سیل اور وہیل ٹھیلی کی قسم یہاں ملتی ہے۔ بحری  
 اور برقی حصوں پر کافی چڑیاں ملتی ہیں۔ ان میں اسکو اگل  
 اسفومیرل اور کئی قسم کی پیگمین چڑیاں پائی جاتی ہیں۔  
 جو ہمارے ساحل کی طرف آنے والے ہر انسان کا گھوٹا  
 انتظار کرتی رہتی ہیں۔

پروفیسر محمد مجیب

## آؤڈراما کرس

ڈرامے کی تکنیک پر بچوں کے لیے سہل اور سادہ زبان میں اپنی  
تفسیر، ایک نمونہ اور انوکھی کتاب۔ - ۲/۲



# شکار کے

(قسط ۱۲)

چلا۔

ابو! آپ اتنے بہت سے تیزروں کو کیا کریں گے۔ میں سنبھوچا۔ کیا کریں گے؟ اپنے دوستوں میں تقسیم کریں گے۔ ابو نے جواب دیا: پہل تو بشیر سے ہوگی۔ کیوں بشیر بھیا ایک درجن کافی رہیں گے؟ ارے بہت! بشیر بھیا خوش ہو کر بوے۔ اور ایک درجن ڈاکٹر حسین کو بھیجیں گے۔ اور ایک درجن ہتھیار کو۔

”ہتھاب علی! میں نے حیرت سے پوچھا، ابو کیا آپ سرجنٹ ہتھاب علی کی بات کر رہے ہیں؟“

”ہاں ہاں سرجنٹ ہتھاب علی! وہ اپنا پرانا دوست ہے۔“

”ہتھاب علی بہت ہی پیارا آدمی ہے۔ بہت عزت اور محبت سے ملتا ہے۔ بشیر بھیا نے کہا۔

میں سرجنٹ ہتھاب علی کو قصبے کے پولیس مین کی حیثیت سے جانتا ہوں۔ وہ لمبے قد، موٹے جسم، کالی ٹھری مونچھوں والا آدمی ہے بڑی گلیوں، سڑکوں پر بڑی شان سے پنے تلے اور جے ہوئے قدم رکھتا ہوا اس احساس کے ساتھ چلتا ہے کہ اس وقت وہ بڑی اہم شخصیت ہے۔ اس کو صدف دیکھ لینے ہی سے میرا دم خشک ہو جاتا تھا۔ اس کی یونیفارم میں بیٹیل کے سہرے ٹیٹن ہیروں کی طرح چمکتے ہوتے ہیں۔ اگر سڑک پار کرتے ہیں وہ مجھے نظر آجاتا تھا۔ تو میں وہاں سے دور جا کر سڑک پار کرتا تھا۔

ابو نے کہا: ”ہتھاب کو تیز کاروسٹ بہت ہی پسند ہے۔“

”اس کو تیز پکڑنے کی بھی کئی ترکیبیں آتی ہیں۔“ بشیر بھیا نے بتایا۔

دو منٹ بعد ہم اپنا سامان عکیسی میں رکھ کر اور خود بھی بچے کراہتے آہستہ ناہموار کچی سڑک طے کر کے بڑے راستے پر جا رہے تھے۔

ابو خوشی اور فخر سے پھولے نہیں سہا رہے تھے۔ ”بشیر! دیکھا تم نے کیا مال بٹور کر لایا ہوں۔ یہ کیسا جنٹلی کام ہوا ہے“ اور بشیر بھیا کی نظروں ان پھولے ہوئے بھیلوں پر سے ہٹ نہیں رہتی تھیں۔ وہ حیرت زدہ ہو کر کہہ رہے تھے۔

”ارے لنگڑے آدمی! تم نے یہ سب کیسے کر ڈالا؟“

”تمہیں معلوم ہے یہ سب دانی نے کیا ہے۔ وہ بڑی شان سے میرا بیٹا جیمین آف وہ ورلڈ ہے نا؟“

بشیر بوے اور واجد ذرا تصور اور کروکل شہباز خاں کی شکار پارٹی ہے۔ تم نے وہاں شکار کے لیے ایک بھی تیز نہیں چھوڑا ہتھاروں کو کبھی منٹکوں کا سامنا ہوگا۔ شکار یوں کا مارے غصے کے کیا حال ہوگا؟

”ہاں بھئیائے سب باتیں تصور کر رہا ہوں۔ بڑا بڑا گلہ پئے گا۔ شہباز خاں صاحب کا دھواں دھواں چہرہ بھی میری نظروں میں گھوم رہا ہے۔“

”ذرا سوچو تو! بشیر بھیا مزہ لیتے ہوئے بوے۔“ بڑے بڑے لوگ اپنی بڑی بڑی چمکدار کاروں میں میبلوں سے چل کر آئیں گے۔ اور جب جنگل میں شکار کے لیے جائیں گے۔ تو انھیں وہاں شکار کے لیے ایک چڑیا لاکچر بھی مارنے کے لیے نہیں ملے گا۔“

اور یہ کہہ کر بشیر بھیا اتنے ہنسے کہ عکیسی اور راستے کی طرف سے ان کا دھیان ہی ہٹ گیا تھا۔ گاڑی جب راستے سے اتڑی تب انھیں پتا

سکن دودھ پور علی گڑھ

”نہیں ابو آپ نے مجھے نہیں بتلایا تھی“ میں نے سہمے ہوئے انداز میں کہا۔ میں اس وقت بے حد حیران تھا۔ ہیکم زبیدہ فاروق انجیر کی بیوی تھیں۔ ان کو میں نے دیکھا تھا۔ اور میں ان کو جانتا تھا۔

قاعدہ یہ ہے کہ حصہ تقسیم کرنے کے لیے کسی معزز خاتون کو چنا جاتا ہے۔ ہمیں بشیر میں ٹھیک کہہ رہا ہوں نا؟ ابو نے سوال کیا اس کام کے لیے تم نے ہیکم زبیدہ کا انتخاب بہت مناسب کیا ہے۔“ بشیر بھیانے کہا۔

ابو اور بشیر بھیا جو باتیں کر رہے تھے۔ میں کھلے منہ گول آنکھوں سے سن اور ان کو دیکھ رہا تھا۔ اور یقین نہیں آ رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ پورے ضلع کے لوگ پوچنگ کے سفرے پن میں لگے پڑے ہیں۔ ”فاروق صاحب کو تیزوں کا قورمہ بہت مرغوب ہے۔ ابو کہہ رہے تھے۔ بشیر بھیا کہہ رہے تھے۔ اور مہنس رہے تھے۔“ واجد یہ بتاؤ پسند کسے نہیں ہے۔“

جب ہم قصبے کی سڑکوں پر چل رہے تھے تو روشنیاں جل چکی تھیں۔ بسیں آ جا رہی تھیں۔ لوگ اپنے اپنے گھروں کو جا رہے تھے۔

ابو بولے۔ ”دانی! ان چڑیوں کو اتنے آرام سے سلا کر ہم نے ان پر بڑا احسان کیا ہے۔ کل کو ان پر بہت برا وقت آنے والا تھا۔ اچھا ہوا کہ ہم نے ان کو بچھڑا لیا ہے۔“

بشیر بھیا بولے یہ تو شکار ہونے سے پہلے ہی آدھ مری ہو جاتیں۔ ہنگانے ہی میں ان کے پر بچ جاتے اور بہت سی تو زخمی ہو جاتیں۔

ٹیکسی ایک کم آبادی والی سڑک پر مڑ گئی تھی۔ بخوڑی دور چل کر فاروق صاحب کے گیٹ کے سامنے جا کر رک گئی۔ اتفاق سے ابھی ان کے گھر روشنی نہیں ہوئی تھی۔ نہ اس پاس کوئی آدمی ہی ہم کو ملا۔ میں اور ابو گاڑی سے اتر آئے اور تیزوں کے پھیلوں کو گاڑی میں سے اتار کر ایک کوٹلوں کی کٹھن میں رکھ دیا۔ اور باہر آ کر بشیر بھیا کو ہم نے خدا حافظ کہا۔ شکریہ ادا کیا اور دونوں اپنے گھر کی طرف چل دیے۔

(باقی آئندہ)

یہ باتیں دونوں میں ہو رہی تھیں اور میں حیرت کے ساتھ سن رہا تھا۔ اور ساتھ ہی مجھے یہ بھی دریافت ہوا کہ سرچٹ ہوتا۔ محسوس اور طرح کی مخلوق نہیں ہے۔ بلکہ ہم ہی جیسے عام انسان ہیں۔ اور یہ باتیں سننے کے بعد مجھے آئندہ ان سے زیادہ ڈر بھی نہیں لگے گا۔

”ابو! کیا آپ جانتے ہی ان تیزوں کو تقسیم کر دیں گے؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں دانی آج رات نہیں تقسیم معلوم ہونا چاہیے کہ پوچنگ کے بعد اپنے گھر ہمیشہ خالی ہاتھ جایا کرتے ہیں۔ کیوں کہ کیا تپا شیخاں یا اس کا کوئی ساتھی گھر کے دروازہ پر کھڑا کوئی چیز لاتے دیکھنے کا انتظار کر رہا ہو۔“

”شیخاں بڑا چالاک اور مکار ہے۔“ بشیر بھیانے کہا۔ ”وہ شہباز صاحب کی کار میں ہی آئے گا۔ اس لیے جس کار میں وہ آ جاتا ہے اس کے ٹینک میں ہم کو آدھا کلوجینی ڈال دینی چاہیے تھی۔ میں اس کی نظریا کر ڈال دیتے۔ ہم تو پوچنگ کرنے سے پہلے جو کیداروں کی جو کسی پہلے ہی کر لیتے ہیں تاکہ وہ ہم کو بچھڑے اور جب بھال کرتے نہ آسکیں۔ واجد مجھے بڑی حیرت ہے۔ تم اتنے بڑے پیمانے پر یہ کام کرنے نکلے تھے۔ اور جو کیداروں کا کوئی انتظام نہیں کیا۔“

میں نے پوچھا۔ ”یہ شکر سے ہونا کیا ہے؟“

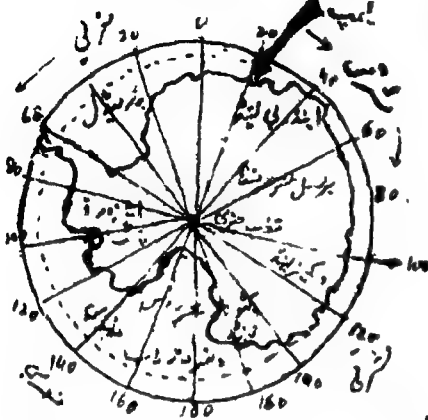
”اے! شکر اس منحوس گاڑی کو پورے طور پر جام کر دیتی ہے۔“ بشیر بھیانے راز دارانہ انداز میں بتایا۔ جب تک انجن کا ایک ایک پرزہ کھول کر صاف نہ کیا جائے۔ گاڑی ایک انجن نہیں ہرک سکتی۔ کیوں واجد! میں ٹھیک کہہ رہا ہوں نا؟

”بالکل ٹھیک! بولنے کہا۔“

اب ہم ناہموار راستے سے نکل کر سڑک پر آچکے تھے۔ بشیر بھیانے ٹیکسی قصبے کی طرف موڑ لی تھی۔ اور ابو سے پوچھ رہے تھے۔ ”یہ سامان تم کو فاروق صاحب ہی کے یہاں رکھنا ہے؟“

”ہاں ابو نے جواب دیا۔“ میں سیدھے فاروق صاحب کے یہاں چلے چلو۔ فاروق صاحب کی ہیکم ہی سب کے حصے بھجوائیں گے۔“ اور دانی! کیا یہ بات میں نے تم کو نہیں بتلانی تھی۔“

عظم ایسا کرنا



سفید رگستان

کتابخانه دیوبند  
جلد ۱۸۶

ہوتی ہے؟

اینٹارکٹیکا — دراصل جنوبی کے آخر سے ہی کسی چلیج یا کھاڑی کے اس حصے میں جو ہوا کی آڑ میں ہوتا ہے، برت کی تہ پر تہ جمی شروع ہو جاتی ہے مارچ تک یہ پھیل جاتی ہے اور بندرگاہوں پر گھڑے ہوئے جہاز بھی اگر ہوا کے رخ پر نہیں ہیں تو وہ بھی نہ دیں آجائے ہیں۔ بس تیز ہوا میں تو اکثر قطب سے ساحل کی طرف چلا کرتی ہیں۔ برت کے چادر بننے میں رکاوٹ ڈالتی ہیں۔ جہاں جہاں آ رہی ہے برت کی موٹی چادر اکتوبر نومبر تک بڑھتی ہی رہتی ہے۔

میں — معائنہ کیجیے گا۔ اس طرف کے لمبا دے کے نیچے مجھ دو اینٹارکٹکا دکھائی دیتے ہیں۔ مغرب میں ایک چھوٹا اینٹارکٹکا اور مشرق میں ایک بڑا۔“

اینبار کشتا۔۔۔ جی نہیں۔ اگر خط گم نیوچ  
(Greenwood) یعنی صفردہ طول البلد اور ۱۸۰

درجہ طول البلد کو خط تقسیم مان لیں تو میرے جسم کے چار حصے  
ہیں۔ اینڈرلی۔ وکٹوریہ۔ اوس اور ویدل — ان

میں پہلے دو حصے برسی آورد و سکر دو حصے بھری ہیں۔

بحر اوس اور بحر ویدل کے درمیان ایک سٹیپی میدان ہے

بس سے مغرب میں ہمارا ایک سہاوی ٹکڑہ ہے جو مغربی  
منٹار گنڈا کہلاتا ہے۔ اس میں سرخ، سیاہ، اور سفید

ایسا رستا ہوتا ہے۔ اس میں بھرپور اپنا پیروں دردم

دوسرے دن میری ملاقات اینٹارکٹیکا سے قطب جنوبی پر واقع تین ہزار میٹر بلند بچھار پر ہوئی۔ اس کے جسم پر ہر طرف برف کے کپڑے تھے اور بہت کم حصہ کھلا ہوا دکھائی دیتا تھا۔ چاروں طرف برف کے دریا ایک دوسرے سے ملتی، سبکڑوں کی تعداد میں بہتے ہوئے اینٹارکٹیکا کے دامن کو چھو رہے تھے۔ یہ برف کے دریا گلیشیر، کھلاتے ہیں۔ ان پر برف کی موٹائی کمپس تین سو میٹر تھی تو کمپس دو ہزار میٹر۔ ایک اور عجیب بات جو اینٹارکٹیکا کے ساحلی دامن میں دکھائی دیتی تھی جو کسی اور براعظم کے ساحل پر نہیں ملتی، وہ تھی برف کے ٹودوں کی ایک قطار۔ مغرب میں بحرِ روس کے ساحل سے چپکا ہوا اُٹھلے سمندر میں تیرنے ہوئے برف کا سلسلہ اتنا طویل تھا جتنا یورپ کے ملک فرانس کا رقبہ۔

میں نے بڑھ کر اینٹارکٹیکا سے پوچھا۔ اے بر نیلے  
بر اعظم! آپ کا یہ بر فانی لباس پھیلتے پھیلتے کہاں تک پہنچ  
گیا ہے۔

انبار کر رکھا — آیت ذرا بلندی سے دیکھیے۔ یہ  
برزانی سلسلہ گئی ٹکڑوں میں تقسیم ہو کر شمالی سمندروں کی  
سطح کی طرف کھسک گیا ہے۔ بعد میں گھل کر یہ ٹکڑوں میں  
تقسیم ہو جائے گا۔

ہیں۔ آپ کے لیے یہ ہرن کی چادر تیار کیے

۱۔ کے ڈگری کالج شیکوہ آباد



اینٹارکٹیکا — جی ہاں۔ مشرقی اینٹارکٹیکا میں کچھ خاص معدنیات کا پتہ لگایا گیا ہے۔ وکٹوریہ لینڈ میں کوئلہ کچی سو مریخ کلومیٹر جگہ گھیرے ہوئے ہے۔ اندازہ ہے کہ یہاں کی قدیم گزیناٹ اور نمیس چٹانوں میں یورینیم سونا ٹاؤنگینیز اور دوسری اہم معدنیات بھی پائی جاتی ہیں۔ مغربی اینٹارکٹیکا میں جنوبی شیلینڈ جزیروں پر تانبہ سپیسہ اور لوہا پایا گیا ہے۔ مغربی حصے میں پیٹرولیم کے ملنے کے بھی امکانات ہیں۔

میں — اتنے قیمتی معدنیات کی موجودگی اور امکانات کے باوجود یہاں انسان دور دور نہیں دکھائی دیتا۔

اینٹارکٹیکا — جناب اس برف کے ریگستان میں انسان کے لیے کوئی دلکشی نہیں ہے۔ انسان بھلا ان تیز ہواؤں اور برفباری کا کیسے مقابلہ کرے۔ اس برا عظم پر پانی تو برشتا نہیں۔ درجہ حرارت کا وسط  $5^{\circ}$  فارن ہائیٹ یا سینٹی گریڈ کے نقطہ انجماد سے  $15^{\circ}$  نیچے رہتا ہے، جو شمال کی طرف بڑھتا رہتا ہے۔  $29^{\circ}$  میں یہاں  $41^{\circ}$  سینٹی گریڈ درجہ حرارت ریکارڈ کیا جو بہت ہی کم ہے۔ جنوبی قطب پر ہوا کا دباؤ بہت زیادہ ہو جاتا ہے۔ اور ہوائیں بھی بہت تیز اور سرد ہو جاتی ہیں جس سے سردی اور برفباری دونوں میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ ساحلی علاقوں کی طرف ہوا اور تیزی سے چلنے لگتی ہے۔ جارج ٹیم اور آڈلی ساحلی علاقوں میں تو یہ رفتار بڑھ کر  $80$  کلومیٹر فی گھنٹہ ہو جاتی ہے۔

میں — مجھے تو نباتات بھی یہاں نہیں دکھائی دیتے۔

اینٹارکٹیکا — جی ہاں چونکہ گرمیوں میں بھی درجہ حرارت نقطہ انجماد سے اوپر نہیں ہوتا۔ اس لیے یہاں نباتات دکھائی نہیں دیتے۔ کہیں کہیں جہاں برف کے درمیان چٹانیں دکھائی دینے لگتی ہیں وہاں نباتات دکھائی دینے لگتی ہیں۔

باقی صفحہ ۱۹ پر

میری باؤ لینڈ، ایلزور کا پتھار۔ جزیرہ ناپا امریکا گرام لینڈ شامل ہیں۔ باقی دو تہائی حصہ مشرقی اینٹارکٹیکا کہلاتا ہے۔ جس میں ٹروس لینڈ، کوئین ماڈ لینڈ، اینڈرلی لینڈ، کمپ ساحل، میک رابرٹس ساحل، پرنس ایلزبتھ لینڈ، ولیم دوم ساحل، کوئٹس میری ساحل، ایڈلی ساحل، جارج پنجم ساحل، دیکیز لینڈ، آویٹ لینڈ اور وکٹوریہ لینڈ کے علاقے ہیں۔ اسی حصے میں ولیم دوم ساحل پر ایک بلند مخروطی آتش فشاں پہاڑ بھی واقع ہے جس کو کوہ کوس کہتے ہیں۔

میں — سب سے اونچا پہاڑ کون سا ہے؟

اینٹارکٹیکا — اس شمالی سب سے بلند کوہ تائی سلسلہ ہے۔  $4^{\circ}$  جنوبی سے  $9^{\circ}$  جنوبی تک جنوبی مشرق سمت میں پھیلے ہوئے اس سلسلے پر ہمارے سب سے اونچی چوٹی ماونٹ مارکسم ہے جو  $4810$  فٹ یا تقریباً پانچ ہزار میٹر اونچی ہے اسی طرح  $8^{\circ}$  جنوبی کے قریب مجموعہ الجزار میں آوس جزیرہ پر واقع کوہ اپریس  $3202$  فٹ یا سوا چار ہزار میٹر اونچا ہے۔

میں — کیا جغرافیہ دان اور سائنس دان حضرات ان سب پہاڑوں کا مطالعہ کر چکے ہیں؟

اینٹارکٹیکا — جی نہیں! ابھی تک جغرافیائی مطالعہ صرف ساحلی خطے تک محدود ہے کیوں کہ اندرونی حصہ تو برف کی کئی ہزار فٹ موٹی نہ سے ڈھکا ہوا رہتا ہے۔ مغربی اینٹارکٹیکا میں برف کی موٹائی کم رہنے سے مطالعہ ہو رہا ہے۔ سب سے خاص بات اس حصے کی یہ ہے کہ یہاں موڑ دار کوہستانی سلسلہ ہے اور جنوبی امریکہ کے قریب ہونے کی بنا پر کوہ اینڈیز کے کوہستانی سلسلے کے آتش فشاںی مادے سے بنی ہوئی چٹانیں بھی یہاں دکھائی دیتی ہیں۔ علم الارض کے نقطہ نظر سے یہ حصہ اہم سمجھا جاتا ہے۔

میں — کیا علم الارض کے ماہرین نے معدنیات کا بھی پتہ لگایا ہے؟

تاریخ کی شخصیتیں

# دشمن کا علاج

بادشاہ کے علاج کے لیے بھیجا ہے۔“  
یہ سن کر دربان حیران رہ گیا۔ وہ بولا: ”کیا تم ہمارے  
بادشاہ کو اچھا کر سکتے ہو، تم تو ہمارے دشمن ہو۔ اسے  
طبيب اتو دلائیں جلا جا، سلامتی اسی میں ہے۔ تیرا سلطان  
بھی اگر آئے تب بھی میں اپنے بادشاہ کے آرام  
میں خلل نہ ڈالنے دوں گا۔“

اس پر طبيب بولا: ”اے دربان! یاد رکھ ہماری قوم  
ڈٹ کر تجھ سے مقابلہ کر رہی ہے اور کرتی رہے گی مگر سلطان  
ہمدرد اور بڑے دل والے ہوتے ہیں، نفع پہنچانا چاہتے  
ہیں۔ تیرے بادشاہ کی صحت اور شفا کے خواہش مند  
ہیں۔ جا اپنے آقا کے پاس اور اس سے میرے لیے  
اجازت طلب کر۔ ممکن ہے اس کی شفا میرے ہی ہاتھوں  
پر نکلی ہو۔ کتنے تعجب کی بات ہے کہ ہم تمہارے  
بادشاہ کی شفا یابی چاہتے ہیں، لیکن تم نہیں چاہتے۔  
مکنتہ شرم کی بات ہے۔ صاف ظاہر ہے کہ تم ڈرتے  
ہو، لہذا کسی نعمت کے مستحق نہیں ہو۔ میرے آقا سلطان  
صلاح الدین نے شاید غلطی کی جو مجھے بیان بھیجا۔“  
یہ سن کر دربان نے کہا: ”ہم اپنی جان کے لیے نہیں گرتے  
مگر اپنے بادشاہ کے لیے بے شک ڈرتے ہیں۔“  
اتنے میں بادشاہ سر جھڑ جاگ گیا اور اس نے  
چنے کے اندر سے آواز دی۔

”یہ کیا شور ہو رہا ہے۔ اے دربان! تو میرے آرام

جس زمانے میں مسلمانوں اور عیسائیوں کے درمیان  
فلسطین میں جنگ ہو رہی تھی اور یورپ کے بہت  
سے بادشاہ اپنی اپنی فوجیں لے کر مسلمانوں کے  
مقابلے میں آ رہے تھے، اُنسی دوران انگلستان کا بادشاہ  
رچرڈ بیمار ہو گیا۔ سلطان صلاح الدین ایوبی کو جب  
یہ معلوم ہوا تو انھوں نے اپنے ایک طبيب کو تمام  
ضروری دوائیں دے کر رچرڈ کا علاج کرنے کے لیے  
 روانہ کیا۔

جب طبيب رچرڈ کے خیمے پر پہنچا تو رچرڈ کے دربان نے  
اُسے روک دیا اور بولا: ”بادشاہ سلامت اس وقت آرام  
کر رہے ہیں۔ میں انھیں جگانہیں سکتا۔ تم کس کام سے آئے ہو؟“  
طبيب نے کہا: ”مجھے سلطان صلاح الدین نے تمہارا





معین الدین

# ایک پیسے کا کرشمہ



یہ دیگر اشخاص سے حسن خیال کے بارے میں معلومات حاصل کیں تو ہر شخص نے حسن خیال کو ایمان دار آدمی بتایا۔ جب سعد و سعدی کو پورا یقین ہو گیا کہ یہ شخص غریب لیکن دیانت دار آدمی ہے تو دونوں اس کی دکان کی طرف بڑھے۔ سلام دعا کے بعد دونوں دوستوں نے رائے ظاہر کی کہ ہم نے یہ طے کیا ہے کہ بھاری امداد کریں۔ یہ کہہ کر سعدی نے دو سو اشترنیاں غریب کو دے کر کہا یہ رقم ہم تمہیں خدا کے نام پر دیتے ہیں تاکہ تم اپنا کاروبار صحیح طریقے پر چلا سکو۔

حسن خیال نے اشترنیوں کی تھیلی لے لی اور ان دونوں کا شکریہ ادا کیا اور جب وہ دونوں دوست چلے گئے تو حسن خیال نے بیوی کے مشورے سے دس اشترنیاں سن خریدنے کے لیے الگ جیب میں رکھ لیں باقی ایک سو نوے اشترنیاں حسن نے اپنی پگڑی میں باندھ لیں اور سن خریدنے کے لیے بازار کا رخ کیا۔ چلتے وقت بیوی نے یہ بھی کہا تھا کہ قصاب کی دکان سے گوشت لیتے آنا۔ حسن خیال سن اور گوشت خرید کر گھر لوٹ رہا تھا۔ راستے میں ایک چیل نے گوشت کو دیکھ کر جھپٹا مارا اور حسن کی پگڑی جس میں گوشت اور ایک سو نوے اشترنیاں بندھی ہوئی تھیں، بچوں میں بھینسا کر لے اڑی۔ غریب حسن خیال دیکھتے کا دیکھتا رہ گیا کیونکہ چیل نظروں سے اوجھل ہو چکی تھی۔

حسن کو اتنی بڑی چیز کے چلے جانے کا بہت رنج تھا کہ ان کے سب سے زیادہ ہدیشانی یہ تھی کہ اگر سعدی نے آکر دریافت

بہت پرانی بات ہے۔ شہر بغداد میں دو دوست رہتے تھے سعد و سعدی۔ سعد و سعدی میں دوستی کا رشتہ بچپن سے قائم تھا۔ ایک روز دونوں میں بحث شروع ہوئی کہ انسان کی زندگی میں رنج و راحت افلاس و ریاست تکلیف و صحت اس کی انہی حدود چہرہ اور رکھ رکھاؤ سے پیش آتے ہیں یا پھر تقدیری امور ہیں اور بغیر انسانی خواہش کے خود بخود پیش آتے رہتے ہیں؟ دونوں میں اسی طرح کی بحث ہوتی رہی، جب یہ بحث طویل ہو گئی تو انھوں نے اتفاقاً لینے کا فیصلہ کیا کہ کسی نہایت غریب آدمی کو منتخب کر کے اس کی امداد کرنی چاہیے۔ طے ہوا کہ اسے ہر قسم کی سہولت فراہم کی جائے کہ وہ اپنی کوشش اور ہمارے روپے سے اپنی حالت سنوارے۔ اس کے بعد انجام دیکھ کر اس مسئلے پر آخری رائے قائم کی جائے گی۔ دونوں دوست ایسے آدمی کی تلاش میں نکل کھڑے ہوئے۔ کئی روز تک ان کی تلاش جاری رہی۔

شہر بغداد میں ہی ایک شخص حسن خیال نامی رہا کرتا تھا۔ جو بہت غریب ہونے کے باوجود ایمان داری اور دیانت داری سے رسی بٹ کر اپنے بچوں کا پیٹ پال رہا تھا۔ جھوٹ بولنا اس کے لیے بہت بڑا جرم تھا۔ اس نے شہر میں ہی ایک دکان رستیاں بیچنے کے لیے کر رکھی تھی۔

سعد و سعدی کو جب کوئی موزوں آدمی نہ ملا تو سعدی نے حسن خیال کے بارے میں رائے دی تو سعد نے اطمینان کرنے کے

کیا کہ گھما کام شروع کیا ہے تو کیا جواب دوں گا۔

یہی سوچتا ہوا حسن گھر پہنچا تو بیوی نے کہا چہرے پر اداسی چھائی ہوئی ہے کیا وجہ ہے....؟ حسن نے سبب حال بتایا تو بیوی کو بھی بہت رنج ہوا۔ حسن نے بیوی کو سمجھایا کہ یہ سبب تقدیر کی باتیں ہیں صبر کرو اگر ہماری قسمت میں غریبی ہی لکھی ہے تو ہزار سعدی بھی مل کر ہمیں امیر نہیں بنا سکتے....

اور پھر حسن خیال صبر کر کے بدستور اپنے کام پر لگ گیا۔ ایک مدت کے بعد وہی دونوں دوست سعد و سعدی حسن خیال کے پاس آئے اور کاروبار کے بارے میں معلوم کیا تو حسن نے بڑی شرمندگی کے ساتھ سارا واقعہ بیان کر دیا۔

سعد نے اس کو بناوٹ پر محمول کیا اور کہنے لگا کہ آج تک کسی نے سنا ہے کہ چلی اشرفیوں سمیت گکڑی لے کر اڑ جائے...؟ لیکن سعدی نے کہا دوست قسمت اسی کا نام ہے۔ حسن خیال ایسا آدمی نہیں معلوم ہوتا کہ جھوٹ بولے۔ اسی طرح کافی دیر تک گفتگو ہوتی رہے۔ چلتے وقت سعدی نے حسن کو پھر دو سوئیاں دیں اور کہا کہ ان کو دیکھ بھال کر رکھنا...؟ اور اگر تم نے محنت سے کام کیا تو مجھے امید ہے کہ تم ضرور آسودہ حال ہو جاؤ گے۔ اور پھر وہ دونوں دوست چلے گئے۔ حسن خیال کچھ دیر دکان پر بیٹھا رہا پھر اشرفیاں لے کر گھر آیا تو معلوم ہوا کہ بیوی کسی عزیز کے یہاں گئی ہوئی ہے۔

حسن نے ایک سو نوے اشرفیاں ایک بھوسی کے گھرے میں رکھ دیں اور اوپر سے گھرے کا منہ بند کر دیا اور دس اشرفیاں سن خریدنے کے لیے جیب میں رکھیں اور اپنی دکان پر جا کر کام کرنے لگا اور بیوی سے بتانا بھول گیا کہ فلاں گھرے میں اشرفیاں رکھی ہیں۔ اگلے روز حسن خیال دکان پر تھا کہ اتفاقاً ایک مٹی فروخت کرنے والا مٹی بیچتا پھر رہا تھا اور حسن کی بیوی کو مٹی کی ضرورت تھی اس نے وہی بھوسے کا گھڑا دے کر مٹی خرید لی۔ شام کو حسن خیال گھر آیا تو بیوی سے کہا کہ سعد و سعدی آئے تھے اور دو سو اشرفیاں دے کر گئے ہیں جو فلاں گھرے میں رکھی ہیں۔ یہ سن کر بیوی نے سر بیٹ لبا کہ تم نے پہلے کیوں نہ بتایا۔ میں نے وہ گھڑا مع بھوسی کے دے کر مٹی خرید لی تھی۔

حسن خیال کی اس وقت ایسی حالت تھی کہ اندازہ نہیں لگایا جاسکتا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ زمین بھٹ جائے اور میں اس میں سما جاؤں۔ اس کے دل میں خیال آرہے تھے کہ سعدی مجھے جھوٹا بد معاش آوارہ اور نہ جانے کیا سمجھے گا۔ میں اس کو کس طرح منہ دکھاؤں گا۔ اس فکر میں حسن کی حالت بیمار نہ ہوتے ہوئے بھی بیمار جیسی ہو گئی تھی کچھ دن کے بعد جب اس کا غم ہلکا ہو گیا تو پھر دکان پر جانے لگا۔ دن گزرنے رہے۔

کچھ عرصے کے بعد حسن کو سعد و سعدی آنے دکھائی دیے۔ دکان پر آکر دونوں نے سلام کیا اور حسن خیال کی حالت دریافت کی۔ شدت رنج و شرم سے حسن کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور وہ انھیں کوئی جواب نہ دے سکا۔ بڑی مشکل سے حسن سے انھیں کل واقعہ روتے روتے سنا یا۔ سعدی گوما بوس تھا لیکن اسی نے حسن کو تشفی دی کہ تم اس قدر کیوں پریشان ہوتے ہو۔ بہر حال وہ رد پانقرض نہیں تھا۔ میں نے خدا کے نام پر دیا تھا۔ یہ صحیح ہے کہ مجھے تمھاری کم عقلی پر آنسو ہے۔ اس کے بعد وہ دونوں نشست ہوئے لگے تو سعد نے جیب سے ایک پیسا نکال کر حسن کو دیا کہ اس کو اپنے پاس رکھو اگر تمھاری تقدیر میں اچھے دن دیکھنے لگے ہیں تو کیا عجب ہے، اسی پیسے سے حالت بدلتی شروع ہو جائے سعدی یہ سن کر ہنس پڑا کہ جس کو چار سو اشرفیاں امیر نہ بنا سکیں تو اس ایک پیسے کا کیا بھروسہ! سعد نے کہا میں یہ نہیں کہتا کہ اگر اس نے تدبیر سے کام لیا تو یہ پیسا اس کو امیر بنا سکتا ہے میرا مقصد یہ ہے کہ اگر اس کی قسمت میں ریاست ہے تو ممکن ہے یہ پیسا ہی اس کے ظہور کا سبب بن جائے۔ یہ کہہ کر دونوں دوست چلے گئے حسن نے وہ پیسا اٹھا کر طاق میں رکھ دیا اور خود گھر کے کام میں مصروف ہو گیا۔ زندگی کے کچھ دن اور اسی طرح گزر گئے۔ ایک روز حسن جب گھر ہی پر تھا کہ محلے کی ماہی گیری کی بیوی آئی اور بولی کہ مجھے ایک پیسے کی سخت ضرورت ہے۔ میرا شوہر سوت لاکر جال کی مرمت کرنا چاہتا ہے۔ اگر جال درست نہ ہوا تو کل ہمیں کھانے کو کھڑا پیسہ نہیں ہو گا۔ حسن نے وہی پیسا اٹھا کر اسے دے دیا۔ وہ دعا میں دیتی ہوئی چلی گئی۔ اگلے روز وہی عورت ایک مچھلی لے کر آئی اور کہنے لگی کہ میرے شوہر نے عہد کیا تھا کہ پہلے ہال میں جو بھی آئے گا وہ تمہیں

بقیہ صفحہ ۱۹

میں کیوں خلل ڈال رہا ہے؟  
 دربان بولا: ”میرے آقا! ایک طبیب آیا ہے جسے  
 سلطان صلاح الدین نے بھیجا ہے۔ بڑی دیر سے یہ  
 جھگڑا کر رہا ہے اور آپ کے پاس آنا چاہتا ہے۔ میں  
 اس کو منع کر رہا ہوں۔“  
 یہ سن کر رچرڈ نے کہا: ”جس شخص کو سلطان صلاح الدین  
 نے بھیجا ہے تو اسے روک رہا ہے؟ اے طبیب تو میرے  
 پاس چلا آ۔ میں تیرے سلطان کا مزاج جانتا ہوں۔  
 وہ ہر عزت اور احترام کا مستحق ہے، لہذا اس کا بھیجا ہوا  
 آدمی بھی ہر عزت کے لائق ہے۔ حالانکہ تو میرے بدترین  
 دشمن کا بھیجا ہوا طبیب ہے، مگر تو یقیناً میرا مرض دیر  
 کر دے گا۔ کیا واقعی تجھے سلطان نے بھیجا ہے؟ کیا واقعی  
 وہ اتنا اچھا آدمی ہے؟ لیکن اس کی ضمانت کون دے گا  
 کہ تو اپنے دعوے میں سچا ہے؟“

طبیب نے کہا: میرا تیرے پاس آنا ہی سب سے  
 بڑی ضمانت ہے۔ اے بادشاہ! میں تیرا دشمن ہوں،  
 تو مجھ سے ڈرتا ہے، مگر میں تجھ سے نہیں ڈرتا۔ میرا آقا  
 سلطان صلاح الدین سچا ہے۔ وہ جھوٹ نہیں بولتا۔ وہ  
 تیرے خیال سے نہیں ڈرتا۔ وہ اس کا محتاج نہیں کہ وہ  
 تجھے زہر دے کر مار دے۔ وہ چاہتا ہے کہ تو اچھا ہو جائے  
 وہ نہیں چاہتا کہ تو بستر پر مرے۔ وہ چاہتا ہے کہ تو میدان  
 جنگ میں رہتا ہو اور مجھے جو بہادر روں کے مرنے کی  
 بہترین جگہ ہے۔“

رچرڈ نے کہا: ”اے طبیب! تو نے بالکل سچ کہا۔ اندر آ جا  
 اور تیرا جوجی چاہے کر۔“

”پھر جب طبیب تجھے کے اندر چلا گیا تو رچرڈ نے دربان سے کہا:  
 اگر میں اچھا ہو جاؤں تو اس طبیب کو نورا پورا انعام ملے اور  
 اگر مر جاؤں تو میرے خون کا اس سے کوئی بدلہ نہ لے۔“  
 طبیب دوا پلائی اور رچرڈ اچھا ہو گیا۔

لاکر دیں گے۔ اس لیے یہ مچھلی آئی ہے قبول فرمائیں۔ حسن نے وہ  
 مچھلی لے کر بیوی کو دے دی۔ جب حسن کی بیوی نے مچھلی صاف  
 کی تو اس کے پیٹ سے ایک کافی بڑا شیشہ جیسا ٹکڑا نکلا جو اس نے بچوں  
 کو دے دیا۔ بچے دن بھر اس سے کھیتے رہے۔ اگلے روز حسن حسب  
 معمول دکان پر چلا گیا۔ وہ پہر کو پڑوسی یہودی جوہری کی بیوی حسن  
 کے گھر سے اپنے آئی تو اس نے بچوں کے ہاتھ میں وہ شیشہ کا ٹکڑا دکھا  
 اور جبران ہو کر پوچھا کہ یہ شیشہ کہاں سے لائے ہو۔ حسن کی بیوی  
 نے کہا کہ مچھلی کے پیٹ سے نکلا ہے۔ یہود نے اپنے گھر جا کر شوہر  
 سے اس کا ذکر کیا کہ حسن خیال کے یہاں مچھلی کے پیٹ سے ایسا  
 نادر دنیا بھر کا ہے جس کی قیمت سے وہ واقف نہیں ہیں۔  
 اگلے روز یہود نے اپنے شوہر کے ساتھ حسن کے گھر گئی۔ اور کہنے  
 لگی۔ یہ شیشہ تمھارے لیے بیکار ہے ہمیں دے دو بولو، کیا لوگ  
 اس کا؟ اس وقت کسی کام سے گھر آگیا تو یہود نے کہا کہ اگر  
 بیس اشترنی میں یہ شیشہ کا ٹکڑا دینا چاہو تو ہمیں دے دو بیس  
 اشتریوں کا ذکر سن کر حسن کو خیال آیا کہ ذرا سے ٹکڑے کی اتنی  
 بڑی قیمت دیتی ہے۔ ضرور اس میں کوئی راز ہے۔ یہ بھی حسن کو  
 سعد کے الفاظ یاد آ گئے کہ اگر تقدیر میں ہوا تو اسی پیسے سے امیر  
 بن سکتے ہو۔ حسن یہی سوچتا رہا۔ لیکن یہود سمجھی کہ قیمت  
 کم لگائی ہے شاید۔ کہنے لگی اچھا بچا اس اشترنی لے لو۔ اب حسن  
 کو یقین ہو گیا کہ یہ قیمتی چیز ہے۔ یہود قیمت بڑھاتی بڑھاتی ایک  
 لاکھ اشترنی تک پہنچ گئی۔ آخر کار سو لاکھ میں سودا ہو گیا اور یہود  
 نے گھر سے قیمت لاکر دے دی اور ہیرائے کر چلی گئی اب حسن خیال بہت  
 خوش تھا جو کچھ سعد نے کہا تھا وہ پورا ہو گیا تھا حسن خیال نے  
 جبھی ایک محل تعمیر کرایا اور بڑے بڑے کارخانے کھول دیے۔ اب  
 حسن خیال خواجہ حسن خیال کے نام سے پکارا جانے لگا۔

(الف ایلی کی کہانی کا انگریزی سے ترجمہ)

مولانا محمد علی جوہر

کی کہانی اور کارنامے

جوہر قابل

— مسعود احمد برکاتی —

قیمت - ۳/۳

محمد عرفان نجف علی



## سچی خوشی

آئیں اور وہ وقتی طور پر اداس ہو جاتا مگر وہ محنتی اور باہمت تھا اس نے ہمت نہ ہاری برابر کوشش کرتا رہا۔ دھیرے دھیرے وہ اپنی محنت اور لگن سے اچھی اچھی کہانیاں لکھنے لگا۔ اس نے ایک کہانی سرکاری پرچے کے لیے بھیجی تھی۔ اسی کا آج معاوضہ آیا تھا۔ آج وہ دل ہی دل میں بڑا خوش تھا کہ اب کیا ہے؟ اب تو مزہ ہی مزہ ہے۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اب کیا ہے؟ اب تو ہر راہ کہانی جیسے گی اور ہر راہ معاوضہ ملے گا۔ اسکول میں بھی ساتھیوں پر میری دعاں جم جائے گی۔ سب میری عزت کریں گے اور اس طرح ایک دن میں بھی ایک بہت بڑا کہانی کار بن جاؤں گا۔

شمیم نے صورت کی دنیا میں گھوڑے دوڑاتا ہوا اسٹیشن کے قریب پہنچ گیا۔ ریلوے اسٹیشن کے قریب ایک میل تھا جسے پار کر کے ہی چوک کے لوگ سول لائٹس آتے جاتے تھے۔ اکثر پل گئے پاس کچھ غریب بچے اور جوان کھڑے رہتے جو راہ گروں کا سامان اور سائیکل وغیرہ کو اس پار سے اس پار لے جانے کا کام کرتے رہتے انھیں فی چکر ۱۰ پیسے مزدوری ملتی تھی۔ شمیم جیسے ہی پل کے قریب پہنچا ایک جموٹا لڑکا دوڑتا ہوا آیا اور بولا۔ سائیکل پار کرنا ہے کیا باوجودی! لائٹس میں پار کر دوں؟ یہ سن کر شمیم رک گیا اور کھڑا سوچنے لگا کہ میں اس لڑکے سے بڑا ہوں۔ اگر میں اس لڑکے سے سائیکل پار کرتا ہوں تو یہ میرے لیے بڑے شرم کی بات ہوگی اور اگر سائیکل پار نہیں کرتا تو اس کے پیسوں کا نقصان ہوگا۔ اور اگر سائیکل پار کر ائے بغیر اسے پیسے دے دیتا ہوں تو اس کی حالت

شمیم کے گھر میں قدم رکھتے ہی ماں نے بتایا۔ بیٹا! تمھاری کہانی جو ایک سرکاری پرچے میں بھیجی تھی اس کا آج معاوضہ آیا ہے یہ کیا سچ بچ میری کہانی کا معاوضہ آیا ہے؟ شمیم خوش ہوتا ہوا بولا۔ ہاں میرے لال! ابھی پوسٹ میں ۳۰ روپے کا مینی آرڈر دے گیا ہے۔ دیکھو ابھی ویسے ہی رکھا ہے، ماں نے روپے شمیم کے ہاتھ میں دیتے ہوئے کہا۔

بیٹا! کھانا کھا لو بھوک لگی ہوگی۔ کھانا کھا کر شہر چلے جاؤ اور وہاں سے ان پیسوں کے اپنے لیے کپڑے خرید لاؤ۔ عید کے چار دن ابھی باقی ہیں۔ کہیں نہ کہیں کپڑا سیل ہی جائے گا۔ دیکھو! اللہ پاک کتنا مہربان ہے! اس نے کس طرح انتظام کر دیا ہے۔ کل تک میں اسی فکر میں پریشان محنتی کہ کس طرح تمھارے کپڑے کا بندوبست ہوگا؟ اگر عید کے دن بھی نئے کپڑے نہ ہوں گے، تو لوگ ہماری غریبی کا مذاق اڑائیں گے۔

شمیم جلدی جلدی کھانا کھا کر شہر کو چل پڑا۔ وہ اپنی ماں کا اکلوتا بیٹا تھا۔ انٹر میں پڑھتا تھا۔ بچہ ہی میں اس کے باپ کا انتقال ہو گیا تھا۔ اسے بچوں کے رسائل میں کہانیاں لکھنے کا شوق تھا۔ جب وہ بچوں کا کوئی رسالہ دیکھتا اور اس میں بھی کہانیاں پڑھتا تو اسے بڑا مزہ آتا اور وہ سوچنے لگتا کہ میں کبھی اسی طرح اتنی اچھی کہانیاں لکھ سکوں گا؟ وہ خوب محنت سے کہانیاں لکھتا اور جیسے کے لیے رسائل میں بھیجتا تو شروع شروع میں اس کی زیادہ تر کہانیاں واپس لوٹ

درگاہ اسٹریٹ لکیم سرائے۔ الہ آباد

ٹوٹی ہوئی، جوئے، موزے کی دکانیں برقی قندیلوں سے جگمگا رہی تھیں۔ دکانوں پر لوگ ٹوٹے پڑے تھے۔ کچھ لوگ اپنے ساتھ اپنے بچوں کو لیے ان کی پسند کی چیزیں خرید رہے تھے اور بچے اپنی من پسند چیزیں پا کر اتنا خوش تھے جیسے انھیں سارے جہاں کی دولت مل گئی ہو۔ آج پورا شہر دھن کی طرح سجا ہوا تھا لیکن شمیم کو شہر کی رنگینیاں اپنی طرف متوجہ نہ کر سکیں۔ شمیم پیسے ختم ہو جانے کی وجہ سے عید کے لیے کچھ بھی نہ خرید سکتا تھا، لیکن اس کے باوجود وہ بہت ہی خوش تھا۔ کیوں کہ اس نے ایک محبوب اور پریشان حال لڑکے کی مدد کی تھی۔ شمیم نے اس لڑکے کی مدد کر کے اپنا فرض ہی نہیں چکا یا تھا بلکہ اس نے سچی خوشی حاصل کر لی تھی وہ خوشی جو اسے پیش قیمت کپڑوں سے نہیں مل سکتی تھی۔



ایک صاحب :- (دھوبی سے) تم نے قمیص بھی گم کر دی اور دھلائی کی پیسے بھی مانگ رہے ہو؟  
دھوبی :- حضور! وہ قمیص دھلائی کے بعد گم ہوئی تھی۔  
عادل عثمانی کٹھی

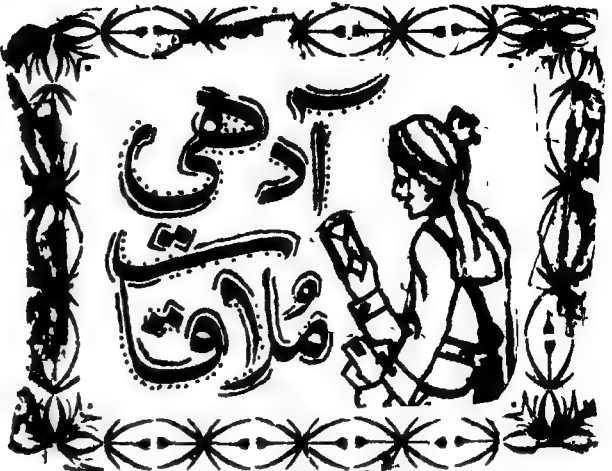
ایک لنگر مرنے ایک آدمی کو مولیٰ اور سنتو کھاتے دیکھا تو اپنے ساتھی سے کہا کہ یہ کیا آدمی جو پیلی مٹی کو سفید لکڑی سے اپنے منہ میں ٹھونس رہا ہے۔

تبسم (خورشید سے) یہ تم روٹی کیوں تول رہے ہو؟  
خورشید: اگر مرنے مجھے ہلکی غذا کھانے کو کہا ہے۔

دکان مالک: (لوگر سے) کل تم نے جن صاحب سے کہا تھا ”جب کچھ نہیں لینا تو جہنم میں جاؤ“ وہ صاحب شہر کے حج ہیں اس لیے فوراً فون پھانی مانگو۔

لوگر: (فون پر) صاحب کل جو میں نے آپ کو جہنم میں جانے کے لیے کہا تھا اب آپ وہاں پر مت جائیے گا۔

خراب ہوگی اور ہو سکتا ہے اس کی یہ عادت کل اسے دوسروں کے سامنے ہاتھ پھیلانے پر آمادہ کر دے۔ وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ اسی بیچ وہ لڑکا بول پڑا۔ کیا سوتے ہیں؟ بابو جی! کیسے تو میں سائیکل لے جاؤں۔ آج میرے پاس وقت کم ہے۔ مجھے کسی طرح جلدی جلدی پانچ روپے پورے کرنے ہیں۔ ”ٹھیک ہے لے جاؤ“ شمیم نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔ اس لڑکے کی باتیں سن کر شمیم فکر مند ہو گیا۔ جیسے ہی اس لڑکے نے سائیکل سیڑھیوں سے اتار کر رکھی، شمیم نے بڑھ کر اس کا ہاتھ تھام لیا اور بڑے ہی پیار سے بولا۔  
”میں تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ تمہیں دیکھ کر بہت افسوس ہوا کہ اتنی کم عمر میں اتنی محنت کا کام کرنے ہو۔ یہ عمری پڑھنے اور کھیلنے کی ہے، ”بابو جی! آپ سچ کہتے ہیں لیکن کیا کروں تقدیر کے آگے کس کا بس چلتا ہے؟ میری قسمت میں شاید یہی لکھا تھا۔“ اتنا کہہ کر وہ لڑکا رو پڑا۔ بابو جی! میں بھی آپ ہی کی طرح ایک کالج میں پڑھتا ہوں لیکن میں شمیم ہو چکا ہوں۔ میری بیوہ ماں ہے۔ کسی طرح وہ محنت مزدوری کر کے اپنا اور میرا پیٹ پالتی ہے جو کچھ میں کھاتا ہوں اس سے میری پڑھائی کا خرچ پورا ہوتا ہے۔ لیکن ماں کے بیمار ہونے کے سبب کچھ دنوں سے کھانے کا سہارا بھی جاتا رہا۔ اب اس سے محنت مزدوری نہیں ہوتی۔ میں شام کو جب اسکول سے آتا ہوں تو یہیں بوجھ ڈھونڈتا ہوں۔ جو پیسا اس سے ملتا ہے اس سے کھانا پینا چلتا ہے۔ اور اسی میں سے تھوڑا بہت بچا کر فیس کے لیے بھی رکھتا ہوں۔ لیکن اس مہینے امتحان کی فیس بھا جانی ہے جو ۲۵ روپے ہوگی صرف تین دن باقی ہیں فیس جمع ہونے میں۔ اگر وقت پر فیس جمع نہ ہوئی تو میں امتحان میں شامل نہ ہو سکوں گا!“ لڑکے کی دکھ بھری کہانی سن کر شمیم کی آنکھیں بھبک گئیں۔ اس کو اپنا وہ زمانہ یاد آنے لگا جب اس کے والد کا انتقال ہوا تھا اور وہ بے سہارا ہو گیا تھا۔ شمیم کے دل پر اس لڑکے کی باتوں کا گہرا اثر ہوا۔ وہ فوراً لڑکے کو ساتھ لے کر اس کے اسکول گیا۔ اسکول بند ہی ہونے والا تھا شمیم نے اپنے معاوضے کے پیسے سے اس کی فیس چکا دی۔ دھیرے دھیرے سورج ڈوبتا جا رہا تھا وہ سول لائٹس سے ہو کر گر رہا تھا۔ وہاں ہر طرف چل پل مٹی بکڑے کی دکانیں



آج ہی انعامی رقموں موصول ہوئیں۔ ہر وقت ادائیگی کا بہت بہت شکریہ!! ایک غلطی کے ۱۳ اور بالکل صحیح کا ایک انعام (تمام رقم) موصول ہو گئیں۔ انعامی مقابلہ شروع کرنے سے تعداد میں اضافہ ہو رہا ہے یہ مقابلہ آپ کو بہت پہلے شروع کرنا چاہیے تھا۔ بہر حال انعامی مقابلہ شروع کرنے پر مبارکباد قبول فرمائیں۔

محمد یوسف - مکتبہ اطفال - مالیکوڈ

ماہ دسمبر ۸۳ کا پیام تعلیم بہت ہی خوب صورت ڈھنگ سے شائع ہوا۔ سرورق کی تصویر بہت ہی لاجواب ہے۔ آدھی ملاقات کا کالم ہمیشہ برقرار رکھیے۔ ڈاکٹر خلیل اللہ خاں کی کہانی سرکبیل بے حد پسند آئی۔ بچوں کی کوشش میں کہانیاں اور نظم بہت اچھی لگی۔ خدا سے دعا ہے کہ یہ کتاب دن دوئی اور رات چو گئی ترقی کرے (رائین)

سید افسر حسن

ولسٹ بلاک - نیوکیریم گنج (دکھ)

میں نے پیام تعلیم پڑھا۔ پڑھ کر بہت خوشی ہوئی۔ خاص طور پر اس میں دو مضمون اچھے ہیں۔

(۱) منہ اور سفر - جناب مناظر صدیقی صاحب (۲) مونگ پھلی کیلاشس ناٹھ کول ترجمہ خلیل اللہ خاں صاحب - منہ اور سفر بہت پسند کیا ہمیں امید ہے کہ آپ ہر ماہ ایسی ہی کہانیاں شائع کرتے رہیں گے۔

مونگ پھلی میں ہمیں بہت سی کام کی باتیں معلوم ہوئیں۔

حیدر علی

۸۳ جولائی آغا خاں چٹائی قبر دہلی ۶

میں آپ کا رسالہ پیام تعلیم تقریباً ایک سال سے پڑھ رہا ہوں آپ کا یہ من پسند رسالہ مجھے بہت پسند ہے یہ رسالہ ہر دن اور دن بد دن ترقی کرتا جا رہا ہے۔ یہ آپ کا رسالہ سب ہی پڑھنے والوں کو پسند آیا ہے مجھے جنوری کے رسالے میں ندیم انصاری کا آستین کا سانپ بہت پسند آیا۔ یہ رسالہ دن بد دن ترقی کرتا جائے گا۔ انشا اللہ محمد بارون۔ کرناٹک ماندارا کولہ

ہمارے بزرگ لکھنے والے جب بھی کوئی کہانی لکھتے ہیں تو میں ایک ہی بات ذہن میں رکھتے ہیں اور وہ یہ کہ کہانی سبق آموز ہو اور پڑھنے والے اس سے زیادہ سے زیادہ سبق لے سکیں لیکن وہ کہانی کی دلچسپی کو قطعی فراموش کر دیتے ہیں۔ مثال کے طور پر تقریباً سبھی کہانیوں کا آغاز کچھ اس طرح ہوتا ہے۔

”ایک طرف لکڑہارا تھا وہ بڑی فنت سے دن بھر جنگل میں لکڑیاں کاٹتا تھا“ یا پھر ”ایک راجا تھا وہ بہت ہی رحم دل اور انصاف پسند یا ظالم و جابر تھا“ وغیرہ وغیرہ۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ پڑھنے والے جوں ہی کہانی شروع کرتے ہیں، بار بار پڑھتے ہوئے کھسے پٹے جگے ان کے استقبال کے لیے تیار رہتے ہیں۔ اور وہ ہزاروں سے منہ بنا کر آگے پڑھتے بغیر صفحہ الٹ دیتے ہیں۔ اگر کہانی کا آغاز اچھے اچھے دلچسپ جملوں سے کیا جائے تو کوئی بھی پیامی کہانی مکمل پڑھتے بغیر نہیں چھوڑے گا اور اس طرح سے پیام تعلیم سے ان کی دلچسپی بھی برقرار رہے گی۔ لیکن ہمارے لکھنے والے پیام تعلیم کا اتنا خیال کہاں کرتے ہیں؟

مجھے یقین ہے کچھ لوگوں کو میری باتیں بری ضرور لگیں گی لیکن میں نے صاف گوئی سے کام لیا ہے اور جو کچھ میں نے محسوس کیا ہے اسے الفاظ میں بیان کر دیا ہے اگر وہ ٹھنڈے دماغ سے خود فرمائیں گے تو یقیناً خود کو میرے خیال سے مستحق پائیں گے۔

جاوید نہال منشی کا نئی ندہ ۲۴ پرگنہ

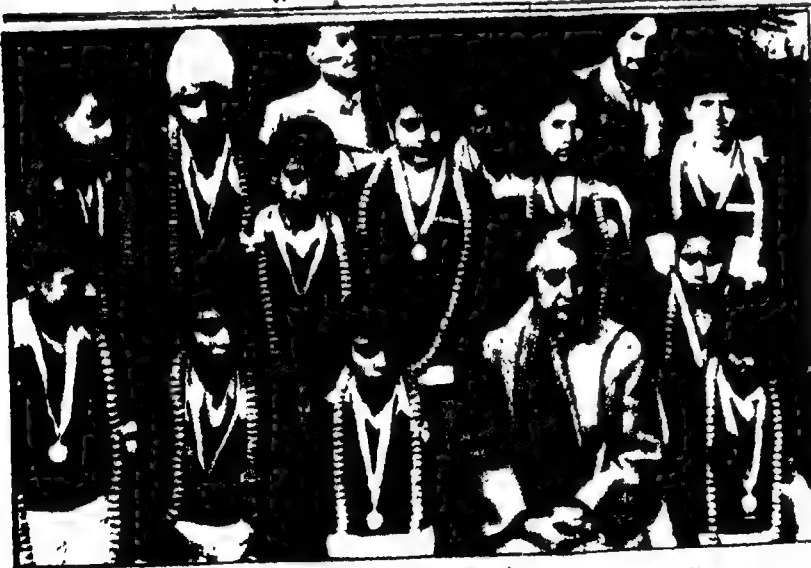


**世道人心**

اہل دار و ذکر لاکھ سائنسی نمائش برائے ۱۹۸۳ء میں  
انجمن خیر الاسلام کو لکھنؤ اسکول لاکھ طالبات نے کپڑے کی طبلوں میں  
کپڑے کو رنگ دینے اور سکھانے کے عمل کی مشین کا درکنگ ماڈل  
پیش کیا اور اس کے عمل کے طریقے سے متعارف کرایا۔ اہل دار و  
ذکر کی جانب سے اس ٹیم کو منیجرز کے اول انعام سے نوازا گیا  
نیز سائنسی مضامین اور کوئیز کے مقابلوں میں بھی انعام حاصل کیے  
اسکول کی سائنسی ایسوسی ایشن کی جانب سے اسکول کی طالبات اور  
تعلقات کو مبارکباد پیش کی جاتی ہے۔

بزم اردو چیلون کی طرف سے شہر چیلون (مہاراشٹر) میں ۱۶ جنوری ۸۴ کے روز منعقدہ عزل خوانی کے مقابلے میں فیضل ہائی اسکول دابولی ضلع رتنانگری کی طالبات نے حصہ لے کر سنایاں کامیابی حاصل کی۔ اس اسکول کی درجہ دہم کی طالبات حرلیہ اسماعیل اور نجمہ یوسف ملا نے مذکورہ مقابلے کے غروب نمبر ۳۳ (نانونی گروپ) میں

نئی دہلی ۲۱ فروری۔ اگلے روز دوبارہ انٹر کانٹینٹس میں اردو مری کلب  
دہلی (تھب) کی جانب تفہیم انعامات کی ایک شاندار تقریب منعقد ہوئی جس میں  
اینگلو عرب سینئر سکندری اسکول اجیری گیٹ کے ان طلباء کو جو جنوں  
نے ۱۹۸۳ء کے منعقدہ سکندری اور سینئر سکندری انعامات  
میں فرسٹ، سکند اور تھرڈ پوزیشن حاصل کی تھی بطور انعام  
مبلغ تین تین سو روپے دیے گئے۔



میں انفرادی طور پر بالترتیب  
اول اور دوم انعامات حاصل  
کیے اور اپنی مشترکہ کامیابی  
سے عزل خوانی کی شیلڈ بھی  
جیت لی۔ اس کے علاوہ  
درجہ پنجم کی طالبہ شہم قرالدین  
و کھلنگے نے گروپ منسٹر  
واجبائی گروپ میں انفرادی  
طور پر دوسرا انعام حاصل  
کر کے اپنے اسکول کی اس  
شاندار کامیابی میں مزید اضافہ  
کیا۔

دیراظم سسز انڈرا گامدی، اپنی قیام گاہ پر شجاعت کا ۱۹۸۳ء کا ایوارڈ حاصل کرنے والوں کے ساتھ۔

مگر ہم علم حاصل کر کے رہیں۔

میں طالبانِ علوم کے دلوں میں شوق و دلچسپی، محنت و لگن اور عزم و حوصلہ پیدا کرنے کے لیے عبرت انگیز حیاتِ آفریں باتیں پیش کروں گا کہ ہم اپنے اس دورِ ظلمتِ کدہ میں علم کی شمع درخششاں بن کر چکیں۔ حقیقت یہ ہے کہ علم نور ہے جس طرح نور ایک فسوس کی جانے والی چیز ہے اس طرح علم بھی اپنے آغاز و شباب میں ہے۔ بنو امیہ اور خلفائے عباسیہ کے مبارک دور بلکہ خود خلفائے راشدہ کے دور میں ہی، سیاسی، تعلیمی و تمدنی ترقی پر واں چروخی۔ مگر جوں جوں علمی طاقت کمزور ہوتی گئی علم اور علماء کی قدر وانی بھی کم ہوتی گئی۔

یہ مختصر تبصرہ میں نے آپ لوگوں کی عذر اس لیے کیا کہ انکی روایات کے مطابق میں آج کل کے طالب علموں میں علمی زندگی بسر کرنے کی لہر دوڑا سکوں۔ کہ جب وہ علم کی تلاش کریں گے۔ کد و کاوش، محنت و سعی اور اپنے مطلب میں لگ جائیں گے تو وہ بھی پھر در پیکتا اور صدف کے چمکنے اور جگمگاتے ہوتے کیلے موفی ہوں گے جس کی جگہ اور جگہ گاہٹ لوگوں کی نظروں کو شہرہ کر دیتی ہے اور دنیا جس کی قیمت لگانے سے عاجز ہو جاتی ہے۔

اگر ہم یہ کہیں کہ دنیا میں صرف وہی لوگ علوم و فنون میں ترقی کر سکتے ہیں جو صاحبِ ثروت ہوں یا ادبچی ہستی کے لوگ ہوں تو ایسا کہنا ہمارے لیے بالکل غلط ہے۔ کیوں کہ ہمیں معلوم ہے۔ ہم نے کتابوں میں پڑھا ہے کہ فقر و فاقہ تنگدستی و غربت کے باوجود علماء نے اپنی اصلی طلب اور جستجو سے دنیا میں علوم و فنون کے ذخائر اور ندیاں بہا دیں۔ آج ہمارے لیے یہ عبرت کا مقام ہے کہ ہم دنیوی خطرات سے الگ ہو کر علمی کاموں میں شغل پیدا کریں ورنہ اگر افرام کی طرح غریبار نے بھی علم سے رابطہ نہ رکھا تو پھر علوم و فنون کا کوئی نام لیوا نہ رہے گا۔ حالی کا یہ شعر کہ:

ڈرے کہیں یہ نام بھی مٹ جائے نہ آخر  
مدت سے اسے دورِ زماں میٹا رہا ہے

# بچوں کی کوششیں



## شفیق منزل مدرسہ ثانوی کے تقریری مقابلے میں اولی انعام حاصل کرنے والی تقریر

جناب صدر، اور عزیز ساتھیو!

اس وقت میں آپ لوگوں کے سامنے کچھ لب کشائی کرنے مان رہا ہوں۔ امید ہے کہ آپ حضرات بغور سماعت فرمائیں گے اور میری غلطیوں کو درگزر فرمائیں گے۔

ایک حدیث ہے کہ طلب العلم فوریضۃ علی کل مسلم اس حدیث میں پیارے رسولؐ نے ارشاد فرمایا کہ علم کا حاصل کرنا ہر مسلمان مرد اور عورت پر فرض ہے ایک اور جگہ آپؐ نے ارشاد فرمایا اطلبوا العلم ولو بالانصین علم حاصل کرو چاہے چین میں ہی کیوں نہ ملے۔ چونکہ اس زمانے میں چین عرب سے دوسرے ممالک کے مقابلے میں زیادہ دور سمجھا جاتا تھا اس لیے آپؐ نے اس کا پاس و لحاظ نہ رکھتے ہوئے یہ ارشاد فرمایا۔ اس سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ تحصیل علم کے لیے ہمیں کتنے ہی دور دراز کا سفر کیوں نہ کرنا پڑے

چاروں طرف سے اور وہ ہر طرف دیکھ رہا ہے۔ بچے کے اس جواب سے بھی لوگ حیران ہو گئے۔ یہ ہے علمی جھلک کہ ایک بچے نے اپنی عقلمندی اور علم کی بنا پر اس آدمی کے سوالات کا کس طرح جواب دے کر لوگوں کو حیران و ششدر کر دیا۔

دنیا میں بہت سے لوگ ایسے ہیں جو عقلمند ہیں، دانش ور ہیں مگر علم نہ ہونے کی وجہ سے ناقص ہیں۔ مثال کے طور پر ایک صاحب سائیکل پر چار سے تھے ان کے آگے ان کا بچہ بیٹھا رو رہا تھا۔ ایک راہ گیر نے پوچھا کہ جناب آپ کا یہ بچہ کیوں رو رہا ہے؟ تو سائیکل والے نے جواب دیا کہ رو نہیں رہا بلکہ اس کو رلا یا گیا ہے کیوں کہ سائیکل میں گھنٹی نہیں ہے تو آپ نے دیکھا کہ دنیا میں اس قسم کے بھی عقلمند لوگ پڑے ہیں مگر علم نہ ہونے کی وجہ سے اپنی عقل کا صحیح استعمال کرنے سے قاصر ہیں۔

ہم دنیا میں مختلف چیزوں کا عینی مشاہدہ کرتے ہیں۔ ہمیں معلوم ہے کہ یہ ساری چیزیں محض علوم و فنون کے ذریعے ہی سے علم میں آتی ہیں اگر کسی شخص نے کسی چیز میں کمال حاصل کیا ہے تو یہ اچھی طرح یاد رہے کہ اس کی تہ میں صرف اور صرف محنت و مشقت اور علم پوشیدہ ہے اس نے بھی ہماری طرح اپنی مال کی آغوش میں جنم لیا اور اپنی ماں کا دودھ پی کر بڑا ہو گیا۔ ساقیو! وہ فوائد اور معلومات جن کی بنا پر ہم علوم و فنون میں مہارت رکھنے والوں کو مجرم العلوم کہتے ہیں۔ مگر کیوں آخر کیونکر؟ جواب آسان ہے محض علم، محنت و مشقت کی بنا پر۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے۔

بند بکیتی ہے بہت جاگ چکا سو بھی جا  
کامرائی کا ہے اصرار کہ آرام نہ کر

عزیز سا بھتیجا جب تم علم کی راہ میں خاک ہو جاؤ گے تو رنگارنگ پھول ننھارے وجود میں کھل اٹھیں گے۔ مگر افسوس کہ ہمارے دلوں میں علم کی سچی محبت نہیں۔ ہمارے قلوب علم کی روشنی سے روشناس نہیں۔ ہمارے دلوں میں حاصل کرنے کا جذبہ نہیں۔ مگر ہمیں نہیں معلوم کہ اپنی زندگی کو ترقی کے راستے پر گامزن

ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے دنیا ترقی کی بلند یوں پر پہنچ گئی مگر پھر بھی دنیا میں وہ لوگ بہت کم ہیں جو ترقی کی منزلیں طے کر رہے ہیں۔

ساتھ ہی میں آپ لوگوں کو ایک علمی جھلک بھی دکھانا

چلوں!۔

ایک عالم تھا مگر وہ بے دین تھا عراق کے بازار میں جاتا اور اسی طرح دینگیں بازار میں مٹا تھا۔ ایک دن جب وہ بازار میں آیا تو ایک ٹیلے پر کھڑا ہو گیا اور اس نے لوگوں سے تین سوالات کیے۔ ایک دس گیارہ سال کا لڑکا آیا اور اس نے کہا کہ میں تمہارے سوالات کے جوابات دوں گا۔ تو یہ دیکھ کر اس پاس کے لوگ بھی اس کے چاروں طرف جمع ہو گئے۔ اس آدمی نے بچے سے پہلا سوال کیا کہ بتاؤ ننھارا خدا اس وقت کیا کر رہا ہے؟ تو بچے نے کہا کہ جناب آپ عالم ہیں جواب دینے والے کا مرتبہ سوال کرنے والے کے مرتبہ سے زیادہ ہوتا ہے اس لیے آپ نیچے آئیے اور میں ادا پر جاتا ہوں، چنانچہ وہ لڑکا ادا پر گیا اور آدمی نیچے آ گیا تب بچے نے جواب دیا کہ میرا خدا اس وقت ایک بے دین کا مرتبہ ننھنا کر ایک بچے کا مرتبہ بڑھا رہا ہے، بچے کے اس جواب سے لوگ حیران ہو گئے۔ دوسرا سوال آدمی نے کیا کہ بتاؤ ننھارے خدا سے پہلے کیا چیز تھی؟ بچے نے آدمی سے کہا آپ پانچ سے الٹی گنتی گنیے۔ آدمی نے ننھنا شروع کر دیا۔ پانچ، چار، تین، دو، ایک۔ جب وہ ایک پر رک گیا تو لڑکے نے کہا بتاؤ ایک سے پہلے کیا ہے؟ تو آدمی نے کہا کہ ایک سے پہلے کچھ نہیں۔ تب اس بچے نے جواب دیا کہ اسی طرح خدا بھی ایک ہے اور اس سے پہلے کوئی چیز نہیں۔ لڑکے کے اس جواب سے لوگ بہت خوش ہوئے اور متعجب بھی۔ تیسرا سوال آدمی نے یہ پوچھا بتاؤ ننھارے خدا کا رخ کس طرف ہے۔ تب بچے نے ایک نوکری لی اور اس کو حلقہ کر آدمی سے پوچھا کہ بتاؤ اس موم بتی کا رخ کس طرف ہے تو آدمی نے کہا کہ اس کا رخ تو چاروں طرف ہے۔ تب بچے نے جواب دیا کہ اسی طرح خدا کا رخ بھی

کا تصور بھی کر سکیں تو، احمد سے ملنا چھوڑ دے بیٹا۔۔۔ ورنہ یہ دوستی ہم پر کسی دن آفت ڈھائے گی۔ تو جاگیر دار صاحب کو نہیں جانتا بیٹا۔“

لیکن موہن باز نہ آتا۔ ادھر جاگیر دار صاحب اپنے بیٹے سے کہتے ”پیر کے جوئے کو ہمیشہ پیر میں ہی پہننا جاتا ہے۔ ہر ہر گز نہیں رکھا جاتا۔ تم موہن سے ملنا چھوڑ دو یہ بیچ لوگ تلے برابر نہیں۔“ لیکن ابو وہ میرا اچھا دوست ہے۔ ہم لوگ ایک ہی جماعت میں پڑھتے ہیں۔ وہ ہر سال اول آتا ہے وہ مجھ کو بہت کچھ سکھاتا ہے۔“ احمد تم اس چمار کی ادلا دے پڑھتے ہو تمھارے ماسٹر کیا تمہیں کچھ نہیں سکھاتے؟“ یہ بات نہیں ابو۔ وہ بہت نیک ہے۔ میرا عزیز ترین دوست۔۔۔“ احمد کان کھول کر سن لو آئندہ میں تم کو ہر گز اس کے ساتھ نہ دیکھوں ورنہ دونوں کی کھال ادھیڑ دوں گا لیکن احمد اور موہن دونوں کو اپنے والدین کی بات کا کوئی خیال نہ تھا۔ وہ دونوں ذات پات، امیری غریبی کے جھگڑوں سے دور دوستی اور انسانیت کی راہ پر آگے بڑھتے رہے جب موہن کے گھر کوئی نہ ہونا تب احمد چیکے سے موہن کے ہال چلا جاتا۔ دونوں روکھی سوکھی جوار کی مٹی ہری مرچ کی چٹنی سے کھاتے۔ احمد کو خلوص اور بے لوث محبت سے بھر پور اس غذا میں مریخ مسلم اور بریانی سے بڑھ کر لذت محسوس ہوتی۔ دونوں ایک ساتھ گھومتے باغوں کی سیر کرتے۔ اور دل لگا کر پڑھتے۔

جب احمد اور موہن نے اٹھویں جماعت پاس کی تو احمد کے ابو نے اسے سائیکل لا کر دی۔ احمد اسکول جاتے وقت سائیکل پر موہن کو بھی ساتھ لے لیتا۔ اسی طرح وقت گزرتا رہا ایک دن احمد موہن کے گھر آیا۔ چلو موہن گھومنے چلیں۔ دیکھو میں سائیکل لایا ہوں۔ دونوں نکل پڑے۔ احمد سائیکل چلا رہا تھا۔ موہن پیچھے بیٹھا تھا۔ دونوں سڑک پر نکل آئے۔ ابھی کچھ دور ہی گئے تھے کہ سامنے سے ٹرک آتا ہوا دکھائی دیا احمد سے سائیکل بہک گئی اور تیز رفتار ٹرک دونوں کو روندنا ہوا نکل گیا۔

کرنے کے لیے علم کا حاصل کرنا بہت ضروری ہے اگر ہم نے علم حاصل نہ کیا تو سمجھیے کہ ہم نے اس دنیا میں کچھ نہیں پایا کیونکہ علم ایک ایسی دولت ہے جو کبھی چرائی نہیں جاسکتی ہے اور اس کو جتنا خرچ کیا جائے اس میں اتنا ہی اضافہ ہوتا ہے۔

کائنات ہمارے دلوں میں علم کی سچی محبت جاگ اٹھے ہمارے قلوب علم کی روشنی سے روشناس ہو جائیں۔ ہمارے دلوں میں علم حاصل کرنے کا جذبہ پیدا ہو جائے کہ اپنی ہم زندگی کو ترقی کے سانچے میں ڈھال کر ایک ایسی شکل دے سکیں جو آئندہ آنے والی نسلوں کے لیے باعث فخر ثابت ہو سکے۔ مگر یہ یاد رہے کہ علم بغیر عمل کے درکار نہیں جس علم پر عمل نہ کیا گیا وہ علم ہمارے لیے بیکار ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ جس پر علم پر عمل نہ کیا گیا وہی علم وبال جان بن جاتا ہے اسی لیے علامہ اقبال نے کہا ہے۔

عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی

یہ خاکی اپنی فطرت میں نہ نوری نہ تاری ہے

آخر میں خدا سے دعا ہے کہ ہمیں علم کی دولت سے مالا مال کر دے۔ ہمارے دلوں میں علم حاصل کرنے کا جذبہ پیدا کر دے تاکہ ہم اس دنیا میں رہ کر اس کے دیے ہوئے احکام و حقوق کو پورا کرنے میں کامیاب ہو سکیں۔ ورنہ پھر ہم اس کے ہی مستحق ہوں گے کہ:-

جان دی، دی ہوئی اسی کی تھی

حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

الغام الرحمن درجہ دہم (سی)

جامعہ ہائر سکینڈری اسکول

## ضمیمہ کی آواز

احمد اور موہن ایک ہی جماعت کے طالب علم تھے۔ احمد گانو کے جاگیر دار کا لڑکا تھا۔ نہایت منسار اور بلند اخلاق۔ موہن گانو کے چار کا لڑکا تھا۔ ان دونوں میں گہری دوستی تھی۔ اکثر موہن کا باپ اسے سمجھاتا۔ بیٹا ہم غریب لوگ اس لائق نہیں کہ کسی بڑے آدمی سے دوستی

تھا۔ اور اب احمد کے آنکھوں کے حلقے میں مومہن کی آنکھیں  
تھیں۔ جب احمد اپنے گھر آیا تو اسے دیکھ کر جاگیر دار صاحب  
لگے لگانے آگے بڑھے مگر احمد سے جب آنکھیں چار ہوئی تو  
جاگیر دار صاحب لمرز گئے جیسے احمد کی آنکھیں بول رہی ہوں  
مومہن کی صورت میں جاگیر دار صاحب یہ ذات اور دھرم  
کے فرق سے کچھ نہیں ہوتا۔ سب سے بڑا رشتہ دوستی کا  
ہے انسانیت کا ہے۔ آیتے ایک بار صرف ایک بار مجھے گلے  
سے لگایے۔

سید شمس الدار فین رموی  
(مہپورہ اورنگ آباد بہار)

## نثرانہ انسان

علم کی ماستا اب سناتیں گے ہم  
امن کے گیت اب گنگنائیں گے ہم  
رات کا اب اندھا بزم اس قدر  
ہر طرف نفرتوں کی بنی ہے ڈگر  
پیار کا ایک دیکھ جلا نہیں گھم  
امن کے گیت اب گنگنائیں گے ہم

ہر طرف ہے غریبی کا ڈبرایاں  
بھوک اور مفاستی کا سویرا  
درد غم کو جہاں سے مشائیں گے ہم  
امن کے گیت اب گنگنائیں گے ہم  
ہم کو آزاد دکاندھی سے رہے  
جن کی کوشش سے راہوں میں کشن کھلے  
آج سے ان کے سینے سبائیں گے ہم  
امن کے گیت اب گنگنائیں گے ہم  
اب نہ ہو گا کدورت کا طوفاں رواں  
ہم بنائیں گے انسانیت کا جہاں  
نام انسان کا روشن کراہیں گے ہم  
امن کے گیت اب گنگنائیں گے ہم

جاوید اختر روشن چمر ۱۴ سال  
انسان اسکول کشن (بہار)

احمد اور مومہن ایک ہی وارڈ میں پڑے تھے۔ احمد  
بڑی طرح زخمی تھا جب کہ مومہن کو معمولی چوٹ لگی لیکن  
وہ بے ہوشی کی حالت میں تھا۔ احمد کے بچنے کی امید نہ تھی۔  
اس کی دونوں آنکھیں بے کار ہو چکی تھیں۔ اور اس کو  
خون کی ضرورت تھی۔ لیکن کسی کا خون اس کے خون سے  
بہنیں مل پارہا تھا۔ جب مومہن کو ہوش آیا تو اس نے ڈاکٹر  
سے پوچھا۔ ”احمد کیسا ہے ڈاکٹر صاحب؟ اسے کچھ ہوا تو نہیں؟“  
ڈاکٹر مومہن سے اسے دیکھتا رہا۔ ”ڈاکٹر صاحب آپ...  
آپ بولتے ہو میں نہیں۔ آپ مجھ سے کچھ چھپا رہے ہیں۔“  
مومہن نے بستر پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”احمد کی دونوں آنکھیں  
بے کار ہو گئی ہیں۔ اور اسے خون کی فوری ضرورت ہے۔ مگر  
افسوس کسی کا خون اس کے خون سے نہیں مل رہا ہے۔“  
”نہیں ڈاکٹر صاحب، مومہن نے بستر سے اٹھتے ہوئے کہا۔  
”دیکھیے میرے تو معمولی چوٹ ہے۔ میرا خون اسے دے دیجیے  
بھلوان کے لیے ڈاکٹر صاحب دیر نہ کیجیے میرا خون احمد کو  
دے دیجیے۔ ورنہ اگر احمد کو کچھ ہو گیا تو میں زندگی بھر اپنے  
آپ کو معاف نہیں کر سکوں گا۔ اسے بچا لیجیے ڈاکٹر، مومہن  
نے ڈاکٹر کے پاؤں پر رکھے۔ اور پھر مومہن کا خون ٹیسٹ ہوا  
اس کا خون احمد کے گرد پکا تھا۔

چنانچہ مومہن کا خون احمد کے جسم میں داخل ہونے لگا  
احمد کی حالت سنبھلنے لگی مگر مومہن احمد سے دور ہونا گیا جب  
مومہن پر نشی طاری ہونے لگی تب اس نے ڈاکٹر سے ڈوبتی  
آواز میں پوچھا۔ ”اب احمد کیسا ہے؟“ ٹھیک ہے مومہن۔  
اب وہ خطرے سے باہر ہے۔“ ڈاکٹر میری ایک التجا اور  
سن لیجیے۔ اگر میں مر جاؤں تو میری دونوں آنکھیں احمد  
کو دے دی جائیں اور یہ بات اسے ہرگز نہ بتانی جائے۔  
وہ پریشان ہو گا۔ یہ تو میں اپنا فرض ادا کر رہا ہوں۔ ڈاکٹر  
 وعدہ کر دے۔ ڈاکٹر نے ہاتھ بڑھایا۔ لیکن مومہن کا ہاتھ  
اوپر اٹھ کر پیچھے کر گیا۔

جاگیر دار صاحب کبھی مومہن کے مردہ جسم کو دیکھتے  
اور کبھی اس ننھی کوچہ سے احمد کے رگوں میں خون جا رہا

# گیارہ چیزیں

## بیاد رکھیے

|                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| سب سے تیز ترین تلوار | فضیہ میں ہونے والے الفاظ |
| سب سے بڑا بہادر      | بدلہ نہ لینے والا        |
| سب سے قیمتی خزانہ    | نیک خیالات               |
| سب سے میٹھا رنگ      | سچ بولنا                 |
| سب سے علائقہ         | مطالعہ                   |
| سب سے اچھا نشہ       | خوش مزاجی                |
| سب سے خوشنما بھول    | میٹھے الفاظ              |
| سب سے قیمتی موتی     | عقل سلیم                 |
| سب سے اچھا ہتھیار    | معاف کر دینا             |
| سب سے اچھی خیرات     | قوت برداشت               |
| سب سے مضبوط ڈھال     | زکریا احمد (نانڈ پور)    |

## مدد

ایک آدمی بہت غریب تھا۔ اس کی یہ عادت تھی کہ کہ وہ ہمیشہ کسی کی بھی مدد کرتا تھا۔ ایک دن کی بات ہے کہ وہ راستے میں گزر رہا تھا ایک نندی کے کنارے اسے ایک ٹھیلی تڑپتی ہوئی دکھائی دی اس نے فوراً ٹھیلی کو اٹھایا اور نندی میں پھینک دیا اور پھر راستے پر چلنے لگا۔ کیا دیکھتا ہے کہ ایک پہلوان قسم کا آدمی سائیکل لے کر گزر رہا تھا کہ ایک عورت سامنے آگئی۔ سائیکل والے نے اسے یکایک زوردار لٹ مارا وہ عورت برداشت نہ کر سکی اور سڑک پر گر گئی اس وقت وہی غریب آدمی حلدی سے سائیکل والے کے پیچھے دوڑا اور اس نے جب دیکھا کہ وہ میرے پیچھے آ رہا ہے تو سائیکل کی دھننا تیز کی اور پھر دوبارہ اس نے پیچھے پلٹ کر دیکھا اسی وقت اس کی سائیکل ایک کار سے ٹکرائی۔ اور وہ پہلوان آدمی وہیں گر گیا۔ اسی وقت پہلوان کے ساتھیوں نے مدد کرنے والے شخص کو

پکڑ لیا اور مشورہ کیا کہ اس کو نندی میں پھینکنے کے لیے چلو اور سب نے اس پر ہمارے کو نندی میں پھینک دیا جیسے ہی وہ نندی میں گیا تو اس نے دیکھا کہ ایک بہت بڑی ٹھیلی اس کے قریب آتے دکھائی دی تو وہ شخص ڈرنے لگا لیکن ٹھیلی قریب آئی اور اس کو اتنی زور سے اچھا لاکہ وہ شخص سطح پر آگیا اس نے دیکھا کہ اس کے ہاتھ میں کوئی بھاری چیز لٹک رہی تھی اسے حیرت ہوئی اور اس نے دیکھا ایک ٹھیلی لٹک رہی تھی جو کہ بہت وزنی ہے اس نے جلدی سے کھول کر دیکھا تو اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی کہ اس ٹھیلی میں میرے اور جو امیرات بھرے تھے اب وہ بہت امیر ہو گیا تھا لیکن پھر بھی دوسروں کی مدد کیا کرتا تھا۔ ایک دن کی بات ہے کہ وہی بہت سیارے آدمی مجھوں نے غریب آدمی کو پھینکا تھا اس کے گھر میں چوری کرنے آئے اور ان میں سے ایک نے کہا کہ تم کو یہ سب کہاں سے ملا اس نے ساری داستان سنائی تو سب کے سب دریا پر گئے ان میں سے تین آدمیوں نے نندی میں چھلانگ لگائی ان کو بھی وہی ٹھیلی دکھائی دی پھر ٹھیلی نے اسی طرح ان آدمیوں کو سمندر کی سطح پر پھینکا۔ پھر ان کے ہاتھوں میں بھی ٹھیلیاں لے گئی۔ وہ بہت خوش ہوئے اور انھوں نے خوشی خوشی وہ ٹھیلی جیسے ہی کھولی تو ان کے منہ کھلے کے کھلے رہ گئے۔ کیونکہ اس ٹھیلی میں صرف سانپ ہی سانپ بھرے پڑے تھے اس وقت سانپوں نے ان سب کو کاٹ لیا اور وہ وہی تڑپ کر مر گئے تو میرے دوستو ہمیں اس سے یہ سبق ملتا ہے کہ ہمیں ہر ایک کی مدد کرنا چاہیے وہ دوست ہو یا دشمن۔

ایس۔ ڈی ہاشمی

فرمان پورہ، اجل پور ایم۔ ایس

## عقل مند بچہ

کسی زمانے کی بات ہے کہ ایک بادشاہ کسی ملک

بادشاہ چڑ گیا اور کہنے لگا ”آخر پھر کیا ہوا؟ اس کے بعد کی بھی کوئی بات بتاؤ۔“  
بچہ جھٹ بولا ”بادشاہ! جب کبوتر اپنا کام ختم کرے گا تو کہانی بھی آگے بڑھے گی۔“  
بادشاہ مسکرا کر کہنے لگا ”بس کرو میرے بیٹے۔“  
تمھاری کہانی ختم ہو ہی نہیں سکتی ہے، بادشاہ بہت خوش ہوا اور بچے کے والد کو اپنے دربار میں بلایا اور انھیں انعام دے کر واپس کیا۔

محمد انور عادل عثمانی: عمر ۴۱ سال  
محلہ پشتیانہ - پوسٹ کلٹی (برودان)

## علم کیا ہے؟

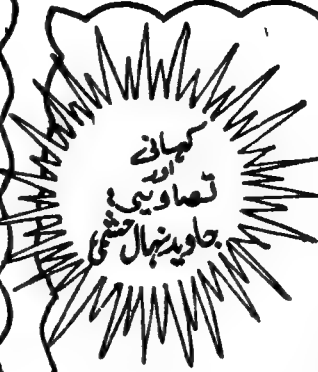
- (۱) ایک دولت ہے۔
  - (۲) ایک چراغ ہے جو دل کو روشن کرتا ہے۔
  - (۳) ایک روحانی غذا ہے۔
  - (۴) وہ دولت ہے جس کو کوئی چراغ نہیں سکتا۔
  - (۵) ایک ایسا پھول ہے جو فرسودہ ہو کر خوش بو دیتا ہے۔
  - (۶) ایک ایسی دولت ہے جس کے نہ ہونے پر انسان متفلس کہلاتا ہے۔
  - (۷) جوانوں کے واسطے زینت اور بوڑھوں کے واسطے عصا (لاٹھی) ہے۔
  - (۸) وہ غذا ہے جس سے انسان کو کبھی سیر نہ ہونا چاہیے۔
  - (۹) کی قدر و قیمت سیم وزر سے کہیں زیادہ ہے۔
  - (۱۰) کی ابتدا زہر اور انجام آب حیات ہے۔
  - (۱۱) ایک مشعل ہے جو جہالت کی تاریکی کو دور کرتی ہے۔
  - (۱۲) ایک ایسا خزانہ ہے جو خرچ کرنے سے بڑھتا ہے اور بچانے سے گھٹتا ہے۔
  - (۱۳) وہ بخار ہے جو کسی پر چڑھتا تو چڑھتا ہی جاتا پھر نہیں اتار۔
  - (۱۴) ایک ایسا دیا ہے جو زمانے کو راستہ دکھاتا ہے اور اسے ٹھوکر لگنے سے بچاتا ہے۔
- محمد فردوس الہیہ: محمد علی رمدانی گنج بردوان (دیسہ سنگھ)

حکومت کر رہا تھا اس نے ایک دن اپنے ایک وزیر سے کہا کہ میں ایک ایسی کہانی سننا چاہتا ہوں جو کبھی ختم نہ ہو وزیر نے اس بات کو پورے ملک میں اعلان کر دیا کہ بادشاہ ایک ایسی کہانی سننا چاہتا ہے جو کبھی نہ ختم ہی نہ ہو اور یہ بھی اعلان کر دیا کہ جو ایسی کہانی سنائے گا بادشاہ اسے انعام و اکرام سے نوازے گا لیکن جس کی کہانی ختم ہوئی تو اسے قید کر لیا جائے گا کئی لوگ بادشاہ کے دربار میں آئے اور کہانی ختم ہونے پر قید کر دیے گئے کوئی اب کہانی سنانے کے لیے آتا ہی نہیں تھا۔

ایک دن ایک بچہ بادشاہ کے دربار میں آیا جو بہت عقلمند تھا بادشاہ اسے دیکھ کر ہنسے لگا اور بولا ”بیٹا بچے سے تمھارا جلا اور نہ تمھیں بھی قید کر دیا جائے گا“ بچہ بولا۔  
”آپ میری فکر نہ کریں اور میری کہانی سنیں“ بادشاہ نے کہا ”اچھا سننا“ بچہ نے کہانی کی کہنا شروع کی ”ایک تھا بادشاہ اس کے بخومی نے اس سے کہا کہ اگلے سال قحط پڑے والا ہے بادشاہ نے کافی لمبا اور کافی چوڑا ایک کمرہ بنوایا اور اسے گیموں سے بھر دیا تاکہ اگلے سال قحط کے موقع پر کام آئے۔ بادشاہ نے اس کمرے کے تمام دروازے بند کر دیے اس کمرے کی کوئی کھڑکی نہیں تھی اور نہ ہی کوئی روشن دان تھا۔ ایک دن ایک کبوتر نے دیکھا کہ اس کمرے کی چھت کے قریب ایک چھوٹا سا سوراخ ہے کبوتر سوراخ میں سے اندر چلا گیا اور ایک دانہ لے کر باہر آ گیا پھر ایک کبوتر آیا اور گیموں کا ایک دانہ لے کر آ گیا پھر ایک اور کبوتر آیا اور گیموں کا ایک دانہ لے کر آ گیا پھر ایک اور کبوتر آیا اور گیموں کا دانہ لے کر آ گیا

بادشاہ غصے سے بولا ”پھر کیا ہوا؟“  
بچہ بولا ایک کبوتر آ گیا اور گیموں کا دانہ لے کر آ گیا۔ کافی دیر تک وہ اسی بات کو دہراتا رہا۔  
بادشاہ تنگ آ کر کہا ”پھر کیا ہوا؟“  
بچہ بولا ”ہونا کیا تھا ایک اور کبوتر آیا اور گیموں کا دانہ لے کر آ گیا۔“

# کلیں اور



اسکول کی چھٹی ہوتے ہی چنوا منو کے محکمہ چل دیا۔



میں دروازے میں قدم رکھتے ہی وہ حیرت زدہ رہ گیا۔ کیونکہ منوسر پر لٹائی رکے پرچہ ہاؤس پر لٹا۔



چنوسے نے تعلیم سنبھالی اور منوسے پر پرچہ کسر انتظار کرنے لگا۔



کیوں بھئی! سر پر ٹوپی رکے بغیر ہی کیوں ٹاز پڑھ رہے تھے؟



میں جانتا تھا کہ تم یہ سوال مزور کرو گے۔



کیا یہ دیکھ ٹوپی کا کام نہیں کر سکتی؟

ایں.....؟؟؟





# پیامی ادبی معما نمبر 6

دفعہ پیام تعلیم میں  
حل وصول ہونے  
کی آخری تاریخ

15 مئی ۱۹۸۲ء

فیس داخلہ کچھ نہیں۔  
آپ جتنے حل چاہیں بھیج  
سکتے ہیں۔ لیکن ہر حل  
کے ساتھ ایک نوٹن آنا  
ضروری ہے۔

## ایک سو روپے کے نقد انعامات

پہلا انعام: بالکل صحیح حل پر مبلغ ساٹھ روپے۔ دوسرا انعام: ایک غلطی والے حل پر مبلغ چالیس روپے۔

تفصیل لکھنے کی ضرورت نہیں، جو لفظ آپ صحیح سمجھتے ہوں صرف اُسے ہی نمبر دیا جائے گا۔

- 1 - یہ فرمان — کی طرف سے آیا ہے (اللہ / خدا)
- 2 — کرنے والوں میں سے ایک بوڑھا بولا (لڑائی / مشورہ / باتیں)
- 3 - معلوم ہوا کہ ایک — بچے سے ملاقات ہو گئی (موصوم / چھوٹے / نمبر)
- 4 - لیکن — کے ذریعے سمندر کون پار کر سکتا ہے (ناؤ / کھوڑے)
- 5 - میرے — نے ایک بڑی دوکان بھی کھلی ہے (شوہر / بھائی)
- 6 - وہ اناج کی — پر محصول مانگتے ہیں (گاڑیوں / بوریوں)
- 7 - یقیناً یہ کوئی عجیب و غریب — ہے (جانور / کیرا)
- 8 - پھر بطح کے — کے لیے پانی تیار کرتی ہے (نہانے / تیرنے)

ادھر ادھر بھٹکنے کی ضرورت نہیں۔ صحیح جواب صفحہ 35 کی کتابوں میں ہی ملے گا۔

## نوٹن پیامی ادبی معما نمبر 6

میں ادیٹر پیام تعلیم کے فیصلے سے  
متفق ہوں۔

نا .....  
پتہ .....

شرائط پیامی ادبی معما: (۱) فیس داخلہ کچھ نہیں۔ البتہ ہر حل کے ساتھ چھپا ہوا پیامی ادبی معما کا نوٹن آنا لازمی ہے۔ (۲) حل روشنائی سے صاف ستھرا لکھا ہونا چاہیے۔ مشکوک یا کٹے پھٹے حل قابل قبول نہ ہوں گے۔ (۳) اگر کسی انعام کے مستحق ایک سے زیادہ پیامی ہوں گے تو انعام برابر برابر تقسیم کر دیا جائے گا۔ (۴) ایک پیامی کو ایک ہی انعام یا اس کا ایک ہی حصہ دیا جائے گا۔ بڑے انعام کو چھوٹے انعام پر ترجیح دی جائے گی۔ (۵) جتنے کے متعلق تمام معاملات میں ادیٹر پیام تعلیم کا فیصلہ آخری اور قابل قبول ہوگا۔

(اپنے حل اس پتے پر بھیجیے)

پیامی ادبی معما نمبر 6 ماہنامہ پیام تعلیم، جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

## پیامی ادبی معائنہ کا شاندار نتیجہ

۱۔ صبحِ صلیب دورہ ہر کی تلاش صفحہ ۴۴ (۲) پرندہ تہیل مال صفحہ ۱۵ (۳) ہمدرد جوہر قابل صفحہ ۱۲ (۴) وصیت - نیرگوش کا سپنا صفحہ ۳۹ (۵) شیرخروش کی چال صفحہ ۱۵۔ (۶) پیادہ دم کشا ساپ صفحہ ۳۱ (۷) بڑ بڑاتی - اس نے کیا کرنا مانا صفحہ ۴۱۔ (۸) جوتے - تین انٹروی صفحہ ۵۷

بالکل صحیح حل پر بہرہ انعام حاصل کرنے والے ۶ خوش نصیب  
فی کس چار روپے تقسیم کیے گئے

- (۱) صاحبزیاں HE/HR ۲۹۱ - گراؤنڈ فلور - بھرم گروڈ باندہ بکٹی لے
- (۲) جیس قدر (۳) صاحبہ شیخ (۴) بی بی گدگی (۵) غزالہ (۶) اعلیٰ حسن
- (۷) آئی ایس شیخ (۸) رندہ جہ بالا پیا میل کا تہا دی ہے جو صاحبزیاں کا ہے
- (۹) ارشاد علی خاں - محنت اعجاز علی اللہ - بلخ پاؤ - پٹنہ ۸
- (۱۰) عاصمہ خاتون مکان نمبر ۱۳۵ پہاڑی اعلیٰ مٹیا محل - دہلی ۶
- (۱۱) خلیق احمد کمرہ نمبر ۴۳۷ سے ڈگ مٹھری آف لا - شاستری بھون نئی دہلی
- (۱۲) بہا خان محمد یوسف بیونسپل اردو گرس اسکول ۳۹ اقبال روڈ ماینگاؤں (ناسک)
- (۱۳) شبانہ خلیل ۱۳۵ پہاڑی اعلیٰ مٹیا محل - دہلی ۶
- (۱۴) ظہیر ہمدانی - ڈائمنڈ باغ - سیکر ماینگاؤں (ناسک)
- (۱۵) سید عشرت فاطمہ ۱۳۵ پہاڑی اعلیٰ مٹیا محل - دہلی ۶
- (۱۶) نرمیت فاضل ربیع الدین - گھولی محلہ - شری دروہن - رائے گڑھ
- (۱۷) نورافشاں محمد یونس - بیونسپل گرس اسکول ۳۹ اقبال روڈ ماینگاؤں (ناسک)

ایک غلطی پر دوسرا انعام حاصل کرنے والے ۱۰ خوش نصیب  
فی کس چار روپے تقسیم کیے گئے

- (۱) آفتاب احمد شیخ دیبر پورہ حیدر آباد (۲) ملک عبد ظہیر ہمدانی ماینگاؤں (۳) ابراہیم علی باغ پالو پٹنہ (۴) بی ایس انصاری علی روڈ ماینگاؤں (۵) محمد ایمان - مولانا آزاد روڈ - بھٹی ۱۵ (۶) این ایس انصاری علی روڈ - ماینگاؤں (۷) آریس انصاری اعلیٰ روڈ ماینگاؤں (۸) احمد پرویز چنگیزی چندل لود - گورکھ پور (۹) یسین جلال - کلیان بھٹی (۱۰) عبدالعزیز دین احمد انصاری بدین پورہ بھٹی ۱۵

## ادھر ادھر بھٹکنے کی ضرورت نہیں

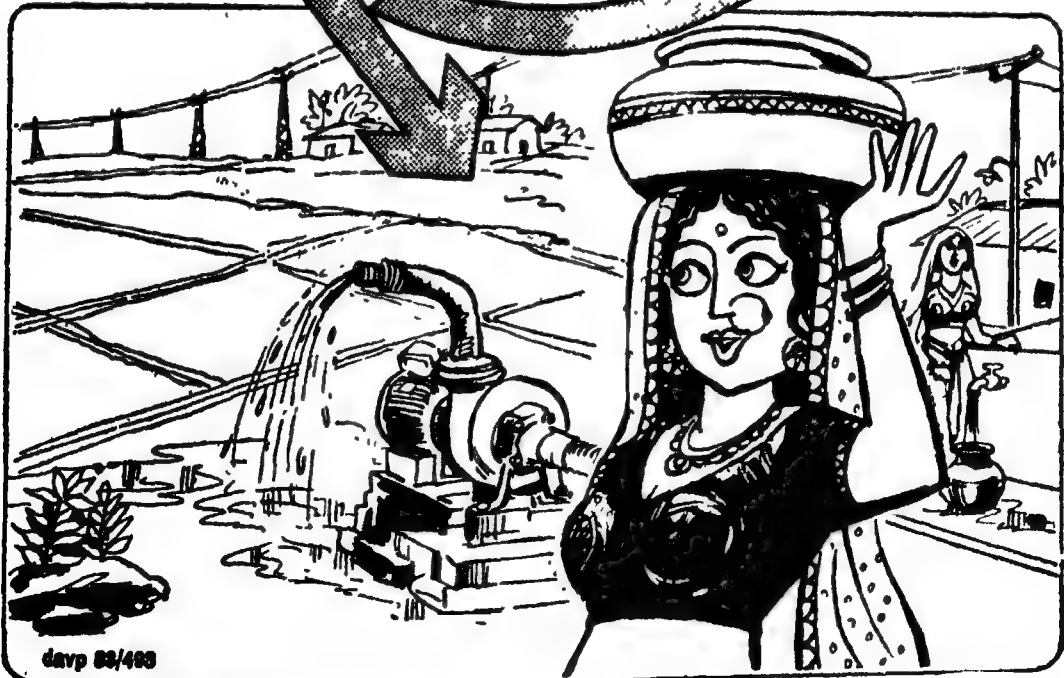
پیامی ادبی معائنہ کا صحیح جواب  
ذیل کی کتابوں میں ہی ملے گا

|                             |                   |      |
|-----------------------------|-------------------|------|
| اللہ کے صفی                 | خلیل احمد جامی    | ۲/۰۰ |
| حضرت نظام الدین اولیا       | ادارہ             | ۲/۰۰ |
| اسلام کیسے شروع ہوا         | عبدالواحد سندھی   | ۴/۵۰ |
| اسلام کے شہو سپ سالار (اول) | " "               | ۲/۰۰ |
| " "                         | " (دوم)           | ۲/۰۰ |
| چار یار                     | الیاس احمد بھٹی   | ۲/۵۰ |
| سرکار کا دربار              | " "               | ۲/۵۰ |
| محمد شفیع الدین نیر         | اطہر پرویز        | ۷/۵۰ |
| دادا نہرو                   | منور کھنوی        | ۵/۰۰ |
| دس جنتی                     | الیاس احمد بھٹی   | ۲/۵۰ |
| چٹانوں کی کہانی             | محمد امین         | ۳/۵۰ |
| لال مرغی                    | عبدالواحد سندھی   | ۱/۵۰ |
| لومردی کا گھر               | " "               | ۱/۵۰ |
| خربوزہ شہزادے کا سرین گیا   | کوشر بانو         | ۱/۵۰ |
| خروش کا سپنا                | کرشن چندر         | ۵/۰۰ |
| جلو مرغالی                  | قیصر حسین زیدی    | ۳/۰۰ |
| گلابوچو میا اور غبارے       | ترجمہ: قدسیہ زیدی | ۱/۵۰ |
| سندھ چنار                   | صالحہ عابد حسین   | ۰/۷۵ |
| وطن کے جاں نثار             | محمد واحد ہنر     | ۳/۰۰ |
| چڑیاں                       | سلطانہ آصف فیضی   | ۳/۰۰ |
| ایک طالب علم کی کہانی       | عبدالغفار بدھوی   | ۲/۰۰ |

کتابیں حاصل کرنے کے پتے :

- ۱۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - جامعہ نگر - نئی دہلی ۲۵
- ۲۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - پرسنس بلڈنگ - بھٹی ۳
- ۳۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - یونیورسٹی مارکیٹ علی گڑھ ۲

بیس نکات کی  
یہ کہانی  
گاؤں گاؤں  
میں بجلی پانی



dayp 88/483

# کتابیں

بچوں کی دلچسپی کے لئے مزید درج ذیل  
یہ دو ناول ڈھائے ریڈیو سے نشر بھی  
ہو چکے ہیں۔

قیمت: ۲/۲۵

## اردو کیسے لکھیں

(رشید حسن خاں)

ہم سب اردو لکھتے اور پڑھتے ہیں، لیکن  
صحیح اردو کیا ہے اور کس طرح لکھنا چاہیے،  
یہ اسی کتاب سے معلوم ہو سکے گا۔

قیمت: ۴/۵۰

## گاندھی بابا کی کہانی

(بیم قدسیہ زیدی)

اس خوب صورت مصور کتاب میں مہاتما گاندھی  
کی زندگی نہایت آسان اور سبق آموز  
پیرایے میں لکھی گئی ہے۔

قیمت: ۴/۰۰

## بلیک سٹارو

(یوسف ناظم)

دل چپ مزاحیہ کہانیوں کا دلچسپ مجموعہ مزید  
کہانیوں والی ایسی کتاب جس کے پڑھتے وقت  
بچوں میں چھینا چھٹی کا اندیشہ رہتا ہے۔ آپ  
بھی پڑھیے اور لطف لیجیے۔

قیمت: ۲/۰۰

## تین انارٹری عصمت چغتائی

ککو، بلو اور ٹیٹو۔ تین بٹ کھٹ لڑکوں کی  
نزارتوں پر مبنی ایک دلچسپ ناول جو آسان زبان  
میں لکھا گیا ہے۔

قیمت: ۳/۰۰

## جب اور اب

(آصف مجیب)

بچوں کی دلچسپی والی ۵۰، ۶۰ سال پہلے  
باتیں جو اب پرانی ہو چکی ہیں۔

قیمت: ۲/۰۰

## کہاوت اور کہانی

روزمرہ بولی جانے والی کہاوتوں اور  
کہانیوں کا دلکش مجموعہ جن کی وجہ سے  
کہاوتیں وجود میں آئیں۔

قیمت: ۴/۵۰

## جن حسن عبدالرحمن

الودین کے چراغ کی کہانی تو اب پرانی ہوئی، لیکن اب  
اُس جن کا قصہ تمام بچوں کی زبان پر ہے جسے حال  
ہی میں ایک کھنڈی اسکول کے بچے نے مراچی کی  
قید سے آزادی دلائی ہے۔

حصہ اول ۲/۵۰، حصہ دوم ۲/۵۰

## سرکس

تیز رفتاری کا، ڈین گیمس  
سرکس دیکھنا اور تصویروں میں رنگ بھرنے  
بچوں کا دلچسپ مشغلہ ہے۔ اس کتاب میں  
سرکس کی ڈھیر ساری تصویروں کے خاکے  
میں جن میں بچے شوق سے رنگ  
بھر سکتے ہیں۔ قیمت: ۱/۵۰



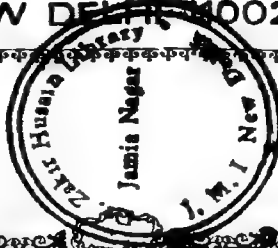
دہلی  
مکتبہ جامعہ لکھنؤ  
جامعہ نگر نئی دہلی

Licence No. U(SE)-021 to Post without pre-payment of postage  
Regd. No. D(SE)-043

April, 1984

# Payam-I-Taleem

NEW DELHI 110025

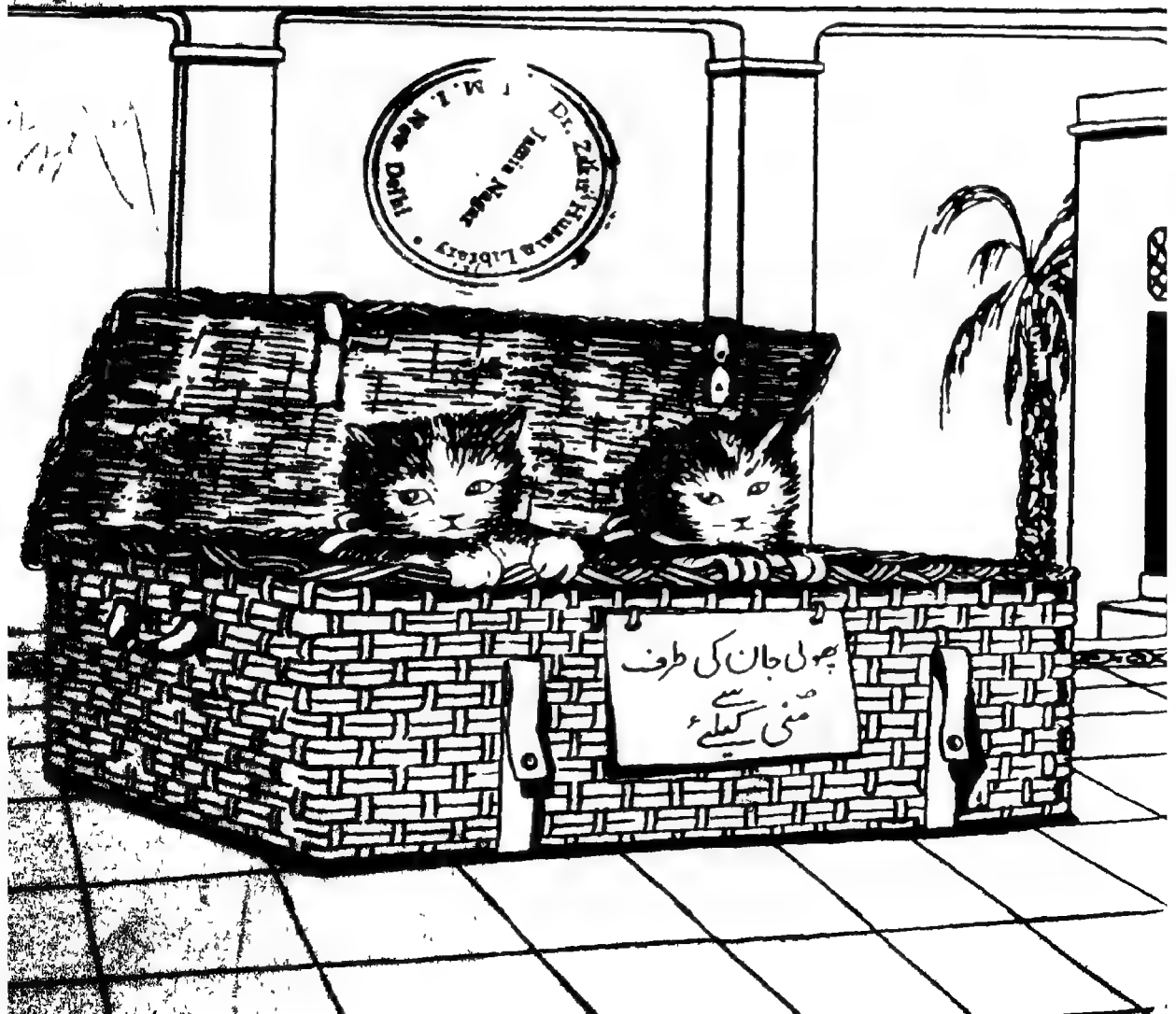


## بچوں کی مذہبی کتابیں

|      |                                 |                                   |
|------|---------------------------------|-----------------------------------|
| ۴/۰۰ | سید شہاب الدین دکنوی (فی حصہ)   | ہمارے دین (اول، دوم، سوم)         |
| ۴/۰۰ | عبدالواحد سندھی (فی حصہ)        | اسلام کے مشہور سہ سالہ (اول، دوم) |
| ۴/۵۰ | " "                             | اسلام کے مشہور امیرانہ            |
| ۴/۵۰ | " "                             | اسلام کیسے پھیلا (اول، دوم)       |
| ۲/۰۰ | " "                             | قرآن پاک کیاب                     |
| ۴/۵۰ | " "                             | اسلام کیسے شروع ہوا               |
| ۲/۵۰ | " "                             | رسول پاک                          |
| ۲/۰۰ | خلیل احمد جامعی                 | اللہ کا کھر                       |
| ۲/۰۰ | " "                             | رسول پاک کے اخلاق                 |
| ۲/۵۰ | " "                             | اللہ کے خلیل                      |
| ۴/۵۰ | تالیف: خدیجہ سید طاہر سید الدین | تسکین القرآن                      |
| ۴/۵۰ | " "                             | منہاج القرآن                      |
| ۱/۵۰ | مولانا اسلم جیہ اتوری           | ارکان اسلام                       |
| ۱/۵۰ | " "                             | عقائد اسلام                       |
| ۴/۵۰ | ایاس احمد عینی                  | چار یار                           |
| ۱/۵۰ | " "                             | آں حضرت                           |
| ۲/۷۵ | خواجہ عبدالحی کاروقی            | حلقے اربعہ                        |
| ۲/۲۵ | " "                             | نبیوں کے قصے                      |
| ۲/۰۰ | " "                             | ہمارے رسول                        |
| ۲/۰۰ | اعجاز الحق قدوسی                | مسلمان بیاں                       |
| ۱/۵۰ | سید نواب علی                    | ہمارے نبی                         |
| ۲/۰۰ | محمد حسین حسان                  | سرکارِ دو عالم                    |

لبرٹی آرٹ پریس (برادرانہ مکتبہ جامعہ لٹڈ) پٹودی ہاؤس - دریا گنج - دلی ۲

# ماہنامہ چشمِ احکام نئی دہلی



## پھر میں جگوں کیا خاک

نہایت آسان زبان میں  
چھوٹے بچوں کے لیے  
ایک کہانی  
قیمت: ۱/۵۰

دل و نادان تار کے سے  
چھوٹے بچوں کے لیے  
چھوٹے چھوٹے جگوں میں لکھی گئی  
مزے دار کہانی  
قیمت: ۱/۵۰

پان کھا کر طبلہ بجا کر رام ناچا  
ایک مزے دار کہانی  
جو خاص طور سے چھوٹے بچوں کے  
لیے لکھی گئی ہے  
قیمت: ۱/۵۰

روٹی کس نے پکائی  
چھوٹے بچوں کے لیے اٹھی  
کی زبان میں ایک دلچسپ  
کہانی  
قیمت: ۲/۵۰

## پانچ بونے

ہتھو چٹو  
یہ کہانی بھی چھوٹے بچوں  
کے لیے لکھی گئی ہے انھیں  
کی زبان میں۔ قیمت: ۱/۵۰  
پانچ کام چور بونوں  
کی کہانی چھوٹے بچوں کے  
لیے۔ قیمت: ۱/۵۰

پکڑو دم کئے کو  
ایک گڑھے نے شیر کو بھگا دیا۔  
بڑی دلچسپ کہانی ہے۔ چھوٹے  
بچوں کے لیے۔ قیمت: ۱/۵۰

## بچوں کے لیے عبدالواحد سندھی جانی کی کتابیں

### بچوں کی کہانیاں

ایک سب اور  
کہانیاں سب  
کی سب مزے دار  
قیمت: ۱/۵۰

### چینٹی رانی

جادو کا گھر  
چھوٹے بچوں کے لیے آسان زبان  
میں لکھی گئی ایک مزے دار  
کہانی۔ قیمت: ۱/۵۰  
چینٹی رانی  
کہانی کی کہانی اور معلومات  
کی معلومات۔  
قیمت: ۱/۵۰

### نی میڈی اور کوا

چھوٹے بچوں کے لیے  
آسان زبان میں لکھی  
گئی ایک دلچسپ کہانی  
قیمت: ۱/۵۰

### مدورانا پردیس چلے

مگر کیسے چلے؟ اور راستے میں کیا  
کیا ہوا؟ یہ تو پڑھنے  
نے ہی پتا چلے گا۔  
قیمت: ۱/۵۰

بندر اور نامی  
ایک بھارتی لڑکے کا کہانی ہے  
جو جی سیکھتا ہے  
قیمت: ۱/۵۰

لومڑی کا گھر  
ایک بھی چھوٹے بچوں کے  
لیے لکھی گئی ہے۔ بڑی ہی مزیدار  
کہانی ہے۔ قیمت: ۱/۵۰

دلی  
بنی  
علی گڑھ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
جامعہ بنگلہ نئی دہلی ۱۱۰۰۵۵



ماہنامہ  
نئی دہلی ۲۵

# پیامِ تعلیم

مئی ۱۹۸۷ء جلد: ۲۱ شماره ۵

ایک تھا تو تا  
مرعی (نظم) وائی محمد فضل اللہ  
طبی جادوگر شہاب الدین انصاری  
بدھو بھائی (نظم) شوکت پردیسی  
عقل بڑی کہ بھینس سری نیواس لاہوتی  
دو شکاری (سلسل) امتہ الرحمن محسنی  
نیک ارادے (نظم) محبوب راہی  
مرد کی بات آفتاب عالم  
حقارت کی شرمندگی عبدالوجید منطق  
عطر فروش نونگل بھارتی  
آدمی ملاقات 'ادھر ادھر سے' گدگدیاں، قلمی دوستی بچوں  
کی کوششیں، نتیجہ معامے، پیامی ادبی معامے۔

۲ ڈیڑھ — ولی شاہ بھانپوری

قیمت: ۲/۵۰ روپے سالانہ ۲۰ روپے  
غیر مالک سے ۸۵ روپے

# بچوں کی باتیں

اپریل کا شمارہ آپ کو وقت پر مل گیا ہوگا اس کے متعلق  
ہمارے پاس خطوط بہت کم آئے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ  
آپ لوگ امتحانات کی تیاری میں مصروف ہوں، اب تو  
امتحانات سے فارغ ہو گئے ہوں گے اور نتائج کا بے چینی  
سے انتظار ہو رہا ہوگا ہماری بھی دعا ہے کہ آپ کی محنتیں رایگان  
جائیں اور آپ سب کو محنت کا پھل ملے۔

زیر نظر شمارہ حاضر ہے ہم چاہتے ہیں کہ آپ اس کے متعلق اپنی  
راے اور مشورہ ضرور دیں اس سے ہمیں بھی فائدہ ہوتا ہے اور لکھنے  
والوں کی بھی ہمت افزائی ہوتی ہے۔

اس شمارے میں شہاب الدین انصاری صاحب کا بہت عطا  
مضمون "طبی جادوگر" آپ کو ضرور پسند آئے گا اور ہمیں امید ہے  
کہ انصاری صاحب اسی طرح آپ کی معلومات میں اضافہ کرتے رہیں گے  
سری نیواس لاہوتی صاحب اس محفل میں پہلی بار شرکت کر رہے ہیں  
ان کا شمار حیدرآباد کے اردو نوازوں میں ہوتا ہے "عقل اور  
بھینس" میں کون بڑا ہے اور کیوں؟ معلوم کیجیے۔

شوکت پردیسی اور نونگل بھارتی صاحبان ہمارے پرانے رفیقوں  
میں ہیں ہماری نشا، ملی کی بدولت دونوں حضرات عرصے کے بعد  
پھر شریک محفل ہوئے ہیں۔

چھٹیوں کی وجہ سے پیامی ادبی معاشرے کے انعام میں اضافہ  
کر دیا گیا ہے تاکہ آپ زیادہ دلچسپی اور سکون کے ساتھ  
حل تلاش کریں۔

پیامِ تعلیم کے اظہر برہ ویزہ نمبر کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔  
اگلے ماہ تاریخ کا اعلان کیا جائے گا۔



پرنسپل سید احمد ولی نے مکتبہ جامعہ لٹریٹ کے لیے بریٹ آرٹ پریس، پٹوادی ہاؤس، دریا گنج، نئی دہلی میں چھپوا کر جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵ سے شائع کیا۔

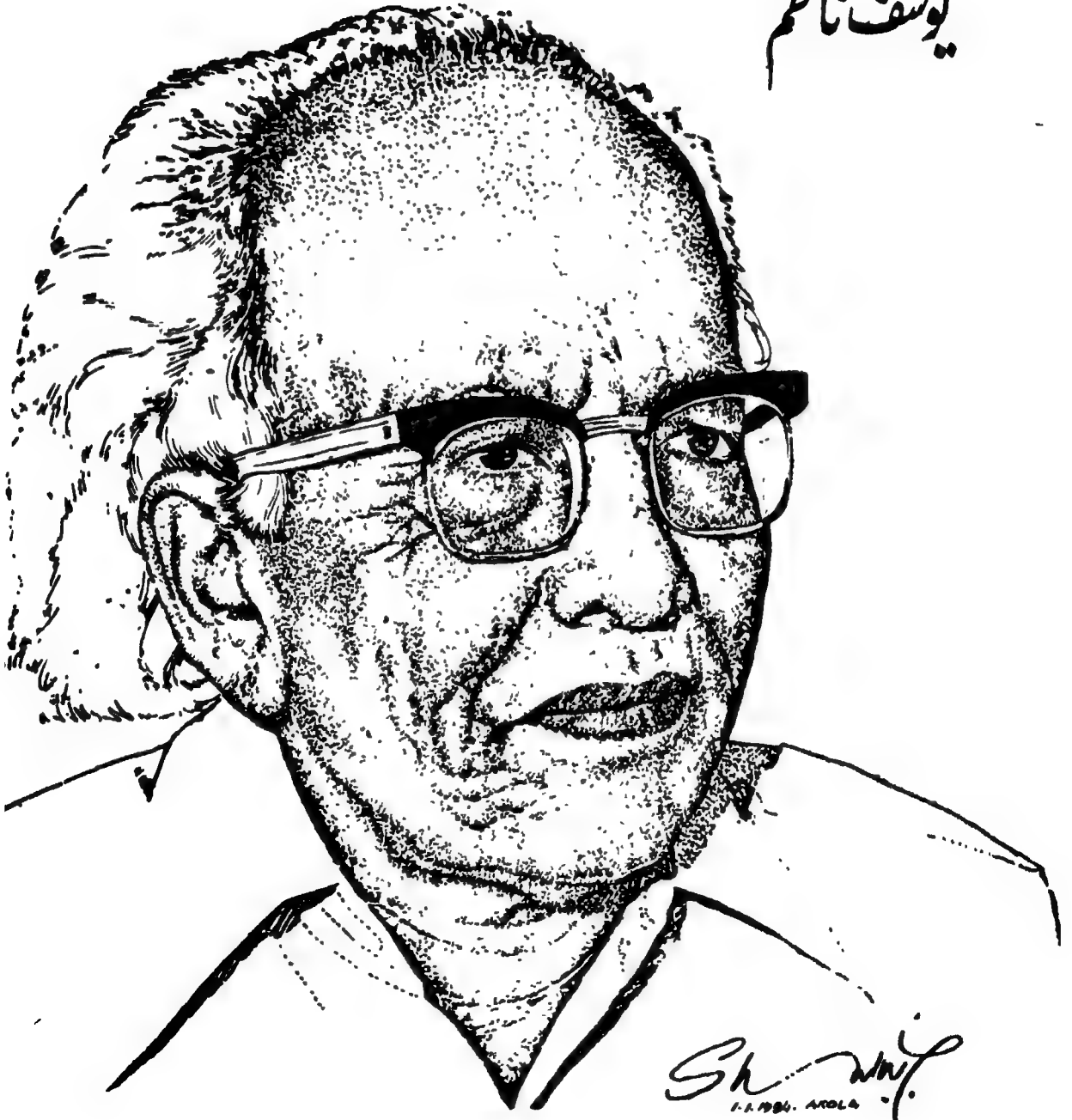


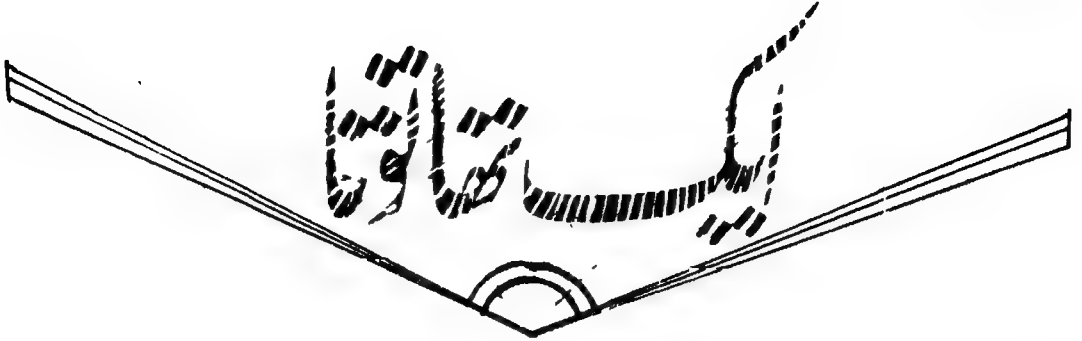
مئی ۱۹۸۴

پیامِ سعید

بچوں کے تایا جان

یوسف ناظم





بہت پریشان ہوں۔ تم نے تو میری بھینس نہیں دیکھی۔ کسان نے اس کو صاف جواب دے دیا کہ نہیں بھائی، میں نے تو تمہاری بھینس نہیں دیکھی۔ کسان کا تو تا لوری کھٹ اپنے بچے میں بیٹھا ان دونوں کی یہ باتیں سن رہا تھا۔ جب کسان کا پڑوسی واپس جانے لگا تو اس نے جلدی سے کہا، "میرے مالک نے تمہاری بھینس کے ٹکڑے کر کے اس کا کچھ گوشت کھایا بھی ہے اور کچھ ایک ٹین کے صندوق میں بند کر کے کوٹھری کی چھت پر رکھ دیا ہے۔" کسان تو نے کی یہ بات سن کر بہت گھبرایا۔ پڑوسی نے کسان کے گھر کی تلاشی لی اور اس کو صندوق میں

چرانے زمانے کا ذکر ہے، کسی گائے میں ایک کسان اپنے گھر میں ایک توتا پالا ہوا تھا۔ یہ توتا ملک آسٹریلیا کے جنگل کا تھا۔ اس تو نے کی قسم کو دیاں کی زبان "لوری کھٹ" کہتے تھے۔ اس قسم کا توتا بہت کم دار مانا جاتا تھا اور وہ انسانوں میں رہ کر انسانوں کی بول چال سمجھنے اور بولنے لگتا تھا اور انسانوں کی حرکتیں دیکھ کر ان کی خوب تقلید بنانے لگتا۔ ایک دن کیا ہوا کہ اس کسان نے دھان بستان میں ایک بھینس کو چرتے دیکھا۔ یہ بھینس اس کے پڑوسی کی تھی۔ کسان اس بھینس کو پکڑ کر اپنے گھر لے آیا اور چیلے سے اسے ذبح کر ڈالا۔ اس کے گوشت کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے اسے گھر کے خوب مزے سے کھایا۔ جو گوشت بچ گیا تھا وہ ایک ٹین کے صندوق میں بند کر کے لے دیا اور اپنی بیوی سے کہا کہ اب روزانہ اس میں سے ٹوڑا ٹھوڑا گوشت نکال کر پکایا کریں گے۔ یہ صندوق اس نے ایک کوٹھری میں چھت پر چھپا کر رکھ دیا۔ لوری کھٹ توتا کسان کی یہ ساری حرکتیں دیکھ رہا تھا اور سب باتیں سن رہا تھا۔ دوسرے دن کسان کا وہ پڑوسی جو بھینس کا مالک تھا کسان کے گھر آیا اور اس نے اس سے کہا کہ بھائی، اگلے سے میری بھینس کہیں کھو گئی ہے۔ میں نے ہر جگہ ڈھونڈی، مگر کہیں نہیں ملی۔ میں



چھپایا ہوا گوشت مل گیا۔ کسان نے اپنی بات بنانے

اس نے اس کو ذبح کر کے اس کا گوشت کھایا بھی اور باقی گوشت ایک صندوق میں بند کر کے کوٹری میں چھپا دیا۔ میں نے تلاشی لی تو واقعی صندوق میں گوشت کے ٹکڑے مجھے ملے۔

حاکم نے توتے سے پوچھا، تو اس نے کسان کے پڑوسی کی ساری باتوں کو دہرا کر حاکم کو بتایا کہ میرے مالک نے وہ بھینس پکڑ کر اپنے گھر میں رکھ لی تھی اور یہ جھوٹ بولا تھا کہ وہ گوشت پڑوسی کی بھینس کا نہیں ہے، مگر میرے مالک نے پڑوسی سے غلط کہا تھا۔

کسان سے حاکم نے دوبارہ پوچھا کہ تو بتا جو کچھ کہتا ہے کیا یہ سچ ہے؟ کسان نے جواب دیا کہ حضور! تو بتا اسل جھوٹ بول رہا ہے۔ مجھے تعجب ہے کہ میرا پڑوسی اور حضور ایک پرندے کی بات کو تو سچ مانتے ہیں، لیکن میرے بیان پر کسی کو یقین نہیں آتا۔ یہ میرا سر ظلم اور زیادتی نہیں تو اور کیا ہے۔ حاکم نے کہا: ”مگر لوری کیٹ قسم کے توتے بہت سمجھدار ہوتے ہیں اور تمہارے توتے کو تمہارے خلاف جھوٹی بات کہنے کی کیا ضرورت ہے اس لیے ہمیں اس کی بات پر یقین آتا ہے۔“

کسان بولا: ”حضور! اصل میں میرے توتے کی عادت ہے کہ وہ بہت سی باتیں غلط کہتا ہے۔“ حاکم نے کہا: ”اگر یہ بات ہے تو تم اس کی کسی بات کی مثال پیش کر کے اپنے بیان کا ثبوت دو۔“

اس پر کسان نے کہا: ”مثلاً آپ ابھی اس سے پوچھیے کہ پچھلی رات کیسا موسم تھا اور دیکھیے کہ یہ کیا جواب دیتا ہے؟“

حاکم نے توتے سے سوال کیا کہ بتاؤ پچھلی رات کیسا موسم تھا؟ لوری کیٹ بے چارے پر اپنے مالک کی چالاکي سے جو کچھ بیٹی تھی اس کو وہی معلوم تھا اس لیے اس نے جواب دیا:

اور اُسے ٹانے کے لیے جھوٹ بولا کہ یہ گوشت تمہاری بھینس کا نہیں ہے دوسری بھینس کا گوشت ہے جو میں کل بازار سے خریدا کر لایا تھا۔ میں اکٹھا گوشت خرید لاتا ہوں اور اسی طرح صندوق میں بند کر کے رکھ دیتا ہوں۔ جو گھر کے کھانے پکانے کے کام آتا ہے۔ توتے نے جلدی سمجھ کر کہا، ”نہیں، نہیں میں یہ سب جھوٹ ہے۔ یہ تمہارے ہی بھینس کا گوشت ہے۔ میرے مالک نے باہر سے بھینس لا کر میرے سامنے اس کو گھر میں کاٹا تھا اور اس کے گوشت کے ٹکڑے کیے تھے۔“

پڑوسی حیران تھا کہ وہ کسان کی بات کو سچ مانتا یا توتے کو سچا سمجھتا۔ آخر وہ حاکم کے پاس گیا اور اس کو سارا حال بتا کر کسان پر اپنی بھینس کی چوری کا مقدمہ کر دیا۔ حاکم نے کسان کو حکم بھیجا کہ کل عدالت میں حاضر ہو کر پڑوسی کی شکایت کا جواب دے۔ کسان کو توتے پر بڑا غصہ آیا۔ وہ بہت پریشان ہوا۔ آخر اس نے سوچ بچار کے بعد توتے کو پنجرے سے نکالا اور برتن کے ایک بڑے سے برتن میں بند کر دیا، پھر اس برتن کے منہ کے اوپر کڑا لپیٹ دیا۔ موسم بڑا خوش گوار اور سہانا تھا۔ چاندنی رات تھی۔ لوری کیٹ توتا بے چارہ کپڑے لپیٹے ہوئے برتن میں بند پھرا رہا تھا۔ کسان بہت چالاک تھا اس نے برتن پر خوب پانی پھیرا اور اس کو زمین پر زور زور سے پٹکتا رہا۔

جب صبح ہوئی تو کسان نے لوری کیٹ کو برتن سے نکال کر پھر اس کے پنجرے میں بند کر دیا اور اس کے پنجرے کو لے کر عدالت جا پہنچا۔ مقدمہ شروع ہونے پر حاکم نے کسان کے پڑوسی سے کہا کہ اب اپنی شکایت بیان کرو۔ اس نے حاکم سے کہا کہ کسان کے توتے نے مجھے بتایا کہ میری بھینس کو کسان پکڑ کر اپنے گھر میں لایا تھا اور

”رات بہت اندھیری تھی۔ بادل گرج رہے تھے اور زور کی بارش ہو رہی تھی“ کسان نے حاکم سے کہا:



اور کہاں سے آئے ہو؟“ نئے پرندے نے جواب دیا: ”مجھے ٹوئیاں توتا کہتے ہیں۔ میں جنوب کے پہاڑی علاقے سے آیا ہوں اور اب اس جنگل میں رہنا چاہتا ہوں۔ اگر تم مجھے یہاں رہنے کی اجازت دو تو میں تمہارے ساتھ مل کر خوشی خوشی رہوں“ لوری کیٹ نے اس سے پوچھا: ”کیا تم انسانوں کی بولی بھی بول سکتے ہو؟“ اس نے کہا: ”ہاں“ میں اچھی طرح انسانوں کی بولی بولنا جانتا ہوں“

لوری کیٹ نے توتے سے کہا: ”اس جنگل میں تم بڑی خوشی سے رہو، مگر تم اجنبی ہو۔ اس لیے میری ایک نصیحت یاد رکھو اور اسے گھر میں باندھ لو۔ میں بھی انسانوں کی بولی جانتا ہوں۔ گانوں میں اور شہروں میں انسانوں کے گھروں میں رہتا رہا۔ میں ان کی کئی سنائی باتیں بھی دہراتا تھا اور خود بھی ان کی زبان میں باتیں کرتا تھا، لیکن انسان کو یہ بڑا رگ کہ میں



سچ بولتا ہوں۔ وہ چاہتے تھے کہ جو مجھے وہ بولنا سیکھائیں وہی بولوں اور ان کی طرح جھوٹی سچی باتیں کیا کروں۔ ایک دفعہ سچ بولنے پر مجھے ایک کسان کے گھر سے نکلنا پڑا۔ میں نے اپنے پیدا کرنے والے کا شکر ادا کیا کہ سچ بولنے سے مجھے یہ تو فائدہ ہوا کہ قید سے چھٹکارا ملا اور یہ بھی کہ میں انسانوں کی طرح دھوکا، فریب اور جھوٹ نہیں بولتا۔ ہم حیوان انسانوں

”حضور نے سن لیا۔ یہ کیا کہو اس کر رہا ہے حالانکہ پچھلی رات چاندنی چٹکی ہوئی تھی۔ موسم کتنا سہانا تھا اور آسمان پر بادلوں کا نام و نشان نہیں تھا۔ اب مجھے آپ اس جھوٹے پرندے کی بات کا یقین کریں گے۔“ اس پر حاکم کو یقین ہو گیا کہ لوری کیٹ کو جھوٹ بولنے اور باتیں بنانے کی عادت ہے۔ کسان واقعی بے گناہ ہے اور اس نے اسی وقت کسان کو چھوڑ دیا۔ پڑوسی بے چارہ شرمندہ ہو کر اپنے گھر واپس آگیا۔ اس کے بعد گھر واپس آتے ہی کسان نے سارے غصے کے لوری کیٹ کو پنجرے سے نکالا اور اڑا دیا۔ اس کم بخت نے تو اپنی باتوں سے مجھے چھسوا دیا تھا۔ اگر میں اپنی سمجھ بوجھ سے کام لے کر اس کو جھوٹا ثابت نہ کرتا تو مجھے قید خانے میں بند ہونا پڑتا۔ لوری کیٹ خوشی خوشی اڑتا ہوا جنگل میں جا پہنچا اور دوسرے توؤں کے ساتھ، ہنسی خوشی رہنے لگا۔ ایک دن لوری کیٹ نے جنگل میں ایک نیا پرندہ دیکھا، جس کے پر سبز اور سرخ رنگ کے تھے۔ اس نے نئے پرندے سے پوچھا: ”بھائی، تم کون ہو



وائی محمد فضل اللہ رومی

## مرغی

کٹ کٹ کرتی آتی مرغی!  
چونچ میں دانہ لائی مرغی!  
چوزے دوڑے دوڑے آئے  
ماں کے منہ میں دانے پاتے  
ہو گئے خوش وہ دانہ پاکر  
ماں سے بولے پھر وہ جہا کر  
کیوں آئی ہو دیر سے گھر میں  
چوٹ لگی ہے کیسے سر میں  
ماں نے کہا کہ بندر آئے  
گھر میں گئی تو اندر آئے  
ڈر کر میں جب دوڑتی آئی  
اک پتھر سے ٹھوکر کھائی  
چوٹ پہ میری دل نہ کڑھاؤ  
جا کر بچو کھانا کھاؤ  
بچوں نے جا کر کھانا کھایا  
رومی گھر کو واپس آیا

مدرس مدرسہ دینیات آمبور۔ تامل ناڈو

سے کو اچھے ہیں کہ اپنے بھائیوں کے ساتھ دھوکے  
زنی نہیں کرتے نہ جھوٹ بولتے ہیں۔ اس لیے  
میں تم انسانوں کے ساتھ رہو تو صرف وہی بولنا جو  
دھوکے نہیں۔ اپنی طرف سے کوئی بات نہ کہنا نہیں تو  
تم کو نہیں ہوگی۔ مجھے تو میرے پیدا کرنے والے  
نے بھالیا۔ انسان میرے بچے بولنے کے تصور میں مجھے  
مہمان سے مار ڈالتا تو میں اس کا کیا کر سکتا تھا۔ وہ  
تو فحشے میں اپنے انسان بھائیوں کو مار ڈالتے ہیں۔  
ہاں اور تم ان کے نزدیک کیا چیز ہیں؟  
وہیاں تو تے نے لوری کیٹ کا شکریہ ادا کیا اور  
سی وقت سے اس کی بات مان لی۔ یہی وجہ ہے کہ  
دنیاں تو اس دن سے جب کسی انسان کے پاس  
برے میں رہتا ہے تو صرف وہی بائیں ڈھرانا ہے  
و اس کے مالک اس کو سلکھاتے ہیں۔  
(بشکریہ نونہال)

حسین جستان ندوی

## شرارت

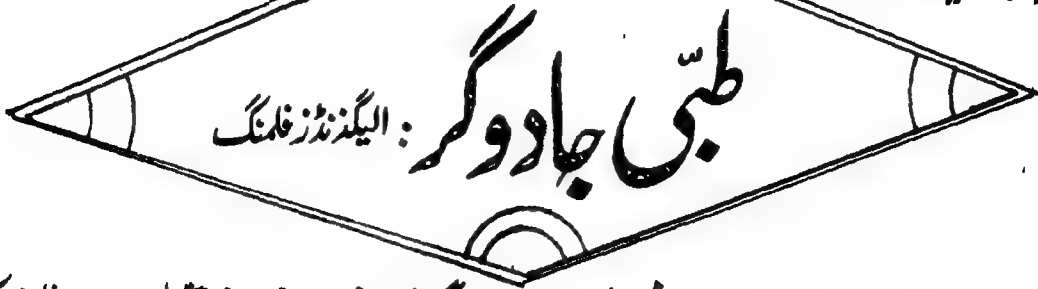
شرارت کون نہیں کرتا لیکن کیا آپ کو معلوم ہے کہ جانور  
کے بچے آپ سے بھی زیادہ شریر ہوتے ہیں؟ اگر نہیں  
معلوم تو یہ کہانی ضروری پڑھیے۔ قیمت ۲/-

ڈاکٹر رشید الوحید

## بابانا صبح

ایک بڑے میاں ہر ایک کو کچھ نہ کچھ نصیحت ہی کیا کرتے  
تھے۔ بچے انھیں "بابانا صبح" کہتے ہیں۔ بابانا صبح ہر ایک  
سے تین سوال کیا کرتے۔ وہ سوال کیا تھے؟ پڑھنے ہی  
سے پتا چلے گا۔ مگر تھے دل چسپ۔ قیمت ۲/-

شہاب الدین الفزاری



شاگرد مبینہ خوف نے اپنے تجربات سے یہ ثابت کر دیا کہ کاربولک ایسڈ وغیرہ خون کے سفید ذرات کو کمزور کر دیتے ہیں۔ انسانی خون کے اندر موجود یہ سفید ذرات جسم میں جراثیم سے مدافعت کی قوت فراہم کرتے ہیں۔ جوزف رائٹ اور فلمنگ کا خیال تھا کہ جراثیم کو ہلاک کرنے کا طریقہ ایسا ہونا چاہیے جو خون کے سفید ذرات کو تقویت دے کر جسم کے اندر مدافعت کی قوت کو مزید تقویت دے۔

طبی دنیائے فلمنگ اور ان کے استاد کے ان خیالات کو نہ صرف توجہ کے لائق نہیں سمجھا بلکہ اس پر سخت نکتہ چینی کی۔ لیکن فلمنگ اپنے فیصلے پر جمے رہے اور جنگ کے بعد جب وہ اپنی تجربہ گاہ میں واپس آئے تو اپنی تحقیق کے کام کو زیادہ سرگرمی سے شروع کر دیا یہاں تک کہ ۱۹۲۸ء میں وہ ایک ایسے جراثیم کش مادہ کی دریافت میں کامیاب ہو گئے جو خون میں موجود سفید ذرات کو کمزور کر دینے کے بجائے جراثیم سے مدافعت کرنے میں اس کو سہارا دیتا تھا۔ یہ مادہ خود انسانی جسم کی پیداوار تھا۔ فلمنگ نے اس مادہ کو لائسوزائم کا نام دیا۔

لائسوزائم کی دریافت بھی ایک لطیفہ سے کم نہیں۔ ہوائیوں کہ جن دنوں وہ اپنی تجربہ گاہ میں کام کر رہے تھے سخت نزلہ کا شکار ہوئے ان کی ناک سے پانی بہنے لگا ایک دن انہوں نے اپنی ناک سے نکلے اس رقیق مادہ کو

پنسلین کی دریافت نے زہریلے جراثیم کے ذریعے پھیلنے والی بیماریوں کے علاج میں جو حیرت انگیز سہولت پیدا کر دی ہے اس سے آج پوری دنیا واقف ہے۔ سائنس کی ترقی کے سفر میں اس دریافت کو محض ایک اتفاقی جھلانگ کا نام دیا گیا ہے۔ اب اسے اتفاقی نہیں تو اور کیا کہیں گے کہ پنسلین جو ایک جاندار یعنی زہریلے جراثیم کے لیے سم قاتل ہے، دوسرے جاندار یعنی انسان کے لیے آب حیات بن جاتی ہے۔ البتہ الیگزینڈر فلمنگ کے لیے اس کی دریافت محض ایک اتفاقی حادثہ نہ تھی۔ وہ تو ایک ایسے عفر کی تلاش میں عرصہ دراز سے کوشاں تھے۔ فلمنگ کی زخم کے زہریلے پن کو پھیلنے سے روکنے کے مسائل سے دلچسپی پہلی جنگ عظیم کے دوران شروع ہوئی۔ انہوں نے دیکھا کہ جنگ میں ہلاک ہونے والوں کی بڑی تعداد ایسے لوگوں کی تھی جو جنگ میں زخمی ہو جانے سے بعد زخم کے زہر کے جسم میں پھیل جانے کے باعث مر جاتے تھے چنانچہ اس جنگ میں ستر لاکھ فوجی موت کا شکار بن گئے۔

جہاں تک زخم کے زہر کے پھیلنے کا سوال تھا دنیا اس مہلک مرض سے ایک عرصہ سے واقف تھی اور اس کے تدارک کی سعی میں برابر مصروف تھی۔ چنانچہ جوزف سٹرائی ایک برطانوی سائنسدان نے زخموں کو صاف کرنے کے لیے کاربولک ایسڈ اور آریوڈین کا استعمال شروع کیا۔ لیکن فلمنگ اور ان کے استاد جوزف رائٹ اس طریقہ کے بنیادی نظریہ کو غلط بتاتے تھے۔ انہیں دنوں لوئی پاسچر کے ایک

ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری جامعہ محکمہ نئی دہلی ۱۱۰۰۱۵

تجرباتی پٹی پر پسیدار تجرباتی مادہ لگا کر اس کی جانچ کی۔ اس جانچ کے نتیجے میں انھیں معلوم ہوا کہ اس رقیق شے میں موجود عنصر جراثیم کو فنا کرنے کی قوت رکھتا ہے۔ مزید تحقیق پر معلوم ہوا کہ یہ عنصر انسان کے آنسوؤں میں بڑی مقدار میں موجود ہے اور نہ صرف آنسوؤں میں بلکہ انسانی پٹھوں میں موجود رقیق مادے میں بھی ہے۔ یہ لائسوزائم ہی ہے جس کی موجودگی کی بدولت انڈے جراثیم کے اثرات سے محفوظ رہتے ہیں۔ یہ سب کچھ تھا لیکن لائسوزائم کا ملتی استمال بچہ کم تھا۔ ہاں اس دریافت نے فلمنگ کے بنیادی خیال کو تقویت ضروری اور ان کے حوصلوں کو بلند کیا۔ اب وہ اور زور و شور سے اپنے تجربے میں معروف ہو گئے۔ یہاں یہ بات بتانی دلچسپی سے خالی نہ ہوگی کہ لائسوزائم کوئی دوا نہ تھی بلکہ انسانی جسم میں موجود ایک عنصر تھا۔

۱۹۲۸ء کے موسم خزاں میں جبکہ وہ عام نوعیت کے جراثیم اشینی لو کوکس پر تجربہ کر رہے تھے۔ انھوں نے اتفاقاً طور پر دیکھا کہ جن پلیٹوں پر تجرباتی مادہ پھیلا کر وہ تجربہ کر رہے تھے ان میں سے ایک تجربہ گاہ کی کھلی فضا میں چند دلوں کے واسطے پڑی رہ گئی تھی۔ اور کھڑکی میں سے اڑ کر آیا ہوا کائی کا کوئی بیج اس پر چپک گیا، نتیجہ میں اس پر کائی کی ایک تہ چڑھ گئی۔ اور اس مقام سے تمام جراثیم غائب ہو گئے۔ یہ اتفاقی حادثہ ایک بڑی دریافت کا پیش خیمہ ثابت ہوا اس کائی سے مفطر مادہ کو ہی پنسیلین کہتے ہیں کیونکہ پنسیلین پنسیلیم نامی نباتاتی پودوں کے گروہ سے تعلق رکھتی ہے۔ یعنی برش جیسی شکل کے پودے اور اس لیے اس جراثیم کش مادے کا نام پنسیلین رکھا۔ اسی سال فلمنگ لندن یونیورسٹی کے اسکول برائے مطالعہ جراثیم میں پروفیسر ہوئے تھے۔

ڈاکٹر فلمنگ نے دیکھا کہ پنسیلین زہریلے پن سے بھی ماری ہے اور یہ بہت سے معززت رسالہ جراثیم کو خنپنے سے روکتی ہے۔ اپنے تجربہ کے نتائج انھوں

نے ایک طبی رسالہ میں ۱۹۲۹ء میں شائع کیا۔ اب فلمنگ نے کائی کے کیمیاوی اجزاء پر تجربہ کرنا شروع کیا اس کام کے لیے انھوں نے گوشت کے باریک ٹکڑوں کا محلول تیار کیا اور اس پر کائی اگائی۔ اس محلول کی رنگت زرد ہو گئی۔ ہفتہ بھر بعد اس رقیق کو ایک چیلنی میں چھان کر حاصل شدہ مادہ کے جراثیم کو ختم کرنے کے اثرات کا تجربہ کیا گیا۔ نتائج اب بھی اطمینان بخش تھے۔ یہ مادہ جراثیم مارنے میں کاربونک ایسڈ سے تین گنا زیادہ موثر تھا۔ لیکن ان کی اس دریافت سے آئندہ بارہ برس تک کوئی کام نہیں لیا گیا۔ اپنی ابتدائی حالت میں پنسیلین کے اثرات جلد رائل ہو جاتے تھے بطور دوا استعمال میں لانے کے لیے ضرورت تھی کہ کوئی دوا سازی کا ماہر اس میں تھراؤ پیدا کرے۔ آخر آکسفورڈ کے دوا سازی کے ماہرین ہورڈ فلورے اور آرنسٹ بورس چین نے کافی مقدار میں پنسیلین جمع کر کے اس پر معالجاتی تجربہ گاہ میں تجربہ کیا۔ ان لوگوں نے فلمنگ کا معنون پڑھا تھا۔ دوسری جنگ عظیم کے دوران آکسفورڈ کی ایک ٹیم امریکہ گئی جہاں پنسیلین کو دوا کی شکل دی گئی۔ تیار دوا سب سے پہلے معرکے جنگی محاذ پر بھی گئی اس محاذ کے جنرل مشہور فوجی منٹگمری تھے، انھوں نے پیغام بھیجا کہ علاج میں اس دوائے انقلاب برپا کر دیا۔ ۱۹۴۵ء میں فلمنگ، فلورے اور چین کو طب کا نوبل انعام ملا۔ آؤ اب اس نوبل انعام یافتہ سائنسدان کی زندگی کے ابتدائی حالات دیکھیں فلمنگ ۱۸ اگست ۱۸۸۱ء کو ڈارویل کے قریب لارچ فیلڈ کے مقام پر اسکاٹ لینڈ میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کے والد پہاڑی علاقے کے کاشتکار تھے۔ ان کے آٹھ بچے تھے ۶ سال کی عمر میں فلمنگ نے اسکول جانا شروع کیا، اس اسکول میں صرف ۱۲ بچے تھے۔ ۱۲ سال کی عمر میں وہ ڈارویل کے اسکول میں داخل ہوئے۔ دو سال بعد وہ کل مورناک

و تدریس کے دوران مظاہرہ کے واسطے انھوں نے دوسرا ہی ڈھنگ اپنایا۔ اکثر وہ کائی کو پہلے اگالیتے اس کے بعد اس پلیٹ پر اسٹینی لوکوکا جامیت اور اسے ۲۴ گھنٹے پینے دیتے۔ ان کی وہ پلیٹ جس پر پہلا تجربہ ہوا تھا اب بھی محفوظ ہے لیکن اب وہ سوکھ کر اکڑ گئی ہے اور ایسی پلاسٹک کا پرانا ٹکڑا معلوم ہوتی ہے جس کا سورج میں کھلے رہ جانے سے رنگ بگڑ گیا ہو۔

پہلی جنگ عظیم میں خدمت کے دوران ان کی ملاقات ایک آئرستانی نرس سے ہوئی اور انھوں نے اس سے شادی رچالی ۱۹۲۲ء میں ان کے یہاں ایک لڑکا چارلس نامی پیدا ہوا جس کی ناک اپنے باپ کی طرح بیچ میں سے بیٹھی ہوئی تھی۔ پنسلین کی کامیابی کے بعد دنیا بھر کے ملکوں نے انھیں عزت بخشی۔ اپنے نوبل لیگچر میں انھوں نے کہا: میرے لیے یہ بات خصوصیت کے ساتھ باعثِ دلچسپی تھی کہ کس طرح لندن کے اسپتال کی حشراتی تجربہ گاہ میں ایک سادہ تجربہ سے وہ شے جسے ہر شخص کھلونوں کی ایک قسم سمجھتا تھا ہفقط ہونے کے بعد بہت سے عام جراثیمی زہر کے امراض کے علاج کے لیے قابلِ استعمال بنی اور کس طرح پھر یہ ایک بڑی صنعت میں تبدیل ہو گئی۔ فلنگ نے مرف پنسلین ہی نہیں دریافت کی بلکہ طبی تحقیق کو ایک نئی سمت دکھائی اب لوگ قدرت کے خزانے میں سے مدافعتی دوائیں تلاش کرنے میں مگر بھوشی سے لگ گئے۔ نتیجہ میں کئی دوائیں وجود میں آئیں۔ ان میں اسٹریپٹومائی سین خصوصیت سے قابلِ ذکر ہے۔ فلنگ کو دنیا کے بہت سے ملکوں سے دعوت ملی۔ وہ ہندوستان بھی آئے۔ اگرچہ تحقیق کے کام میں ان کی صلاحیت بے مثال تھی لیکن انھیں جلسوں میں تقریر کا فن نہیں آتا تھا۔ ایک بار جب

کی اکیڈمی میں داخل ہوئے۔ اسی عرصے میں ان کے والد کا انتقال ہو گیا۔ اب ان کے خاندان والوں کے سامنے یہ سوال تھا کہ الیگزینڈر کو کھیت پر بھیجا جائے یا ان کی تعلیم جاری رکھی جائے خوش قسمتی سے ان کی بڑی بہن نے انھیں مزید تعلیم کے واسطے ایک چار سالہ تجارتی کورس میں داخلہ دلایا۔ جسے دو سال ہی میں انھوں نے مکمل کر لیا۔ کورس کی تکمیل پر انھوں نے ایک جہاز راں کمپنی میں کلرک کی ملازمت کر لی اور چار سال تک ملازم رہے۔ ۱۹۰۱ء میں ان کے چچا کے انتقال پر انھیں ورثہ میں کچھ رقم ہاتھ آئی اس رقم سے انھوں نے طب کی تعلیم کے لیے لندن کے سینٹ میری کالج میں داخلہ لیا ان کے بڑے بھائی اور بہن پہلے سے طب کے پیشے میں آچکے تھے۔ فلنگ اپنی کلاس کے ذہین طالب علم تھے۔ ۱۹۰۴ء میں یونیورسٹی کے آخری امتحان میں انھوں نے پانچ مضامین میں امتیازی نمبر حاصل کیے۔ یونیورسٹی کا گولڈ میڈل ان کے حصے میں آیا۔ اور وہ رائل کالج آف سرجن کے فیلو مقرر ہوئے۔ اپنی اعلیٰ تعلیمی کامیابی کی بدولت ان کے سامنے ملازمت کے وسیع امکانات تھے۔ لیکن طب کی خوش قسمتی سے انھوں نے سینٹ میری اسپتال میں سر آرموڈ رائٹ کی تجربہ گاہ میں ان کے معاون کی حیثیت سے کام کرنا پسند کیا۔ سر آرموڈ اسپتال کے ٹیکے کے محکمہ کے سربراہ تھے۔ وہ ٹیکے کے ذریعہ علاج کے فن میں ایک پیش رو کی حیثیت رکھتے تھے۔ اور ٹائی فائیڈ جیسے موذی مرض کا ٹیکہ ایجاد کرنے کی وجہ سے سائنسی دنیا کی ایک معروف شخصیت بن چکے تھے سینٹ میری الٹی کی تجربہ گاہ میں آخر فلنگ کو پنسلین کی دریافت میں کامیابی ہوئی تھی

جو بات ان کی تجربہ گاہ میں کھلی رہ جانے والی پلیٹ پر لکھی ہوئی تھی اور جس نے پنسلین نکال دیا تھا مئی ۱۹۲۸ء دوبارہ ہوئی۔ (اپنی تعلیم



شوکت پر دسی

بَدھو بھائی

دھواں جوا نجن نے پھینکا  
بھڑ میں کھا کھا کر دھکا  
بَدھو نے بھی ٹکٹ لیا

مل گئی جب ان کو گاڑی  
ہنس دیے بَدھو کھی کھی  
خیر سے بَدھو گھر کو آئے  
اتنے ساتھ کھلونے لائے  
بالتختی، گھوڑا، اونٹ اور گائے

موٹر، یکہ، اور بگھی  
ہنس دیے بَدھو کھی کھی  
میں نے کہا کہ بَدھو بھائی !

اچھی نہیں ہے روز پٹائی  
کھیل کو چھوڑو، کرو پڑھائی  
کھاؤ دودھ شکر اور گھی  
ہنس دیے بَدھو کھی کھی

علم ہے اللہ کی رحمت  
جس نے بھی پائی یہ دولت  
سب میں ہے اس کی عزت  
روشن ہے منزل اس کی  
ہنس دیے بَدھو کھی کھی

جہاں ضلع جون پور

وہ اٹلی میں ایک جلسہ میں تقریر کر رہے تھے تو ایک شخص بیٹھ کر چہرہ ہوا آگے آیا اس کے ساتھ اس کے تین بچے بھی تھے وہ بولا کہ جناب یہ بچے اگر آج زندہ ہیں تو محض آپ کی بددلت اس وقت فلنک نہایت سادگی سے بولے قدرت اس دو کو ہزاروں سال سے بنا رہی ہے میں نے تو صرف دریافت کی ہے کہ ۱۹۴۶ء سے ایک یونانی لڑکی ان کے تجربہ گاہ میں کام کرتی تھی وہ بلا کی ذہین تھی اور برطانیہ ایک وظیفہ کے تحت آئی تھی اپنی پہلی بیوی کے انتقال پر ۱۹۵۰ء میں انھوں نے اپنے تجربہ گاہ کی اس رفیق سے شادی کر لی۔ ۴۷ سال کی عمر میں ۱۱ مارچ ۱۹۵۵ء کو ان کا انتقال دماغ کی رگ پھٹ جانے سے ہوا۔

سلامہ اور صمصامہ رشیدہ وحیدی

سلامہ ایک نیک سیرت برسی تھی۔ ایک دن وہ بادشاہ کے ظلم کا شکار بنی۔ جنوں کی ملکہ صمصامہ نے اس کی مدد کی۔ کس طرح؟ — یہ تو کتاب پڑھنے کے بعد ہی پتا چلے گا۔  
قیمت ۴/۵۰

صحت کے ۹۹ نکاتے سودا احمد برکاتی

برکاتی صاحب واحد ادیب ہیں جنھوں نے بچوں کو صحت مند، مہذب، بالغ نظر اور تعلیم یافتہ بنانے کے لیے اپنی زندگی وقف کر دی ہے۔ صحت کے ۹۹ نکاتے پڑھنے کے بعد شاید آپ کو ڈاکٹر کے پاس جانے کی ضرورت ہی نہ پڑے۔  
قیمت ۱/۵۰



سری نیواس لاہوری

## عقل بڑی کہ بھینس

بچو! اکثر آپ ایک دوسرے سے سوال کرتے ہیں کہ ”عقل بڑی کہ بھینس“!!  
 اس کہادت کا پس منظر کیا ہے آج ہم اس پر روشنی ڈالتے ہیں۔  
 بہت پرانی بات ہے کہ ایک بار ایک بادشاہ جنگل میں شکار کھیلنے گیا اور راستہ جنگل  
 میں بھوکا پیاسا ایک کنویں کے پاس پہنچا۔ اس کنویں کے پاس دو بچے کھیل رہے تھے۔ اجنبی کو  
 دیکھ کر وہ اس کے پاس آئے۔  
 بادشاہ نے ان سے کہا: ”بچو! میں بہت تنگ گیا ہوں کہ ایک قدم بھی نہیں چل سکتا۔ بھوک  
 اور پیاس کے مارے میری جان نکلی جا رہی ہے۔ کیا تم لوگ میری کچھ مدد کر سکتے ہو؟“  
 بچوں نے اجنبی کو آسرا دیا اور دوڑ کر گھر سے کھانا پانی لے آئے۔ بادشاہ نے پیٹ بھر  
 کر کھانا کھایا۔ کھانے کے بعد بچوں سے پوچھا کہ ”تمہاری کیا خواہش ہے۔ میں اسے پورا کر دوں گا۔“  
 ایک لڑکے نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا کہ ”مجھے ایک بھینس چاہیے۔“  
 دوسرا لڑکا بھی تھوڑی دیر سوچتا رہا اور پھر کہا کہ ”مجھے عقل چاہیے۔“  
 بادشاہ نے دونوں کی باتیں سنیں اور شہر کا راستہ دریافت کر کے چلا گیا۔ دوسرے  
 دن جس لڑکے نے بھینس مانگی تھی اس کے پاس بھینس بھجوا دی گئی اور دوسرے لڑکے کو علم  
 کے حصول کے لیے شہر بلا دیا گیا۔ یہ لڑکا دل لگا کر پڑھنے لگا اور چند ہی دنوں میں اپنی ذہانت سے سب  
 کی آنکھوں کا تارا بن گیا۔  
 رفتہ رفتہ زمانہ گزرتا گیا اور وہ اپنی قابلیت کے بل بوتے پر سلطنت کا وزیر اعظم بن گیا۔ ایک  
 بار وہ دورے پر اپنے گھانٹو گیا تو اسے اپنا وہی پرانا دوست ملا۔ اس کی بھینس کبھی کی مرچکی تھی  
 اور وہ مصیبت کے دن کاٹ رہا تھا۔ وزیر اعظم نے اس کو اپنے پاس بٹھاتے ہوئے کہا کہ ”میں  
 بھائی! اب بتاؤ کہ ”عقل بڑی کہ بھینس!“ بس اس کے بعد سے یہ کہادت چل پڑی!!

ٹیٹرھی کھیر!!

بچو! کسی بھی مشکل کام کو دیکھ کر آپ کی زبان سے یہ کہادت نکل پڑتی ہے کہ ”ارے! یہ تو  
 بڑی ٹیٹرھی کھیر ہے!“ اس کہادت کا مطلب ہے کہ معاملہ بڑا مشکل ہے اور جو کام سامنے ہے وہ  
 بڑا کٹھن ہے۔ اس کہادت کی حقیقت کیا ہے وہ آپ کو سمجھاتے ہیں۔

اردو ہال حمایت نگر۔ حیدرآباد

ایک دفعہ ایک اندھے کو کسی آدمی نے کھیر کھانے کی دعوت دی۔ اندھا بڑا شکی تھا اس لیے کھیر کی بات سنتے ہی کہنے لگا: ”ذرا مجھے سمجھاؤ کہ یہ کھیر ہوتی کیسی ہے؟“

”بابا۔ کھیر سفید ہوتی ہے“ دعوت دینے والے نے کہا۔

بابا تھوڑی دیر تک سوچتے رہے اور دریافت کیا کہ ”اچھا یہ بتاؤ کہ سفید رنگ کیسا ہوتا ہے؟“

دعوت دینے والے نے جواب دیا کہ ”جو رنگ بگلے کا ہوتا ہے بس وہی کھیر کا رنگ ہوتا ہے۔“

بابا کچھ دیر چپ رہنے کے بعد کہنے لگے کہ ”یہ بگلا کیسا ہوتا ہے؟“

اس بار کھیر کھلانے والے نے بابا کو سمجھانے کے لیے ایک نئی ترکیب نکالی۔ اس نے اپنے ہاتھ کی انگلیوں کی مدد سے بگلے کی سی شکل بنائی اور بولا: ”بابا میرا ہاتھ ٹٹول سر دیکھو بگلا کچھ ایسا ہی ہوتا ہے۔“

ہاتھ ٹٹولنے کے بعد بابا گھبرائے اور بولے ”ارے باپ رے! بگلا ایسا ہوتا ہے۔ آپ مجھے معاف کریں میں ایسی میٹرھی کھیر نہیں کھاؤں گا۔ یہ تو میرے حلق میں پھنس جائے گی۔“

اس کے بعد اس آدمی نے بابا کو لاکھ سمجھایا لیکن وہ کھیر کھانے پر آمادہ نہیں ہوئے بس یہی اس کہاوت کا پس منظر ہے۔

(ہندی سے ترجمہ)

## قدرتی اور انجھل سے پاک ننھے بچوں کے لیے

ہمدرد گریپ واٹر نامی طور سے نئے بچوں کے لیے  
تیار کیا گیا ہے۔ یہ انھیں سے ہاگل پاک ہے۔  
اس میں بچوں کو نقصان دینے والا  
کچھ بھی نہیں ہے۔

ہمدرد گریپ واٹر میں ایسے شفا بخش قدرتی اجزاء  
ہیں جو بچہ تیار سے شال میں جو بچہ کو  
پیش کی انگلیوں سے غلط کار کئے ہیں اور  
نظام ہضم کو درست بناتے ہیں۔

ننھے بچوں کے لیے  
قدرتی طریقہ علاج

ہمدرد گریپ واٹر



(ہمدرد)



”نہیں میں نے کبھی نہیں کھایا۔“  
اب کھانا بھوڑا انتظار کرنا پڑے گا۔ جب تم کھاؤ  
تب بتا چلے گا کہ اس کا کیا ذائقہ ہوتا ہے! اور کیا  
سوندھی خوشبو ہوتی ہے۔ اس کی خوش بو میں ایک جادو  
ہوتا ہے۔“

”ابو کیا اسے صرف بھونا ہی جاتا ہے؟“  
”ہاں کم عمر کے چوزے تلے بھی جاتے ہیں۔ اور اس  
طرح کی چڑیاں روسٹ ہی میں ذائقہ دیتی ہیں۔ قورمان کا  
انتاز زیادہ مزیدار نہیں ہوتا۔“

”میں سوچ رہا ہوں کہ ہم ان کو کیسے بھونیں گے ہمارے  
پاس تنور قسم کی کوئی چیز تو ہے نہیں۔“

”یہ تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ ہمارے پاس تنور نہیں ہے۔“  
ابو نے کہا۔ اس کے لیے میں نے سوچا ہے کہ کل کو شہر جا کر بجلی  
کا ایک اوٹن خرید لیں گے۔ بجلی کا اوٹن! میں نے ان کو حیرت  
سے دیکھا۔

”ہاں ہاں! جب ہمارے پاس اتنا بڑا اور شاندار تنوروں  
کا ذخیرہ ہے تو اس کو ٹھیک سے پکانے کا بھی انتظام ضروری  
ہے۔ اوٹن ہم اپنی ورک شاپ میں رکھیں گے۔ وہاں بجلی  
کے پلگوں کی کوئی کمی نہیں ہے۔“

”ابو وہ تو بہت قیمتی ہوتا ہے۔ میں نے کہا۔“  
”ہاں اگر تیز بھوننے کے لیے زیادہ پیسے خرچ ہو سکیں  
جائیں تو کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ کچھ دیر خاموشی رہی ہم اوٹن

جلدی ہی ہم قبضے سے نکل کر کھلے میدان میں آگئے تھے۔  
اس پاس ہم دو کے سوا کوئی نہیں تھا۔ چاند کی روشنی خوب  
پھیلی ہوئی تھی۔ اونچے نیچے ٹیلے پھیلا گئے ہوئے موڑ مڑتے ہوئے  
اگرچہ بہت بھگے ہوئے تھے۔ مگر بیت مطمئن اور مسرور اپنے  
گھر کی طرف جارہے تھے۔

میں نے کہا: ”ابو میرا دل اب تک دھڑک رہا ہے۔“  
”ایسے ہی میرا بھی تو! ابو بولے۔ لیکن انھوں نے  
میرے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا: ”دانی! افوہ! کیا  
شاندار وقت گزرا ہے۔ کیسی تفریح رہی ہے۔“

ہم میدانوں، پگڈنڈیوں سے گزر کر اب سڑک پر آگئے  
تھے۔ اور وہاں بھی میں اور ابو ایسے چل رہے تھے جیسے کہ  
سارا گرد و پیش ہماری ریاست ہے اور ہم اس کا معائنہ کرتے  
اور دیکھتے پھر رہے ہیں۔

”دانی! ابو نے بات شروع کی تھیں اندازہ ہے کہ آج  
رات یعنی ۳۰ ستمبر جمعہ کو تم نے اور میں نے مل کر شہباز خان  
کے جنگل کے اعلا درجے کے ایک سو بیس تیز بھلیوں میں بھرے  
ہیں! میں نے ابو کی طرف دیکھا ان کا چہرہ بھر پور مسرت سے  
چمک رہا تھا۔ بازو چلتے ہیں معمول سے زیادہ ہل رہے تھے۔  
جوئے کی عجیب سی نفل کھٹ کھٹ بج رہی تھی۔ اور وہ مزے  
میں باتیں کر رہے تھے۔ بچنے ہوئے تیز کیا لذیذ جتنی کھانا ہے  
دانی مجھے تو یاد نہیں پڑتا کہ تم نے کبھی بھنا ہوا تیز کھانا یا

ہے؟  
مسکن۔ دودھ پور۔ علی گڑھ

کافی پی رہے تھے۔ اور باتیں کر رہے تھے۔ ابو نے کہا۔  
”میری زندگی میں ایسا ہنگامہ خیر و وقت پہلے کبھی نہیں آیا تھا۔  
کبھی ہما ہی ہم دونوں پر سوار تھی۔ مگر کام بہت ہی عمدگی سے  
انجام پایا ہے۔ اس کی مجھ بڑی خوشی ہے۔“

دوسرے دن صبح کو ساڑھے سات بجے ابو درک شاپ  
میں گئے اور ڈاکٹر حسین کے نمبر ڈائل کر کے ان سے باتیں  
کرنے لگے۔ انھوں نے کہا:

”سنو ڈاکٹر! آپ اگر آدھ گھنٹے میں یہاں آجائیں تو میں  
ایک بہت عجیب اور حیرت انگیز تحفہ آپ پیش کروں گا۔ اور  
تمنا بھی دکھاؤں گا۔ ڈاکٹر نے جواب میں کچھ کہا۔ اور ابو  
نے ریسور جگہ پر رکھ دیا۔“

ٹھیک نو بجے ڈاکٹر حسین اپنی کار میں آگئے۔ ابو ان کو  
لینے کے لیے آگے بڑھے۔ وہ گاڑی میں سے اتر کر پیمپ کے  
سامنے کھڑے ہو گئے۔ دونوں میں سرگوشیوں میں باتیں ہونے  
لگیں پھر ایک دم چھوٹے سے بڑے میاں اچھلنے لگے  
تالیاں اور سیٹیاں بجاتے تھے اور ہنستے تھے اور کہتے جا رہے  
تھے۔ تم مذاق تو نہیں کر رہے ہو۔ یہ کیسے ہو گیا۔ اور پھر  
”میری طرف چھپے۔ میرے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر کہا  
”پیارے بچے میں تم کو مبارکباد دیتا ہوں“ اور خوشی کے جوش  
میں زور زور سے میرے ہاتھ دبانے لگے۔ اتنے زور سے کہ  
دکھنے لگے۔ ”تم نے تو ایک معجزہ دکھا ڈالا۔ ایک قلعہ فتح کر لیا۔  
کیا بات تمھارے ذہن میں آئی ہے۔ میری اتنی عمر ترکیبیں  
ڈھونڈنے میں گزری مگر یہ بات سوچ ہی نہ سکا۔ ماشاء اللہ تم  
میں ایجاد کی صلاحیت ہے۔ دانی عزیز بیٹے میں تمھاری ذہانت  
کو سلام کرتا ہوں۔ تم واقعی ”چیمپئن آف دہ ورلڈ“ ہو۔  
دیکھیے ڈاکٹر! وہ آرہی ہیں۔ ابو نے سڑک کی طرف  
اشارہ کر کے کہا۔

”کون آرہی ہیں؟“ ڈاکٹر نے بوجھا۔

”فاروق انجینئر کی بیوی! وہ بڑے فخر سے ان کا نام  
لے رہے تھے۔ جیسے کہ وہ ایک کمانڈر ہوں اور اپنے کسی منتخب  
بہادر آفیسر کی بات کر رہے ہوں۔“

میں بیٹے ہوئے حسین اور لذیذ تیزوں کے خواب دیکھتے رہے۔  
پھر ابو بولے۔ ”دانی میں سوچ رہا ہوں کہ سب دوستوں کو تقسیم  
کر کے بھی ہمارے پاس پچاس چڑیاں بچ رہیں گی۔ اگر ان کو  
قاعدے سے رکھا جائے تو ان کو ہم مہینوں کھا سکتے ہیں۔  
تو پھر ہم کو اس کا بھی انتظام کرنا ہوگا۔ کیوں نہ ہم ایک چھوٹا سا  
ڈیپ فریژر بھی خرید لیں۔“

”نہیں ابو! اس میں بہت پیسے خرچ ہو جائیں گے۔“  
میں نے کہا۔

”تو کیا ہوا۔ تیزوں کے بہانے ہمارے پاس ہمیشہ کے  
لیے ایک بہت کام کی چیز ہو جائے گی؟“

”ابو کیا آپ کی اماں کے پاس بھی تنور ہوگا؟“  
”ہاں تھا! اور وہ بہت عمدہ تھا۔ اسے کولوں سے  
چلایا جاتا تھا۔ سردیوں میں تو وہ دن رات جلا کرتا تھا۔  
اگر کوئلے نہیں ہوتے تھے تو لکڑی کے ٹکڑے کر کے اس  
میں ڈالتے تھے۔“

”کیا اس میں پرندے بھی بھن سکتے ہیں؟“  
”بہندے کیا اس میں بجا بھی بھن سکتا تھا۔ اور کھ بھی  
سردی کے موسم میں گرم رہتا تھا۔“

”ہم راستے بھر باتیں کرتے ہوئے۔ آخر پٹرول پیمپ  
پر پہنچ گئے۔ میں نے کہا: اگر یہاں شیر خال آجائے تو کیا  
ہوگا۔“

”اگر ابھی آجائے تو ہم اسے نظر نہیں آسکتے۔ بڑیگ بیتہ  
کسی جھاڑی کے پیچھے یا درخت کی آڑ میں چھپ کر نگرانی کیا  
کرتے ہیں۔ اگر ہمارے کندھے پر کوئی تھیل لٹکا ہوا دیکھیں  
یا ہماری جیبیں عزیز معمولی طور پر ابھری ہوں گی۔ تب وہ  
شبہہ کر کے سامنے آتے ہیں۔ ہم تو کوئی بھی چیز لیے ہوئے نہیں  
ہیں۔ اگر وہ بول گئے بھی تو سامنے نہیں آئیں گے۔ تم بے فکر  
رہو۔ میں نے شبہہ کی نظروں سے ادھر ادھر دیکھا۔ مگر نہ ہوا  
ویزہ کوئی بھی نظر نہیں آیا۔ ہم اطمینان سے اسے کھ میں آئے  
ابو نے پیمپ چلایا اور پھر چولہا جلا کر کینٹی بن باقی کے  
پانی ابٹے کر رکھ دیا۔ چند منٹ کے بعد ہم بڑے سکوں سے نیٹے

”ہاں دانی! کچھ تھوڑی تبدیلی میں نے کی ہے۔“ بونے  
کہا۔ ”تمہیں یاد ہے۔ جب میں تمہیں اسکول چھوڑ کر کشش لینے  
گیا تھا؟“

”جی ہاں۔ پرسوں ہی تو! میں نے کہا۔“ نوکشش نے کر  
میں سیدھا فاروق صاحب کے یہاں گیا تھا۔ تب ہی میں نے  
اس گاڑی کو شکار کا سامان رکھنے کے قابل بنانے کے لیے  
تبدیلیاں کی تھیں۔ اب یہ دیکھنے میں پہلے سے بہتر لگتی ہے۔  
اسے پاس آنے دو تب دیکھنا۔ زبیدہ بیگم کہتی ہیں کہ یہ پہلے  
سے زیادہ لگی چلتی ہے۔ جب میں اسے بنا چکا تھا تب انھوں  
نے اسے بہت دور تک چلا کر دیکھا تھا۔“

”اور بچہ کو بیٹھانے کی جگہ کہاں بنائی ہے۔“ ڈاکٹر  
نے پوچھا۔ ”تیروں کے اوپر بس ایک چادر ڈال کر بچہ کو  
بٹھانے کی جگہ ہے۔ وہ تیروں کے ملائم پروں کے کمرے  
پر بیٹھا رہے گا۔“ ”وہ بہت عمدہ۔“ ڈاکٹر نے کہا۔  
”آج ننھے نصرت کو بہت آرام دہ گدگدی ملے گی ہوگی۔“  
ابونے کہا۔

ہم سب پمپ کے پاس کھڑے زبیدہ بیگم کو آتے  
دیکھ رہے تھے۔ آج انکو برقی پہلی تاریخ تھی۔ کالے بادل  
آسمان پر چھائے ہوئے تھے۔ ہوا بالکل بند تھی۔ تھوڑی گرج  
بھی تھی۔ ہر لمحہ بارش آنے کی توقع کی جا رہی تھی۔  
ابو میں ایک خاص بات تھی۔ میں نے انکو غور کیا  
ہے کہ وہ بعض موقعوں پر کوئی نہ کوئی اچھے میں ڈالنے  
والی بات کر جاتے تھے۔ اگر کوئی لمبے عرصے تک ان کے  
ساتھ رہے تو ان کی باتوں پر حیرت کیے بنا نہ رہ سکے۔  
وہ کسی مداری کی طرح اپنے حادو کے تھیلے میں سے  
کوئی حیرت انگیز چیز ایک دم نکال لایا کرتے ہیں۔ ایسے  
ہی اس وقت پریم اور بچہ کی بات تھی۔ اور مجھے یقین تھا  
کہ چند منٹوں میں اور بھی کوئی انوکھا تماشا ہم دیکھنے والے  
ہیں۔

ابونے کہا۔ قصبے کے بچ میں سے وہ کیسے ہمت  
اور دلیری کے ساتھ نکل کر آتی ہیں!

ہم تینوں پمپ کے پاس کھڑے ہوئے سڑک کی  
طرف دیکھ رہے تھے۔ ابونے پھر ڈاکٹر سے پوچھا: کیوں  
کیا وہ آپ کو نظر نہیں آئیں؟ میں نے دیکھا کہ بہت دور  
سے ایک دھندلا سا خاکہ ہماری طرف بڑھا آ رہا ہے۔ میں  
نے پوچھا۔ ”وہ کیا دھکیل رہی ہیں؟“

ابونے مجھے بامعنی نظروں سے دیکھ کر کہا۔ ”تیروں  
کو یہاں پہنچانے کا ایک ہی محفوظ طریقہ تھا وہ یہ کہ بچے کے  
نیچے چھپا کر لایا جائے۔ کیوں ڈاکٹر میں ٹھیک کہہ رہا ہوں نا؟“  
”بچے کے نیچے چھپا کر؟“ ڈاکٹر حسین نے تعجب سے پوچھا:  
”ہاں آں! ایک بچہ گاڑی میں اور بچہ کو اس پر بٹھا کر!“

”بڑی عجیب و غریب ترکیب ہے۔“ ڈاکٹر نے حیرت  
کے لہجہ میں کہا۔ ”ایک ذہین آدمی ہی یہ ترکیب سوچ سکتا ہے۔  
اب تو وہ نظر آ سکتے ہیں۔“ ابونے کہا۔ ”اور میرا خیال ہے کہ  
انھوں نے اپنے ہی بچے نصرت فاروق کو گاڑی پر بٹھا رکھا  
ہے۔ چھوٹا سا ہی ہے کوئی ڈیڑھ سال کا ہوگا۔ بہت ہی  
پیارا بچہ ہے۔“

ہاں! ڈاکٹر نے تائید کی۔ ”میرے ہی ہاسپٹل میں پیدا ہوا  
تھا۔ بہت تندرست بچہ ہے۔ پیدائش پر بھی اس کا وزن  
ساڑھے آٹھ پونڈ تھا۔ اب تو مجھے بھی نظر آ رہا ہے۔ وہ را۔“  
اور مجھے بھی نظر آ رہا ہے۔ میں نے کہا۔ بس ایک نکتہ تا  
گاڑی کے اوپر ابھرا ہوا ہے۔ اور گاڑی کا ہڈگر ابھرا ہے،  
ابونے خوش ہو کر کہا۔ ذرا قصور تو کیجیے اس ایک  
ننھی سی چیز کے نیچے ایک سو سے زیادہ تیر ہیں۔

ڈاکٹر نے یقین نہ کرتے ہوئے کہا: ”ایک بچہ گاڑی میں  
ایک سو کیسے آجائیں گے۔ ہل بات ہے۔“

”اگر اس میں کچھ تبدیلیاں کر دی جائیں۔ تب آ سکتے  
ہیں۔“ ابونے کہا۔ اس پریم کو ایک سو تیروں اور بچے کے  
لیے خاص طور سے گہرا کیا گیا ہے۔ عام سائز سے لمبا اور  
چوڑا تو یہ پہلے ہی سے تھا۔

”ابو! اسے گہرا کیا خود آپ نے کیا ہے؟ میں  
نے پوچھا۔

نہیں۔ ڈاکٹر نے فکر مند لمبے میں کہا۔ مجھے یقین نہیں ہے کہ اسے کسی طرح کا دورہ ہے۔

ابو بڑی بے چینی سے اپنا پیر رکھ اور اٹھا رہے تھے۔ اور کہہ رہے تھے۔ بچوں کو روزِ کچھ نہ کچھ بیماری ہو ہی چاہا کرتی ہے۔ سوائے ڈاکٹر کے کسی کو اندازہ نہیں ہوتا ہے کہ کیا بیماری ہے۔

بے شک! ڈاکٹر نے کہا۔ بچوں کو روزِ کچھ نہ کچھ ہونا ہی رہتا ہے۔

بہر حال جو کچھ بھی ہے دل چاہتا ہے کہ وہ اس بری طرح بھاگتا بند کر دیں۔ ابو نے پریشان ہو کر کہا۔ مجھے ڈر ہے کہ اس بھاگم بھاگ میں کہیں سارا کھیل ہی چوٹ نہ ہو جائے۔

اچانک پریم میں سے ایک موٹا سا تیتھر نکلا اور اڑنے لگا۔ ایک انینٹوں کا ٹرک بھی پیچھے سے آ رہا تھا۔ اس کے ڈرائیور نے کھڑکی سے سر نکال کر دیکھا۔ اور سیٹی بجانے لگا۔ ابو نے گھبراہٹ کا لغزہ بلند کیا۔ ٹرک ڈرائیور نے جو دیکھ رہا تھا۔ اور آگے سر کیا اور ہنسی سے لوٹ پوٹ ہو گیا۔ پریم سے نکلا ہوا تیتھر تھوڑی دیر تک نشہ کی سی حالت میں اڑنے کے لیے پر پھڑ پھڑاتا رہا اور پھر سڑک کے کنارے گھاس پر گر پڑا۔ اوہ خدائے برتر! ڈاکٹر نے لغزہ لگایا۔ ادھر دیکھو!

سڑک کے پیچھے ہی ایک سبز یوں سے لدا ہوا ٹھیلہ آیا اور بھاگتی ہوئی بیگم زبیدہ کو کچھ کہہ کر آگے نکل گیا

غضب ہو گیا۔ ڈاکٹر چلائے۔ ایک تیتھر پریم سے اور نکلا۔ ایک اور۔ ایک اور بھی۔ کوئی تعجب نہیں! اب مجھے سب معلوم ہو گیا ہے کہ کیا ہوا ہے۔ سونے کی دوا کا اثر ختم ہو گیا ہے۔ ابو کے منہ سے ایک لفظ نہیں نکل رہا تھا۔

بیگم زبیدہ نے آخری پچاس گز بھاگم بھاگ بدحواسی اور تہہ ہنگام سے گزر کر ٹکڑے کر لیے تھے۔ روتے چلاتے

لگ رہا ہے کہ وہ بہت ہی جلدی میں ہیں۔ میں نے کہا۔ ان کے چلنے کا انداز بالکل بھانگنے جیسا ہے۔

شاید وہ سامان کو جلد سے جلد پہنچانے کی جلدی میں ہیں۔ ڈاکٹر نے رائے ظاہر کی۔

ابو نزدیک آتے ہوئے ہیوے کو بڑے غور سے دیکھ رہے تھے۔ کہنے لگے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بارش کی آمد کی وجہ سے جلدی میں ہیں۔ میں شرط یہ کہتا ہوں کہ یہ ہی وجہ ہے۔ وہ بچے کے پھینکنے کے ڈر سے جلدی کر رہی ہیں۔ اگر بارش آجائے گی تو وہ بڑ بھی تو چڑھا سکتی ہیں۔ میں نے کہا۔ انھوں نے اسی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ ڈاکٹر کی نگاہیں بھی اسی طرف لگی ہوئی تھیں۔ چلا کر بوئے۔ دیکھو تو وہ بھاگ رہی ہیں۔

ابو فکر مند ہو کر ان کو آتے ہوئے تک رہے تھے اور بالکل خاموش تھے۔ اسی وقت مجھے ایسا لگا کہ بچے کے رونے کی آواز میں نے سنی ہے۔ ابو یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ میں نے گھبرا کر پوچھا۔ مگر انھوں نے جواب نہیں دیا۔

ڈاکٹر نے کہا: سنو تو سہی لگتا ہے بچہ کسی پریشانی میں ہے!

اس وقت بیگم صاحبہ ہم سے دوسو گز کے فاصلہ پر ہوں گی۔ اور ہم دیکھ رہے تھے کہ وہ بدحواسی کے عالم میں بھاگتی ہوئی آ رہی تھیں۔ ابو آپ نے کچھ سنا؟ میں نے ابو سے کہا۔ ہاں میرے کان میں بھی آوازیں آ رہی ہیں۔ وہ چیخ اور رورہا ہے۔ ڈاکٹر نے کہا۔ چوٹی سی باریک چلاتی ہوئی آواز ہر لمحہ قریب آ رہی تھی۔ بلا ایک لمحہ رکے۔ ابو نے کہا۔ شاید بچہ کو کسی طرح کا دورہ پڑا ہے۔ شکر ہے اس وقت یہاں ڈاکٹر موجود ہیں۔ ڈاکٹر غور سے بس دیکھے جا رہے تھے۔ بوئے کچھ نہیں۔ سینے پر آواز کیسی ہے؟ میں نے گھبرا کر کہا۔

شرط لگا لو یہ بالکل کسی طرح کا دورہ ہے۔ ابو نے کہا۔ یا اور اسی طرح کی کوئی بیماری ہے۔

الو! ادھر دیکھیے: میں نے ایک طرف کو اشارہ کیا -  
وہ دیکھنے کوں آ رہا ہے - (باقی آئندہ)

محبوب راہی

## نیک ارادے

سچائی سے پیار کروں گا  
اجلا کار و بار کروں گا  
بن کر میں پتو اور جہاں میں  
سب کی نیسا پار کروں گا  
رنج مل کے اس دنیا کے  
خوشیوں کی بھر مار کروں گا  
نفرت کے شعلوں پر پیہم!  
چاہت کی بوچھاڑ کروں گا!  
ظالم سے ہر لمحہ نفرت  
مظلوموں سے پیار کروں گا  
خود غرضوں میں رہ کر راہی  
میں ہر دم ایثار کروں گا

گلزاری مسجد باری تاملی، اکولہ

بچے اور چاروں طرف اڑتے ہوئے تیتروں کے ساتھ  
گاڑی پیڑوں پہ پے کے سامنے لاکر انھوں نے کھڑی  
کردی تھی۔ اور سخت بوکھلاہٹ میں چلا کر کہتے ہوئے  
کہ دیکھیے یہ کیا غضب ہو گیا۔ بے تابی سے لپک کر بچے کو  
اٹھالیا۔ اور پیار کرنے لگیں۔

جیسے ہی بچے کا وزن اٹھا۔ تیتروں کا ایک عظیم الشان  
بادل پریم میں سے اٹھا اور ہمارے سروں پر کاپورا آسمان  
بڑے بڑے بھورے بازو پھڑ پھڑاتے پرندوں سے بھر  
گیا۔

سوئے کی گولیاں کا اثر ختم ہونا ہی تھا۔ ڈاکٹر حسین  
نے اداسی سے سر ہلا کر کہا۔ صبح کو ہمیشہ سوئے کی پلڑ کا اثر  
ختم ہو ہی جایا کرتا ہے۔

تیتروں پر ابھی نشہ کافی تھا۔ چند سیکنڈ اڑنے کی  
کوشش کرتے تھے۔ اور پھر نیچے آجاتے تھے۔ اور پھر جرج  
ہو کر زمین سے اڑے اور پھر دل پپ پر بیٹھ گئے۔ کچھ ورک  
شاپ کی چھت پر اور آفس کی دہلیز پر بیٹھ گئے۔ جن سے  
اڑا نہیں جا رہا تھا۔ وہ چل کر اندر میز اور اماریوں میں  
گھس گئے۔ اور زیادہ نشہ والے ہمارے سامنے روش  
پر ہی بیٹھ گئے۔ ابو بہت ہی خاموشی اور جرت انگیز طور پر نہایت  
سکون سے کھڑے یہ تماشا دیکھ رہے تھے۔ مگر سکیم زبیرہ  
اپنے بچہ کو لپٹائے اسے چپکا کرنے کی کوشش کر رہی تھیں۔  
اور خود رو رہی تھیں۔ اور کہہ رہی تھیں کیسی اس کی  
بوٹیاں نوج ڈالیں۔

بیگم صاحبہ! آپ بچہ کو لے کر گھر کے اندر چلی جائیے۔  
الو نے کہا۔ اتنی بہت سی چڑیاں دیکھ کر یہ اور بھی ڈر اور  
گھبراہٹ ہے۔ اور دانی اس پریم کو ورک شاپ میں  
لے جاؤ۔

سڑک پر ٹرکوں اور ٹھیلوں کے علاوہ طرح طرح  
کی کاریں بھی آ آ کر جمع ہو رہی تھیں۔ لوگ ان میں سے  
اتر کر تیتروں کے اس عظیم الشان جھنڈ کو دیکھنے کے لیے  
اس طرف آ رہے تھے۔





# مرکبات

گڑھ۔ اسے دربار میں حاضر کیا جائے، راجا کا عزانا تھا کہ کچھ سپاہی کفو چوہان کے یہاں بھیجے گئے انھوں نے اپو کوٹ پہنچ کر راجا سے کہا، ”حضور اگر آپ اپنے جان کی حفاظت چاہتے ہیں تو ہمارا راجا کے دربار میں چلیے، ان کے سامنے اپنا سر جھکائیے معافی مانگیں اور اپنا راج ہمارا راجا کے حوالے کر دیجیے۔“ ان باتوں کو سن کر کفو چوہان مسکرایا اور سپاہیوں سے کہا، ”جاؤ اپنے ہمارا راجا سے کہہ دینا کہ کفو چوہان جانوروں میں شیر، چڑیوں میں شاہین اور انسانوں میں حد درجہ بہادر ہے وہ تم کو کچھ نہیں سمجھتا جو کرنا ہو کر لینا۔“

کفو کا جواب سن کر راجا غصے سے ہاگل ہو گیا اس کا خون کھول اٹھا اس نے گرج کر کہا، ”ایک چھوٹے سے سردار کی یہ ہمت، وہ مجھے للکار رہا ہے فوراً فوج تیار کرو اور اپو کوٹ کی اینٹ سے اینٹ بجا دو۔“ وزیروں نے سمجھا یا کہ حضور بھڑا صبر کریں ایک بار اور سفیروں کو بھیجیں ہو سکتا ہے اب اسے آپ کی طاقت کا اندازہ ہو گیا ہو اور وہ آپ کی خدمت میں حاضر ہونے کے لیے تیار ہو جائے۔

دوبارہ سپاہی اپو کوٹ بھیجے گئے انھوں نے پھر عرض کی کہ ”حضور ضد مت کیجیے، اگر رے مت رہیے، آپ جیسے بہت سے سرداروں نے ہمارا راجا کے سامنے اپنا سر جھکا دیا ہے آپ کی بھی خیریت اسی

چچو اتر پردیش جے عرف عام میں یوپی کہتے ہیں اس کے اتر میں ایک ضلع ہے جسے کڑھوال کہتے ہیں۔ کڑھوال ایک طرف جہاں اپنی آسمان سے باتیں کرتی ہوئی پہاڑیوں، اہلبھاتے باغوں اور سب کے پیڑوں کے لیے مشہور ہے، وہیں دوسری طرف اس علاقے نے ہمیشہ بہادروں کو جنم دیا ہے کسی زمانے میں کڑھوال میں راجا اے پال راج کرتا تھا۔ وہ حد درجہ بہادر اور ہمتی تھا۔ اس نے دھیرے دھیرے اپنے راج کے چاروں طرف کے علاقوں کو فتح کر لیا۔ کچھ کڑھوال کے راجا تو مارے ڈر کے خود اے پال کے دربار میں آنے لگے اور بنا لڑے بھڑے اپنا راج اس کے سپرد کرنے لگے۔ جو بھی اس کی مخالفت کرتا وہ منہ کی کھاتا۔

مگر ایک شخص جو راجا اے پال کی شہرت سے نہ تو ڈرا اور نہ اس نے اپنا علاقہ اس کے حوالے کیا۔ یہ تھا کفو چوہان اور اس کا گڑھ تھا اپو کوٹ۔ گڑھ ٹوٹے سردار پارے مگر نہیں ڈرا تو کفو چوہان اور نہیں لڑتا تو اپو کوٹ کا گڑھ۔

راجا اے پال کی طاقت اور سلطنت دونوں دن بہ دن بڑھتی جا رہی تھی۔ چچو، بزرگوں نے کہا ہے کہ سلطنت اور طاقت گھنڈ وغزور پیدا کر دیتی ہے۔ اس لیے راجا اے پال بھی طاقت اور سلطنت پا کر حد درجہ گھنڈی ہو گیا۔ اس نے اپنے وزیروں کو بلا کر کہا، ”کون ہے کفو چوہان اور کیسا ہے اس کا

گر پڑے سپاہیوں نے تلوار چلائی کٹو کا سر  
دھڑ سے الگ ہو گیا مگر بچو تھیں یہ جان کر تعجب  
ہو گا کہ وہ سر اچھے پال کے پیروں پر گرنے کے بجائے  
اس کے سر کی طرف اچھل گیا۔  
کسی نے سچ ہی کہا ہے کہ آدمی مرنے جاتا ہے  
مگر اس کی بات رہ جاتی ہے۔

قَاعِدٌ يُسَبِّرُنَا الْقُرْآنَ

مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کو مد نظر رکھتے ہوئے قاعدہ  
 ستر القرآن کو نئی ترتیب آسان و عام فہم ہدایتوں کے ساتھ شائع کیا تھا۔  
 اس قاعدہ کو کبار ائمہ الدین اور علمین دونوں نے بہت پسند کیا۔ اہلکار پسندیدگی  
 کے ساتھ ہی ہمارے بعض کرم فرماؤں نے قاعدہ کو بہتر بنانے کے سلسلے میں اپنی  
 گراں قدر تجویزوں سے بھی نوازا ہے۔ ان تجاویز کی روشنی میں قاعدہ نیز القرآن  
 کا نیا ایڈیشن شائع ہو گیا ہے۔

مسافر ۲۲/۲۹ سفید گلیٹر کاغذ آف سیٹ کی چھپائی

[illegible]

میں ہے کہ مہاراجا کی اطاعت قبول کر لیجیے اور اپنا  
گھر مہاراجا کو سونپ دیجیے؟“  
کفو ایک بار پھر مسکرایا اور بولا: ”اپنے مہاراجا  
سے کہہ دینا کہ کفو مٹی کا نہیں بنا ہے اُس کی رگوں میں  
بہادر ماں باپ کا خون ہے اگر مہاراجا نے میرے  
علاقے پر غلط نگاہ ڈالی تو اُس کی راجدھانی شری نگر کو  
تباہ کر دیا جائے گا۔“

اب کیا تھا اچے پال نے اُلو کوٹ پر چڑھائی کر دی  
کفو کی ماں نے جب قلیہ کے جھروکے سے ایک بھاری فوج کو  
آتے ہوئے دیکھی تو کفو سے پوچھا: "بیشا کفو یہ کیا ہے؟"  
کفو تو جانتا ہی تھا بولا: "ماں یہ راجا اچے پال کی فوج  
ہے وہ ہمارے گڑھ پر حملہ کرنے آ رہا ہے۔" ماں تو ایک  
عورت تھی ڈر گئی، کھرا کر کہنے لگی: "بیٹا تم نے بہت بُرا  
کیا راجا اچے پال سے کیوں لڑائی مول لی، معافی مانگ  
لیتے؟" کفو شیر کی طرح گر جا: "میں کیوں معافی مانگ لوں،  
میں بھی چھتری ہوں، میں اپنی شان اور بات کے لیے آخری  
دم تک لڑوں گا۔" اُس کی باہنیں پھرنے لگیں، آنکھوں  
میں خون اُتر آیا وہ اپنی چھوٹی سی فوج لے کر اچے پال  
سے مکر لینے کے لیے میدان میں اُتر آیا۔ خوفناک لڑائی  
شروع ہو گئی۔ سر اور دھڑکٹ کٹ کر گرنے لگے خون  
کا بازار گرم ہو گیا۔ کفو کی چھوٹی سی فوج نے اچے پال  
کی میڈی دل فوج پر قہر ڈھایا مگر ایک عظیم فوج کے  
سامنے مٹی بھرنے والا جوان کب تک ٹھکتے۔ کفو اکیلے لڑتا رہا  
آخر کار تھک کر اور ہولناں ہو کر زمین پر گر پڑا۔ راجا اچے پال  
جو گھوڑے پر سوار تھا غر سے سینہ تانے کفو کے پاس پہنچا  
اور نفرت و حقارت سے اس کی طرف دیکھا کفو کو اتنے میں  
ہوش آگیا۔ اچے پال نے مسکراتے ہوئے کفو سے کہا:

## بچوں کے لیے نئی اور دلچسپ کتابیں

### کہانیاں، معلوماتی ہوائی

محمد شفیع الدین نیر  
مار کی تلاش

موم کا محل ۱/۵۰

اس نے کیا کرنا جانا ۱/۵۰

خرنوزہ شہزادے کا سر بن گیا ۲/۵۰

ایک بخوری تیل میں ۱/۵۰

چوری کی عادت ۱/۵۰

دادا نہرو ۱/۵۰

بچوں کے اقبال ۲/۵۰

دم گنا سانپ ۱/۵۰

سہیلیاں ۲/۵۰

تین انارٹھی ۱/۵۰

میگھ نگر کا راجا ۱/۵۰

سندر چنار ۱/۵۰

کھیل سنسار ۱/۵۰

جو ہر قابل ۱/۵۰

میر امیں ۱/۵۰

چنبیلی ۱/۵۰

شہزادہ اور ٹھگ ۱/۵۰

خرنوخش کی جال ۱/۵۰

چٹانوں کی نہانی ۱/۵۰

بھوتوں کا جہاز ۲/۵۰

خرنوخش کا سپنا ۲/۵۰

شیر خال ۱/۵۰

بھیرے کے بچے ۱/۵۰

بہادر ۱/۵۰

۲/۰۰

۲/۰۰

چھاوت کا آدم خورشیر

جھوٹا لڑکا

نیلا ہیرا

چیونٹی رانی

پھر میں بچوں کی خاک

بی مینڈ کی اور کتا

پھیرا اور اس کی بیوی

لومڑی کا گھر

بندر اور نانی

جادو کا گھر

بچوں کی کہانیاں

پتو جتو

پانچ بونے

تاک دنا دن تاکے سے

مدورانا پر دیس چلے

پان کھا کر طبلہ بجا کر رام ناچا

پکڑو دم کئے سمو

لال مرغی

روٹی کس نے پکائی

جن حسن عبدالرحمن (اول)

جن حسن عبدالرحمن (دوم)

انوکھا عجائب خانہ (اول)

انوکھا عجائب خانہ (دوم)

گلہ بوجو ہیا اور غبارے

ایک طالب علم کی کہانی

آؤ ڈراما کریں

### مذہبی کتابیں

۱/۵۰ میاں دھینوں کے بچے

۱/۵۰ لومڑی کے بچے

۱/۵۰ تامل خال

۳/۰۰ محبت کی الف بے

۳/۰۰ دھنگ

۲/۰۰ گلابو جو ہیا اور پری زاد

۳/۰۰ جلوم غالی

۳/۰۰ وطن کے جال نثار

۱/۵۰ سرکس

۲/۰۰

۵/۰۰

۲/۵۰ ہمارا دین (اول)

۱/۰۰ ہمارا دین (دوم، سوم، فی حقہ)

۲/۲۵ یسیرنا القرآن

۲/۵۰ اسلام کیسے شروع ہوا

۳/۰۰ ہمارے رسول

۱/۵۰ ہمارے نبی

۴/۰۰ اسلامی عقائد و مسائل مذہب

۳/۰۰ قرآن پاک کیا ہے

۳/۰۰ اللہ کا گھر

۱/۵۰ عقائد اسلام

۲/۰۰ حضرت نظام الدین

۲/۵۰ چار بار

۲/۵۰ اسلام کے مشہور سپہ سالار (اول)

۴/۰۰ اسلام کے مشہور سپہ سالار (دوم)

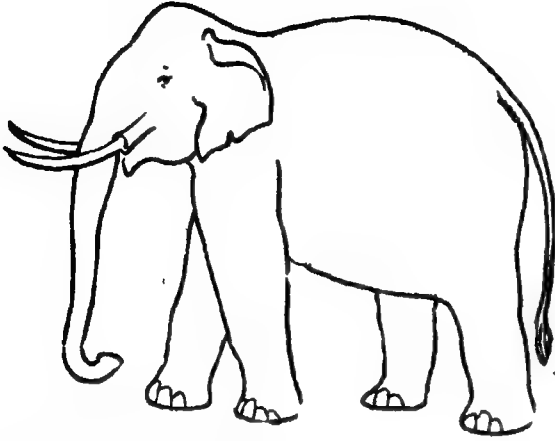
۳/۰۰ سرکارِ دو عالم

۲/۵۰ اسلام کیسے پھیلا (حصہ اول)

۲/۵۰ اسلام کیسے پھیلا (حصہ دوم)

۳/۷۵ خطا دار بہ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵



عبدالوحید منطوق

## حقارت کی شرمندگی

کسی گھنے جنگل میں ایک ہاتھی اپنے چھوٹے بچے کے ساتھ رہا کرتا تھا۔ ہاتھی کو اپنے بچے سے بے انتہا پیار تھا۔ ذرا بھی اس کی نظر سے غائب ہونے پر تلاش کر لیتا تھا۔ ہاں اولاد کا پیار انسان کو ہی نہیں بلکہ ہر جاندار کو ہوتا ہے۔

اتفاق سے ایک روز ہاتھی اپنی غذا کی تلاش میں دور نکل گیا اور اس بچے کو کوئی اٹھالے گیا۔ کچھ دیر بعد ہاتھی آیا بچے کو نہ پا کر پریشان ہوا سارے جنگل میں پاگل کی طرح ڈھونڈتا پھرتا رہا۔ اس کے فراق میں کھانا پینا چھوڑ دیا۔ اس کے دماغ پر ایسا صدمہ پڑا کہ وہ پاگل ہو گیا۔ پاگل پن سے سارے جنگل میں ایک ہلچل مچا دی۔ جو بھی چیز اس کے سامنے آتی اس کو اکھاڑ پھینکتا۔ جانور ملتے انھیں پھاڑ ڈالتا تھا۔ اس طرح جنگل میں خوف و ہراس کی لہر دوڑنے لگیں۔ ہر جانور پریشان ہو گیا۔ حتیٰ کہ شیر بھی تجھ دونوں کے بعد اس ہاتھی کو ہر روز اس کی خوراک پوری کرنے کی غرض سے ایک جانور نذر کرنا ضروری ہو گیا۔ اب تو ہر ایک اپنی جان کی پناہ مانگنے لگا۔ اس ہاتھی کو ختم کرنے کی غرض سے تمام جانوروں نے شیر کی صدارت میں ایک شنگ کی جس میں گینڈا، بھڑیا، چیتا، لومڑی اور دیگر بہت سارے درندے جمع ہوئے گینڈا جو طاقت کا دھنی ہے کہنے لگا ”اس ہاتھی کا خاتمہ کرنا اپنے بس کی بات نہیں۔ چیتا جو کہ اپنی بہادری و نواں ریزی پر ناز کرتا تھا آج جی کی طرح سہا ہوا ہے نیر پر سوہنیت (گھڑکی پورہ) خلع الود فل

بھیڑ یا جوا اپنی ظالمانہ مکاری کا اعلان کیا کرتا تھا اس ہاتھی کا خاتمہ کرنے پر تیار نہیں ہے۔ لومڑی اپنی مکاری کے لیے مشہور تھی لیکن وہ بھی بے بس تھی۔ آخر شیر جو جنگل کا بادشاہ تھا وہ بھی اپنی خو خوری فضول سمجھنے لگا۔ یہاں تک کہ جنگل کے کسی بھی جانور کی یہ ہمت نہ ہوتی کہ اس کا مقابلہ کرے اس کا خاتمہ کیا جائے۔ ہر کوئی اس کے جبر و تشدد سے کانپنے لگا۔ اور شیر فیصلے کے پیشنگ برحاست ہونے ہی والی تھی کہ ایک پرٹ سے تھی سی چیونٹی نکلی کہنے لگی — بیچ ہے —! تمہاری زندگی —! اتنے بڑے بڑے سورا جمع ہوئے اور اس ہاتھی کا خاتمہ نہیں کر سکتے! تعجب اور افسوس صد افسوس!!“

آؤ میں اس کا خاتمہ کر سکتی ہوں سب تمہیں لگا کر پینے لگے اور کہا ”بی چیونٹی اپنی اوقات کیوں بھولتی ہو؟ تم اس قدر حقیر اور اس کا خاتمہ! جاؤ اپنا کام کرو تم تو اس کے ایک پھونک میں آسمان کی سیر کر دو گی۔ تم کہاں اور وہ کہاں —؟“

چیونٹی نے کہا تم میری باتوں کو مذاق مست سمجھو دنیا کا ہر کام طاقت سے نہیں بلکہ حکمت سے بھی ہوا کرتا ہے۔ اگر تم دیکھنا چاہتے ہو تو اپنی ہار قبول کر دو سب نے لی کر کہا ”اگر تم نے اس ہاتھی کا خاتمہ کر دیا تو ہم ہارے تم جیتیں“

چیونٹی دھیرے دھیرے کھینچے کھینچے ہاتھی کے (بقیہ صفحہ ۲۲ پر)



عربستان میں محمد طاہر نام کا ایک بادشاہ بادشاہت کرتا تھا۔ بادشاہ بڑا ہی رنگین مزاج تھا۔ پھر بھی وہ مذہب پرست تھا۔

قریب کے دیہات میں فرید احمد نام کا ایک عطر فروش رہتا تھا۔ انواع و اقسام کے خوشبودار پھولوں سے عطر تیار کرتا تھا اور وہ فروخت کر کے اپنا گھر چلاتا تھا۔ فرید احمد پہلے ہی سے خدا کے وجود کا منکر تھا۔ خدا پر اس کو بھروسہ نہیں تھا۔ دین و دنیا سے کوئی سروکار نہیں تھا صرف آپ بھلا اپنا کام بھلا۔ یہی اس کی روزمرہ کی زندگی تھی۔ حسب معمول وہ ایک دن عطر تیار کر رہا تھا کہ ایک بزرگ فقیر اس کے پاس آیا۔ فرید احمد نے اس کی طرف کوئی توجہ نہیں دی۔ مگر فقیر اس کی طرف ایک ملک دیکھتا ہی رہ گیا اور اس نے دھیمی آواز میں کہا بیٹا! تیری تقدیر بہت ہی خراب دکھائی دے رہی ہے۔ تیرے خاطر ایک معصوم شخص کو پھانسی کے تختے پر لٹکنا پڑے گا۔ خدا سے دعا مانگ تیرا بھلا ہو جائے گا۔ خدا حافظ۔

عطر فروش نے اس کی طرف حیرت سے دیکھنے سے پہلے ہی وہ فقیر آنکھوں سے اوجھل ہو گیا۔ اسے بڑی حیرت ہوئی۔ ایک دن وہ یونہی بیٹھا تھا۔ بادشاہ کا قاصد اس کے پاس آکر کہنے لگا۔ حضور نے اسی وقت دربار میں بلا لیا ہے۔ فرید احمد ڈر گیا۔ پھر بھی ہمت سے کام لے کر وہ قاصد کے ساتھ چل پڑا۔

دربار میں پہنچ کر اس نے آداب بجالایا۔ بادشاہ نے حکم دیا: دیکھو! ہمارے دربار میں پڑوسی بادشاہ آنے

والے ہیں۔ ان کے خاطر خاص شاہی اجلاس ہونے والا ہے۔ اس لیے اعلا درجے عطر کی دس بوتلیں تیار کر کے لاؤ ایک ہفتہ کی ہفتہ دی جا رہی ہے، ہاں عطر نہایت ہی اعلا قسم کا ہونا چاہیے۔ طبیعت خوش ہوئی چاہیے سب کی! یہ حکم سن کر عطر فروش خود کو خوش نصیب سمجھنے لگا۔ بادشاہ کی دی ہوئی پیشگی رقم لے کر وہ گھر پہنچا۔ شاہی دربار میرے عطر کی خوشبو سے ہبک اٹھے گا۔ اس خیال سے وہ جھوم اٹھا۔ اس نے جوہی، موگرا، چنبیلی، گلاب وغیرہ خوشبودار پھولوں کا ڈھیر لاکر عطر کی تیاری میں جٹ گیا۔

تین چار دنوں کے بعد خسر کے انتقال کی خبر اس کے کانوں تک پہنچی۔ اس نے بیوی سے کہا بیوی نے رونا دھونا شروع کیا۔ وہ میکے میں جانے کے لیے بے قرار ہو گئی۔ اس کا میکہ تیس چالیس میل کے فاصلے پر تھا۔ سفر طویل ہونے کی بدولت بیوی کو اکیلے بھیجنے سے عبور تھا۔ اس نے خود ہی بیوی کو میکے میں پہنچا کر آنا مناسب سمجھا۔ شاہی دربار میں عطر پہنچانے کا بھی اہتمام کرنا چاہتا تھا۔ لیکن ابھی چار پانچ دنوں کی مدت ہے تب تک میں واپس آ ہی جاؤں گا۔ یہ سوچ کر بیوی کو لے کر وہ اونٹ پر منزل بہ منزل سفر طے کرنے نکلا۔ سارا ریگستانی ملک اور پھر کڑی دھوپ! آخر کار وہ دوسرے دن سہراں پہنچا اس کے خسر کی تجہیز و تکفین بھی ہو گئی تھی۔ اس رات اس نے وہاں قیام کیا۔ اور دوسرے دن سب کو صبر کی ہدایت کر کے وہ اکیلا ہی واپس لوٹنے کے لیے نکلا۔

پندرہ بیس میل کا فاصلہ طے کرنے کے بعد اونٹ بیٹھ گیا۔ طوفان کے آثار نظر آنے لگے دیکھتے ہی دیکھتے طوفان شروع ہوا۔ اب تو فرید احمد گھبراہٹ میں اونٹ کی آڑ میں خود کو چھپا لیا۔ چار پانچ گھنٹوں کے بعد بھی طوفان رکا نہیں۔ اس نے ایک چوتھائی روٹی کھائی تھوڑا سا پانی پیا اور پھر پہلے ہی کی طرح

دل پسچا۔ بادشاہ نے پھانسی کی سزا مسترد کر کے اسے غلام کی حیثیت سے رہنے کے لیے کہا۔ اور اس کے بیوی بچوں کے لیے وظیفہ مقرر کیا۔

عطر فروش اب شاہی دربار میں دیگر غلاموں کی طرح غلام کی حیثیت سے رہنے لگا۔ ہر کوئی کام کرنے کا سلسلہ کرتے رہنے کا آرام نہیں کسی طرح کی سہولت نہیں۔

شاہی محل کے ہی قریب ایک چھوٹے سے محل کی تعمیر کا کام ہو رہا تھا۔ وہاں عطر فروش کو یہ عہدہ دھونے کے کام پر لگایا گیا۔ عطر فروش اس قسم کے سخت کام کا عادی نہیں تھا۔ اس وجہ سے ایک دن وہ بے ہوش ہو گیا دوسرے غلام اسے ہوش میں لے آئے۔ لیکن ہوش میں آتے ہی وہ پاگل بن کا ڈھونگ رہا کہ بادشاہ کو برا بھلا کہہ کر غصے کا اظہار کرنے لگا۔

بادشاہ کے کالوں تک یہ بات پہنچتی ہی اس نے عطر فروش کو دربار میں بلایا اور اسے کوڑے لگانے کا حکم دیا۔ عطر فروش نے بڑی عاجزی کی۔ معافی مانگی۔ لیکن بادشاہ نے غلاموں کے سردار کو حکم دیا کہ اس تک حرام کو غلاموں کے بازار میں جا کر فروخت کر دو ایسے کیمینہ آدمی کی یہاں کوئی ضرورت نہیں۔

بادشاہ کے حکم کے مطابق عطر فروش کو غلاموں کے بازار میں فروخت کرنے کا انتظام کیا گیا۔ اتفاق سے

اس دن بازار میں ایک جگہ بہت بڑا ہنگامہ کھڑا ہوا۔ اور اس جگہ لوگ جمع ہونے لگے دیکھتے دیکھتے پھر بڑھنے لگی۔ سردار کے پوچھنے پر پتا چلا کہ ایک غلام نے یہاں کے غلاموں کے سردار کا خون کیا ہے۔ خون ہونے کی اطلاع ملتے ہی عطر فروش کے غلاموں کا سردار بھی ادھر دوڑ پڑا۔ جاے حادثہ عطر فروش سے سو اقدام کے فاصلہ پر تھا اور ٹھیک اس نے اس موقع کا فائدہ اٹھایا۔ ہاتھ پاتوں میں بیڑیاں تو نہیں تھیں۔ عطر فروش بازار سے دم دبا کر بھاگ کھڑا ہوا۔ ادھر فونی غلام کو گرفتاری عمل میں آتے ہی آہستہ آہستہ سارا ماتول سرد ہو گیا۔ غلاموں کا سردار جب واپس آیا عطر فروش کو وہاں نہ دیکھ کر

اونٹ کی آڑ میں پڑا رہا۔ ہوتے ہوتے رات ہوئی پھر بھی طوفان رکنے کے آثار نظر نہیں آئے۔ طوفان بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ اسے امید تھی کہ صبح تک طوفان رک جائے گا۔ لیکن صبح بھی طوفان اسی حالت میں رہا۔

آگے کی راہ چلنا اس کے لیے دشوار تھا۔ طوفان مسلسل چار روز تک رہا۔ غذا بھی ختم ہو کر رہ گئی تھی۔ بادشاہ کو عطر دینے کا یہ آخری دن ہونے کی وجہ سے وہ غم سے نڈھال ہو گیا۔

پانچویں دن سورج کی پہلی کرن کے ساتھ وہ بیدار ہوا۔ جسم میں جان تو نہیں تھی۔ پھر بھی اسے ایک بات کی بہت ہی خوشی ہوئی۔ کیونکہ اب طوفان ختم ہو گیا تھا اور ہر طرف اطمینان دکھائی دے رہا تھا۔

شاہی دربار میں عطر پہنچانے کا دن گزر گیا تھا۔ اب اپنی جان بچنے والی نہیں۔ اس کا اسے یقین ہو گیا اس نے واپس سسرال جا کر چھپ کر رہنے ہی میں خیر سمجھی۔ ادھر شاہی دربار میں اجلاس کے وقت عطر کی زبردست کمی محسوس کی گئی۔ بادشاہ سخت ناراض ہوا ڈیڑھ دمڑی کے عطر فروش کی یہ مجال! اس نے حکم دیا محل کے کل اسے دربار میں حاضر کیا جائے، چاروں طرف سپاہی دوڑ پڑے۔

سپاہیوں نے فوراً اس کا پتا لگایا اور اسے گرفتار کیا۔ اس کی بیوی نے سپاہیوں کے پاتوں پر سر رکھا۔ پھر بھی عطر فروش کو دربار میں حاضر کیا گیا۔ عطر فروش کو دیکھ کر بادشاہ بھڑک اٹھا۔ تو غدار ہے۔ اس تک حرام کو پھانسی دی جائے۔

سزا کا نام سنتے ہی عطر فروش تھر تھر کانپنے لگا۔ اس نے ساری حقیقت بادشاہ کو سنائی۔ وہ رو رو کر کہنے لگا۔ حضور معاف کیجیے حضور۔۔۔ بہت بڑی غلطی ہوئی۔ کچھ بھی کیجیے مگر مجھے پھانسی نہ دیجیے۔ میری بیوی بچے بھوکے مر رہے۔

عطر فروش کی حقیقت سن کر خدا پرست بادشاہ کا

پیامِ تعلیم کا  
اظہار و تحریر  
بچوں کے ممتاز ادیب کی باتیں، ملاقاتیں، حالات  
اور خدشات کا رنگارنگ مرقع  
(زیرِ طبع) —  
ماہنامہ پیامِ تعلیم  
جامعہ انجمن نئی دہلی ۲۵

وہ سہم گیا۔ اس نے ہر سو تلاش کیا۔ لیکن اتنی دیر میں  
عطر فروش کئی میل کا فاصلہ طے کر چکا تھا۔  
اپنے ہاتھ سے ایک غلام بھاگ گیا۔ اب میری خیر نہیں بیگلاموں  
کے سردار نے جان لیا۔ وہ سر جھکائے دربار میں حاضر ہوا۔  
غلاموں کے سردار نے ڈرتے ڈرتے ساری حقیقت  
بیان کی۔ بادشاہ بھرمک اٹھا۔ اس نے فوراً پھانسی دینے کا  
حکم دیا۔ غلاموں کے سردار نے بہت منت سماجت کی۔  
لیکن بادشاہ نے حکم واپس نہیں لیا۔ عطر فروش کی  
شرارت سے بادشاہ پہلے ہی سے خفا تھا۔ غلاموں کے  
سردار کو آخر پھانسی دی گئی۔

دن پر دن گزر گئے۔ ادھر عطر فروش سسرال سے  
اپنی بیوی بچوں کو لے کر دوسری جگہ رہنے لگا تھا۔ کئی دنوں  
کے بعد اسے پتا چلا کہ غلاموں کے سردار کو بادشاہ محظوم  
نے کس طرح پھانسی دی۔ یہ خبر سننے ہی فرید احمد کی آنکھوں  
میں آنسوؤں آئے۔ اسے اپنے بارے میں کی ہوئی فقیر کی  
پیش گوئی یاد آئی۔ وہ بے اختیار رونے لگا اور کہنے  
لگا میرے خاطر ایک بے گناہ شخص کو پھانسی دی گئی۔ میرے  
مولائے معاف کر۔ وہ آخر خدا کی ہستی کا قائل ہو ہی  
گیا۔ اس نے گناہوں سے توبہ کی غزنیوں کی مدد کرنے  
لگا اور یاد الہی میں مشغول رہنے لگا۔

البقیہ صفحہ ۲۱



قرب جاتی ہے۔ اور یہ تمام دیکھتے رہتے ہیں۔ لڑکی  
کے قرب جا کر اس کی سونڈ میں گھس جاتی ہے۔ تھوڑی  
ہی دیر میں اتنا بڑا ہاتھی ٹوٹ کر گر جاتا ہے۔ اور دیکھتے  
دیکھتے مر جاتا ہے۔ مارے جانور خوشی سے پھوٹے نہیں  
سماتے۔ لیکن دل ہی دل میں بے حد شرمندہ ہوتے ہیں  
کہوں کہ اس قدر حقیر جانور اتنے بڑے ہاتھی کو ختم کر دیتا ہے  
دیکھا بچو! اتنے بڑے جانور کو ایک معمولی جیونتی  
جس میں کچھ بھی طاقت نہ ہو اس کو ختم کر سکتی ہے۔ اس  
یہ ہمیں بھی اپنے سے کسی کو حقیر یا کمتر نہیں سمجھنا چاہیے  
تاکہ حقارت کی شرمندگی نصیب نہ بن جائے۔



نام :- سلیم احمد خان عمر ۱۲ سال  
مشغلہ :- کرکٹ کھیلنا۔ پیام تعلیم ہر ماہ پڑھنا۔ دیگر معلوماتی  
رسالے پڑھنا۔ بہن نہ ہونے کی وجہ سے اتنی کامیابی  
پانا۔

پتا :- کلکتہ ڈول تعلقہ ڈوگرس ضلع ایوٹ محل (مہاراشٹر)  
نام :- جوں عمر ۱۲ سال  
مشغلہ :- پیام تعلیم پڑھنا۔ کرکٹ کھیلنا۔ ورزش کرنا۔  
تھلی دوستی کرنا۔

پتا :- سیلکٹ فیکٹری کے سامنے۔ نیو کرم گنج گیاہ  
نام :- طاہرہ یوسف عمر ۱۳ سال  
مشغلہ :- دینی کتب کا مطالعہ کرنا۔ قلبی دوستی کرنا۔ مدد کرنا۔  
پتا :- شکیل نیکہ محلہ، بٹر بڑی گارڈن۔

نام :- محمد رسول شیخ عمر ۱۸ سال  
مشغلہ و شوق :- اخبارات کا مطالعہ کرنا۔ دوستوں سے  
ملاقات کرنا۔ کالج پابندی سے جانا۔

پتا :- ابن عبداللہ - گلزار پورہ مقام پوسٹ پیل گاؤں راجہ  
گھام گاؤں ضلع بلڈانہ۔

نام :- دجانبہ پردین بنت محمد رفیق عمر :- ۱۱ سال  
مشغلہ و شوق :- اسکول جانا۔ برٹوں کی عزت کرنا، نیک کام کرنا  
لطیف سنا، نماز پڑھنا۔

مکمل پتا :- محمد رفیق قریشی شوکت علی چوک آکوٹ ضلع کوٹہ ۱۱۱۱۱۱۔

مضامین صاف خوشخط اور کاغذ کے ایک طرف  
لکھیے اور اپنا پورا پتا بھی۔

ملازم :- ”کیا حکم ہے جناب؟“  
ملاقائی : تمہارے صاحب گھر ہیں۔ میں نے ایک بل....“  
ملازم :- صاحب کل شام شہر سے باہر گئے تھے۔  
ملاقائی :- مجھے بل کی ادائیگی کرنی تھی۔  
ملازم :- (جلد سے) آج صبح واپس آگئے ہیں میں ابھی  
اطلاع کرتا ہوں نظریں رکھیے۔

جدید آرٹ کی طائش تھی ایک شخص دیر سے ایک تصویر  
کے سامنے کھڑا تھا آرٹسٹ کو دیکھ کر قسین بھرے لہجے میں بولا  
میرے منہ میں تو یہ تصویر دیکھ کر پانی بھرا آیا ہے۔  
آرٹسٹ :- ”جی؟ غروب آفتاب کا منظر دیکھ کر آپ کے منہ  
میں پانی بھرا آیا۔ کیوں؟“

وہی شخص : خدا کی پناہ! غروب آفتاب کا منظر؟  
میں تو اسے اُبلتا ہوا اندھا سمجھ رہا تھا۔

ایک چھوٹا سا بچہ جوئی لے کر کھیلنے نکل گیا۔ پھوڑی دیر کے  
بعد جوئی کھو کر روتا ہوا واپس آیا۔ اس کے آبا نے اسے دانستے  
ہوئے کہا۔

”مجھے پہلے ہی معلوم تھا کہ تم جوئی کھودو گے۔“  
لڑکا سکیاں لیتا ہوا بولا۔

مجھے پہلے ہی معلوم تھا کہ آپ یہی کہیں گے۔“





مرتبہ: موثق الدین

# اسرارِ حقیقہ

خوش گوار تبدیلی سہے جسے سب نے پسند کیا۔ اس موقع پر جناب اصغر پیر بھائی کے فرزند محمد شاہد پیر بھائی سینٹر اسٹریٹ (پونہ) نے جو سینٹ ولسٹ ہائی اسکول کے تیسری جماعت کا طالب علم ہیں، نے بڑے موثر انداز میں اعتماد کے ساتھ سیرت پرانگریزی میں کامیاب تقریر کی۔ اور انعام حاصل کیا۔

## نیشنل ہائی اسکول داپولی میں سائنس اور آرٹس فیسٹ

نیشنل ہائی اسکول داپولی ضلع رتناگیری میں اتوار مورخہ ۱۱ مارچ ۸۲ کے روز سائنس اور آرٹس کی ایک شاندار نمائش منعقد کی گئی تھی جسے ایک ہزار سے زائد علم دوست افراد نے دیکھا اور پسند کیا۔ مئذون گزشتہ دہاراشترم کے تفصیلدار جناب قمر الدین کمال قاضی نے اس نمائش کا افتتاح کیا اور سراج الاسلام جونیر کالج فرانس (کھیڈ) کے پرنسپل جناب محمد عبدالغفور پرکار نے اس موقع پر منعقدہ جلسے کی صدارت فرمائی۔ جلسے میں صدر کے ہاتھوں اسکول کے مختلف بچوں کو انعامات اور توصیفی اسناد دیے گئے اور درجہ دہم کے ریحانہ عباس مجوانے کو ۸۲-۱۹۸۳ کی بہترین طالبہ کے اعزاز سے نوازا گیا۔

## اردو کانٹھانما مقرر

بھونڈی میں رئیس ہائی اسکول اینڈ جونیر کالج کے زیر اہتمام آل مہاراشٹر میکنڈوئی اسکول تقریر کی مقابلے میں یعقوب بیگ ہائی اسکول (رنپول) کے طالب علم زاہد عبدالوہاب ڈولار سے نے دوسرا انعام حاصل کیا اور نواں انعام عمر نعمتہ بچی مذکورہ اسکول کے طالب علم نے حاصل کیا۔



زاہد عبدالوہاب ڈولار

## سیرت پرانگریزی مقرر

پونہ کے عبدالواحد مولدنیہ اردو مدارس کے سیرت انشائیہ تقریری مقابلوں کا جشن سپہیں حال ہی میں منایا گیا۔ اس جشن میں پہلی بار یہ دیکھا کہ اردو تقریری مقابلوں کے ساتھ اس سال بچوں کے درمیان سیرت پرانگریزی تقریروں کا بھی مقابلہ کرایا گیا۔ یہ ایک



محمد امجد پیر بھائی

## دنیا کا سب سے بڑا بلب

جاپان کی ایک فرم نے ۵۰ کلو واٹ کی طاقت کا ایک بلب تیار کیا ہے جس کی روشنی اتنی زیادہ ہے کہ چھ سو گز دور بیٹھ کر بھی اخبار پڑھا جاسکتا ہے۔ بلب بنانے والی کمپنی کا دعوا ہے کہ یہ دنیا کا سب سے بڑا بلب ہے۔ اس کا محیط ۲۱ انچ اور لمبائی ۲۶ انچ ہے۔ اس کی طاقت عام بلبوں سے ۲۰ گنی زیادہ ہے۔

مئی ۱۹۸۲

میں اٹھ چاند ضرور نکلیں گے بچوں کے ادیب کی تصویر کا جھلسلا شروع ہوا ہے وہ قابل تعریف ہے اسے برقرار رکھیں پیام تعلیم کی ترقی کے لیے ڈھیروں دعائیں۔

شہنشاہ  
۳۸۵ شاہ گنج التاج

میں آپ کا رسالہ ”پیام تسلیم“ تقریباً چھ ماہ سے پڑھ رہا ہوں مجھے یہ رسالہ بے حد پسند ہے اس رسالے میں پہلے سے کہیں اچھے مواد ہوتے ہیں۔ مجھے خاص طور سے یہ کہنا ہے کہ آپ اس میں کارٹونی کہانیوں سے شکاری کا صفحہ ضائع نہ کریں لہذا ہمیں آپ سے درخواست ہے کہ آپ شمارہ میں سائنسی رساجی مضامین لکھا کریں جن سے معلومات میں اضافہ ہو۔

محمد انور

گورنمنٹ ہوائی فیلڈ اسکول شیائلہ دہلی

نیا شمارہ ”پیامِ تعلیم“ کا بہت پسند آیا۔ اس کا ٹائٹل ہی اتنا خوبصورت تھا کہ پورا پورا پڑھنے کے بعد بھی دل چاہتا ہے اسے کھول کر دیکھتا رہوں! اس میں کیا کیا ہے۔

دو شکاری کئی قطعیں اب کافی مزیدار ہوتی جا رہی ہے۔  
اور بھی سبھی کہانی لائق پسند رہیں۔ نگلیں بھی کافی اچھی تھیں۔

ریحان احمد

درگاہ پور کٹیہار۔

مجھے آپ کا رسالہ ”پیام تسلیم“ بہت پسند آیا۔  
خاص طور سے مجھے یہ کہانیاں بہت پسند آئیں۔ ایک  
پیسے کا کرشمہ جناب معین الدین صاحب ”سچی خوشی“  
جناب محمد عرفان نجیف علمی صاحب ”سپاہی راجا“ جناب  
ڈاکٹر شمشاد ادیب سہارنپوری صاحب ”ایک پیسے کا  
کرشمہ بہت پسند آیا ہے۔

ہمیں امید ہے کہ آپ ہر ماہ ایسی ہی کہانیاں  
نمائے کرتے رہیں گے۔

نواب الدین

مکان ۹۸۷ گلی مدرسے والی ضیاعمل دہلی



مارچ ۱۹۷۸ء کا پیام تعلیم موصول ہوا۔ آپ علیل ہیں یہ پڑھ کر بہت دکھ ہوا۔ ہم آپ کی صحت کے لیے خدا سے دست بدعا ہیں۔ اس شمارے کے لیے اس سے زیادہ اور کیا کہیں کہ اللہ کا شکر ہے کہ آپ کی علالت کے باوجود وقت سے نکلا۔ البتہ رحیمو چاچا (تصویری کہانی بہت پسند آئی۔ تعویذ اچھی نظم ہے، مگر حیرت نواس بات پر ہے کہ یہ نظم دوبارہ شائع ہو رہی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ وہاں کے عملے کے لوگوں کو از حد پسند آئی ہو۔ بہر حال ہمیں دوبارہ محظوظ ہونے کا موقع ملا۔ اس کے لیے ہم مشکور ہیں۔

## نثر چنگیزی

بیردا چیدن پو۔ کھور یا بازار۔ ضلع گورکھپور

مارچ کے پیام تعلیم میں اپنی ترجمہ کی ہوئی کہانی پڑھ کر بہت خوشی ہوئی۔ اس ماہ کے پیام تعلیم کا سرورق بہت خوب صورت لگا۔ امید ہے آئندہ بھی ایسے ہی خوب صورت سرورق نکلا کریں گے۔ آپ سے گزارش ہے کہ جو تضاد پر سرورق پر چھپنے کے لیے جاتیں تھیں انھیں اندر سے کسی صفحہ پر پامائیوں کی پھولاری کے نام سے دیں۔ ضروری کے پیام تعلیم میں مضمون ”موناگ پھلی“ بہت مطلوب ماتی لگا۔ پیام تعلیم میں ادبی سماج کی ترقی پر بہت زیادہ خوشی ہے۔ ایسا ہی کوئی اور جیسے رنگ بھرے یا تصویر دیکھ کر کہانی لکھے یا کسی اچھی سی تصویر پر ایک دولان کی نظم لکھ کر بھیجے تو کون سا خطہ میں رہے شروع کرے تو انشاء اللہ پیام تعلیم کی ترقی

# بچوں کی کوششیں



## ماں کا رتبہ

پیارے بچو! آپ جانتے ہوں گے کہ ماں کا کیا رتبہ ہوتا ہے! اگر ہم اپنی ماں کی عزت اور خدمت کریں گے تو خدا تعالیٰ ہم کو اس کے بدلے میں اجر دے گا۔ لیکن ہمارے بہت سارے دوست ایسے ہیں کہ وہ اپنی ماں کی عزت نہیں کرتے جس نے اس کی پرورش کی تھی۔ بچ پوچھیے تو ماں کے قدموں کے نیچے جنت ہے۔ اور جنت میں ہمارا دوست بھی ہوگا جو اپنی ماں کی خدمت اور عزت کرے گا جس کا ایک قصہ مشہور ہے۔

ایک مرتبہ کوئی شخص آنحضرت صلیم کی خدمت میں پہنچا اور عرض کرنے لگا۔ "اے اللہ کے رسول کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ جنت میں میرا دوست کون ہوگا؟" آنحضرت نے ارشاد فرمایا یہاں سے کچھ دور کا نامہ

طے کرو، راستے میں ایک تصانی گوشت کا ٹیٹا نظر آئے گا۔ جنت میں وہی شخص تمہارا دوست ہوگا۔" تنہا وہی دوست کے بعد وہ شخص اس جگہ پر پہنچ گیا۔ اور سلام کر کے بیٹھ جاتا ہے۔ سارا گوشت فروخت کرنے کے بعد کچھ گوشت اپنے دوست کے ساتھ لے کر گھر چلا آیا۔ اس گوشت کو بیکانے کے بعد ادھر سے ایک ٹوکری اتاری، جس میں ایک ضیف اور سفید بالوں والی بڑھیا سو رہی تھی۔ اس نے ماں کو کھلانے کے لیے اس کو اس جگہ پر لٹکا دیا پھر اپنے دوست کی خاطر تواضع کی۔ دوست نے اس سے پوچھا کہ یہ بڑھیا کون ہے؟ تو اس نے کہا یہ میری ماں ہے۔ زیادہ کمزور ہو گئی ہے جس کی حفاظت کرنا میرا فرض ہے۔ دوست نے پھر پوچھا کہ اس کے ہونٹ ہل رہے تھے۔ وہ کیا کہہ رہی تھی؟ تو اس نے کہا کہ یہ اللہ سے دعا مانگ رہی تھی کہ میرے بیٹے کو جنت فردوس میں جگہ عطا فرما۔ آخر اس دوست کا انتقال ہو گیا۔ اس کی ماں کی دعا کامیاب ہو گئی۔

میں امید کرتا ہوں کہ ہمارے عزیز طالب علم اور پیارے بچے اس پر ضرور عمل کریں گے۔ خدا سے دعا ہے کہ ہم تمام کو ماں کی عزت اور نذر کرنے کی توفیق عطا فرمائے!

ایم امتیاز شبنم  
۱۰۰۳، نیو اسٹریٹ ڈانمارکی

## زمین کی عمر کیا ہے؟

یہ ایسا سوال ہے جس کا صحیح جواب ہم کبھی بھی نہیں دے سکتے۔ انسان نے زمین کی عمر کا پتا لگانے کے لیے بہوں صحرا نوردی کی ہے۔ اور اس کے جواب میں اس کو مختلف قسم کی داستانیں اور قصے بھی ملے ہیں۔ اب سے چار سو سال قبل انسان اس قابل ہوا کہ اس

بس وہ چند قدم اور چل سکے گا اور پھر گر پڑے گا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ کچھ دیر کے لیے گرے اور کچھ لوگ اسے پھراٹھا کر کھڑا کر دیں۔ چلنے کے لیے لڑکھڑاتے رہنے کے لیے، زندگی کا بوجھ اٹھانے کے لیے اس میں شاید اب برائے نام ہی سکت باقی رہ گئی تھی۔ مگر وہ برابر چل رہا تھا۔ زبان بھی چل رہا تھا مگر رفتار میں فرق تھا۔ وہ بھکاری سی ڈنگاٹا ہوا چل رہا تھا اور کسی کسی راہ گیر کو روک کر ہاتھ پھیلاتے ہوئے۔ ”خدا کے نام پر، مگر ہر راہ گیر لگتا تھا کہ خدا اور بھگوان سے منکر ہے کیونکہ خدا اور بھگوان کا اتنا واسطہ دینے کے باوجود اس کی نتیجہ ملی خالی تھی وہ لڑکھڑاتا ہوا سڑک کو روندتا ہوا چلا جا رہا تھا ایسا لگتا تھا کہ وہ اپنی بھوک کا، اپنے افلاس کا اور نہ جانے کس کس چیز کا بدلہ سڑک سے لے رہا ہو۔

وہ بھکاری لڑکھڑاتے قدموں سے ایک شراب خانے کے آگے سے گزرا اور اندر سے ایک شرابی نکل رہا تھا جو اسی کی طرح لڑکھڑا رہا تھا۔ قدم ہلکے رہے تھے۔ وہ دو ڈنگاٹے قدم آٹنے سامنے ہوئے مگر۔ دونوں میں کتنا بڑا فرق تھا۔ ایک بھوک سے لڑکھڑا رہا تھا۔ زندگی کے بھاری بوجھ سے لڑکھڑا رہا تھا۔ اور دوسرا؟۔ وہ بھی لڑکھڑا رہا تھا شراب کے نشے سے، زندگی کے نشے سے مگر ڈنگاٹا رہا تھا وہ بھی، بھکاری نے شاید اس ڈنگاٹے شخص کو دیکھ کر ایک منٹ کے لیے کچھ سوچا تھا۔ اور پھر ایک ڈنگاٹے شخص نے دوسرے لڑکھڑاتے شخص کے آگے حسب عادت ہاتھ پھیلا دیا اور اپنا رہتا ہوا جلد دہرایا۔ ”خدا کے نام پر۔“

”بھگوان کے نام پر، شرابی نے ایک لمحہ کو مدہوش آنکھوں سے اس کی طرف دیکھا اور دوسرے لمحے اس کی پھیلی ہوئی ہتھیلی پر کچھ رکھ دیا شاید بھکاری کا مطلب حل ہو گیا۔ اور بھکاری ایک ایسے شخص سے جو خدا اور بھگوان سے منکر نہ لگتا تھا۔ پیسے کر آگے چلا۔ مگر شاید یہ سکہ جو اسے شرابی نے دیا تھا اس کی ضرورت کو پورا کرنے کے لیے کافی نہیں تھا۔ اس لیے وہ پھر ان ہی قدموں سے آگے

سوال پر سائنسی نقطہ نظر سے غور کر سکے۔ جب یہ بات ثابت ہو گئی کہ زمین سورج کے چاروں طرف گھومتی ہے۔ تب سائنس والوں نے یہ بھی معلوم کرنے کی کوشش کی کہ اس نے یہ کام کب سے شروع کیا۔ زمین کی عمر کا پتا لگانے کے لیے یہ کام بھی فردی تھا کہ یہ معلوم کیا جائے کہ نظام شمسی کی پیدائش کس طرح ہوئی۔ سورج اور شام دیگر سیارے کب وجود میں آئے۔

اس سلسلے میں مختلف نظریات وجود میں آئے۔ ایک نظریہ یہ تھا کہ خلا میں سفید اور گرم گیس کا بہت بڑا ڈھیر ہے جو مستقل چھوٹے سے چھوٹا اور گرم سے گرم ہو رہا ہے جب یہ گیس کا بادل چھوٹا ہو گیا۔ تو اس نے گیس کا دائرہ بنا کر چھوڑنا شروع کیے۔ ہر ایک دائرہ کا رٹھا ہو کر ایک سیارہ بن گیا۔ اور باقی تمام گیس کا ڈھیر سکڑ کر ایک مرکز پر اکٹھا ہو کر سورج بن گیا۔

ایک دوسرا نظریہ اس سلسلے میں یہ ہے کہ کروڑوں سال قبل ایک بڑا ڈھیر تھا جو چھوٹے مگر ٹھوس سیاروں پر مبنی تھا اور سورج اس کے مرکز میں تھا۔ ایک بڑا ستارہ سورج کے قریب آیا اور اس کو اس نے کھینچا جس کی وجہ سے اس کا حصہ بکھر گیا۔ ان بکھرے ہوئے حصوں نے ان چھوٹے ستاروں کو اس طرح اٹھا لیا۔ جس طرح لڑکھٹتی ہوئی برتن کرتی ہوئی برتن کو اٹھا لیتی ہے اور وہ سیارے بن گئے۔

شکیل احمد  
ایم۔ ایم۔ یو۔ سی۔ ہائی اسکول علی گڑھ

## خدا کے بندے

ایک بھکاری جو نہ جانے کب سے بھوکا تھا؟۔ لڑکھڑاتا ہوا ہاتھ پیارے سڑک پر چل رہا تھا۔ اس کے قدم ڈنگاٹا رہے تھے۔ مگر وہ مسلسل چل رہا تھا دیکھنے سے لگتا تھا کہ

بھرنی چاہی تھی اس لیے کہ وہ جانتا تھا کہ اسے بھگوان کے نام پر کوئی کچھ نہیں دے گا۔  
 بھکاری کی لاشیں مندر کی سیڑھیوں پر پڑی تھیں، پولیس واردات کی تفتیش کر رہی تھی۔ بھکاریاں تیسے خالی پیٹ میں خدا ترس قسم کے لوگوں کی دی ہوئی بھوک ابھی تک موجود تھی۔ بھگوان کے پیاریوں کی دی ہوئی ان چوٹوں کے زخموں سے اب تک خون رس رہا تھا جھنڈوں نے اسے بالآخر موت کی نیند سلا دیا تھا اور اس کی ٹھکی میں ایک بے دین شرابی کی دی ہوئی چوٹی صبح کے سورج کی پہلی کرن کی طرح چمک رہی تھی۔

حیدر علی

مکان نمبر ۸۳، حویلی اعظم خاں چٹلی قبر دہلی ۷۰

## پانی کی گواہی

ایک شخص حلوائی کی دکان پر گیا اور اپنی جیب سے ایک روپیہ نکال کر حلوائی کو دیا اور بولا۔  
 ”اے حلوائی اس ایک روپیے کی تازہ اور عمدہ مٹھائی اندر سے لا کر دے! مگر یاد رکھ اگر مٹھائی اچھی نہ ہوگی تو مارے تپھڑوں کے تیرا منہ لال کر دوں گا اور اتنی جوتیاں ماروں گا کہ تیری عقل مریڑھی کے پھیر میں آ جائے گی اور جو مٹھائی پور کی نہ دے گا تو مار کر تیرا حلوہ نکال دوں گا۔“

حلوائی نے جو اس بے لگام کا یہ کلام سنا تو بے چارے کی سسٹی گم ہو گئی اور ایسا چپ ہوا کہ جیسے کوئی ٹپ چپ کی مٹھائی کھاتا ہے کچھ دیر بعد حلوائی نے جواب دیا اسے بھائی تجھ کو اس آب و تاب کی مٹھائی دوں گا کہ ویسی مٹھائی چاند سورج میں بھی نہ ہوگی۔ میری بات پر ہرگز شک نہ کرنا میں نغدر نہیں

چلا۔ اب وہ انہیں قدموں سے چلتا ہوا ایک مسجد کے آگے سے گزرا۔ شاید نماز ختم ہوئی تھی۔ لوگ خدا کی خوشنودی حاصل کر کے نکل رہے تھے۔ اب وہ مسجد کے دروازے پر کھڑا ہو گیا اور خدا کے ماننے والوں کے سامنے خدا کے نام پر ہاتھ پھیلا دیا۔ اور۔ خدا کے ماننے والوں میں سے ایک بھی ایسا نہیں نکلا جو خدا کے نام پر اسے پوسے جاتا۔ جب کہ وہ اسی کے نام پر مانگ رہا تھا جس کی وہ لوگ عبادت کر کے آرہے تھے۔ وہاں سے ناامید ہو کر وہ پھر جلا کسی انجانی منزل کی طرف۔ اب اس کے قدم ایک مندر کی طرف اٹھ رہے تھے اس کے کانوں میں ناقوس کی آواز آرہی تھی۔ شاید اس نے سوچا کہ خدا اور بھگوان الگ الگ دو طاقتیں ہوں اس لیے اگر خدا کے گھر کے دروازے سے کچھ نہیں ملا تو ممکن ہے کہ بھگوان کے گھر سے کچھ مل جائے وہ ڈرگمگاتے ہوئے قدموں سے مندر کی طرف چلا۔ اور آہستہ آہستہ مندر کی طرف گیا۔ مندر میں لوگ مصروف تھے۔ اس نے دیکھا کہ پتھر سے تراشے ہوئے بھگوان کے قدموں میں سونے اور چاندی کے چمکے ہوئے سکے بچاؤر ہوئے پڑے ہیں۔ ان سکوں کو دیکھ کر شاید اس نے بناوت کی ٹھان لی تھی کیونکہ اس نے سوچا کہ بھگوان میں اتنی شکتی ہے کہ وہ اپنے بندے کو کچھ دلا سکے اس لیے اس نے آنکھ پکا کر بھگوان کے قدموں میں سے چند سکے اٹھالیے اور دوسرے ہی لمحہ۔ ایک شور مچا ہوا چور۔ چور۔ اور لوگ ایک ایسے باغی کو جس نے بھگوان سے بناوت کر دی تھی۔ چور سمجھ کر مارنے لگے چند خدا پرستوں نے اسے پیسا دینے سے انکار کر دیا۔ اس سے معافی مانگ لی اور چند بھگوان کے ماننے والوں نے اسے چور کہہ کر ہمیشہ کے لیے بھگوان کے پاس پہنچا دیا۔ کیونکہ اس نے ان کے بھگوان کے قدموں میں سرگڑنے کی بجائے بھگوان کے قدموں میں پڑی ہوئی دولت اپنی جھولی میں

مئی ۱۹۶۲ء

اس طرح سچ اور جھوٹ کا پتہ لگ گیا۔ پھر حلوائی کو اپنے پیسے مل گئے اور خریدار کو جیل میں رکھا گیا۔

محمد سلیم عبدالرحمن

لکشی بالی تاوڑی سیال بنو میل روڈ۔ کرلا

## گیت

ہمت کے گیت سنا تا چل  
منزل آسان بناتا چل  
جو آگ جلا دے دنیا کو  
تو اسی آگ بجھاتا چل  
جس باغ میں سبزہ مر جاتے  
اس باغ میں پھول کھلاتا چل  
خطروں سے بھرا ہے یہ جیون  
تو اس کے ننھے گاتا چل  
بے نام سہی خالہ لیکن  
محفل میں رنگ جاتا چل

خالد حسین

معرفت حسین برادر سور ۵۰۲۵۶۰

## اچھے بچے

یہ چھوٹے چھوٹے بچے  
یہ پیارے پیارے بچے  
تکے ہیں تکتے اچھے  
اسکول جاتے بچے  
محنت ہے کام ان کا  
ہمت ہے نام ان کا  
خوف خدا ہے ان میں  
پاسِ وفا ہے ان میں  
ہیں سب کو اچھے لگتے  
یہ پیارے پیارے بچے  
یہ چھوٹے چھوٹے بچے

داصف علی (درجہ نہم)

دلاور پور مونگیر

ہوں جو میری بات جھوٹ ہو اور اگر تجھ کو یقین نہیں ہے  
تو لے یہ ایک لڈو کھا دیکھ پھر کیا جنت کا دروازہ کھلتا  
ہے۔“

غرض یہ کہ حلوائی نے اس کے ہاتھ سے روپیہ  
لے کر اپنے گھر میں رکھ لیا اور اٹھ کر کوٹھری کے اندر  
گیا۔ موقعِ غنیمت جان کر خریدار نے حلوائی کے گھر  
کے سارے پیسے اٹھا کر اپنے رومال میں باندھ لیے حلوائی  
مٹھائی لے کر باہر آیا اور اس آدمی کے حوالے کر دی۔  
وہ مٹھائی لے کر فوراً وہاں سے فرار ہو گیا۔ کچھ دیر  
بعد حلوائی کو پیسوں کی ضرورت پیش آئی اس نے گھر  
میں ہاتھ ڈالا تو پورے پیسے غائب تھے وہ حلوائی  
بے حال سو کر کہنے لگا۔  
کوئی مجھ پر کیا غضب کر گیا

کہ جس سے میں جیتے جی مر گیا  
پھر بیکار اسے خیال آیا کہ ہونہ ہو جو شخص ابھی مٹھائی  
لینے آیا تھا یہ اسی کی حرکت ہے حلوائی اس کے  
پچھے گیا اور اسے ایک کھلی سے پکڑ کر اپنی دکان پر  
لے آیا اور اس سے اپنا روپیہ طلب کیا خریدار نے  
صاف انکار کیا۔ بات یہاں تک پہنچی کہ اکبر بادشاہ  
کے محل میں دونوں جا پہنچے۔ دونوں نے اپنی اپنی صفائی  
پیش کی۔

اکبر بادشاہ نے رومال خریدار سے لے کر  
توشک خانے میں رکھ دیا اور دونوں کو صبح سویرے  
رکھ، حاضر ہونے کے لیے کہا۔ عرض یہ کہ اکبر بادشاہ  
نے ساری رات یہ سکتھی سلجھانے کی کوشش کی اور پھر  
صبح سویرے حلوائی اور خریدار حاضر ہوئے۔ بادشاہ  
نے نوکر کو حکم دیا کہ جلد سے جلد گرم پانی کا طشت  
حاضر کرو۔

اکبر بادشاہ نے پیسوں کا رومال طشت کے  
پانی میں ڈبو دیا تھوڑی دیر کے بعد بادشاہ نے دیکھا  
کہ اس طشت کے پانی میں چمکناہٹ تیر رہی ہے۔

## اولاد

## چلتا پھرتا بازار

آنٹی کی شادی کو ایک عرصہ گزر چکا تھا۔ قدرت نے ابھی تک ان کی گود سونی رکھی تھی۔ دوسروں کے بچوں کو دیکھ کر ان کا دل رو پڑتا تھا۔ مزاروں پر جانا۔۔۔۔۔ چادر چڑھانا۔۔۔۔۔ منت ماننا۔۔۔۔۔ اور دعائیں مانگنا ان کا روزانہ معمول بن گیا تھا مگر مقدر کے لکھے کو کون ٹال سکتا ہے۔

ایک دن انکی کو پتا چلا کہ شہر میں کوئی بابا آنے ہوئے ہیں۔ اور ان نکت لوگوں کو ان کے تنوید سے فائدہ ہوا ہے۔ دوسرے روز وہ آنٹی کو لے کر بابا کے پاس گئے۔ بابا نے ان کو ایک تنوید دیا۔ آنٹی نے کچھ روپے نکال کر بابا کو دیے اور تنوید لے کر گھر آ گئے۔

اس تنوید کا اثر یا اللہ کی قدرت کہ ویران گلشن میں ایک گل کھلا۔ آنٹی اور انکل تو پھولے نہ سماتے تھے۔ آنٹی نے لڑکے کا نام آفتاب رکھا تاکہ ان کے بعد ان کا آفتاب اس زمین پر آفتاب بن کر چمکے۔ لیکن قدرت پھر قدرت ہے۔

آفتاب جب ایک سال کا بوجھا تھا۔ تو اچانک اس کی طبیعت خراب ہو گئی۔ انکل نے بیکے بعد دیگرے کئی ڈاکٹر بدل ڈالے۔ پیسا پانی کی طرح بہا دیا۔ آنٹی آفتاب کو اپنے سینے سے لگا کے خدا سے صحت کی اس کی دعا مانگ رہی تھیں لیکن آفتاب کی حالت دن بہ دن بگڑتی چلی گئی۔

انکل پھر اس بابا کے پاس گئے اور ایک تنوید پھر لائے اور آفتاب کے بازو پر باندھ دیا۔ لیکن قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ تنوید کے باندھتے ہی آفتاب اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔ آنٹی آفتاب کے مردہ جسم سے چھوٹ چھوٹ کر روئے تنگیں۔

ریحان احمد درگا پور کٹیہار (بہار)

دلی میں چلتا پھرتا بازار مقبول ہو رہا ہے۔ اپنی بیس موٹر گاڑیوں کے ساتھ یہ بازار روزانہ استعمال میں آنے والی چیزیں ان ساٹھ کالونیوں میں فروخت کرتا ہے جہاں کے رہنے والے ان چیزوں کو خریدنے کی قوت خرید نہیں رکھتے ہیں۔ یہ اسکیم ۲۱ ستمبر پہلے شروع کی گئی تھی۔ اس اسکیم کے تحت اب تک ۷۸ لاکھ ۵۰ ہزار روپے کی چیزیں فروخت کی جا چکی ہیں۔ چلتے پھرتے بازار میں کئی طرح کی چیزیں فروخت کی جاتی ہیں جیسے دالیں، چار قسم کی چینی، گنرو، دل کا کپڑا، کاپیاں بنا سیتی گھی، صابن، سرسوں کا تیل، ریپ سیدیل، پیاز اور آلو۔

چلے، دالیں اور چینی سیل بند بلاسٹک کے پیکنوں میں فروخت کی جاتی ہیں اور بنا سیتی گھی بھی خاص طور پر تیار کیے گئے ایک کلو والے بلاسٹک میں فروخت کیا جاتا ہے۔ صاف کیا ہوا در آمدی ریپ سیدیل اور پامو لین چھوٹے پیکنوں میں فروخت کرنے کا بندوبست کیا گیا ہے اس اسکیم کو جس قدر مقبولیت حاصل ہو رہی ہے اور کم قوت خرید رکھنے والے خریداروں کو اس سے جس قدر فائدہ حاصل ہو رہا ہے اس کو مد نظر رکھتے ہوئے دہلی انتظامیہ نے لوگوں کے فائدے کے لیے اس اسکیم میں اور توسیع کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ چلتے پھرتے بازار کے لیے جلد ہی کچھ اور موٹر گاڑیوں کا انتظام کیا جائے گا تاکہ کمزور خریداروں کے لیے یہ چلتا پھرتا بازار ان کے علاقوں کا پابکار بن سکے۔ آئندہ آہستہ یہ چلتا پھرتا بازار سرکاری کالونیوں میں بھی پہنچ جائے گا۔

راشید





# پیامی ادبی معما نمبر 7

دفتر پیام تعلیم میں  
حل وصول ہونے  
کی آخری تاریخ

15 جون ۱۹۸۴ء

150 روپے کے نقد انعامات

فیس داخلہ کچھ نہیں۔  
آپ جتنے حل چاہیں بھیج  
سکتے ہیں۔ لیکن ہر حل  
کے ساتھ ایک نوٹن آنا  
ضروری ہے۔

پہلا انعام: بالکل صحیح حل پر مبلغ 100 روپے۔ دوسرا انعام: ایک غلطی والے حل پر مبلغ 50 روپے

تفصیل لکھنے کی ضرورت نہیں، جو لفظ آپ صحیح سمجھتے ہوں صرف اُسے ہی نمبر دیا جائے گا

- 1 - نوکرائیوں نے جی کھول کر سلامہ کی — کی خدمت / مرمت،
- 2 - جس نے ہم کو اتنی — سے بچایا۔ (مصیبتوں / آفتوں،
- 3 - مگر خدا کی — سے ناامید نہیں۔ (نعمت / رحمت،
- 4 - — برابر بھی اس کی مرضی کے خلاف نہیں چلتے (ذوہ / بال،
- 5 - سب — کی مخلوق ہیں (خدا / اللہ،
- 6 - بابا نامح کی ملاقات زیادہ — تھی یا دولت سے بھرا ہوا یہ تھیلا (وزنی / قیمتی،
- 7 - اپنے میاں کے ساتھ — کرا آئیں۔ (دوڑ / بھاگ،
- 8 - وہی تم کو اس — میں لایا ہے۔ (دنیا / جہان،

ادھر ادھر بھٹکنے کی ضرورت نہیں۔ صحیح جواب صفحہ 35 کی کتابوں میں ہی ملے گا

شرائط پیامی ادبی معما: (۱) فیس داخلہ کچھ نہیں۔ البتہ ہر حل کے ساتھ چھپا ہوا پیامی ادبی معما کا نوٹن آنا لازمی ہے۔ (۲) حل روشنائی سے صاف ستھرا لکھا ہونا چاہیے۔ مشکوک یا کٹے پھٹے حل قابل قبول نہ ہوں گے۔ (۳) اگر کسی انعام کے مستحق ایک سے زیادہ پیامی ہوں گے تو انعام برابر برابر تقسیم کر دیا جائے گا۔ (۴) ایک پیامی کو ایک ہی انعام یا اس کا ایک ہی حصہ راجا جائے گا۔ بڑے انعام کو چھوٹے انعام پر ترجیح دی جائے گی۔ (۵) متع کے متعلق تمام معاملات میں ادیٹر پیام تعلیم کا فیصلہ آخری اور قابل قبول ہوگا۔

(اپنے حل اس پتے پر بھیجیے)

پیامی ادبی معما نمبر 7 ماہنامہ پیام تعلیم، جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

نوٹن پیامی ادبی معما نمبر 7

میں ادیٹر پیام تعلیم کے فیصلے سے  
متفق ہوں۔

نام .....  
پتا .....

## پیامی ادبی سماء کا شاندار نتیجہ

صحیح محل (۱) راستے - اسلام کی پھیلا (دوم) سہرا (۳) زبان  
ہمارے محاورے سطر (۳) جا - سرکار کا دربار سطر (۳)  
پھوٹ پھوٹ حضرت نظام الدین اولیاء سطر (۵) قلب شمالی -  
جن جن عبد الرحمن (دوم) سطر (۴) چند - اللہ کے صفی سطر  
(۱) کھسیانی - آؤ ڈراما کریں سطر (۸) تکلیف - تین اناری سطر  
بالکل صحیح حل پر پہلا انعام حاصل کرنے والے ۲۰ خوش نصیب  
فی کس ۵ روپے تقسیم کیے گئے

(۱) - غزالہ - ۲۹۱ - بہرام نگر - ناندرہ ایسٹ بیٹی ۵  
(۲) - برجیس قدر (۳) صاحبہ شیخ (پتا وہی ہے جو غزالہ صاحبہ کا ہے)  
(۳) - رضیہ سلطانہ معرفت اطفال یک ڈپو ۴۴ - محمد علی روڈ - مالنگاؤں  
(۴) - ایم ایس انصاری (۴) جی ایس انصاری دیا وی ہے جو رضیہ سلطانہ صاحبہ کا ہے  
(۵) - زید احمد سیر احمد شیخ ۱۵ - فیت والا بلڈنگ - پاپ روڈ کراچی -  
(۶) - پرویز اختر کیرات نثار چنگیزی - سیریا چندن پور کھوڑا بازار - گورکھپور -  
(۷) - شایستہ خلیل ۳۵۰ - پہاڑی اٹلی - جامع مسجد - دہلی ۴  
(۸) - عامرہ خاتون (۱۱) سید عشرت فاطمہ (پتا وہی ہے جو شایستہ خلیل کا ہے)  
(۹) - ظیق احمد کمرہ ۳۹ - اے ویگ ٹرسٹی آف لائسنس ہونئی دہلی ۱۱۰۰۰۱  
ایک غلطی پر دوسرا انعام حاصل کرنے والے ۱۰ خوش نصیب  
فی کس چار روپے تقسیم کیے گئے

(۱) - محمد انور - دہلی ۹۲ (۲) - رضا خلیل پہاڑی اٹلی دہلی ۴ - (۳) - م - بش  
انصاری مالنگاؤں (۴) - ملک عنبر مالنگاؤں (۵) - ایچ کے انصاری مالنگاؤں  
(۶) - جلیس حسن بیٹی ۵۵ - بے بی گدی بیٹی ۵۵ - (۸) - عبد اللہ  
شریف میل و شام (۹) - محمد سلیم اللہ شریف حیدر آباد (۱۰) - رضیہ شبنم  
ناندرہ بہار -

چینی  
ایک چھوٹی سی خوب صورت سفید بالوں والی  
انجیلی کی مزیدار کہانی - قیمت ۱/۲۰  
حسین حسان

## ادھر ادھر بھٹکنے کی ضرورت نہیں

پیامی ادبی معائنہ کا صحیح جواب  
ذیل کی کتابوں میں ہی ملے گا

|      |                              |                       |
|------|------------------------------|-----------------------|
| ۲/۰۰ | اللہ کے صفی                  | خلیل احمد جاسمی       |
| ۲/۰۰ | حضرت نظام الدین اولیا        | ادارہ                 |
| ۴/۰۰ | ہمارا دین (اول)              | سید شہاب الدین        |
| ۴/۰۰ | " (دوم)                      | "                     |
| ۴/۰۰ | " (سوم)                      | "                     |
| ۴/۰۰ | رسول پاک                     | عبدالواحد سندھی       |
| ۱/۵۰ | عقائد اسلام                  | مولانا اسلم حیرا چوری |
| ۱/۵۰ | ہمارے نبی                    | نواب علی رضوی         |
| ۵/۰۰ | داد انہرو                    | منور بھٹوی            |
| ۲/۵۰ | دس جہنمی                     | الیاس احمد قبتی       |
| ۳/۵۰ | چٹانوں کی کہانی              | محمد امین             |
| ۱/۵۰ | لال مرغی                     | عبدالواحد سندھی       |
| ۱/۵۰ | لومڑی کا گھر                 | "                     |
| ۱/۵۰ | خبر روزہ شہزادے کا سر بن گیا | کوشہ بانو             |
| ۵/۰۰ | خبر پوش کا سپنا              | کرشن چندر             |
| ۳/۰۰ | جلو مرغابی                   | قیصر حسین زیدی        |
| ۱/۵۰ | گلابوچو ہیا اور غبارے        | نوحہ - قدسیہ زیدی     |
| ۲/۰۰ | شرارت                        | محمد حسین حسان        |
| ۲/۰۰ | بابا نامح                    | ڈاکٹر رشید الوحیدی    |
| ۴/۵۰ | سلامہ اور مصاصمہ             | "                     |
| ۱/۵۰ | صحت کے ۹۹ نکات               | مسعود احمد برکاتی     |

کتابیں حاصل کرنے کے پتے :

- ۱۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - جامعہ نگر - نئی دہلی ۲۵
- ۲۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - پرنس بلڈنگ - بمبئی ۳
- ۳۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - یونیورسٹی مارکیٹ علی گڑھ

کھیتی کو زمین  
رہنے کو مکان  
بیس نکات کی  
یہ ہے شان



clavp 83/495

# کتابی

(جن نامہ) بچوں کی دل چسپی کے دو مزید ذرائع۔  
یہ دونوں ذرائع ریڈیو سے نشر بھی  
ہو چکے ہیں۔

قیمت: ۲/۲۵

## اُردو کیسے لکھیں

(رشید من خاں)

ہم سب اُردو لکھتے اور پڑھتے ہیں، لیکن  
صحیح اُردو کیا ہے اور کس طرح لکھنا چاہیے،  
یہ اسی کتاب سے معلوم ہو سکے گا۔

قیمت: ۴/۵۰

## گاندھی بابا کی کہانی

(بیگم قدسیہ زیدی)

اس خوب صورت مصور کتاب میں مہاتما گاندھی  
کی زندگی نہایت آسان اور سبقت آموز  
پیرایے میں لکھی گئی ہے۔

قیمت: ۲/۰۰

## بلیک سٹار مارو

(یلوسف ناظم)

دل چپ مزاحیہ کہانیوں کا دلچسپ مجموعہ مزید  
کہانیوں والی ایسی کتاب جس کے پڑھتے وقت  
بچوں میں چھینا چھٹی کا اندیشہ رہتا ہے۔ آپ  
بھی پڑھیے اور لطف لیجیے۔

قیمت: ۲/۰۰

## تین انٹری

گلو، بلو اور ٹیو۔ تین نٹ کٹ روکوں کی  
نثرارتوں پر مبنی ایک دلچسپ ناول جو آسان زبان  
میں لکھا گیا ہے۔

قیمت: ۳/۰۰

## جب اور اب

(آصف مجیب)

بچوں کی دلچسپی والی ۵۰، ۶۰ سال  
بائیں جواب پرانی ہو چکی ہیں۔

قیمت: ۲/۰۰

## کہاوت اور کہانی

روزمرہ بولی جانے والی کہاوتوں اور  
کہانیوں کا دلکش مجموعہ جن کی وجہ سے  
کہاوتیں وجود میں آئیں۔

قیمت: ۴/۵۰

## جن جن عبد الرحمن

الودین کے چراغ کی کہانی تو اب پرانی ہو گئی، لیکن اب  
اُس جن کا نقشہ تمام بچوں کی زبان پر ہے جسے حال  
ہی میں ایک کھنڈی اسکول کے بچے نے حراجی کی  
قید سے آزادی دلائی ہے۔

حصہ اول ۲/۵۰، حصہ دوم ۲/۵۰

## سرکس

تزمین کار، ڈین گیسپر  
سرکس دکھنا اور تصویروں میں رنگ بھرنا  
بچوں کا دلچسپ مشغلہ ہے۔ اس کتاب میں  
سرکس کی ڈھیر ساری تصویروں کے خاکے  
ہیں جن میں بچے شوق سے رنگ  
بھرتے ہیں۔ قیمت: ۱/۵۰



بک

مکتبہ جامعہ  
جامعہ محمدیہ

Licence No. U(SE)-021 to Post without pre-payment of postage  
Regd. No. D(SE)-043

May, 1984

# Payam-I-Taleem

NEW DELHI-110025

\*\*\*\*\*



## بچوں کی مذہبی کتابیں

|      |                                 |                                 |
|------|---------------------------------|---------------------------------|
| ۲/۰۰ | سید تہاب الدین دسوی (فی قصہ)    | ہمارا دین (اول، دوم، سوم)       |
| ۴/۰۰ | عبدالواحد سدھی (فی قصہ)         | اسلام کے مشہور رسالہ (اول، دوم) |
| ۲/۵۰ | " "                             | اسلام کے مشہور امیہ السنہ       |
| ۴/۵۰ | " "                             | اسلام کیسے پھیلا (اول، دوم)     |
| ۲/۰۰ | " "                             | قرآن پاک کی بات                 |
| ۲/۵۰ | " "                             | اسلام کیسے شروع ہوا             |
| ۳/۵۰ | " "                             | رسول پاک                        |
| ۲/۰۰ | خلیل احمد جامی                  | اللہ کا کفر                     |
| ۲/۰۰ | " "                             | رسول پاک کے اخلاق               |
| ۲/۵۰ | " "                             | اللہ کے حلیل                    |
| ۳/۵۰ | تالیف: محمد سعید طاہر سیف الدین | تعمین القرآن                    |
| ۴/۵۰ | " "                             | منہاج القرآن                    |
| ۱/۵۰ | مولانا اسلم احمد ایوری          | ارکمان اسلام                    |
| ۱/۵۰ | " "                             | عقائد اسلام                     |
| ۴/۵۰ | الیاس احمد نجی                  | چار یار                         |
| ۱/۵۰ | " "                             | آنحضرت                          |
| ۳/۵۰ | خواجہ عبدالغنی ماروقی           | طوائف اربعہ                     |
| ۲/۲۵ | " "                             | نبیوں کے قصے                    |
| ۳/۰۰ | " "                             | ہمارے رسول                      |
| ۳/۰۰ | اعجاز الحق قدوسی                | مسلمان بیاں                     |
| ۱/۵۰ | سید نواب علی                    | ہمارے نبی                       |
| ۳/۰۰ | محمد حسین حسناں                 | سرکارِ دو عالم                  |

لکھنؤ آرٹ پریس (پروپرائٹر مکتبہ جامعہ ایڈ) پٹودی ہاؤس - دربار گنج - دہلی ۲

# پیام تعلیم



نماہی

(جنگ نامہ اردو)  
بچوں کی دل چسپی کے دو عزیز درازے۔  
یہ دونوں درازے ریڈیو سے نشر بھی  
ہو چکے ہیں۔

قیمت: ۲/۲۵

اردو کیسے لکھیں

(رشید حسن خاں)

ہم سب اردو لکھتے اور پڑھتے ہیں، لیکن  
صحیح اردو کیا ہے اور کس طرح لکھنا چاہیے،  
یہ اسی کتاب سے معلوم ہو سکے گا۔

قیمت: ۲/۵۰

گاندھی بابا کی کہانی

(بیکم قدسیہ زیدی)

اس خوب صورت مصور کتاب میں مہاتما گاندھی  
کی زندگی نہایت آسان اور سبقت آموز  
پیرایے میں لکھی گئی ہے۔

قیمت: ۲/۰۰

بلاک نہ مارو  
(یوسف ناظم)

دل چپ مزاجیہ کہانیوں کا دلچسپ مجموعہ مزید  
کہانیوں والی ایسی کتاب جس کے پڑھتے وقت  
بچوں میں پھینا جھپٹی کا اندیشہ رہتا ہے۔ آپ  
بھی پڑھیے اور لطف لیجیے۔

قیمت: ۲/۰۰

بین انٹری عصمت چغتائی

کتاب بھلو اور ٹیٹو۔ تین نٹ کھٹ لوگوں کی  
زندگیوں پر مبنی ایک دلچسپ ناول جو آسان زبان  
سے لکھا گیا ہے۔

قیمت: ۲/۰۰

جب اور اب (آصف مجیب)

بچوں کی دلچسپی والی ۵۰، ۶۰ سال پہلے کی ایسی  
باتیں جواب پرانی ہو چکی ہیں۔

قیمت: ۱/۵۰

ترجمہ:  
قرۃ العین حیدر

جن حسن عبدالرحمن

الدین کے چراغ کی کہانی تو اب پرانی ہو گئی، لیکن اب  
اُس جن کا فقہ تمام بچوں کی زبان پر ہے جسے حال  
ہی میں ایک سکھڑی اسکول کے بچے نے صراحت کی  
تقدیر سے آزادی دلائی ہے۔

حصہ اول ۲/۵۰، حصہ دوم ۲/۵۰

(سیفی پرکاش)

کہاوت اور کہانی

روزمرہ بولی جانے والی کہاوتوں اور  
کہانیوں کا دلکش مجموعہ جن کی وجہ سے  
کہاوتیں وجود میں آئیں۔

قیمت: ۲/۵۰

سرکس

ترجمہ کار: ڈین ٹیمپلر  
سرکس دکھانا اور تصویروں میں رنگ بھرا  
بچوں کا دلچسپ مشغلہ ہے۔ اس کتاب میں  
سرکس کی ڈھیر ساری تصویروں کے خاکے  
ہیں جن میں بچے شوق سے رنگ  
بھر سکتے ہیں۔ قیمت: ۱/۵۰



دلی

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

جامعہ انگریزی نئی دہلی

# پیامِ تعلیم

ماہنامہ  
نئی دہلی ۲۵

جون ۱۹۸۴ء جلد: ۲۱ شماره ۶

تل کے لٹو  
سپناج ہوگا (نظم)  
لاچی بوڑھا  
بتاؤ یہ کیا ہے (نظم)  
وہ کون تھا؟  
دوشکاری  
محنت کا پھل  
نیا ترانہ (نظم)  
شمسی توانائی  
معصوم بچی  
چوری کا انعام  
موٹو اور چھوٹو  
آدھی ملاقات۔ ادھر ادھر سے۔ گدگدیاں۔  
بچوں کی کوششیں۔ نتیجہ پیامی ادبی مہما۔

ادبیٹو — ولی شاہجہانپوری

قیمت: ۲/۵۰ روپے سالانہ ۲۰ روپے  
غیر مالک سے ۸۵ روپے

# چھوٹی باتیں

اپریل کے مہینے میں ڈاکٹر اطہر پرویز کے انتقال پر  
تمام کماں ہوئے۔ ابھی یہ زخم ہراسی تھا کہ ۲۶ اپریل کو ایک  
مومن مزاحیہ ادیب خواجہ عبد الغفور صاحب اچانک انتقال  
کی خبر نے ایک اور صدمہ پہنچایا۔ خواجہ صاحب مرحوم کو پیامِ تعلیم  
بھی دلچسپی تھی اور آپ نے پیامِ تعلیم کو اپنے دلچسپ مضامین  
سے نوازا بھی ہے۔ خواجہ صاحب مرحوم کی رحلت سے اردو ادب  
ایک اچھے مزاحیہ ادیب محروم ہو گیا۔ اللہ تعالیٰ ان کو اپنے  
جوار رحمت میں جگہ دے اور سپاہدگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔  
جون کا شمارہ حاضر ہے اس شمارے میں بہت دنوں کے  
بعد احمد جمال پاشا صاحب ایک کہانی بھی ہے 'امید ہے کہ  
آپ کو پسند آئے گی۔ سید محمود نقوی صاحب کئی ماہ کے بعد ایک  
انگریزی کہانی کا دلچسپ ترجمہ لائے ہیں۔ یہیں یقین ہے کہ  
یہ چیزیں آپ کو پسند آئیں گی۔ نظموں میں ناوک حمزہ پوری  
حافظ باقوی اور مومن خاں شوق کی نظمیں آپ کو یقیناً  
پسند آئیں گی۔

جاوید نہال حسنی بڑی پابندی سے کارٹونی کہانیوں  
کے ذریعے آپ کی دلچسپی کا سامان فراہم کرتے ہیں۔  
ہم آپ کی اور اپنی طرف سے حسنی صاحب کے شکر گزار  
ہیں اور امید کرتے ہیں کہ حسنی صاحب اس سلسلے کو  
جاری رکھیں گے۔



بچوں کے ادیب  
ڈاکٹر مظفر حنفی



مصوّر  
شکیل اعجاز۔ موہن پورہ، اگولہ۔

عشرت رحمانی

## نفل کے لٹرو

شیخو میاں یوں کہنے کو تو صحت مند جوان تھے، مگر تھے بہت سیدھے سادے۔ وہ پلنگ سے اٹھ کر چلچلاتی دھوپ میں سیدھے تھانے پہنچے، ریٹ لکھوائی اور تھانے دار کے سامنے پیش ہوئے، تو کہنے لگے "جناب والا! ایک فوج داری کا مقدمہ ہے۔ اس بد ذات نے میرا سارا منہ لہو لہان کر دیا ہے، میں جناب سے انصاف چاہتا ہوں۔"

تھانے دار نے یہ دیکھ کر کہ واقعی گھال لال ہیں اور کچھ لہو کے نشان بھی ہیں، دریافت کیا، بتھیں کس نے مارا ہے؟ اس کا نام اور پتہ بتاؤ، ہم اس



سپاہیوں کو بھیج کر اسے پکڑوانے ہیں۔"

پرانے زمانے میں کسی شہر میں ایک شیخ جی رہتے تھے۔ لوگ انھیں شیخو میاں کہہ کر پکارتے تھے۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ گرمی کا موسم تھا اور یہ کمرے کے اندر پلنگ پر لیٹے ہوئے تھے کہ مکھیوں نے انھیں ستانا شروع کر دیا۔ شیخ جی غصے میں اٹھ کھڑے ہوئے اور پٹیکے سے سب مکھیوں کو مار کر باہر نکال دیا۔ پھر آکر اطمینان سے لیٹ گئے، اتفاق سے ایک مکھی کمرے ہی میں رہ گئی تھی۔ وہ اڑ کر آئی اور ان کے گھال پر بے تکلف بیٹھ گئی۔ انھوں نے اس کو اڑا دیا، لیکن پھر وہ دوسرے گھال پر بیٹھ گئی۔ اب حالت یہ تھی کہ یہ ایک گھال سے اڑاتے تو وہ دوسرے گھال پر بیٹھ جاتی۔ شیخو میاں حیران پریشان تھے کہ اس مکھی کو بخت سے کس طرح نجات حاصل کریں۔ گالوں پر تھپڑ مارتے مارتے سارا منہ لال ہو گیا۔ بلکہ لہو لہان نظر آنے لگا، مگر ذرا سا کیڑا کسی طرح قالو میں نہیں آتا تھا، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے مکھی کو بھی ان سے ضد ہو گئی ہے۔ اور وہ بڑے ڈھمکیٹ پن سے انھیں ستانے میں لگی ہوئی ہے۔ شیخو میاں نے کئی بار مکھی کو پکڑنے کے لیے دونوں ہاتھ چلائے۔ آخر خدا خدا کر کے وہ ان کی منگی میں آ پھنسی، پھر تو شیخو میاں نے اسے ایسا بند کیا کہ مکھی کسی طرح باہر نکل ہی نہیں سکتی تھی۔

بے چارے شیخو میاں دن بھر ادھر ادھر مارے مارے پھرتے رہے۔ رات کو ایک سرائے میں جا کر پڑ رہے تھے۔ ساندے تو تھے ہی لیٹے ہی سو گئے۔ لڑو دکھانے کا بھی دھیان نہ رہا۔

سرائے میں ان کی کوٹھری کے قریب ہی بیس ڈاکو بھی ٹھہرے ہوئے تھے۔ ان ڈاکوؤں نے جو شیخو میاں کی پوٹلی کو دیکھا تو رال ٹپک پڑی۔ سمجھے کوئی قیمتی چیز سونا چاندی یا نقدی کی قسم کی ہو گی۔ ان بیس سے کئی ڈاکو چپکے سے آئے اور پوٹلی اٹھا کر لے گئے۔ پھر انھوں نے اپنی کوٹھری میں جا کر جو وہ پوٹلی کھولی تو اس میں لڑو دیکھے۔ بہت ہی حیرت منجھلائے، لیکن کیا کرتے! آخر انھوں نے آپس میں کہا کہ خیر چلو جو کچھ ہے ناشتہ ہی سہی اور سب نے ایک ایک لڑو جلدی جلدی اٹھا کر



کھا لیا۔ تھوڑی دیر بعد زہر نے اپنا اثر دکھایا اور ایک ایک کر کے سب بے ہوش ہو گئے۔ صبح کو جو شیخو میاں سو کر اٹھے تو پوٹلی غائب تھی۔ ادھر ادھر دیکھا آخر ساندے کو ٹھری میں کپڑا تو دیکھائی دیا، مگر لڑو نہ ملا۔ قریب پہنچ کر کوٹھری کے اندر پہنچے تو وہاں اکٹھے بیس چور بے سدھ پڑے تھے اور دیکھا نہ تا، و جبٹ رشتی لے کر ان کے ہاتھ پاؤں باندھ دیے۔

اس پر شیخو میاں نے اپنی مٹی جھٹ کھول دی۔ مٹی کا ٹکھنا تھا کہ نکلتی آن کی آن میں آؤ کر یہ جسا وہ جسا شیخو میاں منہ دیکھتے رہ گئے۔ تھانے دار کو بہت غصہ آیا۔ اس نے خیال کیا کہ کوئی دیوانہ ہے یا صرف شرارت سے ہیں تنگ کرنے کو نفلوں بائیں کر رہا ہے اس لیے تھانیدار نے اس زمانے کے دستور کے مطابق انھیں شہر سے نکال دینے کا حکم دیا۔ شیخو میاں یہ سن کر رونے پینے لگے۔ آخر انھوں نے بڑی خوشامد سے ایک بار ماں سے مل لینے کی اجازت چاہی تھانیدار نے ان کے ساتھ دوسرا ہی کر دیے اور یہ ان کے ساتھ اپنی ماں کے پاس پہنچے۔

اس وقت رات ہو چکی تھی۔ انھوں نے دیکھا کوماں دروازے پر کھڑی ان کا راستہ دیکھ رہی ہے شیخو میاں نے ماں کو اپنا سارا حال سنایا اور بولے "اماں، ذرا جلدی سے میرے لیے تھوڑے تلی کے لڑو بنا دو۔ راستے میں مجھے بھوک لگے گی تو کھالوں گا۔"

ماں بے چاری یہ سن کر بہت روئی پٹی اور بیٹے کی بے وقوفی پر انھیں بھی بہت کچھ برا بھلا کہا۔ پھر اٹھی اور کوٹھری میں جا کر تلی اور گڑ نکال کر لائی۔ جلدی جلدی انھیں اوکھلی میں ڈال کر کوٹنے پینے لگی۔ اتفاق سے وہاں اوکھلی میں پہلے ہی سے ایک زہر بلا سانپ کڈی مارے بیٹھا ہوا تھا، وہ بھی گڑ اور تیلوں کے ساتھ پس گیا۔ اس نے سب مسالے کے بیس لڑو بنائے اور ایک کپڑے میں باندھ کر پیٹے کو دے دیے۔

صبح ہوتے ہی شیخو میاں جانے کو تیار ہو گئے لڑوؤں کی پوٹلی نفل میں دبا کر ساتھ لی اور باہر جا کر سپاہیوں کے ساتھ چل دیے۔ سپاہیوں نے انھیں تھوڑی دور جا کر شہر کے دروازے کے باہر نکالا اور خود وہ دونوں تھانے والے چلے گئے۔

ناؤگ حمزہ پوری

## سینا سچ ہوگا

سچ ہونے والا ہے سینا  
مغلہ نشان ہوگا دلش اپنا  
چین کا نغمہ گھر گھر ہوگا  
امن کا چرچا گھر گھر ہوگا  
لوگ فرشتہ خصلت ہوں گے  
نیک چلن خوش سیرت ہوں گے  
رہیں گے مل جل کر سب باہم  
فرقہ بندی چھوڑیں گے ہم  
امن و اماں سے لوگ رہیں گے  
چین سے جاگیں گے سوئیں گے  
رنگ و نسل کا فرق مٹے گا  
ذات و اصل کا فرق مٹے گا  
گھر گھر دودھ کے ٹکے ہوں گے  
شہد کے جھنڈے لٹکے ہوں گے  
کھانے کی کچھ کمی نہ ہوگی  
چنتا کپڑوں کی بھی نہ ہوگی  
رہنے سہنے کو گھر ہوں گے  
مکان سبھی کے سندر ہوں گے  
کھڑ کبھی ایسا بھی ہوگا؟  
یہ سینا پورا بھی ہوگا؟

توس اردو لائبریری حمزہ پور۔ شیرگھاٹی۔ گیا دبھلہ

اصل میں یہ بیس ڈاکو بڑے مشہور اور خطرناک تھے۔ شہر کے سب افسر اور پولیس کے آدمی ان کی تلاش میں تھے۔ حاکم شہر کی طرف سے ڈاکوؤں کو پکڑوانے یا ان کا پتا بتانے پر بھاری انعام مقرر تھا۔ شیخو میاں کو اس کی کچھ خبر نہ تھی وہ چلے جا رہے تھے کہ سڑک پر سامنے دیواروں پر اشتہار دیکھے۔ ان کو پڑھا کہ جو کوئی ان مشہور اور بدنام ڈاکوؤں کو پکڑ لے یا پکڑوائے یا ان کا پتا بتائے گا، اس کو بڑا عہدہ اور بھاری انعام دیا جائے گا۔ مارے خوشی کے شیخو میاں اچھل پڑے اور سیدھے تھانے پہنچے۔ وہاں جا کر تھانیدار سے کہا کہ ہم نے ان اشتہاری مجرموں کو پکڑ کے ان کے ہاتھ پاؤں باندھ دیے ہیں یہیں ابھی حاکم شہر کے پاس لے چلے جو ہم ان کو یہ خبر سنا دیں اور اپنا انعام پائیں۔ تھانیدار ان کو لے کر اسی وقت حاکم شہر کے پاس گیا اور سارا حال کہہ سنایا حاکم بہت حیران ہوا اور پوچھا کہ وہ سب ڈاکو کہاں ہیں؟ شیخو میاں نے بتایا کہ فلاں جگہ سرائے میں سب بندھے پڑے ہیں۔

حاکم نے تھانیدار اور کئی سپاہی شیخو میاں کے ساتھ اس سرائے کو بھیجے کہ جا کر سب ڈاکوؤں کو پکڑ کر جیل میں بند کر دو۔ شہر میں ڈھنڈورا پٹوایا کہ اب رعایا آرام چین سے رہے ایک بہادر آدمی نے ان سب ڈاکوؤں کو پکڑ لیا ہے۔

اس کے بعد شیخو میاں کو ایک بڑا عہدہ دار بنایا اور ان کے رہنے کے لیے ایک بڑا مکان اور بھاری انعام دیا۔ اب شیخو میاں کو اپنی ماں یاد آئیں اور حاکم سے کہا۔ حاکم نے ایک سوار بھیج کر ان کی ماں کو بلایا۔

آخر شیخو میاں اپنی ماں کے ساتھ ایک مٹھی کے طفیل بڑے آرام چین اور شان و شوکت سے رہنے لگے۔

(پر شکریہ۔ نو نہال۔ کراچی)



## لاچی بوڑھا

احمد جمال پاشا

کسی زمانے میں کسی جھوپڑی میں رہنے والے دو غریب آدمی روزی کی تلاش میں ایک قصبے میں پہنچے جہاں انھوں نے محنت مزدوری کر کے تین سو روپے پس انداز کر لیے۔

انھوں نے سوچا کہ اگر وہ اتنی بڑی رقم کے ساتھ پھر دیس گئے تو ضرور گٹ جائیں گے۔ اس لیے کسی ایمان دار آدمی کے پاس یہ رقم امانت کے طور پر جمع کروا دینا چاہیے۔

وہ کئی دن تک سوچتے رہے کہ کس کے پاس امانت رکھوائیں۔ آخر انھیں قصبے کے اُن بڑے میاں کا خیال آیا جن کی انگوٹھیوں میں گھنگرو بچتے تھے۔ وہ بڑے میاں کے پاس گئے اور پوچھا۔

”آپ نے اپنی انگلیوں میں اتنے گھنگرو کیوں باندھ رکھے ہیں؟“

بڑے میاں بولے:

”میاں! بات یہ ہے کہ ہر طرف بہت سے مجھڑ اور تکیاں اڑتی رہتی ہیں۔ میرے ہاتھ سے ان کو نقصان نہ پہنچ جائے، گھنگرو کی آواز سے وہ ہوشیار ہو جاتے ہیں۔ اور میرے ہاتھ سے بچ جاتے ہیں۔“

دونوں غریب آدمیوں نے سوچا کہ بڑے میاں سے بڑھ کر کون ایسا ہو سکتا ہے جو اتنا خدا ترس ہے وہ ایمان دار بھی ضرور ہو گا۔ انھوں نے اپنی رقم گھنگرو والے بڑے میاں کے پاس امانت رکھوا دی۔

نشاط افزا۔ سیدان

کچھ زمانے بعد جب دونوں نے پرنس سے کافی رقم کمالی اور گائٹ واپس جا کر یہودی سے کھیت چھڑا کر کھیتی باڑی کرنے اور وطن میں رہنے کا ارادہ کیا تو بڑے میاں سے اپنی رقم واپس لینے گئے۔

غصہ میں گرج کر بولے:

”بے ایمانو! تم دونوں جیسے پشیمروں کے پاس تین سو روپے کہاں سے آسکتے ہیں؟ اپنے ہوش میں ہو؟ میں نے تو اس سے پہلے کبھی تم دونوں کی شکل تک نہیں دیکھی تھی۔“

بڑے میاں بہت چپچپے چلائے اور دھکے دے کر دونوں غریبوں کو گھر سے نکال دیا۔ غصہ ہوتے اور نکالتے ہیں ان کے دونوں ہاتھ ان کی زبان سے بھی زیادہ تیز چل رہے تھے۔ ان کی انگلیوں کے گھنگرو جھن! جھن! جھن! بج رہے تھے۔

دونوں غریب آدمی جا کر سڑک کے کنارے زمین پر بیٹھ کر اپنی بے بسی پر روتے لگے۔ ادھر سے ایک چالاک مگر رحم دل عورت گزری اس نے رونے کی وجہ پوچھی۔ دونوں نے رورور کر بڑے میاں کی بے ایمانی کا قصہ بتایا۔ چالاک عورت نے بہت غور سے دونوں کی باتیں سُنیں۔ کچھ دیر سوچتی رہی اس نے بعد بولی۔

”تم دونوں کل بڑے میاں کے پاس صبح چھ بجے

جانا وہ بتقاری امانت واپس کر دے گا۔ لیکن آئندہ بڑے میاں کی بیٹی باتوں اور گفتگوؤں کے جال میں پھنسا۔

دوسرے دن صبح ۱۰ بجے چالاک عورت بڑے میاں کے پاس گئی اور بولی۔

”میرا شوہر کاروباری آدمی ہے۔ ہزاروں روپے میرے پاس چھوڑ کر کاروبار کے سلسلے میں پردیس چلا گیا ہے۔ گھر میں اکیلی ہوں۔ چور ڈاکوؤں کا بہت خطرہ ہے اس لیے براے مہربانی یہ روپیہ آپ میرے شوہر کے آنے تک اپنے پاس امانت رکھ لیں۔“

بڑے میاں خوش ہو کر بولے۔  
”بیٹا! تم بالکل صحیح جگہ آئی ہو۔ مجھ سے بہتر اور محفوظ جگہ نہیں کہاں ملتی، میرے پاس سب ہی امانت رکھواتے ہیں۔“  
ابھی دونوں باتیں کر ہی رہے تھے کہ دونوں غریب آدمی آکر اپنی رقم مانگنے لگے۔ بڑے میاں نے سوچا اگر اس آدمی کے روپے دے دوں تب بھی اس عورت کے روپے ان سے بہت زیادہ ہوں گے ورنہ وہ بھی ہاتھ سے نکل جائیں گے۔ اس نے فوراً دونوں غریب آدمیوں کے روپے واپس کر دیے۔ دونوں خوش خوشی چلے گئے۔ اتنے میں ایک لڑکا دوڑتا ہوا آیا اور بولا۔

”ابا پردیس سے واپس آ گئے۔“  
یہ سن کر چالاک عورت لڑکے کے ساتھ گھر چلی اور لالچی بوڑھا کھیا فی مسکراہٹ کے ساتھ بے بسی سے اسے جاتا دیکھتا رہا۔

**شرارت**  
حسین ندوی  
شرارت کون نہیں کرتا لیکن کیا آپ کو معلوم ہے کہ جانوروں کے بچے آپ سے بھی زیادہ شریر ہوتے ہیں؟ اگر نہیں معلوم تو یہ کہانی ضرور پڑھیے۔  
قیمت ۲/-

حافظ باقوی

## بتاؤ یہ کون ہے؟

کر کر کر رکٹ، کرتے ہیں شب بھر  
دعا ہے بے حد شیریں زباں ہیں  
کہتے ہیں ”سوئیں بے فکر بچے“

ہم ستری ہیں ہم پاسباں ہیں  
سنبتے ہیں ان کی آواز بچے  
پر بے خبر یہ کیا ہیں کہاں ہیں  
مونچیں ہیں لمبی ٹانگیں ہیں میڑھی  
اچھلے ابھی تھے جانے کہاں ہیں؟

آوازاں کی جھنکار سی ہے  
چھوٹے سے کپڑے ننھی سی جاں ہیں  
بچو، عزیزو! بوجھو تو جانیں  
وہ کون ہیں جو یوں گفتشاں ہیں  
جھٹ بولے حافظ ”آہ! بتاؤں؟“  
جھینگری میاں ہیں جھینگری میاں ہیں



سید محمود نقوی

## وہ کون تھا ؟

کچھ اچھا نہیں لگا، درمیانِ قد، چھوٹی چھوٹی آنکھیں، کچھ عجیب بد ہیئت سا۔ اس کا جی چاہا منع کر دے اس وقت اتنی رات کو وہ نہیں جانتی لیکن جیسے آنے والے شخص کو اس کے خیالات کا اندازہ ہو گیا۔ اس نے ایک اشرافی عورت کے ہاتھ پر رکھتے ہوئے کہا یہ پیشگی بیجیے اور گھبرانے کی کوئی بات نہیں میں خود آپ کو حفاظت کے ساتھ واپس پہنچا دوں گا اور کام کے لیے اچھا معاوضہ بھی مل جائے گا۔ وہ چپ چاپ اس کے ساتھ چلنے کو رضامند ہو گئی۔ اپنا دروازہ مقفل کیا اور اس شخص کے پیچھے پیچھے چل دی۔ باہر سڑک پر ایک بڑا سا مشکی گھوڑا کھڑا تھا۔ اندھیرے میں اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ عورت نے اس پر بیٹھنے میں ہچکچاہٹ محسوس کی۔ اجنبی مرد نے اصرار کیا ”میری بیوی کو آپ کی فوری مدد کی ضرورت ہے۔“

مارگرٹ نے سوچا، اگر اس کی بیوی بھی اسی کی طرح بد شکل ہوئی تو بچہ کتنا بھیانک ہوگا۔ اس تصور ہی سے اسے ایک کراہیت محسوس ہوئی لیکن کچھ کہے بغیر وہ گھوڑے کی طرف بڑھی اور مرد نے سہارا دے کر اسے سوار کرا دیا اور خود اس کے آگے بیٹھتے ہوئے گھوڑے کو مہینز کر دیا۔ گھوڑا جلد ہی ہوا سے باتیں کرنے لگا، مارگرٹ

بہت پہلے کی بات ہے، ایک عورت جس کا نام مارگرٹ تھا، تیار داری اور زچہ بچہ کی دیکھ بھال میں کافی شہرت رکھتی تھی اور یہی اس کا پیشہ بھی تھا۔ دور دور سے لوگ اسے اپنے یہاں بچے کی ولادت کے وقت لے جاتے۔ ایک رات بارہ بجے جب کہ اسے سوئے ہوئے بھی کافی دیر ہو گئی تھی۔ کسی نے زور زور سے اس کا دروازہ کھٹکھٹایا اس کی آنکھ کھل گئی۔ دروازے پر مسلسل دستک اور آوازوں نے اسے پریشان کر دیا۔ اس نے کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے پوچھا کون ہے ؟

اندھیری رات تھی، بادل بھی چھائے ہوئے تھے، پھر بھی اسے اپنے پھاٹک کے قریب ایک گھوڑا کھڑا آیا اور اپنے دروازے کے پاس ایک آدمی جو چابک سے دروازہ پیٹنے اور کوئی ہے کھولو، کی آوازیں لگانے میں مصروف تھا۔

کون ہے ؟ عورت کے دوبارہ زور سے پوچھنے پر وہ شخص متوجہ ہوا۔ ”میری بیوی کو ابھی فوراً آپ کی مدد کی ضرورت ہے، اگر آپ جلدی سے تیار ہو جائیں تو آپ کو اچھا معاوضہ دیا جائے گا۔“

مارگرٹ نے شمع روشن کی، جلدی سے کپڑے تبدیل کیے اور لالٹین لیے ہوئے نیچے اتر آئی۔ دروازہ کھول کر اس نے پہلی بار آنے والے شخص کو دیکھا تو وہ

۱۔ جنو برج بلوری۔ نئی دہلی۔

اور آنکھوں کے لیے یہ کوئی مفید چیز ہو، بچے کی آنکھوں پر تیل کی مالش کر دی اور اس نئی چیز کو سمجھنے کے لیے اس نے بچے کی ماں کی نظریں پچاتے ہوئے اپنی ایک آنکھ پر بھی وہ تیل لگا لیا۔ لیکن تیل کے لگاتے ہی اسے سکتا سا ہو گیا۔ ہر چیز بدل گئی تھی، کچھ زیادہ خوب صورت ہو گئی تھیں اور کچھ بھڑی۔ صاف سمسرا مکان، بستر پر لیٹی ہوئی عورت، ہنستے ہوئے بچے اب کچھ بھی تو ویسا نہیں تھا۔ وہاں مکان کا وجود ہی نہیں تھا، برگد کے درخت کی پھیلی ہوئی شاخیں اور جڑیں تھیں۔ جنہیں اب تک وہ چار پائی، میز اور آتش دان وغیرہ سمجھ رہی تھی۔ آگ اور تھیں رحمت کچھ چمکتے ہوئے جلنو تھے۔ ”ہاں عورت اور اس کا نوزائیدہ بچہ اب کچھ اور خوب صورت لگ رہے تھے، اور پہلے جو دو قاعدے کے بچے کھیلنے میں معروف نظر آ رہے تھے اب ایسا لگ رہا تھا جیسے دو انتہائی گندے بچے ہوں اور بار بار اپنا جسم کھجڑے ہوں۔“ مارگریٹ نے بڑی مشکل سے اپنے ہوش و حواس برقرار رکھتے ہوئے جلدی جلدی بچے کے کام پٹائے اور بچے کو ماں کے برابر لٹاتے ہوئے واپس بے یسے تیار تھی۔ اسی طرح اس نے مارگریٹ کو اپنے پیچھے گھوڑے پر بٹھایا اور تیز رفتاری کے ساتھ اسے گھر واپس پہنچا دیا۔

بے چاری مارگریٹ نے گھر کے دروازے پر پہنچ کر ٹھنڈی سانس لی اور بخیریت واپس پہنچ جانے پر خدا کا شکر ادا کیا۔ صبح ہونے والی تھی وہ یہ سوچ کر اپنے کاموں میں مشغول ہو گئی کہ وہ لوگ جو بھی ہوں اب اس الجھن میں پڑنے سے کیا فائدہ، وہ ٹھیک ٹھاک اپنے گھر واپس پہنچ گئی تھی اور اسے معاوضہ بھی اُمید سے زیادہ ہی مل گیا تھا۔

معاوضے کی اس رقم سے اس نے آئندہ بازار کے دن اپنی ضرورت کی ساری چیزیں خریدنے کا پروگرام

نے خوف زدہ ہو کر آنکھیں بند کر لیں اور اجنبی مرد جو چپڑے کی پیشی پہنے ہوئے تھا، اسے مضبوطی سے پکڑ لیا۔ چاروں طرف پھیلے ہوئے اندھیرے میں وہ سیاہ گھوڑا نہ جانے کتنی دیر تک دوڑنے کے بعد آخر ایک جگہ رکا تو مارگریٹ نے اطمینان کا سانس لیتے ہوئے آنکھیں کھولیں۔ اسے یہ دیکھ کر اطمینان ہوا کہ وہ ایک اچھے سے مکان کے سامنے تھی اور دو صاف ستھرے بچے وہاں کھیل رہے تھے۔ وہ اندر داخل ہوئی تو اس نے ایک خوبصورت عورت کو اپنا منظر پایا۔ آتش دان پر کیتلی میں پانی ابل رہا تھا اور بچے کے کپڑے، جھولا اور ضرورت کی ساری دوسری چیزیں بھی موجود تھیں۔

کچھ وقفے کے بعد ایک بچے کی ولادت ہوئی اور سب کچھ معمول کے مطابق رہا۔ ہاں مارگریٹ کو نو مولود بچہ کچھ زیادہ تندرست ضرور محسوس ہوا کیونکہ جب وہ اسے ہلکا دھلا رہی تھی اور ساتھ ہی اپنی عادت کے مطابق بچے سے باتیں بھی کیے جارہی تھی، کتنا پیارا بچہ ہے اپنے پاپا کی طرح، تو اسے محسوس ہوا جیسے بچے نے اسے گھورا ہوا اور اس کے چہرے پر تامل پانچا لگانے کی کوشش کی ہو بچے کی ماں نے ان باتوں پر کوئی خاص توجہ نہیں دی اس لیے مارگریٹ نے بھی نظر انداز کر دیا۔

اسی دوران جب مارگریٹ آتش دان کے سامنے بچے کو اپنے گھٹنوں پر لٹائے ہوئے مالش کر رہی تھی تو بچے کی ماں نے اپنے پلنگ کے نیچے سے اٹھا کر ایک شیشی دیتے ہوئے کہا ”یہ تیل بچے کی آنکھوں پر لگا دیجیے۔“ مارگریٹ نے تعجب سے بچے کی ماں کی طرف دیکھتے ہوئے شیشی لے لی جیسے وہ کہنا چاہ رہی ہو کہ اس کی کیا ضرورت ہے آنکھوں پر تو کسی تیل کی مالش نہیں کی جاتی۔ لیکن اس نے یہ سوچتے ہوئے کہہ سکتا ہے ان کے یہاں کا دستور ہو



زودہ تھے کیونکہ کسی نے بھی کسی شخص کو مار گریٹ کی آٹھ پر گھونسا مارے ہوئے نہیں دیکھا تھا لیکن وہ درد سے بے چین ضرور تھی۔ کہتے ہیں اس دن سے اپنے آخری وقت تک مار گریٹ اپنی داہنی آنکھ سے کچھ بھی نہ دیکھ پائی۔ گھونسا مارنے والا شاید پری زاد تھا۔

## مکتبہ پیام تعلیم کی مفید کتابیں

اسلام کے مشہور سپہ سالار عبد الواحد سندھی بچوں کے لیے اسلام کے مشہور سپہ سالاروں کا تفصیلی تعارف نیران کی زریقات ٹری گئی جنگوں کے حالات جن کے پڑھنے سے ایمان میں تازگی آتی ہے۔ حصہ اول = ۲/ حصہ دوم = ۲/

اسلام کے مشہور امیر البحر عبد الواحد سندھی اس کتاب میں مسلمانوں کے جہاز سازی اور جہاز رانی کے کارنامے نیران سندھی سپہ سالاروں کے حالات بتائے گئے ہیں جنھوں نے تاریخ میں نام ادیا کیا۔ قیمت ۲/۵۰

## موم کا محل

شہد کی مکھوں کی کہانی جو خود شہد کی طرح مٹی اور دل بند ہے۔ بڑے بچوں کے لیے کہانی کی طرز پر لکھی گئی ایک عمدہ مطبوعاتی کتاب۔ قیمت ۲/

## پہیلیاں

مرتبہ: ڈاکٹر سیف بی بی کھیل ہی کھیل میں بچوں میں تجسس اور کھوج کی عادت ڈالنے کا بہترین ذریعہ قیمت: ۸۰/-

## صحت کی الف بے

اس کتاب میں صحت و تندرستی کی باتیں باتوں ہی کے انداز میں آسان زبان، سادہ بیان میں بتائی گئی ہیں۔ قیمت = ۳/

## اس نے کیا کر نہ جانا

بیگم آصف محیب کتاب ایک ہے لیکن کہانیاں دو ہیں اور دونوں ایسی دل چسپ اور سبق آموز کہ بار بار پڑھنے کو دل چاہے گا۔ قیمت ۱/۲۰

چاہا۔ وہ ابھی بازار میں پہنچی ہی تھی کہ اسے وہی بدست شخص دکھائی دیا جو اسے آدھی رات کو اپنے گھر لے گیا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک بڑا سا تھیلہ تھا وہ ایک دکان سے دوسری دکان پر پہنچتا اور پھوڑا سا مکھن یا پیر اٹھا کر اپنے پتھیلے میں ڈال لیتا اور جب مکھن پیر کافی مقدار میں اس نے جمع کر لیا تو دوسری کھانے کی چیزوں کی دکانوں پر پہنچتا۔ سبزیاں، پھل، آٹا، گوشت وغیرہ سب کچھ تو اس نے اپنے جھولے میں بھر لیا۔ مار گریٹ اسے بار بار دیکھتی، کوئی تو اسے منع کرے، بغیر پوچھے ہر دکان سے اپنی مرضی کے مطابق چیزیں اٹھا لیتا ہے نہ اسے کوئی ٹوکتا ہے نہ ہاتھ پکڑتا ہے۔ اس کی نظریں بے اختیار اٹھ جاتیں جی میں آتا پوچھے وہ کر کیا رہا ہے لیکن پھر نظر انداز کر دیتی۔ اسی دوران ایک دکان پر وہ بالکل اس کے حرم آگیا۔ اب بات نہ کرنا بھی بد اخلاقی تھی جب کہ ابھی چند ہی دن پہلے وہ بڑی اچھی رقم اسے بطور معاوضہ دے چکا تھا۔ قریب پہنچنے پر مار گریٹ نے اسے سلام کیا اور شمریت دریافت کی آپ کی بیگم اور چھوٹا بچہ کیسے ہیں؟ ”کیا؟ اس نے پلٹتے ہوئے تعجب سے سوال کیا۔ ”تم مجھے آج دیکھ رہی ہو؟“

”کیوں نہیں، میرا تو کافی دیر سے آپ کو دکانوں پر آتے جاتے دیکھ رہی ہوں۔“ اچھا ذرا یہ بتاؤ دونوں آنکھوں سے مجھے دیکھ رہی ہو یا کسی ایک آنکھ سے؟ مار گریٹ نے کچھ توقف سے اپنی آنکھوں کو باری باری بند کر کے دیکھتے ہوئے کہا ”داہنی آنکھ سے جناب۔“

”اوہ! یقیناً وہ تیل تم نے اپنی داہنی آنکھ میں لگا لیا ہوگا۔ وہ تمہارے لیے نہیں تھا یہ کہتے ہوئے اس نے ایک زوردار گھونسا مار گریٹ کی داہنی آنکھ پر مارا اور غائب ہو گیا۔ وہ روئے چیخنے لگی۔ لوگوں کی ہیر اس کے چاروں طرف جمع ہو گئی۔ لوگ حیرت



سننے کا اتفاق نہ ہوگا۔

جھاگ کی پھوار ان کے منہ سے نکل کر ان کے ہونٹوں کے گرد جمع ہو رہی تھی اور ٹھوڑی پر سے گزر کر ان کے ریشمی اسکارف پر گر رہی تھی۔ میں نے ابو کی طرف دیکھا وہ جیسے ہوتے نہایت پرسکون انداز میں کھڑے ان کی چیمٹم دھاڑ کے ختم ہونے کا انتظار کر رہے تھے۔ ان کے چہرے کا رنگ واپس آگیا تھا۔ آسمانوں کے گرد ہلکی سی مسکراہٹ کی ٹھجڑیاں بھی ظاہر ہو رہی تھیں۔ ان کے برابر ڈاکٹر جیسی بھی بڑے اطمینان سے کھڑے تھے۔ اور شہباز صاحب کو اس انداز سے دیکھ رہے تھے۔ جیسے سلا کے پتے پر کوئی کیڑا ان کو نظر آگیا ہو۔

وہاں صرف میں تھا جو اپنے اندر سکون قطعی محسوس نہیں کر رہا تھا۔ آخر کار ابو نے بولنے میں پہلی کی کہا: یہ تیر میرے ہیں، آپ کے نہیں ہیں؟

”او! یہودہ آدمی! میرے منہ پر جھوٹ بکنا ہے شہباز صاحب دہائے بیہاں دور دور بھی میرے سوا کسی کے یہاں تیر نہیں ہیں۔“

ابو نے کہا: یہ میری زمین پر ہیں اور اگر کرائے ہیں۔ جب تک یہ میری زمین پر ہیں یہ میری ملکیت ہیں! وہ نہایت سکون و اطمینان سے کہہ رہے تھے: کیوں! نیلے چہرے والے بن مانس کیا آپ کو معلوم نہیں۔ یہ قانون تو سب ہی جانتے ہیں!

بڑی والی سفید چمک دار کار نمودار ہوئی اور بیچوں بیچ کے سامنے آکر رک گئی۔ اسٹیرنگ وھیل کے پیچھے سے شہباز خان کا گول پھولا ہوا چہرہ تیزوں کو تنگ رہا تھا۔ منہ لٹکا اور کھلا ہوا تھا۔ مینڈکوں کی طرح آنکھیں حلقوں میں ابلی ہوئی۔ چہرہ گلابی سے بدل کر اودا ہو رہا تھا۔ کشمشی رنگ کی بریکس اور نئے چمکتے ہوئے پامش شدہ بوٹ پہنے ہوئے تھے۔ پیلا لال بندوقیوں والا ریشمی اسکارف گلے میں بندھا ہوا سر پر دھوپ ہیٹ جی ہوئی۔ وہ اپنے معزز عظیم شکاری مہاؤں کے استقبال کے لیے تیار ہو کر نکلے تھے۔ اپنی گاڑی کا دروازہ کھلا ہی چھوڑ کر ہماری طرف اس طرح آئے جیسے کوئی بجا جملہ کرنے کے لیے دوڑتا ہے۔ ابو، ڈاکٹر حسین اور میں ایک جگہ جے ہوئے کھڑے ان کی حرکات دیکھ رہے تھے۔ انھوں نے گاڑی سے اترتے ہی ہم پر گرجنا برسنا شروع کر دیا تھا۔ کافی دیر تک چہچہے چلاتے رہے۔ میرا خیال ہے کہ آپ لوگ بھی سنا چاہیں گے کہ انھوں نے کیا کہا تھا۔ لیکن ان کا کہا دوسرا نا میرے لیے قطعی ناممکن ہے۔ جو زبان وہ استعمال کر رہے تھے وہ اس قدر نفرت انگیز اور گندی تھی کہ اس کی گرنی میرے کانوں کے سوراخوں کو جلائے ڈال رہی تھی ان کی زبان سے جو الفاظ نکل رہے تھے۔ نہ میں نے اس سے پہلے سنے تھے اور امید کرتا ہوں کہ آئندہ بھی کبھی

مسکونہ دودھ لود عنی گڑھ



ڈاکٹر حسین نے منہ ہی منہ میں کھلکھلا شروع کیا۔  
ادھر شہباز خاں صاحب کا چہرہ اودے سے بدل کر سرخ  
ہو گیا۔ ان کی آنکھیں اور چہرہ مارے غصے کے پھول رہے  
۔ کیا مالگ رہا تھا کہ جیسے وہ پھونک مارنے کے لیے منہ  
میں ہوا بھرے ہوئے ہوں۔ اپنی غضب ناک ٹکائیں کبھی ابو  
پر ڈال رہے تھے کبھی تیتروں پر جو لٹے میں غنائے ہوئے  
تیتروں پہلے پر جھنڈ کے جھنڈ پیٹے اونگھ رہے تھے۔ اسے  
ان کو ہوا کیا ہے۔ کہنے تم نے کیا کر ڈالا ان کو؟ شہباز صاحب  
بے قابو ہو کر دھاڑے۔

”ہاں تو! سرجنٹ ہتھاب علی نے اپنا سینہ آگے کو نکال  
اور پھلا کر بظاہر کسی خاص آدمی سے خطاب نہ کرتے ہوئے  
کہا۔ میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ یہ سب طرف میں کیا دیکھ  
رہا ہوں؟“

فوراً شہباز صاحب دھاڑے: ”میں تم کو بتا دوں گا کہ یہ  
کیا ہوا ہے۔ یہ سب میرے تیتروں ہیں۔“ (ابو کی طرف اشارہ  
کر کے) ”اس دغا باز نے ان سب کو میرے جنگل سے پھسلا  
کر اپنے اس غلیظ فلنگ اسٹیشن پر ہٹا لیا ہے۔“

”پھسلا کر لایا ہے؟“ سرجنٹ ہتھاب نے پہلے شہباز کی  
طرف دیکھا اور پھر ہم سب کی طرف دیکھ کر کہا: ”اس شخص نے  
پھسلا لیا ہے۔ کیا یہ ہی بات آپ نے کہی تھی؟“

”ہاں ہاں بالکل! یہ ہی ان کو پھسلا کر ہٹا کر لایا ہے!“  
”اوہ اچھا! سرجنٹ نے اپنی سائیکل سنبھال کر ہمارے  
پٹرول پمپ سے ٹکا کر کہا: ”یہ الزام بہت ہی دلچپ ہے  
بے شک بہت دلچپ کیونکہ ایسی بات میں نے اپنی زندگی  
میں اس سے پہلے کبھی نہیں سنی تھی کہ کوئی چھ میل دور  
سے تیتروں کو میدان پار کر کے پھسلاتا ہٹاتا ہوا آئے آیا  
ہو۔ شہباز صاحب! کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ آپ کے  
خیال میں یہ کیسے ہٹا کر گئی ہیں؟“

”مجھ سے مت پوچھو! شہباز صاحب دھاڑے کہ اس نے  
یہ سب کیسے کیا۔ مجھے کچھ معلوم نہیں ہے۔ ہاں یہ سب کیا  
ہوا اسی کا ہے۔ اور ثبوت یہ چاروں طرف موجود ہے۔  
یہ سب میری اعلا درجہ کی چڑیاں ہیں جو اس وقت اس  
گندے فلنگ اسٹیشن پر بیٹھی ہیں۔ جب کہ ان کو شکار کے  
لیے تیار میرے جنگل میں ہونا چاہیے تھا۔“ یہ الفاظ شہباز  
صاحب کے منہ سے ایک کھولتے لاوے کی طرح نکل رہے

اسی موقع قانون کا ہاتھ بڑے شاہانہ وقار کے ساتھ  
کالی سائیکل پر سوار بڑے اطمینان سے پیڈل مارنا پتیل کے  
چمک دار بشوں سے آراستہ وردی میں ملبوس ہتھاب علی کی  
صورت میں ہماری طرف آرہا تھا۔

یہ بات میرے لیے ہمیشہ راز ہی رہی کہ سرجنٹ  
ہتھاب علی کسی گڑبڑ یا بے چینی کے ماحول کو کیسے سونکھ لیتے  
تھے۔ کسی فٹ پاتھ پر لڑکے کا لم گلوچ کر رہے ہوں۔ یا  
دو موٹر ایک دوسرے میں جڑی کھڑی ہوں اور ان کے  
اندر بیٹھ ہوئے لوگ آپس میں بحث کر رہے ہوں کہ یہ آپ  
کی لاپرواہی سے ہوا ہے۔ نہیں آپ کی! میں شرطیہ  
کہہ سکتا ہوں کہ دو منٹ کے اندر وہاں قصبے کا پولیس مین  
موجود ہو گا۔ ہم نے سرجنٹ کو آتے دیکھا۔ سب ایک دم خاموش  
ہو گئے۔ میں نکھر کر رہا ہوں کہ جب کسی بھرے باتیں کرتے  
جمع میں کوئی بادشاہ یا پریزیڈنٹ آتا ہو گا تو وہاں بھی ایسی  
ہی خاموشی طاری ہو جاتی ہوگی۔ اور وہ سب خاموش ہو کر  
تعلیم کے لیے کھڑے ہو جاتے ہوں گے۔

سرجنٹ ہتھاب علی اپنی سائیکل سے اتر کر بہت وقار  
اور شان کے ساتھ چلتے ہوئے آس پاس بیٹھے تیتروں کے  
جھنڈوں پر ٹکائیں ڈالتے گزر رہے تھے۔ بڑی کالی ٹونجوں  
کے پیچھے چہرے پر نہ کوئی حیرت تھی نہ ناراضگی نہ اور کسی  
طرح کا جذبہ صرف وہ سکون اور بے تعلقی اس چہرے پر  
دیکھی جاسکتی تھی جو قانون کے چہرہ پر ہمیشہ چھائی رہتی ہے۔



زندگی کی بے شمار ذمہ داریوں کا بوجھ اس بچے کے سر پر ہوگا  
آپ کا بچہ کب کا بڑے سے بڑا آدمی بن سکتا ہے اور بڑی سے بڑی خاتون بن سکتی ہے  
خدا تعالیٰ ہر ملک و تہذیب و قوم پر اپنا بہت بڑا احسان فرماتا ہے۔ ہر بچہ اپنے والدین کے  
سنبھالنے والا ہے۔ اس کا نام ہے۔  
آپ کے بچے کی تمام ذمہ داریاں آپ کے سر پر ہوں گی۔ ہر والدین کے لئے یہ نصیحت  
بہار نو نامک کر کے خیر صدقہ کیا کرے گا۔ ہم احسان کارانہ بننے کا احسان  
کئے کی تحفہ سے غنودہ رکھو۔

### دواخانہ طبیہ کالج مسلم یونیورسٹی سی۔ پی۔ ٹی۔

|       |              |    |   |
|-------|--------------|----|---|
| ۶۱۴۴۳ | ٹی ٹوری کپلی | ۴  | ہیرو میٹر                                     |
| ۶۱۸۷۹ | انڈین        | ۷  | الکٹرک لمپ                                    |
| ۶۱۸۷۴ | الغزڈ ٹول    | ۸  | ڈائینامیٹ                                     |
| ۶۱۷۸۵ | ایف بلا ٹارڈ | ۹  | پیراشوٹ                                       |
| ۶۱۹۳۰ | کارو پھرس    | ۱۰ | ٹائیملون                                      |
| ۶۱۴۵۰ | گٹن برگ      | ۱۱ | پیرٹنگ پریس                                   |
| ۶۱۹۲۲ | ٹیلر او بنگ  | ۱۲ | راڈار   |
| ۶۱۸۹۵ | جی۔ مارکونی  | ۱۳ | ریڈیو   |
| ۶۱۸۷۴ | گریم بل      | ۱۴ | ٹیلی فون                                      |
| ۶۱۹۲۲ | جون ہیرڈ     | ۱۵ | ٹیلی ویژن                                     |
|       |              | ۱۶ | ریلوے لائن ریلوے                              |
| ۶۱۸۳۰ | جیمس واٹ     |    | ایجن (۳۹ میل فی گھنٹہ)                        |
|       |              |    | رجبان احمد                                    |
|       |              |    | معرفت پروفیسر ایچ رحمان۔ درگاپور۔ کشپار۔ بہار |

تھے۔ سرجنٹ نے رک رک کر کہا: مجھے یاد پڑتا ہے۔  
شاید ٹھیک ہی یاد ہو کہ آج آپ کے یہاں بڑی شکار  
پارٹی کی تقریب منائی جانے والی ہے۔ کیوں شہباز  
صاحب کیا میں ٹھیک کہہ رہا ہوں؟

”ارے یہ ہی تو ساری مصیبت ہے! شہباز صاحب  
سرجنٹ کے سینے پر اپنی انگلی گھسا کر گرجے اگرچہ پرندوں  
کو میں جلد از جلد اور فوراً ہی اپنی زمین پر نہ لے گیا  
تو آج کچھ بہت ہی اہم اور معزز مہمان بے حد ناراض  
ہو جائیں گے۔ اور سرجنٹ تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ ان  
مہمانوں میں میرا ایک مہمان تمہارا اپنا آفیسر ہے کوئی  
دوسرا نہیں ہے۔ اس لیے تم کو بہت تیزی سے اس باغیچے  
میں کارروائی کرنی چاہیے۔ ورنہ ہو سکتا ہے کہ تم اپنی  
یہ سرجنٹ کی وردی ہی کھو بیٹھو۔“

سرجنٹ ہتاب علی اس بات کو سخت ناپسند کرتے  
تھے کہ لوگ ان کے سینے میں انگلیاں چبھائیں اور شہباز خاں  
کا اس وقت کا یہ انداز تو انہیں سخت ناگوار گزر رہا تھا  
وہ ضبط سے کام لے رہے تھے اور اپنی اس ناگواری کو  
ظاہر ہونے سے روکنے کے لیے اپنا اوپر کا ہونٹ انھوں  
نے اندر کو دبایا رکھا تھا۔ ان کی مونچھیں اس دباؤ سے  
ایسی کھڑکی ہو گئیں تھیں جیسے سہی کے کانٹے۔ (باقی آئندہ)

## کیا آپ جانتے ہیں؟

کس نے اور کب ایجاد کیا۔

|   |            |                 |       |
|---|------------|-----------------|-------|
| ۱ | فاؤنٹین پن | واٹر مین        | ۶۱۸۸۴ |
| ۲ | گراموفون   | برلنر           | ۶۱۸۸۷ |
| ۳ | ہیلی کاپٹر | سیکورسکی        | ۶۱۹۲۹ |
| ۴ | ہوائی جہاز | ڈبلو۔ لو۔ رائٹر | ۶۱۹۰۳ |
| ۵ | بیلون      | مونٹ گو فریڈر   | ۶۱۷۸۳ |

# محنت کا پھل

غیرت مند محمود نے انکار کر دیا۔

حامد کے ایک دوست کلیم میاں بڑے نیک پڑوسی تھے محمود نے اپنے سب کھیت اور زمین کے کاغذات ان کے حوالے کر دیئے اور ان سے کچھ اُدھار لے کر قریبی شہر کلکتے چلا گیا۔ کلیم میاں نے روکا بھی اور کہا کہ تم یہیں پڑھو۔ جیسے سب بچے ویسے تم۔ لیکن محمود نے اس بات کو گوارا نہ کیا۔

کلکتے میں اُس کا کوئی جاننے والا نہ تھا۔ ایک کے سوا۔ جو محمود ہی کے کانٹا تھا اور سیالہہ میں ایک ہوٹل میں کام کرتا تھا۔ آدمی نیک اور خدا ترس تھا۔ محمود کو دیکھ کر خوش ہوا۔ اُس کی بدلتا سن کر اُس کو ترس آ گیا۔ اُس نے محمود کو اسی ہوٹل میں نوکر رکھا دیا۔

محمود دن بھر محنت اور ایمان داری سے اپنی ڈیوٹی بجالاتا اور رات کو بارہ بجے تک پڑھتا لکھتا رہتا کھانے ناشے کا آرام تھا۔ ہوٹل کے مالک نے اس کے کوٹھنٹی اور ایمان دار بنا کر کمرے کا بھی انتظام کر دیا اور خود اسے ساتھ لے جا کر کوٹھنٹک کلاسز میں اُس کا نام لکھا کر سفارش کر دی۔ فیس اور کتابت کا پی کے سارے اخراجات اس نے ذمے لیے اور اُس کی تنخواہ جمع کرتا رہا۔ کچھ پیسے جیب خرچ کے لیے اسے پاس سے دے دیتا۔

محمود کو پڑھنے لکھنے اور اپنے گھر کی پریشان حالی کا اتنا خیال تھا کہ وہ اپنی ڈیوٹی کے بعد کا زیادہ وقت پڑھنے ہی لکھنے میں صرف کرتا۔ نماز کا بے ہودا بند تھا۔ اسے کام سے اس کو پیار تھا۔ وہ مالک کو خوش رکھنے کے لیے دیکھا و

محمود ایک غریب کاشت کار کا لڑکا تھا۔ اُس کے باپ حامد کے پاس صرف چند سیکڑے زمین تھے۔ کچھ سال اُس کا واحد سہیل بھی مر گیا۔ جو ساچھے میں جلتا تھا۔ وہاں ہی تھی۔ کشتے ہی لوگوں کے جانور مرنے۔ ان کے جانور تو پھر خریدے بھی جا چکے۔ پیسے والوں نے پیسے کے زور پر اور کچھ لوگ جن کو قرض مل سکتا تھا قرض لے کر۔

حامد بے چارے سے کچھ بھی نہ بن سکا۔ اُن کے گھر میں نہ پیسہ نہ قرض ملنے کی امید نہ رہی مصیبت پہ تھی کہ سہیل کے بعد وہ بھینس بھی مر گئی جس کے دودھ دہی اور بھی سے روزی روٹی ملتی تھی یہ بھاری نقصان تھا جس نے حامد کی کمر ہی توڑ دی۔ کھیت پھر نہ ہوئے جاسکے۔ بٹائی سے تنگ آئے۔ نقدی آمدنی کا ذریعہ بھینس تھی وہ بھی نہ رہی۔ بیٹیوں پر ایک بیٹا محمود تھا۔ وہ تو خیریت کہیے۔ اس وقت ہاتھ مارا تو چل رہا تھا اس لیے انھوں نے چاروں لڑکیوں کو بیاہ دیا تھا۔

لڑکیاں اپنی اپنی سسرال سے آتی جاتی رہتی تھیں۔ حامد اس وقت سخت پریشان تھے۔ ہاتھ خالی۔ کھیت رہن، کچھ ٹائی پر خرچ اگرچہ بہت کم تھا پھر بھی آدمی کے ساتھ روٹی کپڑے کے علاوہ دوسری ہزاروں ہی ضرورتیں ہوا کرتی ہیں۔

محمود ابھی چودھویں بندھویں سال میں درجہ آٹھ کا طالب علم تھا۔ اُس کے دو سال غربت کی وجہ سے برباد ہو گئے تھے۔ مہینے لمبی دبا آئی۔ مال باپ دونوں کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ بہنوں نے چاہا کہ کھیتی کو سمیٹ لیں۔ لیکن دفتر روزنامہ انقلاب۔ بمبئی

کام نہیں کرتا تھا بلکہ اپنے گھر کا کام سمجھ کر بڑی ایمان داری اور مستعدی سے کیا کرتا تھا۔ بارہ بجے رات تک پڑھتا لکھتا، پھر صبح سویرے اٹھ کر نماز اور تلاوت سے فارغ ہو کر اپنا کام سنبھال لیتا۔

ہوٹل کے مالک حاجی صاحب غور سے محمود کی کارگزاری اور حال چلن کو دیکھتے رہے۔ اس کے تعلیمی شوق کو بھی دیکھا۔ اب انھوں نے اسے کاؤنٹر سرٹھانا شروع کیا۔ دو چار ماہ حساب کتاب کا جائزہ لے کر انھوں نے ابھی طرح پرکھ لیا۔ ان کو بڑی خوشی تھی کہ ان کو ایک کام کا لڑکا مل گیا۔

البتہ کلیم میاں کبھی کبھار محمود کو دیکھنے آ جاتے۔ حاجی صاحب ان کو کڑا لٹا، سفر خرچ اور گھریلو مصارف کے لیے رقم دے دیتے۔

محمود نے اچھے نمبروں سے میٹرک کر لیا تو خود حاجی صاحب نے زور دے کر کالج میں اس کا نام لکھوا دیا۔

اندھے کو دو آنکھیں ملیں۔ اب محمود ہر کام میں اور بھی جو کس ہو گیا۔ اب وہ ہوٹل کے سارے انتظامات بھی سنبھالنے لگا اور کالج کا ناغہ بھی نہ کرتا۔

اللہ کی رحمت کہ اس کی نگرانی میں ہوٹل نے دنِ دنی اور رات جو کئی ترقی کی۔ ہر اعتبار سے یہ ہوٹل ایک عیاری ہوٹل بن گیا اور تین چار سال میں اس ہوٹل کی دو اور مزید شاخیں قائم ہو گئیں اور ممبئی کے اسے گریڈ ہوٹلوں کی طرح سیالدرہ کا ہوٹل نہ صرف ہوٹل رہا بلکہ ایک اچھا اسٹور بن گیا۔ چلکے میں اس ایجاد کا سہرا محمود کے سر رہا۔ اور یہ بڑا کامیاب تجربہ ثابت ہوا۔ اس نے اس ہوٹل میں زمانہ کیسب بھی سزا دیے۔ اس لیے ہندو لوگوں کی آمد و رفت بڑھی۔ اسی اعتبار سے لنڈر معیاری ہر طرح کے کھانوں، چائے، کافی اور ٹھنڈے مشروبات کا شاندار صاف ستھرا انتظام رکھا گیا۔ لہذا اس ہوٹل کا نام بکے لگا۔ اب بے شمار مزدوروں کی دیکھ ریکھ بھی محمود ہی کے

سر آئی محمود اپنے گانوں سے اس آدمی کے احسان کو بھولا نہ تھا جس نے رحم کھا کر محمود کو اس ہوٹل میں رکھوایا تھا۔ محمود نے اس کو سرور و انداز کی حیثیت دلوا دی تھی۔ اس لیے وہ بھی حاجی صاحب کا اور محمود کا سچا ہی خواہ تھا۔

محمود نے آہستہ آہستہ ایم۔ اے کر لیا۔ لیکن وہ حاجی جی کا اتنا احسان مند اور شکر گزار تھا کہ اپنے طور پر وہ اپنے مستقبل کے لیے نہ کچھ سوچتا تھا اور نہ کسی لالچ میں پڑ کر کوئی دوسری ملازمت کی تلاش میں تھا۔

یہ کام حاجی صاحب کا دماغ کر رہا تھا۔ ایک روز محمود کو حاجی صاحب نے اپنے گھر پر بلا لیا۔ کلیم میاں بھی آئے ہوئے تھے۔

حاجی صاحب نے کہلایا۔

”محمود! کلیم میاں کو لے کر گھر آؤ!“

دونوں حاجی صاحب کے فیصلے پر پہنچے۔ حاجی صاحب نے بڑی عزت سے محمود اور کلیم میاں کو بٹھایا۔ اپنے ساتھ کھانا کھلایا۔

عبدالشکور د محمود کے گانوں سے آدمی کو کبھی بلوایا۔ اور تب وہ کھلے۔

”بیٹے محمود! اگر کلیم میاں اور شکور میاں کی بھی رائے ہو تو میری ایک تجویز ہے۔ کیا آپ یہ حکم سمجھ تو کہوں۔“

محمود نے کہا: ”آپ دے کا حق ہے۔ آپ حکم دیں، میں اس کی تعمیل وسادات سمجھوں گا۔ آپ نے میری تعلیم تربیت میں وہ کچھ کیا جو میرے مجبور باپ نہ کر سکتے تھے۔ میرا رواں روال تازہ زندگی آپ کا احسان مند اور غلام رہے گا۔“

حاجی صاحب: ”ایسا نہ کہو۔ یہ سب خدا کی رحمت ہے۔ میں تو میاں عبدالشکور کا احسان مند ہوں کہ انھوں نے تم جیسے نیک، شریف اور خوش اخلاق مخلصی لڑکے کو مجھ تک پہنچایا۔“

خیر! یہ باتیں تو بعد کو ہوتی رہیں گی۔ اس وقت مجھے صرف یہ کہنا ہے کہ تعلیم ایک بڑا جوہر ہے اور تم کو اس کے

لیکن ایک ہی خیال میرا دامن کھینچتا ہے کہ اس وقت اللہ کے فضل سے کام اتنا کچھ بڑھ چکا ہے کہ اس عمر میں آپ کو آرام کی زیادہ ضرورت ہے مجھے یقین ہے کہ آپ سب کچھ سنبھال لیں گے۔ مگر میں اپنے دل کو کیا کہہ کر سنبھالوں۔“

”تم اس کی فکر نہ کرو۔ عبد الشکور بھائی ہیں نادر سلی بار حاجی صاحب نے عبد الشکور کو بھائی کہہ کر ان کی عزت بڑھا دی۔ عبد الشکور بھائی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے یہ بھی محمد کی ایمان داری اور سبکی کا کرشمہ تھا اہم اور وہ مل کر ہر طرح تمھاری اسکیم کے مطابق دیکھ رہے تھے کہ لیں گے۔ تم اللہ کا نام لے کر سب کی دُعاؤں کی جھانٹ میں سدھارو۔ گھر جانے کے لیے میں نے تمھارے اور عبد الشکور میاں کے واسطے سب انتظامات کر دیے ہیں۔“ یہ محمد کی نیکی، محنت اور ایمان داری کا صلہ تھا جو اُس کی کم عمری نبی کے زمانے میں مل گیا اور اللہ کے حکم سے محمد کے پڑوسی عبد الشکور میاں نے کلکتے میں سے چلنے اور پہنچنے نہ دیا۔ اور حاجی جی کا خدا ترسی نے اُسے کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔ ورنہ غریب محمد تو خواب میں بھی لندن کو نہ دیکھ سکتا تھا اور نہ اس ترقی کا خیال ہی اپنے دل و دماغ میں لاسکتا تھا۔

محمد دیکھ کر بندرھوس دن سب سے خصت ہو کر کلیم اُد عبد الشکور میاں کے ساتھ چلے واپس آیا اور ہنسی خوشی لندن سدھار گیا۔ اب عبد الشکور میاں کے دن بھی پھر چکے تھے۔

”کلیم میاں جب گھر آنے لگے تو حاجی صاحب نے اُن سے کہا۔ ”آپ کا سب سے خیر دنوں میں میاں عبد الشکور جائیں گے اپنا اوٹھو دکان مکان تعمیر کرادیں گے۔“

یہی ہوا کچھ دنوں میں ان دونوں آدمیوں کا مکان گانو میں سب سے اچھا، خصوصاً محمد کا مکان بڑا شان دار تھا۔ دو سال کے بعد ایک بار خود حاجی صاحب محمد کے گھر آئے اور بندرھوس بیٹھے زمین خرید کر دے گئے

حاصل کرنے کا شوق بھی ہے۔ میری بھی خواہش تھی کہ میرا کوئی لڑکا ہوتا اور میں اُس کو اعلیٰ تعلیم و تربیت دلوں اگر اپنے دل کا حوصلہ نکالتا۔ لیکن اللہ کی مرضی۔ ایک ہی لڑکا تھا اور کالج جاتے ہوئے حادثے کا شکار ہو گیا۔ میں نے صبر کیا اور اپنے رحیم و کریم معبود کا کبھی شکوہ نہ کیا اور یہی کہہ کر اپنے دل کو دھار تل دی کہ اللہ کا کوئی کام مصلحت سے خالی نہیں ہوتا۔

بہر حال جوں کہ تم نے نہایت ایمان داری سے کام کیا اور وہ گھر دکھا جا جو ایک سعادت مند بٹاسی کر سکتا تھا۔ اس لیے تم پر اور وقتہ فوقتہ تمھارے گھر کی امداد پر جو رقم میں نے دی وہ میرا انعام تھا۔ تمھاری سچو ۵ بانی بانی بینک میں جمع ہے جو ایک لمبی رقم ہے۔ میرا حوصلہ بھی پورا ہوا اور تمھارا کام بھی ہے میں نے انتظام کر دیا ہے۔ تم کلیم میاں اور عبد الشکور میاں کے ساتھ بندرہ رن آگے آتے گھر جاؤ اور سب سے رخصت ہو کر بندرھوس دن چلے آؤ۔ تم کو بغرض تعلیم لندن جانا ہے تین سال کی بات ہے۔ تمھارے آٹے تک ہم اور عبد الشکور میاں کا کام سنبھال لیں گے۔

یاد رکھو! تم کو واپس آکر اور بھی اونچے بلانے پر تجارت ہی کو سنبھالنا ہے۔ تمھاری تعلیم کی غرض ملازمت نہ ہوگی بلکہ روشن خیالی، تجربہ، بزنس اصول اور حوصلہ مندی ہوگی۔ اور ملک و ملت اور اپنے پیارے دین کی خدمت کے لیے تم کو جو دین اور دین داری سے لگاؤ ہے اس میں اور زیادہ غلبہ ہونا چاہیے۔ اُمید ہے کہ تم اپنے دین اور کرداری لاج رکھو گے اور آؤ گے تو میرے لیے ایک چمک دار بہرہ بن کر آؤ گے۔“

سب کچھ تم بیٹھے تھے محمد کے خواب و خیال میں بھی لندن کی بات نہ آئی تھی۔ وہ چھپو رانہ تھا۔ اُس نے اس خوش خبری پر کسی ہلکے پن کا مظاہرہ نہ کیا کہا تو صرف اتنا کہا۔ ”میرا مقصود زندگی تو صرف آپ کے حکم کی تعمیل ہے“

نئے راستے ہیں نئی منہ لیں ہیں  
اُجالوں سے نکھری ہوئی محفلیں ہیں

نہ رُکنا، قدم اور آگے بڑھنا  
ترقی کی راہوں پہ دیکھ جانا

نئے راستے ہیں نئی فہمیں ہیں

اجالوں سے نکھری ہوئی مغلیں ہیں

فلک کے ستارے زمیں پر بچھاؤ

چلو اپنی دھرتی یہ چاندی اگاؤ

نئے راستے ہیں نئی منزلیں ہیں

آجالوں سے نکھری ہوئی محفلیں ہیں

چلو اس طرف کو جدھر روشنی ہے

بہاروں سے مہکی ہوئی زندگی ہے

نئے راستے میں نئی منزلوں میں

اُجالوں سے نکھری ہوئی تحفہ

مقدّر سو مرے سے اپنا سنوارو

کھلا پرچم جشن جمہور یارو

نے راستے میں نئی منزلیں ہیں، ارجالوں نے کھری ہوئی غمیلیں ہیں

اور پانچ بگئے شکور میاں کے لیے شکور میاں کو دل سے  
اعتراف تھا کہ اُن کے دن محمود کی بدولت بھرے۔  
محمود اپنی تعلیم مکمل کر کے قانون کی ڈگری کے لئے تجارت  
کی تعلیم حاصل کر کے مہارستان واپس آیا تو حاجی صاحب  
نے سب کچھ اس کے حوالے کر دیا اور اُس نے تجارت کو  
نئے اصولوں کے تحت ایک ہی دو سال میں بہت پھیلا دیا۔  
اور نہایت بلندی پر پہنچا یا۔  
چوں کہ وہ ایک پڑھا لکھا قانون داں اور تجارتی گروں سے  
واقف، پسلی سٹی اور انڈسٹریاں کی کامیابیوں سے  
بہت جلد اس نے ترقی کے راستے ڈھونڈ نکالے۔  
حاجی صاحب کے پاس رحیم کی کمی نہ تھی اور محمود کے پاس  
تھا۔ دونوں نے اپنا اپنا اثر دکھایا۔  
علم برہمداں میں اپنا گھوڑا دوڑا دیتا ہے۔ ایک پڑھا لکھا  
آدمی جنگل میں بھی منگل مناسکتا ہے۔ پہلے بھی گھر لوہے  
تھے۔ دست کاریاں تھیں لیکن درگھروں اور خاندان سے  
لگے نہ ٹھہریں اور نہ وہ خوش حالی لائیں جو آج صنعت کی  
بدولت حاصل ہیں۔ یہ علم اور سامان کی برکت ہے۔  
حاجی صاحب سے یہاں ایک لڑکی کے علاوہ اور کوئی اولاد نہ  
تھی۔ اولادیں تو بہت سی ہیں لیکن اس آخری بچی کے سوا  
اور کوئی زندہ نہ رہی۔ لڑکے نے بھی بی اے کر لیا تھا۔ یہ محمود  
سے پانچ سات برس چھوٹی تھی۔ شکور میاں کے ذریعے محمود  
بہنوں کے پاس پیغام گیا۔ اس سے بڑی کڑا اور کیا ہو سکتی تھی۔  
کلیں ماں آئے۔ حاجی صاحب سے کہا کہ محمود تو آپ ہی کا ہے  
آپ اپنی سب کچھ میں جو بہتر ہو سکیے۔  
حاجی صاحب نے شکریہ ادا کیا اور ایک ساعت سعید میں  
بہ تقریب سادگی سے انجام باگمی۔ منود و نایش سے دو ٹیسی ادارت  
پیٹیم خانوں اور دوسری رفاہی انجمنوں میں بہت کچھ دیا گیا۔  
محمود کی سہمی بی خود اہل تھی اور حاجی صاحب بھی یہی چاہتے تھے  
آج محمود اور حاجی صاحب کا نام سب کی زبانوں پر ہے۔  
محنت، ایمان دار علم اور زندہ باد!



شاداں پرویز

# شمسی توانائی

بچو! آپ نے آتش شیشے کا کھیل نو دیکھا ہی ہوگا۔ ہاں یہ آتش شیشہ وہی ہوتا ہے جس کو سورج کے سامنے رکھتے ہیں اس میں سے دھوپ گزر کر ایک خاص نقطے پر آگرتی تیز ہوجاتی ہے اگر ہم وہاں کوئی کاغذ رکھ دیں تو وہ کاغذ جل جائے گا۔ کیا آپ جانتے ہیں گمہ کاغذ کیوں جلا؟ آتش شیشے کے سامنے کاغذ کے جلنے کی وجہ یہ ہے کہ شیشے سے سورج کی کرنیں ایک جگہ جمع ہوجاتی ہیں اور جمع ہونے سے ان میں اتنی طاقت پیدا ہوجاتی ہے کہ وہ کاغذ کے اس حصے کو جلا دیتی ہیں جس پر وہ پڑتی ہیں۔ اب آپ لوگ بھی آتش شیشے سے کاغذ کو جلا کر دیکھیے مگر دیکھیے اس بات کا خیال رکھیے کہ کھیل آتش شیشے کو اپنے بدن کے کسی حصے کے سامنے رکھ کر نہ دیکھیں ورنہ وہ بھی جلنے لگے گا۔ اس سے آپ کو اندازہ ہو گیا ہوگا کہ سورج کی روشنی میں کتنی طاقت ہوتی ہے۔

ہاں تو اسی طاقت کو ہم استعمال میں لائیں تو اس سے مختلف کام لیے جاسکتے ہیں۔ آج جو بھی کام مٹی کا تیل، پٹرول، کوئلہ، لکڑی اور بجلی سے لیے جاتے ہیں یہ سارے کام سورج کی توانائی سے لیے جاسکتے ہیں اور بچو! آپ کو معلوم ہی ہوگا کہ اب ہماری زمین کے اندر بہت تھوڑا پٹرول، مٹی کا تیل اور کوئلہ رہ گیا ہے اور پٹرول زیادہ سے زیادہ پچیس تیس سال تک ہمارا ساتھ دے سکتا ہے۔ اس وجہ سے اب ہمیں کسی ایسی چیز کی ضرورت ہے جس سے کہ بغیر پٹرول کے ہمارے جہاز اڑ سکیں راکٹ اڑ سکیں، بغیر بجلی کے ہمارے گھر میں سارے بلب روشن

ادھر گھر۔ یونیورسٹی مارکٹ۔ علی گڑھ

رہیں۔ گرمیوں کے موسم میں کمروں کو ٹھنڈا کرنے کے لیے کولر چلیں، فرج چلیں، ہمارا تمام کھانا بغیر بجلی یا کوئلے اور لکڑی کے پکے اور بغیر پٹرول یا ڈیزل کے ہماری کاریں چلیں جو نہ دھواں دیں اور نہ آواز، بغیر کسی ایندھن کے ہماری بسیں اور ریل گاڑیاں چلیں۔ ابھی تو یہ باتیں آپ کو بالکل پرستان کی معلوم ہو رہی ہوں گی مگر بہت جلد سی یہ دن آنے والا ہے کیونکہ آج کل ہمارے سائنس دان اس کوشش میں لگے ہوئے ہیں۔ یہ لوگ ہم سے پہلے ہماری ضروریات معلوم کر لیتے ہیں۔ اس وجہ سے جو کام بجلی اور پٹرول سے لیے جارہے ہیں وہ سب سورج کی توانائی سے لیے جائیں گے۔

ویسے یہ بات نہیں ہے کہ ہم سورج کی توانائی سے کوئی کام نہیں لے رہے ہیں۔ سورج کی توانائی کا استعمال تو زمین پر اس دن سے ہو رہا ہے جس دن سے اس پر زندگی شروع ہوئی ہے۔ ہم اپنی بہت سی چیزیں دھوپ میں رکھ کر سکھاتے ہیں۔ ہم لکڑی سکھا کر اسے جلانے کے قابل بناتے ہیں۔

ہمارے کسان اناج کو دھوپ میں سکھا کر اسے گوداموں میں رکھتے ہیں۔ ہم ہر سی مچوں کو سکھا کر انھیں لال کر لیتے ہیں اور وہ بہت دنوں تک محفوظ رکھی جاسکتی ہیں۔ مگر یہ طریقہ بہت پرانا ہے۔ اب تو سورج کی توانائی سے جلنے والی ایک ایسی مشین ایجاد ہو چکی ہے جو دو تین دن میں مچوں کو سکھاتی ہے۔ زیادہ دن دھوپ میں رکھنے سے بہت سی مچیں سڑ گئی ہیں۔ اب تو سورج کی توانائی سے بھی ہم جاتی تھی۔ اس مشین

میں نہ کوئلہ خرچ ہوتا ہے اور نہ بجلی بس سورج کی روشنی سے سارا کام ہوتا ہے۔

پہلے جغرافیہ کے استاد پڑھاتے تھے کہ جب بادل پہاڑوں سے ٹکراتے ہیں تو بارش ہوتی ہے مگر یہ بات بالکل غلط ہے بارش ہونے میں بھی سورج ہماری مدد کرتا ہے۔ سورج کی گرمی سے سمندر کی اوپری سطح کا پانی بھاپ بن کر اڑتا ہے اور بادلوں کی شکل لے لیتا ہے۔ پھر جب یہ بادل ٹھنڈے ہوتے ہیں تو پانی کی بوندوں میں بدل جاتے ہیں اور بارش ہوتی ہے۔ بارش ہمارے لیے بے حد ضروری ہے۔ یہ ہماری کھیتی کو بڑا فائدہ پہنچاتی ہے۔

جڑی کے ایک سائنس دان نے تو ایک ایسا ریڈیو بھی بنایا تھا جو کہ سورج کی گرمی سے چلتا ہے۔ اس میں بیٹری یا بجلی کا تار لگانے کی ضرورت نہیں ہوتی کیونکہ یہ بجلی سے کام نہیں کرتا۔ اس کو تو سورج کی دھوپ کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس ریڈیو کو چلانے کے لیے بس ایک کام کرنا پڑتا ہے وہ یہ کہ اس ریڈیو کے پچھلے حصے کو گھول کر دھوپ میں رکھنا پڑتا ہے۔ اس میں ایک ایسی چھوٹی سی مشین لگی ہوتی ہے جو کہ سورج کی گرمی اکٹھا کر کے اپنا کام کرتی ہے۔ یہ مشین بہت چھوٹی ہوتی ہے بالکل سگریٹ کی ڈبہ کے برابر۔

سورج کی توانائی سے ٹیلی فون بھی لگائے گئے ہیں اور اُس سے ٹیلی ویژن بھی چلایا گیا ہے۔ اب دھیرے دھیرے سورج کی توانائی کا استعمال عام ہو رہا ہے۔ ہمارے ملک میں بھی ایک سائنس دان نے سورج کی توانائی سے چلنے والا ایک انجن ایجاد کیا تھا اور کھیتوں میں پانی دینے کا ایک پمپ بھی ایجاد ہو چکا ہے۔ اس پمپ کی مدد سے پانی زمین کے اندر سے کھینچا جاسکتا تھا مگر اس کا استعمال عام اس وجہ سے نہیں ہوا کیونکہ اس طرح پانی کھینچے جانے پر خرچ بہت آتا تھا۔ ویسے اس سے پہلے ہی یہ پمپ مصر میں ایجاد ہو چکا تھا۔ مصریوں نے اس پمپ کو دریائے نیل کے کنارے لگا رکھا تھا۔ اس سے دریائے نیل کا پانی کھینچ کر دور دور کھیتوں میں بھیجتے تھے۔ اس کے بعد امریکہ نے بھی اس میں دلچسپی لی اور انھوں نے بھی ایک ایسا پمپ

اب سے ستر سال پہلے بنایا۔

سائنس دانوں نے سورج کی توانائی سے چلنے والی کھڑکی ایجاد کی ہے۔ یہ کار نہ دھواں دیتی ہے اور نہ آواز دیتی ہے دھواں یہ اس وجہ سے نہیں دیتی کیونکہ اس میں نہ پٹرول خرچ ہوتا ہے اور نہ ڈیزل۔ پٹرول سے چلنے والی کاروں سے جو دھواں خارج ہوتا ہے وہ کار بن کہلاتا ہے۔ یہ ہماری فضا کو گنداکرتا اور صحت کے لیے نقصان دہ ہوتا ہے۔ سورج کی توانائی سے جو کھڑکی چلتی ہے اس میں آئینہ بیڑیاں لگائی جاتی ہیں۔ یہ بیڑیاں کار کی چھت پر لگادی جاتی ہیں تاکہ سورج کی دھوپ ان پر سیدھے طور پر پڑے۔ یہ بیڑیاں سورج کی روشنی میں چارج ہوتی رہتی ہیں مگر اس سے یہ نہیں سمجھنا چاہیے کہ یہ کاریں رات کو نہیں چلتی ہیں۔ یہ بیڑیاں جو اس کار میں لگتی ہیں شمسی بیڑیاں کہلاتی ہیں۔ یہ بیڑیاں سورج کی روشنی سے اتنی طاقت کھینچ لیتی ہیں جس سے وہ کار اُس وقت بھی چلتی ہے جب دھوپ نہیں ہوتی اور ہم رات کو بھی کار چلا سکتے ہیں۔

سورج کی توانائی سے گاڑوں میں گھروں کو گرم کرنے کا تجربہ بھی کیا گیا ہے۔ مگر اس کے لیے خاص طرح کے گھرنے چاہئیں۔ یہ گھر پانی لگے تالاب میں تیرتے ہیں اور ان کی چھت پر ایک شیشہ لگا ہوتا ہے جو کہ سورج کی طرف رہتا ہے۔ گھر کی چھت اس پر انہی حرارت کو جذب کرتی رہتی ہے اور اس سے گھر گرم رہتا ہے۔ اس میں نہ بجلی خرچ ہوتی اور نہ ایندھن خرچ ہوا۔ مگر اس سے یہ نہیں سمجھنا چاہیے کہ سورج کی توانائی بالکل مفت ہی پڑے گی۔ نہیں بچو اس کا حاصل کرنا آسان نہیں ہے۔ دریا بہتے ہیں لیکن زمین سے اس کو نکالنا آسان نہیں ہے۔ اس پر خرچ بھی بہت آتا ہے۔ مزدور اُسے نکالتے ہیں اور پھر اُسے دور دور پہنچایا جاتا ہے۔ یہی سورج کی توانائی کا بھی معاملہ ہے۔ دیکھنے میں تو مفت کی لگتی ہے لیکن اسے استعمال کرنے کے لیے جو جھٹکیاں بنائی جائیں گی ان پر بڑا خرچ آئے گا۔ ہمارے سائنس دانوں کو یہ بات بہت پہلے سے معلوم تھی کہ سورج کی توانائی سے کتنے کام کیے جاسکتے ہیں

کنڈیویری ماسکی شفیت



میں اس وقت نے اس پر زیادہ توجہ نہیں دی تھی کیونکہ اس وقت دوسرے ایندھن بہت سستے تھے لیکن اب یہ بہت مہنگے ہو گئے ہیں اس وجہ سے سائنس دانوں کا خیال ہے کہ اگر اس پر ایک بار روپیہ خرچ کر دیا گیا تو پھر یہ ہمیں بہت سستی پڑے گی۔

اب ہم کو اندازہ ہو رہا ہے کہ سورج کی توانائی کا زمانہ بہت جلد آنے والا ہے اور ہم روز بروز اس کے قریب آتے جا رہے ہیں۔ روز پتا چلتا ہے کہ سورج کی توانائی سے چلنے والی کوئی اور نئی چیز ایجاد ہو گئی۔ اس سے ٹیلی فون رکائے گئے ہیں، ٹیلی وژن چلائے گئے ہیں، کولر اور ریفریجریٹرز چلائے گئے ہیں، چولہے اور کاریں بنی ہیں۔ ہوائی جہاز اور راکٹ اڑائے گئے ہیں، ریل گاڑیاں چلائی گئی ہیں۔ مگر ابھی تک یہ چیزیں عام نہیں ہوئی ہیں۔ ہم امید کرتے ہیں کہ بہت جلد ہی سورج کی توانائی عام ہو جائے گی اور دنیا کے بہت سے ملک اس کو استعمال کرنے لگیں گے۔ سورج کی توانائی سے ہمیں بہت سی آسائیاں ہوں گی اور دنیا میں ایک نئے دور کا آغاز ہو گا۔ آئیے ہم اور آپ بھی اس دور کے استقبال کی تیاریاں کریں۔



جسٹس



ایکیش مشرما



سمیلا کی شکر کا لوف

مالیہ آصف



## معصومہ کی

دروائی کہ ہو سکتا ہے کوئی با اخلاق شخص ان مٹر خاتون کے لیے اپنی سیدٹ چھوڑ دے۔

میں نے ان طالبات کی جانب دیکھا۔ ماشاء اللہ اچھی صحت مند تھیں۔ اگر وہ چاہتیں تو وہ اپنی سیدٹ خالی کر کے انھیں دے سکتی تھیں، لیکن انھوں نے مٹر خاتون کو نظر انداز کر دیا بلکہ سیدٹ پر اور پھیل کر بیٹھ گئیں کہ سبدا ان خاتون کے بیٹھنے سے ان کی یونیفارم کی استری نہ خراب ہو جائے۔

بس میں بیٹھی ہوئی تمام غواہین مسافرت درو توانا تھیں، مگر ان میں سے کسی کو بھی اتنی زحمت گوارا نہ ہوئی کہ وہ اٹھ کر اپنے اخلاقی فرض کو پورا کریں۔ مجھے دلی رنج ہوا کہ آج ہم لوگ اپنے پیارے رسول کی پاک سیرت کو اور آپ کے نقض قدم کو صرف پڑھنے کی حد تک جانتے ہیں۔ حضور نے ہمیں جو سبق دیا ہے وہ ہم نے یاد تو کر لیا ہے، لیکن اس پر عمل کرنے کا کبھی ارادہ نہیں کیا۔

میں نے ایک خاتون سے کہا کہ وہ تھوڑی سی سیٹ جائیں اور ان کم زور خاتون کو اپنے ساتھ بٹائیں، لیکن انھوں نے جگہ کی کمی کا قذر کر کے معذرت کر لی۔ وہ خاتون اپنی ساتھ والی خاتون سے مسلسل باتیں کرتی تھیں۔ وہ آج کل کی نوجوان نسل اور بچوں کی شکایت کر رہی تھیں۔ ان کے خیال میں آج کل کے بچوں میں

کراچی بہت بڑا شہر ہے۔ شہر کے لحاظ سے آبادی بھی زیادہ ہے، لیکن آبادی کے لحاظ سے بسوں کی تعداد نہ ہونے کے برابر ہے۔ اسی لیے اگر ایک بس میں چالیس افراد کی گنجائش ہو وہاں ساٹھ ستر افراد بھرے ہوئے ہوتے ہیں۔

آج بھی جب میں نے نرسری جانے کے لیے بس پکڑی تو بس پوری بھری ہوئی تھی۔ بڑی مشکل سے کھڑے ہونے کی جگہ ملی۔ کچھ کچھ بھری ہوئی بس میں بے حد گرمی تھی۔ جب بس چلی تو ہوا آنی شروع ہوئی اور حالت بہتر ہوتے ہی میں نے مسافروں کا جائزہ لینا شروع کیا۔ میرے سامنے والی سیدٹ پر چار طالبات کالج کی یونیفارم پہنے، ہاتھ میں کتابیں پکڑے بیٹھی باتوں میں مصروف تھیں۔ ان کے دائیں طرف دروازے کے بعد والی سیدٹ پر ایک بزرگ پوسٹ خاتون بیٹھی تھیں۔ ان کے ساتھ ایک خاتون اپنے دو بچوں کے ساتھ تشریف فرما تھیں۔ ان کے ساتھ ایک معصوم بچی جس کی عمر یہی کوئی آٹھ نو سال ہوگی بیٹھی ہوئی تھی۔

اسی اثنا میں بس دوسرے اسٹاپ پر پہنچ کر رک گئی۔ اس اسٹاپ پر چڑھنے والوں میں ایک مٹر اور ضعیف خاتون سوار ہوئیں۔ نفاہت کا یہ عالم تھا کہ بس کا ڈنڈا بھی مقام نہیں سکتی تھیں۔ میں نے چاروں طرف نظر

احساس ذمے داری بالکل موجود نہیں ہے۔ ان کی یہ بات سن کر میں نے دل میں سوچا، کیا یہ ان کی اخلاقی ذمے داری نہیں ہے کہ وہ معمر خاتون کو بیٹھنے کا موقع دیں۔ کیا یہ ان کی فرض سے کوتاہی نہیں، لیکن انہیں اپنی ذمے داری کا کوئی احساس نہیں تھا۔ انہوں نے ایک نظر ضعیف خاتون کی طرف دیکھا اور پھر باتوں میں معروف ہو گئیں۔

ان سے مایوس ہو کر میری نظر برقیع پوش خاتون کی جانب اٹھی۔ انہوں نے بھی معمر خاتون پر صرف ایک نظر ڈالنا کافی خیال کیا اور کھڑکی سے باہر دیکھنے لگیں۔ میں نے ان خاتون کی طرف دیکھا جو برقیع پوش خاتون کے ساتھ بیٹھی تھیں۔ وہ نگاہیں چڑا کر اپنی بچی کی ذراک ٹھیک کرنے لگیں۔ آخر تھک ہار کر کہیں نے ایک خاتون سے درخواست کی کہ دہرائی گئے وہ اپنی سیٹ ان معمر خاتون کے لیے چھوڑ دیں۔ ان کا ڈکا سا جواب مجھے یوں ملا، ”واہ جی! ہم کیوں چھوڑیں اپنی سیٹ؟ ہم نے بھی تو ملک کے پیسے خرچ کیے ہیں، میں نے ناپسند ہو کر اپنی کوشش ترک کر دی۔“ اتنے میں مجھے ایک معصوم سترم آواز سنائی دی، ”باجی، آپ اماں جی کو میری سیٹ پر بیٹھا دیں!“ میں نے مڑ کر دیکھا۔ یہ وہی معصوم بچی تھی جو عمر میں تو کم تھی، لیکن اخلاق میں سب سے بلند تھی اور بس میں بیٹھنے ہوئے تمام لوگوں کے مقابلے میں اچھی انسان تھی۔ (بہ شکریہ نوبال کراچی)

## صحت کے ۹۹ نکات مسعود احمد برکاتی

برکاتی صاحب واحد ادیب ہیں جنہوں نے بچوں کو صحت مند، منہذب، بالغ نظر اور تعلیم یافتہ بنانے کے لیے اپنی زندگی وقف کر دی ہے۔ صحت کے ۹۹ نکات ”بڑھنے کے بعد شاید آپ کو ڈاکٹر کے پاس جانے کی ضرورت ہی نہ پڑے۔“

قیمت ۱/۵۰

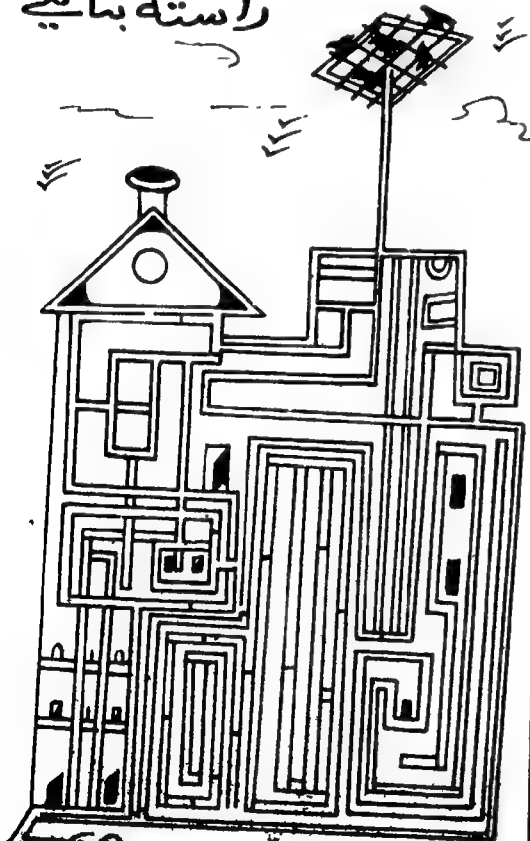
## باباناصح

ڈاکٹر رشید الوحید

ایک بڑے میاں ہر ایک کو کچھ نہ کچھ نصیحت ہی کیا کرتے تھے۔ بچے انہیں ”باباناصح“ کہتے ہیں۔ باباناصح ہر ایک سے تین سوال کیا کرتے، وہ سوال کیا تھے؟ پڑھنے ہی سے بتا چلے گا۔ مگر تھے دل چسپ۔

قیمت ۲/-

## راستہ بتائیے



بچو! یہ پرندہ اپنے ساتھیوں سے چھوڑ گیا ہے آپ ان کو راستہ بتا کر ان کی مدد کیجیے۔

رحمان حمیدی



## چوری کا انعام

نام رستم علی رکھا۔ رستم علی آہستہ آہستہ کالج میں کام سیکھنے لگا۔ رستم علی اور محمد علی کے درمیان بہت جلد گہری دوستی ہو گئی۔ دونوں ایک ساتھ تحصیل کرتے اور ہمیشہ ساتھ رہتے۔ دونوں صبح سویرے اٹھتے، منہ ہاتھ دھوتے ناشتہ کرتے اور اپنے اپنے کام میں لگ جاتے۔ رستم علی دکان پر آ جاتا اور محمد علی اسکول چلا جاتا۔

چند برسوں کے بعد —

قمر الدین بیمار پڑ گیا۔ اسے جاڑا اور ہنار آگیا۔ قمر الدین کے پاس جو روپے تھے وہ علاج پر خرچ ہو گئے۔ ڈاکٹر نے قمر الدین کو دو ماہ آرام کرنے کا مشورہ دیا۔ اس کے پاس زیادہ رقم نہ تھی اس لیے وہ پریشان پریشان رہنے لگا۔ اسے پریشان دیکھ کر رستم بھی اور محمد علی دونوں پریشان ہو جاتے، دونوں کے چہرے پر ادا سی آجاتی دونوں اکثر کھوٹے کھوٹے رہتے۔

اسی زمانے کی بات ہے کہ محمد علی کے اسکول میں چوریاں ہونے لگیں۔ ہر روز کلاس سے لڑکوں کی کتابیں چوری ہونے لگیں۔ ماسٹر صاحب چور کو پکڑنے کی بہت کوشش کی لیکن چور نہیں پکڑا جاسکا۔ چوری روز بروز بڑھتی ہی جا رہی تھی اس لیے ماسٹر صاحب نے سبھی لڑکوں کو جمع کر کے اعلان کیا کہ جو طالب علم کتاب کا پی اور قلم چوری کرنے والے کو پکڑ کر لائے گا اسے سو روپے انعام کے طور پر دیے جائیں گے۔

قمر الدین بہت ہی نیک، رحمدل اور عقل مند درزی تھا۔ وہ صبح سے شام تک محنت کرتا اور اپنا اپنے بچوں بچوں کا پیٹ پالتا۔ آدمی سیدھا سادہ تھا۔ اس نے اس کی آمدنی بھی کچھ زیادہ نہ تھی۔ بس اتنی آمدنی تھی کہ کسی طرح گزار ہو جاتی تھی۔ اور کسی کے آگے ہاتھ پھیلانے کی ضرورت نہ پڑتی۔ وہ اپنے گاہکوں کا بہت خیال رکھتا تھا۔ کپڑے سے کسی کمر وقت پر دے دیتا تھا۔ اس کے سبھی گاہک اس سے بہت خوش تھے۔ وہ بہت رحم دل تھا۔ کبھی کسی بھوکے کو کھانا کھلا دیتا۔ کبھی کسی غریب کے لیے کپڑے بنوا دیتا۔ کبھی کسی طالب علم کے لیے کتابیں خرید دیتا۔ قمر الدین اس حال میں خوش تھا۔ خدا نے اسے صرف ایک اولاد دی تھی۔ اس کے بیٹے کا نام محمد علی تھا۔ وہ چوتھے کلاس کا طالب علم تھا۔

ایک دن وہ اپنی دکان کھولنے کے لیے آ رہا تھا کہ اس کی نگاہ ایک لڑکے پر پڑی۔ وہ فٹ پاتھ پر بیٹھا رو رہا تھا۔ پوچھتا پوچھتا پتا چلا کہ وہ لاوارث ہے۔ اس کے ماں باپ بھسکاری تھے۔ فٹ پاتھ پر سوتے تھے۔ گہری برف باری ہوئی۔ انھیں ٹھنڈ لگ گئی۔ ٹھنڈ کی وجہ سے ان کا انتقال ہو گیا۔ قمر الدین نے بچے کو بہت پیار کیا۔ اس کی عمر تقریباً سات آٹھ برس ہو سکتی۔ وہ بچے کو اپنے ساتھ لے آیا اور دکان پر درزی کا کام سکھانے لگا۔ قمر الدین نے اس کا

نمبر دیویدیل کالج۔ گومرہ (بہار)

ہونے کے بجائے رنجیدہ اور پریشان ہے۔ اس کا چہرہ کھلایا ہوا ہے۔ ہیڈ ماسٹر کو شک ہو گیا۔ محمد علی دفتر سے انعام کی رقم لے کر چلا تو ہیڈ ماسٹر صاحب بھی پیچھے چلے۔ محمد علی نے گھر پہنچ کر اپنے باپ کے ہاتھ میں روپے دیے تو وہ چونک پڑا۔ ابھی وہ پوچھنے ہی دالا تھا کہ بدوائے پردستک ہوئی۔ قمر الدین باہر آیا۔ اس نے ہیڈ ماسٹر صاحب کو دیکھ کر ادب سے سلام کیا اور بڑے احترام سے بٹھایا۔ محمد علی نے دونوں کے سامنے انعام حاصل کرنے کی تمکین بتائی۔ ہیڈ ماسٹر صاحب پوری بات سن کر بہت ادا اس ہوئے۔ وہ اسی وقت تھانے لگے اور رستم علی کو چھڑا کر لے آئے اور یہ قطعہ دوسرے بچوں کو بھی سنایا۔ سبھی کو رستم علی اور محمد علی کے ساتھ ہمدردی ہو گئی۔ اسکول کے اساتذہ نے چندہ جمع کیا اور قمر الدین کی امداد کی۔ اس امداد سے قمر الدین نے اپنا علاج کرایا اور صحت مند ہو گیا۔

یہ بات محمد علی نے رستم علی کو بتائی اور دونوں نے مشورہ کیا کہ ایک چور بن جائے اور دوسرا اسے پکڑ کر ہیڈ ماسٹر کے پاس لے جائے اور انعام حاصل کرے تاکہ قمر الدین کی خدمت کی جاسکے۔ دونوں نے فیصلہ تو کر لیا لیکن اس بات پر لڑائی ہونے لگی کہ کون چور بنے۔ ہر ایک یہی چاہتا تھا کہ وہ چور بنے۔ دونوں میں بہت دیر تک بحث ہوئی۔ رستم علی بہت زیادہ اصرار کر رہا تھا۔ اس نے سمجھایا۔ ”محمد علی“ تم ان کی اولاد ہو، تم اگر چور بنے تو انھیں اور زیادہ تکلیف ہوگی۔ میں ان کا لے پالک ہوں، میرے چور بننے اور جیل جانے کا انھیں غم کم ہوگا۔ محمد علی مجبور ہو گیا۔ وہ رستم کو لے کر ہیڈ ماسٹر کے پاس گیا۔ ہیڈ ماسٹر نے رستم کو چور سمجھ کر پکڑ لیا۔ سبھی اساتذہ رستم کو نفرت سے دیکھنے لگے۔ ہیڈ ماسٹر نے پولیس کو بلایا اور رستم کو ان کے حوالے کر دیا اور محمد علی کو انعام کی رقم دینے کا حکم دے دیا۔ لیکن ہیڈ ماسٹر نے دیکھا کہ محمد علی خوش

**شربت رُوح افزا**  
سے تروتازگی حاصل کیجیے!

نوم گرمائی پیش، شکاوت اور بستی کو "روح" کیجیے، اور شربت رُوح افزا کے آغوشِ فرحت میں آجیے!

✽ رُوح افزا اس حیاتیاتی حصار کا قدرتی عرس ہے، جو جسم میں ہی توانائی پیدا کر کے اسے صحت و صحت کے قابل بناتا ہے۔

✽ شربت رُوح افزا اس منتہیٰ درجہ کے حصار کے حامل دس کے ساتھ گلو، تروڑ، لوی اور پاک ویرہ کا ایک شریک بھی شامل ہے، جس سے قدرتی دماغوں کا جیس سادہ و خالص ہوتا ہے۔

✽ رُوح افزا ہر روز ۵۵ لیٹر شربت ہے، ساتھ ہی رُوح افزا کا قوام صحت کا ڈھانچہ اور صحتیاری ہے، اس لیے یہ دوسرے شربتوں کے مقابل میں کم تر ہے اور سستا بھی ہے۔

**ہمدرد** شربت رُوح افزا

جڑی بوٹیوں، حیات بخش عناصر اور قدرتی وراثت کا تازہ مرکب



✽ رُوح افزا آپ کو گرمی، پیاس، نوروں، گرم گرمائی بہت سی تکلیفوں سے بچاتا ہے۔

شربت رُوح افزا

۵۵ سال سے زیادہ مدت کا مشروبِ مشرق

جون ۱۹۸۴ء

ایک شخص جو اکثر ”ت“ کو ”ٹ“ بولتا تھا۔ اس کی اس حرکت کو دیکھ کر اس کی بیوی اس کے گھراؤتے ہی روزا شروع کر دیتی۔

ایک دن وہ اپنی بیوی کو ڈاکٹر کے پاس علاج کرانے کی غرض سے لے گیا اور ڈاکٹر سے کہنے لگا کہ ڈاکٹر صاحب میں جب گھراؤٹا ہوں تو یہ ”روٹی“ ہے۔

نعم (کریم سے) :- میرے والد صاحب نے بڑے بڑے امیروں کے گھر کاٹ ڈالے۔ لیکن آج تک پولیس نے ان کو نہیں پکڑا۔

کریم :- لیکن تیرے والد ایسا کون سا کام کرتے ہیں کیا وہ حج ہیں۔

نعم :- نہیں وہ ٹیلر ہیں۔

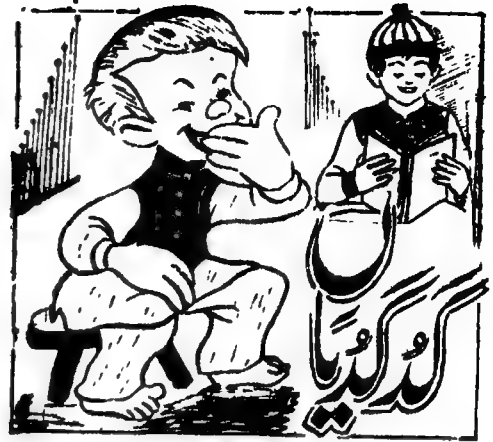
ایک صاحب ہوٹل میں ناشتہ کرنے کے بعد چمچہ دھونے لگے ہیں۔ ان کو دیکھ کر سیر کہتا ہے: ”صاحب یہ کام آپ کا نہیں ہے ہمارا ہے۔“

صاحب بولے :- ”میں اپنی جیب خراب نہیں کرنا چاہتا۔“

ایک شخص (ہوٹل کے نوکر سے) پانی کا گلاس ملاؤ۔ نوکر :- پانی کا گلاس نہیں ہے۔ اگر کہو تو کاپنج کا گلاس لے کر آتا ہوں۔ ● (رحمت اللہ خاں) اسناد (شاگرد سے) تمہارے دیر سے آنے کا کیا سبب ہے۔

شاگرد :- میں بہت تیزی سے بھاگ کر آ رہا ہوں اس لیے کوئی بہانہ سوچ نہ سکا۔ ● (زہرہ شاہد) مالک (ملازم سے) تمہاری تنخواہ سو روپے ہے اور تم نے ایک سو بیس روپے کے برتن توڑ کر رکھ دیے ہیں۔

ملازم :- بہتر ہوگا کہ میری تنخواہ ایک سو پچاس روپے کر دیے اس طرح آپ کا نقصان پورا ہو جائے گا۔ اور مجھے کچھ تنخواہ بھی مل جائے گی۔ ● (رومانہ منین)



علی نے اپنے دوست ولی کو بتایا: دوست! میں آج کل جو خواب دیکھتا ہوں، وہ سچ ہو جاتا ہے۔  
”اچھا وہ کیسے؟“

”ابھی کل ہی کی بات ہے۔ درجہ میں مجھ کو نیند آگئی نیند میں، میں نے خواب دیکھا کہ ماسٹر صاحب مجھے مار رہے ہیں۔۔۔۔۔ اور جب نیند کھلی تو دیکھا ماسٹر صاحب مجھ کو پیچ مار رہے تھے۔“

ایک طیارہ آسمان پر بہت بلندیوں پر پرواز کر رہا تھا تبھی پائلٹ نے بہت زور زور سے ہنسنا شروع کر دیا۔ مسافروں نے وجہ دریافت کی تو کہنے لگا: ”مجھے اچانک یہ خیال آگیا کہ جب پاگل خانے کے مالک کو یہ پتہ چلے گا کہ میں وہاں سے بھاگ آیا ہوں تو ان کی کیا حالت ہوگی!“

حامد اپنے چھوٹے بھائی کو گنتی پڑھا رہا تھا جیسے وہ بولتا ویسے ہی بچہ بولنے لگتا۔ تب حامد نے کہا کہ ”اچھا اب میں پوچھوں گا تو تم بتانا! ناٹن۔۔۔۔۔ بیٹی“ ”ناٹی کی بیوی!“ چھوٹے نے جواب دیا۔ ● شبنم ہنر باپ ربیٹے سے کسی مرتبہ منع کیا ہے کہ کتنے کے کان مت کھینچو۔ اب اگر تم نے کتنے کے کان کھینچے تو میں تمہارے کان کھینچوں گا۔

بیٹا: (منصوبیت سے) ابو اگر میں نے اس کی دم کھینچی تب آپ کیا کریں گے۔ ● (شاہد رفیق)





پیام ملا، پڑھ کر خوشی ہوئی۔ مجھے یہ کہانیاں بہت پسند آئیں  
”مقتل بڑی کہ بجائیں“ ”ایک تھا تو تہا“ حقارت کی شہرندی۔

محمد انور - ترکمان گیٹ دہلی  
آج جیسے ہی میں نے پیام تسلیم کا نیا سالہ اپنے ہاتھ  
میں لیا تو میری خوشی کا کوئی شک کا نہ رہا۔ لیکن جب بچوں  
سے باتیں ”کا کالم پڑھا تو مجھے دکھ کے علاوہ اور کچھ نہ  
مل پایا۔

خدا جناب ڈاکٹر اطہر پرویز مرحوم کو جنت الفردوس  
میں جگہ عطا فرمائے۔ آمین! شکرم آمین۔

میں پیام تسلیم آپ کا رسالہ کافی عرصے سے پڑھ  
رہا ہوں۔ ویسے میں کچھ ماہ پہلے تک پیام تعلیم کا خریدار تھا۔  
لیکن امتحان سر پر آنے کی وجہ سے مجھے پیام تعلیم کی خریداری  
نمبر ختم کر دانا پڑا (ختم کر دیا) ویسے میں نے داخلہ اور نیشنل  
کالج پٹنہ میں لے لیا ہے۔ مہتری باغ پٹنہ سے میں اکثر  
مہراہ کا پیام تعلیم لے لیا کرتا ہوں۔

لیکن اب میں بہت جلد ہی پیام تعلیم کا خریدار  
بننے جا رہا ہوں۔

بچوں کی کوششیں میں اس ڈی لمٹھی کی کہانی اور  
جاوید نہال کی کارٹونی کہانی بے حد پسند آئی۔  
جناب محمد عرفان صاحب کی کہانی سچی خوشی بھی بعد  
پسند آئی۔ سید شمس العارفین رضوی

پیام تعلیم دستیاب ہوا۔ خاص طور سے دو مضمون  
بہت پسند آئے۔ ایک پیسے کا کرشمہ، سیاہی راجا۔ اللہ اللہ  
میں آپ کے دو تین خریدار بنانے کی کوشش کروں گا۔  
اعجاز احمد راہی برہم پور

اپریل ۸۷ء کا شمارہ باہر نواز ہوا ایک ہی لشت میں  
پورا پڑھ گیا۔ پرچہ خوب تھا۔ مضامین اچھے تھے معراج  
ٹھاہ کا موم کا گڑا چلنے لگانے کے کی چیز ہے، دشمن کا  
ملاج نصیحت آمیز چیز ہے ”پیسے کا کرشمہ“ الف لیلہ سے  
ماخوذ ہے سچر بھی یہ کہانی پسند آئی۔ سچی خوشی بہترین  
کہانی ہے۔ قابل مبارکباد۔

طہر احمد خاں

بیراج چندن پور کھوریا بازار ضلع گوردھپور  
آپ کا رسالہ کیا ہوا پرچہ ملا۔ پڑھ کر بے حد مسرت  
ہوئی تمام کہانیاں، نقبیں وغیرہ بہت اچھی ہیں۔ آپ نے  
میرا بھیجا ہوا مضمون شائع کیا لیکن ایک غلطی ہے جہ جہانے  
مجھ سے ہوئی یا آپ سے وہ یہ بے کدانی گنج کے بدلے  
دالی گنج چھپا ہے۔ میں دالی گنج میں نہیں بلکہ رانی گنج  
میں رہتا ہوں

محمد فردوس اطہر

۱۲ محمد علی روڈ رانی گنج

مئی کا پیام تسلیم وقت پر ملا۔ اس رسالے کو میں اول  
تا آخر بغور پڑھتا ہوں۔ یہ رسالہ میری تنہائیوں کا بہترین  
ساتھی ہے۔ اللہ تعالیٰ اسے دن دوئی رات چوگنی ترقی  
عطا فرمائے۔ آمین۔

ریحان احمد

درگاپور کٹیہار

مولانا محمد علی جوہر

کی کہانی اور کارٹائے

جوہر قابل

— مسعود احمد برکاتی —

قیمت ۳/-

# میری کتاب

میر کی اچھی کتاب اور پیار کی کتاب  
تو میر کی چاندنی ہے مرا آفتاب  
روز پڑھتا ہوں میں دل لگا کر تجھے  
اور دکھتا ہوں دل میں چھپا کر تجھے  
تو نے علم و ادب کے خزانے دیے  
کیسی تحریر کہنے ترانے دیے  
عیش کے راستے پر چلا جاتی ہے تو  
خوش نصیبی سے مجھ کو ملا جاتی ہے تو  
مجھ کو منزل ملی تیری تحریر میں  
تیرے شعروں کی زمیںِ تنویر میں

محمد فردوس اظمہ  
۱۳ محمد علی روڈ رانی گنج بہرہ دولان (بنگلہ)

بھٹکے ہوئے راہی

”میں نہیں چاہتا تھا کہ تمہیں کتے کی موت ماروں  
 انسپکٹر اکیش — ”اے ڈاکو جولا سنگھ نے رستوں سے  
 جکڑے ہوئے انسپکٹر اکیش سے بڑے ہی سفاکانہ لہجے  
 میں کہا۔ ”تم سرکاری ٹوٹو بھونا — اس لیے سرکار کے  
 وفادار بھی ہو — لیکن تم یہ بھول گئے تھے کہ جو بھی جولا سنگھ  
 کے راستے میں روڑے اٹھاتا ہے جولا سنگھ اس کی زندگی  
 کو دھمکتا ہوا جہنم بنا دیتا ہے۔ تم تو اپنی وفاداری نبھائے  
 میرے اڈے تک میرا پیچھا کرنے والے انسان —“  
 تھے  
 تیری موت نے بلایا تھا۔ اب میں اپنا کام پورا کروں گا۔ اتنا  
 کہتے ہی اس نے اپنا ہینڈر والا لٹکھ بلند کیا ”سبراک“ کی  
 آواز کے ساتھ وہ ہینڈ انسپکٹر کی سرسبز چھاتی پر پڑا۔ اور  
 وہاں کی چوڑی اپنے ساتھ کھینچتا چلا آیا۔ انسپکٹر نے ایک  
 کرب ناک چیخ ماری۔

”ہا ہا..... ہا..... ہا.....“ جہاں ان کا لہجہ اچھا  
 کو تر پتا دیکھ کر مٹھنے لگا۔ جب کسی کا گھر جلتا ہے تو مجھے بہت

## بچوں کی کوششیں



## آپس میں اتحاد و اتفاق

ایک کسان کے کئی لڑکے تھے جو آپس میں ہمیشہ لڑوا کرتے تھے۔ کسان انہیں بہت سمجھانا مگر وہ نہیں مانتے۔ ایک مرتبہ کسان نے ایک تدبیر سوچی اور ان سب لڑکوں سے لکڑی کا ایک گٹھر لانے کو کہا۔ لڑکے ایک گٹھالے آئے۔ اس نے ان لڑکوں سے اس گٹھے کی سب لکڑیوں کو ایک ساتھ توڑنے کو کہا۔ سبھوں نے باری باری کوشش کی مگر اس گٹھے کو کوئی نہ توڑ سکا۔ اب کسان نے اس گٹھے کی ایک ایک لکڑی ایک ایک لڑکے کو دے کر اسے توڑنے کا حکم دیا۔ لڑکوں نے فوراً ہی وہ لکڑی توڑ ڈالی۔ کسان نے ان لڑکوں سے پوچھا کہ تم وہ گٹھا کیوں نہیں توڑ سکے تھے اور یہ لکڑی کیوں توڑ ڈالی۔ لڑکوں نے جواب دیا کہ ”گٹھے میں بہت سی لکڑیاں ایک دوسرے سے ملی ہوئی تھیں۔ اس لیے ہم نہیں توڑ سکے اور لکڑی ٹوکیلی تھی۔ اس لیے آسانی سے ٹوٹ گئی۔“ اس پر کسان نے کہا ”دیکھو اگر تم لوگ لکڑیوں کی طرح مل جل کر رہو گے تو کوئی بھی تمہیں نقصان نہیں پہنچا سکے گا اور اگر الگ الگ رہو گے تو لکڑی کی طرح تمہیں آسانی سے نقصان پہنچا بیچا سکے گا۔“ لڑکوں کی سمجھ میں یہ بات آگئی اور انہوں نے ایک دوسرے سے لڑنا چھوڑ دیا۔

بلال احمد بن ابوالحسن



مٹیاں بچنی ہوئی تھیں اور ہونٹ غصے کے باعث کانپ رہے تھے۔ اس کے چہرے پر کئی رنگ آ اور جا رہے تھے۔ اس کا منہ اسے ملاست کر رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ لوگوں کو حرام زادہ کہنے والا۔۔۔ کیا۔۔۔ میں نے کبھی اپنے کرتوتوں پر بھی نظر ڈالی ہے۔ بے قصور لوگوں کو قتل کرنا اور ان کا دہیا پیسا چھیننا یہ حرام کا راستہ ہی تو ہے۔ لوگ نہیں۔ میں حرام زادہ ہوں۔ میں نے بہت گھناؤنے جرم کیے ہیں جس کی تلافی مجھ سے نہ ہو سکے گی۔ آج ایک لڑکے نے اسے ایک ایسے دوراہے پر لا کھڑا کیا تھا جس سے ایک راستہ تاریکی اور دوسرا اجالے کی طرف جاتا ہے اب تک وہ تاریکی میں بھٹکتا رہا تھا۔ اور کہتے ہی گھر تھے جو اس نے اجاڑے تھے پھول جو ابھی کھلنے بھی نہ پائے تھے جو اسٹنگھ نے مسل دیے تھے اچانک وہ اپنے ساتھیوں کی طرف متوجہ ہوا۔

دوستو! تم نے ہر آڑے وقت میں میرا ساتھ دیا ہے اب میں اس دھندے کو چھوڑ رہا ہوں کیا کوئی شخص اس کام میں بھی میرا ساتھ دے گا؟

ایک لمحہ کے لیے اس کے ساتھیوں پر سکوت چھا گیا پر جبریل سنگھ اس کا جگری دست تھا، بڑھا اور کہا "میں تمہارا ساتھ دوں گا، اس کی دیکھا دیکھی سارے ڈاکوؤں نے ہامی بھری۔ کچھ دیر بعد چھوٹا سا قافلہ انسپکٹر اکیش اور اس کی بیوی بچے کے ہمراہ پولیس اسٹیشن کا رخ کر رہا تھا۔

محمد شکیل راول

مکان ۲۹ محلہ کپا کوٹ مالیر کوٹلہ پنجاب

## غزوہ کا انجام

بہت دنوں کی بات ہے۔ کسی گاؤں میں ایک سنار اور ایک بڑھی دونوں رہتے تھے۔ سنار بہت غرور والا آدمی تھا۔ وہ بڑھی سے بہت جلتا تھا۔ ایک دن کی بات ہے کہ بڑھی اپنا کام کر رہا تھا۔ چانک سنار وہاں پہنچ گیا پھر کچھ دیر تک کھڑا رہا۔ سنار نے اپنے دل میں سوچا لاڈ بڑھی سے مقابلہ کیا جائے۔ بڑھی تو ہم سے جیت نہیں سکتا۔ اس نے بڑھی

سے کہا تم سے اچھا سامان میں بناتا ہوں اس بات پر بڑھی نے بھی کہہ دیا تم سے اچھا میں بناتا ہوں اس بات پر دونوں میں تو تو میں میں ہونے لگی۔ بہت دیر تک یہ سلسلہ جاری رہا اچانک وزیر وہاں پہنچ گیا اور وزیر نے ان دونوں سے پوچھا کیا ہوا تو دونوں نے اپنا اپنا واقعہ بتایا وزیر چپ چاپ سنتا رہا وزیر کے سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ وہ سنار اور بڑھی کو بادشاہ کے یہاں لے آیا اور وزیر نے سارا واقعہ بادشاہ کو سنایا۔ بادشاہ نے کہا "ہم ایسے فیصلہ کیسے کر سکتے ہیں جائے آپ دونوں آدمی ایک ایک چیز بنا کے لائیے جب بنا کے لائیں گے تب ہی ہم اس کا فیصلہ کر سکتے ہیں کہ آپ دونوں آدمیوں میں سے کون اچھا سامان بناتا ہے" بادشاہ کے کہنے پر دونوں واپس گھر گئے۔ سنار نے ایک سونے کی پھلی بنائی اور بڑھی نے ایک لکڑی کا گھوڑا بنایا۔ پھر دوسرے دن دونوں اپنی اپنی چیزیں لے کر بادشاہ کے ہاں گئے سب سے پہلے بادشاہ نے سنار کو بلایا اور اس سے کہا تم کیا چیز بنا کر لائے ہو سنار نے کہا۔ سب سے پہلے آپ ایک حوض بنوائیے تب ہم آپ کو اپنی چیز دکھائیں گے۔ بادشاہ نے سنار کے کہنے پر ایک حوض بنوایا پھر سنار نے اس میں پانی بھر کر پھلی ڈالی اور پھلی میں رنگا بٹن دبا دیا۔ بادشاہ کے ساتھ ہی پھلی پانی میں تیرنے لگی۔ بادشاہ نے کہا "واقعی تم نے تو بہت اچھی چیز بنائی ہے" بادشاہ نے اس کو بہت شامانی دی۔ پھر اس کے بعد بڑھی کو بلایا کہ تم دکھاؤ۔ تم نے کیا چیز بنائی ہے بڑھی نے لکڑی کا گھوڑا اس کے سامنے پیش کیا اور گھوڑے میں لگے بٹن کی طرف اشارہ کر کے کہا اس کو دبانے سے گھوڑا اڑنے لگتا ہے بادشاہ نے کہا اس پر کون بیٹھ کر دکھائے گا۔ بادشاہ کے صرف ایک لڑکا تھا اور وہیں کھڑا ہو کر پورا ماجرا دیکھ رہا تھا۔ اس نے کہا ابا جان میں اس گھوڑے پر بیٹھ کر دکھاؤں گا۔ پہلے تو بادشاہ نے اسے بہت منع کیا کہ تم مدت بیٹھو لیکن وہ بادشاہ سے ضد کر رہا تھا۔ بیٹھنے کے بعد بٹن دبا یا

گھوڑا اسے لے کر نکلتا تھا۔ نیچے آنے کا بٹن معلوم نہ تھا۔ چنانچہ وہ اڑتا رہا۔ اڑتے اڑتے جب تنگ گیا تو نیچے آنے کی ترکیب سوچنے لگا۔ چنانچہ اس کا ہاتھ نیچے آنے والے بٹن پر پڑ گیا اور وہ نیچے اتر آیا۔ وہ گھوڑے کے اوپر جانے اور نیچے آنے کے بٹن جان گیا۔ اس نے اپنے دل میں سوچا کہ سنار کی مچلی سے یہ زیادہ بہتر ہے۔ جب وہ نیچے اترتا تو اسے معلوم ہوا کہ یہ شہر میرا نہیں بلکہ یہ دوسرا کتا ہے اور شام بھی قریب تھی اس نے یہیں قیام کا ارادہ کر لیا۔ کچھ آگے بڑھتا تو اسے ایک عجیبی نظر آئی وہ فوراً اس عجیبی کی پاس گیا اور دروازے پر کھرمس ہو کر چلا یا اس میں سے ایک آدمی نکلا پوچھا کیا بات ہے بادشاہ کے لڑکے نے جواب دیا میں بہت دور کا رہنے والا ہوں اور آج میں یہیں سونا چاہتا ہوں آدمی نے کہا ٹھیک ہے آئیے اندر جا کر کھانا کھایا پھر دونوں سونے گئے کچھ دیر کے بعد بہت تیز روشنی ہوئی۔ اس نے فوراً اس آدمی سے پوچھا یہ کیا بات ہے کیوں تیز روشنی ہو گئی۔ اس آدمی نے بتایا کہ بادشاہ کے صرف ایک لڑکی ہے وہ اسے بہت مانتا ہے اس نے اپنی لڑکی کو ایک انگوٹھی دی ہے وہ انگوٹھی رات میں بہت چمکتی ہے بادشاہ کی لڑکی جب محل میں سونے جاتی ہے۔ تب پورے کتاؤں میں روشنی ہو جاتی ہے اس نے کہا اچھا یہ بات ہے بادشاہ کے لڑکے نے سننے ہی فوراً اپنا گھوڑا اٹھایا اور بیٹھ کر بٹن دبایا اور شہزادی کے محل میں پہنچ گیا۔ چپکے سے اس نے اس کی انگوٹھی نکال کر اپنے ہاتھ میں لیں پہن لی اور اپنی والی انگوٹھی اسے پہنا دی پھر گھوڑے پر بیٹھ کر بٹن دبایا اور چلا گیا۔ جب صبح بادشاہ کو معلوم ہوا کہ شہزادی کی انگوٹھی غائب ہو گئی ہے فوراً اسے دوسری انگوٹھی پہنا دی۔ وزیر سے کہا کہ کوئی ترکیب کر دے اس چور کو پکڑ کر میرے پاس لاؤ وزیر کچھ دیر خاموش رہا پھر کہا بادشاہ سلامت ایک ترکیب سمجھ میں آئی بادشاہ نے کہا کون سی ترکیب اس نے کہا چاروں طرف گڑھا کھودا کر اس میں گڑھا رنگ بھرا

دیکھیے۔ جو کل آیا تھا اسے یہ معلوم نہ ہو گا کہ یہاں گڑھا ہے اور وہ اس میں گر جائے گا اور رنگ پھر نکلے گا نہیں اور چور پکڑ جائے گا۔ بادشاہ نے کہا ٹھیک ہے بادشاہ نے گڑھا کھودا کر اس میں رنگ بھر دیا۔ دوسرے دن بادشاہ کا لڑکا پھر انگوٹھی لینے آیا تو اسی رنگ میں گر پڑا فوراً اٹھ کر بھاگا کچھ دور جانے کے بعد دھوبی ملا بادشاہ کے لڑکے نے کہا اگر تم یہ میرا داغ صاف کر دو گے تو میں تمہیں دس اشرفیاں دوں گا۔ دھوبی نے کہا ٹھیک ہے میں صاف کر دوں گا اور وہ دہان سے چلا گیا۔ ادھر بادشاہ اور وزیر دونوں اس کی تلاش میں نکلے۔ دھوبی نے وہ کپڑے دھو کر اپنے لڑکے کو پہنا دیا وہ اپنے لڑکے کو لے کر بارات میں جا رہا تھا کہ اچانک وزیر نے دیکھا۔ وزیر رنگ سے اسے پہچان گیا اور کہا کہ بادشاہ سلامت یہ چور ہے پکڑا گیا۔ بادشاہ نے کہا اس کو پکڑو اور اس سے پوچھو کہ یہ رنگ کہاں سے لگا اس نے جواب دیا بادشاہ سلامت میں دھوبی ہوں۔ اور یہ کپڑا مجھے ایک لڑکے نے دھوئے کور دیا تھا میں چور نہیں بادشاہ نے کہا اچھا تم چور نہیں ہو تو تم اس لڑکے کو پکڑ کے لاؤ دھوبی نے کہا کہ ٹھیک ہے۔ دوسرے دن لڑکا دھوبی کے پاس گیا اور اس سے پوچھا کہ داغ چھٹ گیا ہے تو دھوبی نے کہا ہاں چھٹ گیا ہے چلیے میں آپ کو آپ کا کپڑا دوں۔ اس بہانے دھوبی لڑکے کو بادشاہ کے پاس لے گیا اور بتا دیا کہ یہ کپڑا اس لڑکے کا ہے۔ بادشاہ نے کہا کہ یہ کپڑا تمہارا ہے اس لڑکے نے کہا جی۔ بادشاہ نے کہا اس لڑکے کو پھانسی دے دو۔ اور پھانسی لگانے سے پہلے اسے پورے بازار میں گھوما دے اور جو کچھ کہے اور اسے کھلا دو۔ وزیر اور جلا دو دونوں نے اسے ہتھکڑی لگائی اور اسے بازار میں لانے اور پوچھا ام کھاؤ گے بادشاہ کے لڑکے نے کہا نہیں پھر وزیر نے کہا مٹھائی کھاؤ گے اس نے جواب دیا نہیں اسی طرح وزیر نے کسی چیز میں پوچھی اس نے کوئی چیز کھانے سے

## کام کرو کچھ نام کرو

کام کرو کچھ نام کرو  
صبح کرو، یوں شام کرو

میٹھی بولی بول کے بچو

غیر دل کو بھی رام کرو

صبح سویرے اٹھ کر بچو

اپنا اپنا کام کرو

محنت سے جیوں بے روشن

اس خوبی کو عام کرو

سورج چاند یہی کہتے ہیں

کام کرو، آرام کرو

محمد اقبال سندیلوی

ڈاکٹر ذاکر حسین لاہوری جامعہ گزنی دہلی

## دوستوں میں ندامت

قاضی مرزا اور میر جی تینوں میں سہایت دوستی تھی۔ قاضی ہمیشہ دل کے اجالے اور شام گئے مرزا اور میر جی کے گھر جا دھکتے۔ وہاں سے تینوں میرو تفریح کے لیے جاتے۔ پروگرام بنتے۔ کھانے کی دعوتیں ہوتیں۔ تینوں قاضی صاحب نے بھی اپنے گھرانہ دوستوں کو نہ بلایا۔ نہ ان دوستوں کو بھی اپنے گھر آنے کا موقع دیا۔ کیوں کہ یہ ان کے گھر پہلے ہی پہنچ جاتے تھے۔ قاضی صاحب کی دہریاں تھیں وہ برے رنگیں مزاج اور خوش دل آدمی تھے اس لیے آپ نے اور شادی کر ڈالی۔ اب کی مرتبہ جب قاضی صاحب محفل میں بیٹھے تو میر صاحب نے چھوڑ ہی دیا۔ یا آپ تو ہمیں اپنے گھر کبھی نہیں لے گئے۔ اب ہم آپ کے گھر ہی کھانا کھائیں گے۔ وہ بہت ٹال مٹول کرتے رہے۔ زیادہ اصرار پر تیار ہو گئے اور کھانے کی دعوت دے کر گھر چلے آئے۔ اور بیویوں سے کہا آپ اچھا کھانا تیار کریں۔ اور کھانا دیوان خانے میں لگا کر ایک کمرے میں بیٹھ جائیں میرے دوستوں کے واپس لوٹنے تک کوئی بھی بات چیت

منع کر دیا۔ وہ اپنا گھوڑا اٹلی کے پیڑ پر لٹکا کے آیا تھا وزیر نے کہا یہ کیسا بے وقوف لڑکاپے کچھ نہیں کھاتا۔ جاتے جاتے اٹلی کے پیڑ کے پاس پہنچ گئے وزیر نے کہا اٹلی کھاؤ گے لڑکے نے جواب دیا جی۔ جلاؤ نے کہا ٹھیک ہم اوپر چڑھ کر گراتے ہیں تم نیسے بیٹھ کر کھاؤ لڑکے نے جواب دیا نہیں میں خود سے توڑ کر کھاؤں گا وزیر جلاؤ اسے اوپر لے کر چڑھ گئے وہ اوپر گیا اور اپنے گھوڑے پر بیٹھ کر بٹن دبا دیا۔ وہ گھوڑا لے کر اڑنے لگا۔ وزیر اور جلاؤ سستی پکڑے لٹکے رہ گئے۔ کچھ دیر کے بعد دونوں نے چھوڑ دیا۔ مگر پڑے اور گرتے ہی مر گئے۔ بادشاہ کا لڑکا اپنے گھر گیا۔ بادشاہ اسے دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ لڑکے نے جاتے ہی سنار کو بلایا۔ سنار سمجھا کہ شاید بھلی اور بنوائیں وہ جیسے ہی لڑکے کے پاس گیا اسے اس نے جیل میں بند کر دیا اور بڑھئی کو جیل سے نکال دیا۔ بادشاہ نے پوچھا لڑکے نے بتایا اس گھوڑے نے میری جان بچائی ہے یہ کہہ کر پورا واقعہ سنایا اور بڑھئی کو انعام دے کر واپس کر دیا پھر بڑھئی آرام سے رہنے لگا۔

محمد عارف پھولپور

## کوئل

کوئل کی آواز نرالی

گھوم گھوم کر ڈالی ڈالی

چھدک چھدک کر یہ منوالی

پیدا کرتی دھنیں نرالی

بچوں کے دل کو بہلاتی

کوئل کی سب مشق کراتی

اک دم بچے رٹ ہیں لگاتے

کوئل کو اپنے پاس بلاتے

پیارے بچوں کو سہلاتی

لوگوں کے دل بھی بہلاتی

محمد امتیاز انصاری اول

ایٹ آزادنگر۔ گوسوں ضلع وھنڈا

نہ مگر میں، میر صاحب اور مرزا کھانا کھانے کے لیے آئے۔  
کھانا شروع ہو گیا اتفاق سے کمرہ میں چوہا آیا۔

پہلی بوی نے کہا!  
بادی ناؤ کی چوہا چوہا  
دوسری کہا!

کدھر ہے کدھر ہے

تیسری نے کہا!

وہ کیا وہ کیا

یہ سننا سنا دیوان خانے میں ہنسی کا شور مچ گیا: تاضی  
صاحب شرمندہ ہوئے اور کہا یارو! سمجھاؤ، اس لذت  
کے لیے ہی میں آپ کو اپنے گھر نہیں لاتا تھا اور باہر ہی خاطر  
تواضع کرتا رہا ہوں۔

نظیر احمد خاں

درجہ ششم کلگاؤں ایوٹ عمل

## راجا اور قیدی

ایک دن ایک راجا جیل دیکھنے گیا، جیل کے دروازے  
پر ایسے پانچ قیدی کام کر رہے تھے جن کے پیروں میں  
بڑیاں پڑی ہوئی تھیں۔ راجا نے ان سے پوچھا تم یہاں  
کیوں بھیجے گئے۔ تم نے کیا قصور کیا تھا۔ پہلے قیدی نے  
کہا ”مہاراج میں نے کوئی قصور نہیں کیا۔ تھا نیدار سے  
اور مجھ سے دشمنی تھی اس نے میرے اوپر بلا کسی قصور کے  
مقتدہ چلا دیا اور جمنٹھٹھ نے سزا کر دی اس لیے مجھے  
یہاں آنا پڑا“

راجا نے دوسرے قیدی سے پوچھا اور تم کیسے بھیجے  
گئے؟ دوسرے قیدی نے کہا ”حضور میں نے کوئی قصور  
نہیں کیا ہمارے گانوں میں چور کی ہو گئی تھی پولیس نے جھوٹ  
موٹ کو شک کیا اور سزا دلادی“

راجا نے تیسرے قیدی سے پوچھا۔ تمہارا آنا کیسے  
ہوا؟ اس نے کہا ”سرکار میرا کچھ قصور نہیں ہے، میرے  
خلاف ایک آدمی نے جھوٹی گواہی دی تھی حاکم نے اس آدمی

کی بات کا یقین کر لیا اور مجھے قید خانے بھیج دیا۔“  
راجا نے چوتھے قیدی سے پوچھا ”اور تم“ اس  
نے کہا ”مہاراج! میں کیا کہوں یہ میرے برے دنوں  
کا قصور ہے، میرا نہیں۔ مجھ صاحب نے میرے معاملے  
کو بغیر جانچ کیے ہی مجھے سزا دے دی“

چاروں قیدیوں نے اسی طرح کے بہانے کر کے  
راجا سے جھٹکارتے کی منت کی۔ راجا مسکرایا اور پانچویں  
قیدیوں کی طرف گھوم کر فرمایا: ”کیا تم نے بھی کوئی قصور  
نہیں کیا“

پانچویں قیدی نے اپنا سر نیچا کر لیا اور گردن ڈاکر کہا  
”حضور میں بے قصور نہیں ہوں۔ میں نے جو کچھ کیا ہے  
اس کا پھل پارہ ہوں۔ میں نے اپنے مہاجن سے گھر چھری  
کی تھی۔ پولیس نے مجھے پکڑ لیا اور حاکم نے سزا کر دی۔  
میرا منہ اس لائق نہیں ہے کہ میں آپ سے مہربانی کرنے  
کو کہوں“

راجا نے جیل کو حکم دیا کہ اس آدمی کی بڑیاں کھول  
دو اور اسے چھوڑ دو، اس نے ان چار قیدیوں کی طرح  
جھوٹ بول کر اپنے قصور کو دونا نہیں کیا۔ یہ سچ بولنا  
ہے“ اور راجا نے باقی چار قیدیوں کی سزا اور بڑھا  
دی۔

محمد فردوس اظہر  
معرفت ناچ ہو میو سنٹر ۱۲۰ محمد علی روڈ رانی گنج  
(برودان)

## سلامہ اور مصماہ رشید الوجدی

سلامہ ایک نیک سیرت پری تھی۔ ایک دن وہ بادشاہ  
کے ظلم کا شکار بنی۔ جنوں کی ملکہ مصماہ نے اس کی مدد  
کی۔ کس طرح؟ — یہ تو کتاب پڑھنے کے بعد  
اسی پتا چلے گا۔  
قیمت ۴/۵۰





دفتر پیام تعلیم میں  
حل وصول ہونے کی  
آخری تاریخ

30 جولائی ۱۹۸۴ء

# پیامی ادبی معما نمبر ۸

150 روپے کے نقد انعامات

فیس داخلہ کچھ نہیں  
آپ جتنے حل چاہیں  
بھیج سکتے ہیں لیکن ہر  
حل کے ساتھ ایک  
ٹوکن آنا ضروری ہے۔

پہلا انعام: بالکل صحیح حل پر مبلغ ۱۰۰ روپے دوسرا انعام: ایک غلطی والے حل پر مبلغ 50 روپے

تفصیل لکھنے کی ضرورت نہیں، جو لفظ آپ صحیح سمجھتے ہوں صرف اُسے ہی نمبر وار لکھیے۔

- ۱۔ کی خرابی تمام جسم کی صحت کو خراب کر دیتی ہے۔ (دانتوں / پیٹ)
- ۲۔ پھر ترقی کرتے کرتے امیر البوی کے عہدے پر پہنچا۔ (رفعتہ رفعتہ / آہستہ آہستہ)
- ۳۔ موتی نے نانی اماں کو سارا — سنایا۔ (واقعہ / قصہ)
- ۴۔ طریقہ یہ ہے کہ وہ اللہ کی — کرے۔ (عبادت / اطاعت)
- ۵۔ لکھنؤ کی شاعری کے خلاف ایک — تھا۔ (اعلان / جہاد)
- ۶۔ بہادر وہ جو نقصے کے وقت اپنے آپ کو — لیتا ہے۔ (سنبھال / روک)
- ۷۔ میں — کی بات کر رہا ہوں اور تو زبان چلاتی ہے۔ (قاعدے / ایمان)
- ۸۔ اور جوال — کے مفت ملتا ہے، اڑا دیتا ہے۔ (بلا مشقت / بلا محنت)

ادھر ادھر بھیج سکتے کی ضرورت نہیں صحیح جواب صفحہ ۳۵ کی کتابوں میں ملے گا

شرائط پیامی ادبی معما: (۱) فیس داخلہ کچھ نہیں، البتہ ہر حل کے ساتھ چھپا ہوا پیامی ادبی معما کا ٹوکن آنا لازمی ہے۔ (۲) حل روشنائی سے صاف ستھرا لکھا ہونا چاہیے۔ مشکوک یا کٹے پھٹے حل قابل قبول نہ ہوں گے۔ (۳) اگر کسی انعام کے مستحق ایک سے زیادہ پیامی ہوں گے تو انعام برابر برابر تقسیم کر دیا جائے گا۔ (۴) ایک پیامی کو ایک ہی انعام یا اس کا ایک ہی حصہ دیا جائے گا۔ بڑے انعام کو چھوٹے انعام پر ترجیح دی جائے گی۔ (۵) معنے کے متعلق تمام معاملات میں اوڈیٹر پیام تعلیم کا فیصلہ آخری اور قابل قبول ہوگا۔

اپنے حل اس پتے پر بھیجیے:

پیامی ادبی معما نمبر ۸ ماہنامہ پیام تعلیم۔ جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

ٹوکن پیامی ادبی معما نمبر ۸  
میں اوڈیٹر پیام تعلیم کے فیصلے  
سے متفق ہوں۔

نام .....  
پتا .....

## پیامی ادبی معامہ کا شاندار نتیجہ

صحیح حل (۱) خدا - اسلام کیسے شروع ہوا؟ (۲) مشورہ۔ اسلام کیسے شروع ہوا؟ (۳) مشورہ۔ شیخ الدین میر ص ۱۲ (۴) گھوڑے - اسلام کے مشہور سپہ سالار دوم ص ۱۲ (۵) شہزادے خروڑہ شہزادے کا سر بن گیا ص ۱۴ (۶) پور یوں - خرگوش کا سپنا ص ۱۴ (۷) کپڑا - چٹانوں کی کہانی ص ۱۴ (۸) نہانے - لال مرغی ص ۱۴

صحیح حل پر سپہ سالار انعام حاصل کرنے والے خوش نصیب فی کس دس روپے تقسیم کیے گئے

(۱) خلیق احمد - روم نمبر ۴۲۹ - ۸ - ونگ منسٹری آف لایسلیٹیو پارٹنر شاسٹری بھون - نئی دہلی

(۲) محمد ہارون حاجی عبدالرشید - مانا تعلقہ برقی پور - ضلع اکوٹ

(۳) رعنا خلیل مکان نمبر ۱۳۵ پہاڑی اعلیٰ میٹیا محل - دہلی ص ۱۴

(۴) سیدہ عشرت فاطمہ " " "

(۵) عامرہ خاتون " " "

(۶) شایستہ خلیل - " " "

ایک غلطی پر دوسرا انعام حاصل کرنے والے خوش نصیب فی کس پانچ روپے تقسیم کیے گئے

(۱) روبیعہ عبدالکریم - گھانٹا بازار - کلیان (۲) سہیل ارشد نمبر ۱۲ کالونی اندل - اندل ضلع بیروان (۳) تاجندہ ۴۴ گلی گھنٹے والی پہاڑی بھوجلہ - دہلی (۴) محمد شفیع انجم ولد عبدالرشید منشی شہان گڑ - نیمہ محلی مالگاؤں (۵) زید احمد شج ۱۵۷ (۶) پاپ روڈ کرا - بمبئی (۷) عبدالعزیز دین محمد الفاری فیت کی چال - عمر حیدر روڈ - مدینہ (۸) سید احمد رضوان گورنمنٹ اردو ہائر پرائمری اسکول آنیل - بنگلور (۹) ابرار علی خان خلاور کارنج - بارخ پاٹو - پٹنہ -

## ادھر ادھر بھٹکنے کی ضرورت نہیں

پیامی ادبی معامہ نمبر ۸ کا صحیح جواب  
ذیل کی کتابوں میں ہی ملے گا

|      |                      |                                     |
|------|----------------------|-------------------------------------|
| ۲/۰۰ | خلیل احمد جامی       | اللہ کے صفی                         |
| ۲/۰۰ | ادارہ                | حضرت نظام الدین اولیا               |
| ۴/۵۰ | عبدالواحد سندھی      | اسلام کے مشہور امیر البحر           |
| ۳/۰۰ | قدسیہ زیدی           | سُرخ جوتے                           |
| ۴/۵۰ | اہل پرویز            | بچوں کے اقبال                       |
| ۲/۰۰ | محمد حسین حسان       | میر انیس                            |
| ۳/۰۰ | خواجہ عبدالحی فاروقی | ہمارے رسول                          |
| ۶/۰۰ | ڈاکٹر سیفی پریمی     | کہاوت اور کہانی                     |
| ۵/۰۰ | منور لکھنوی          | دادا نہرو                           |
| ۴/۵۰ | الیاس احمد جی        | دس جنتی                             |
| ۳/۵۰ | محمد امین            | چٹانوں کی کہانی                     |
| ۱/۵۰ | عبدالواحد سندھی      | لال مرغی                            |
| ۱/۵۰ | " "                  | لوہڑی کا گھم                        |
| ۱/۵۰ | " "                  | خروڑہ شہزادے کا سر بن گیا کوثر بانو |
| ۵/۰۰ | کرشن چندر            | خرگوش کا سپنا                       |
| ۳/۰۰ | قیمہ حسین زیدی       | جلو مرغابی                          |
| ۱/۵۰ | ترجمہ: قدسیہ زیدی    | گلابوچر ہیا اور غبارے               |
| ۲/۰۰ | محمد حسین حسان       | نشرات                               |
| ۲/۰۰ | ڈاکٹر رشید الوحیدی   | بابا ناصح                           |
| ۴/۵۰ | " "                  | سلامہ اور مصماہ                     |
| ۱/۵۰ | مسعود احمد برکاتی    | صحت کے ۹۹ نکات                      |

کتابیں حاصل کرنے کے پتے:

۱۔ مکتبہ جامعہ ملیہ - جامعہ ننگ - نئی دہلی ۲۵

۲۔ مکتبہ جامعہ ملیہ - اردو بازار - دہلی ۶

۳۔ مکتبہ جامعہ ملیہ - پرنس بلڈنگ - بمبئی ۳

۴۔ مکتبہ جامعہ ملیہ - یونیورسٹی مارکیٹ - علی گڑھ ۲

## پانچ ٹانگوں والا عجیب المخلقت جھکاری

الہ آباد۔ ۲۵ دسمبر: یہاں نفضل نامی ایک ایسا جھکاری دیکھا گیا ہے جس کی دو عام ٹانگوں کے علاوہ تین اور چھوٹی ٹانگیں بھی ہیں، جو اس کے پیٹ سے باہر نکلی ہیں۔ ان میں سے ایک ٹانگ کان کی بڑی اور موٹی ہے جسے یہ شخص اپنے کندھے پر رکھے ہوئے ہے۔ دوسری بہت وزنی اور گول شکل میں ہے جسے نفضل کو دونوں ہاتھوں سے تھامنا پڑتا ہے۔ تیسری ٹانگ بہت چھوٹی اور تیلی سی ان دونوں کے درمیان سے نکلی ہوئی ہے۔ بتایا جاتا ہے کہ نفضل آسام کا باشندہ ہے جب وہاں حالیہ ہنگامے شروع ہوئے تو وہ آسام سے بھاگ کر الہ آباد آ گیا اور یہاں گڈاگری کا وھندا شروع کر دیا۔



مرتبہ: موصوف الدین

## انٹرنیشنل

### دنیا کی سب سے قدیم یونیورسٹی الازہر

قاہرہ ۲۰ مارچ۔ دنیا کی سب سے قدیم یونیورسٹی جامعۃ الازہر کی ایک ہزارویں سالگرہ کی تقریبات یوم الجمعہ کو یہاں اس جگہ شروع ہوئیں جہاں پہلے پہل درس و تدریس کا سلسلہ شروع ہوا تھا۔ یہ یونیورسٹی ایک جامع مسجد میں شروع کی گئی تھی اور مصر میں فاطمیوں کا عہد تھا آج اس یونیورسٹی میں دنیا بھر سے تقریباً پانچ ہزار طلبہ اسلام کے بنیادی ارکان کا علم حاصل کرتے ہیں اور ان طالب علموں میں افریقہ اور ایشیا کے ممالک بھی بہت سے طالب علم شامل ہوتے ہیں۔ جامعۃ الازہر کی ایک ہزارویں سالگرہ کی تقریبات میں مصر کے صدر حسنی مبارک نے بھی شرکت کی۔

یہ پانچ خوش قسمت بچے شمالی سکینڈ (۱۳)۔ رینو (۱۳)۔ سونا (گام شرن پٹیل (۱۲)۔ جیو پر پیار (۱۲) اور ایس روکی چندر راو (۱۲) ہیں جنہیں فینٹک کے منقارے میں سریت نہرو ادارہ ملا ہے۔ یہ بچے ایک مہینے کی سیر کے لیے روس گئے ہیں۔



## پھر میں بچوں کی خاک

نہایت آسان زبان میں  
چھوٹے بچوں کے لیے  
ایک کہانی  
قیمت: ۱/۵۰

## تاک و نادان تاکے سے

چھوٹے بچوں کے لیے  
چھوٹے چھوٹے بچوں میں لکھی گئی  
مزے دار کہانی  
قیمت: ۱/۵۰

پان کھا کر، طبلہ بجا کر  
ایک مزے دار کہانی  
جو خاص طور سے چھوٹے بچوں  
لیے لکھی گئی ہے  
قیمت: ۱/۵۰

## روٹی کس نے پکائی

چھوٹے بچوں کے لیے اُنھی  
کی زبان میں ایک دلچسپ  
کہانی۔ قیمت: ۲/۵۰

## ہتوجیو پانچ بونے

یہ کہانی بھی چھوٹے بچوں  
کے لیے لکھی گئی ہے انھیں  
کی زبان میں۔ قیمت: ۱/۵۰  
پانچ کام چور دونوں  
نئی کہانی چھوٹے بچوں کے  
لیے۔ قیمت: ۱/۵۰

پکڑ دھم کئے کہ  
ایک گدھے نے شیر کو جگا  
بڑی دلچسپ کہانی ہے۔ چھوٹے  
بچوں کے لیے۔ قیمت: ۱/۵۰

## بچوں کے لیے عبدالواحد سندھی جامی کی کتابیں

### جادو کا گھر

چھوٹے بچوں کے لیے آسان زبان  
میں لکھی گئی ایک مزے دار  
کہانی۔ قیمت: ۱/۵۰  
پہنچوٹی رانی  
کہانی کی کہانی اور معلومات  
کی معلومات۔ قیمت: ۱/۵۰

### بچوں کی کہانیاں

ایک ستاب اور  
کہانیاں سب  
سی ب مزے دار  
قیمت: ۱/۵۰

بی میٹھی اور کو  
چھوٹے بچوں کے لیے  
آسان زبان میں لکھی  
گئی ایک دلچسپ کہانی  
قیمت: ۱/۵۰

### مدورانا پردیس چلے

مگر کیسے چلے؟ اور راستے میں کیا  
کیا ہوا؟ یہ تو بڑھنے  
سے ہی پتا چلے گا۔  
قیمت: ۱/۵۰  
یہ کتاب بھی چھوٹے بچوں کے لیے  
لکھی گئی ہے۔ بڑی ہی اُپکار  
کی۔ قیمت: ۱/۵۰

بندر اور نامی  
ایک نیند زانی کا آسترا نے جگا  
یہ بھی معلومات کا  
کتاب ہے۔ قیمت: ۱/۵۰



دلی

بستی

ملکت جامعہ  
جامعہ محمدیہ نئی دہلی

Licence No. U(SE)-021 to Post without pre-payment of postage  
Regd. No. D(SE)-043 June, 1984

# Payam-I-Taleem

NEW DELHI-110025

| بچوں کی مذہبی کتابیں |                                   |                                     |
|----------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|
| ۲/۰۰                 | سید شہاب الدین دسوی (فی حصہ)      | بارادین (اول، دوم، سوم)             |
| ۲/۰۰                 | عبدالواحد سدھی (فی حصہ)           | اسلام کے مشہور سید سالار (اول، دوم) |
| ۲/۵۰                 | " "                               | اسلام کے مشہور امیر انجمن           |
| ۲/۵۰                 | (فی حصہ) " "                      | اسلام کیسے پھیلا؟ (اول، دوم)        |
| ۲/۰۰                 | " "                               | قرآن پاک کیا ہے؟                    |
| ۲/۵۰                 | " "                               | اسلام کیسے شروع ہوا؟                |
| ۲/۵۰                 | " "                               | رسول پاک                            |
| ۲/۰۰                 | خلیل احمد جامعی                   | اللہ کا گھر                         |
| ۲/۰۰                 | " "                               | رسول پاک کے اخلاق                   |
| ۲/۵۰                 | " "                               | اللہ کے خلیل                        |
| ۲/۵۰                 | تالیف: خدیجہ سیدنا ظاہر سیف الدین | تفہیم القرآن                        |
| ۲/۵۰                 | " "                               | منہاج القرآن                        |
| ۱/۵۰                 | مولانا اسلم جیرا پوری             | ارکان اسلام                         |
| ۱/۵۰                 | " "                               | عقائد اسلام                         |
| ۲/۵۰                 | ایاس احمد ممبئی                   | چار یار                             |
| ۱/۵۰                 | " "                               | آں حشر                              |
| ۲/۷۵                 | خواجہ عبدالحی فاروقی              | خلفائے اربعہ                        |
| ۲/۲۵                 | " "                               | نبیوں کے قصے                        |
| ۲/۰۰                 | " "                               | ہمارے رسول                          |
| ۲/۰۰                 | اعجاز الحق قدوسی                  | مسلمان بیدیاں                       |
| ۱/۵۰                 | سید نواب علی                      | ہمارے نبی                           |
| ۲/۰۰                 | محمد حسین حسان                    | سرکارِ دو عالم                      |

لبرٹی آرٹ پریس (پروپرائز مکتبہ جامعہ لٹیل) پٹودی ہاؤس - دریا گنج - دلی ۲

نئی دہلی ۲۵

ماہنامہ

پیامِ احکام



28/6/82

عیدِ مبارک





# پیام تعلیم

ماہنامہ  
نئی دہلی ۱۵

جولائی ۱۹۶۱ء جلد: ۲۱ شماره ۷

عید (نظم)  
شفامینا  
برسات کا موسم (نظم)  
ایک بھوت بکاؤ ہے  
پیام تعلیم (نظم)  
دوشکاری (مسل)  
درخت ہم سب کے دوست ہیں  
ایک سٹاچو لم  
مردور (نظم)  
شیر جو ہے اور تلی  
جب شہد کی مکھی کا نٹی ہے  
ہمدرد انسانیکو پیڈیا  
لمبو اور چھوٹو  
گدگدیاں - آدمی ملاقات - بچوں کی کوششیں  
ادھر ادھر سے - پیامی ادبی مہماٹ

ادبیٹو :- ولی شاہجہانپوری

قیمت : ۲/۵۰ روپے سالانہ ۲۰ روپے  
غیر مالک سے ۸۵ روپے

# بچوں کی باتیں

یہ شمارہ آپ کے ہاتھوں میں جب پہنچے گا اس وقت آپ سب عید کی خوشیوں کا لطف اٹھا رہے ہوں گے۔ ادارے کی طرف سے ہم تمام پیامیوں کو عید کی مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

مگر دنیا کے رنگ ڈھنگ بھی عجیب ہیں۔ کہیں مسرتوں کے شادیاں، کہیں غموں کے سائے۔ انسانی زندگی غموں اور مسرتوں کے ملاپ کا نام ہے۔ علامہ اقبال نے کہا تھا:

گل اس شاخ سے ٹوٹے بھی رہے  
اسی شاخ سے پھوٹتے بھی رہے

ابھی یہ شمارہ پرپس جانے ہی والا تھا کہ ہم ایک صدمے سے دوچار ہوئے۔ بڑی بیماری کے بعد اچانک پیام تعلیم کے مدیر جناب دلی شاہ جہاں پوری کی اہلیہ مفت مرگ گئیں انتقال ہو گیا۔ چالیس سالہ رفاقت اس طرح ختم ہوئی۔ دلی صاحب بہت سوجھ بوجھ مند، صابر اور راضی برضا رہنے والے انسان ہیں۔ اس صدمے کا بوجھ بھی انھوں نے بڑے وقار کے ساتھ اٹھایا۔ لیکن کوئی بھی غم برداشت کیے جانے سے کم تو نہیں ہو جاتا۔ ہم مرحومہ کے لیے دعائے مغفرت کرتے ہیں اور دلی صاحب کے ساتھ ساتھ ان کے بچوں کے غم میں بھی برابر کے شریک ہیں۔

ادارہ



پرنسپل سید احمد ولی نے مکتبہ جامعہ لٹریٹ کے لیے لندن آرٹ پریس، پٹودی ہاؤس، میانیا، نئی دہلی میں چھپوا کر جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۵ سے شائع کیا۔





اردو کے مشہور شاعر

ساجد نظامی مرحوم

ساجد نظامی

۱۹۸۴

صنوبر  
شکیل، مجاہد، آنکھ

## سطوت رسول

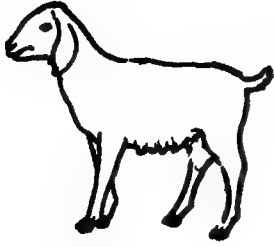


آغازِ سپیدۂ سحر ہے      پھولوں سے مہکتی رہگذر ہے  
 ہے موجِ شہیم بھینی بھینی      چلتی ہے نسیم دھیمی دھیمی  
 غنچے نہال، باغِ گلپوش      بھرتی ہے صبا چمن میں مدہوش  
 گاتے ہیں طيور حمد باری      ہر گھر سے نغمہ و کیف جاری  
 گویا کہ چمن اک پنکھڑی ہے      اور شاخِ چمن ہری بھری ہے  
 بادِ سحر ھے عطر آگیں      پہنے ہوئے ھے لباسِ رنگیں  
 سبزۂ چمن میں ہے جو دھانی      وہ خندہ لگی، وہ رت سہانی  
 ہر شخص ہے مسرتوں شاداں      بچے بھی نہال پا بہ جولاں

اک دو سکر سے مل رہے ہیں

کلیوں کی طرح سے کھل رہے ہیں

جامعہ انگریزی دہلی ۲۵



# تھامینا

مرد کوئی رہنا ہوگا۔ بومیری کشتی بھی مڑ گئی  
 ارے یہ تو کوئی شیر ہے۔ ارے باپ سے  
 باپ یہاں سے بھاگنا چاہیے۔ اس کی  
 آواز کتنی بھیاںک ہے۔  
 شیر: درود مت بھیجے۔ مینے ان میں تمہیں کچھ نہیں  
 کہوں گا۔ میں بچوں کو کچھ نہیں کہتا۔ آجاؤ  
 ہمارے جنگل میں۔ یہاں آرام سے رہو۔ کوئی  
 تم سے کچھ نہیں کہے گا۔  
 مینا: شیر ماموں! میں آؤ جاؤں، پر یہ تو بتاؤ کہ  
 یہ زمین کس کی ہے۔ مجھے یہاں پر کیا حقوق  
 حاصل ہوں گے۔  
 شیر: حقوق۔ کیسے حقوق۔ یہ دیکھو۔ میں اس  
 جنگل کا بادشاہ ہوں۔ یہ سارا جنگل میرا  
 ہے۔ یہاں کے پتے بھی ملنے جلنے کے لیے  
 میرے اشارے کا انتظار کرتے ہیں۔  
 یہاں کے جانور میری رعایا ہیں۔ ان کی  
 زندگی اور موت میرے حکم پر منحصر ہے  
 تم حقوق کی بات کو جھٹکتے ہو۔ حقوق کیسے  
 حقوق۔ یہ تو صرف تمہیں حاصل ہیں۔ ہاں  
 یہ اور بات ہے کہ اگر تم یہاں رہنا چاہو  
 تو تم کو اس وقت تک یہاں کوئی تکلیف  
 نہ ہوگی جب تک کہ اس جنگل میں تم

ایک تھامینا۔ تھامینا سا۔ خوبصورت  
 سا ہے دیکھ کر پیار آتا تھا۔ تھا تو بھیڑ کا کچھ  
 پر حرکتیں کرتا تھا آدھیوں جیسی گھومنے پھرنے  
 کھیلنے کودنے کا بڑا شوقین تھا۔ ایک دن  
 وہ سمندر کے سفر پر نکل پڑا۔ اس نے اپنے  
 لیے ایک چھوٹی سی ناؤ بنائی۔ اس ناؤ میں  
 وہ ادھر ادھر پھرتا رہا۔ مگر کچھ دنوں بعد وہ  
 ہر طرف سمندر کا پانی دیکھتے دیکھتے گھبرا گیا۔  
 وہ دیکھو اس کے چہرے سے پریشانی  
 ظاہر ہو رہی ہے اور وہ کچھ بول بھی تو رہا

مینا: میں۔ میں۔ ارے میرے خدا یہ پانی کیسا  
 پانی۔ کھارا پانی اور ہر طرف پانی ہی پانی اور  
 مینے کے لائق پھر بھی کہیں اور اس پاس  
 زمین کا نام و نشان کہیں۔ ارے وہ کیا دکھائی  
 دے رہا ہے۔۔۔۔۔! پیڑ تو نہیں ہے؟  
 ارے ہاں پیڑ ہی تو ہے۔ ضرور یہاں کوئی  
 جزیرہ ہے۔ ہاں بھائی چھوٹا سا جزیرہ ہے  
 ہر طرف سمندر کے پانی سے گھرا ہوا اور بچو بچو  
 میں زمین۔ پھر تو یہاں کوئی رہنا بھی ہوگا۔

عورت: گستاخ! ملکہ کہو۔ میں ملکہ ہوں۔ میری زبان سے نکلا ہوا لفظ یہاں کا قانون بن جائے میرے ماتھے کی ایک ٹمکن بڑے بڑے جالے سوراخوں کی صفوں کو بکھیر دیتی ہے۔ میری آنکھوں کا غیض لوگوں کی آنکھوں کا نور حق لیتا ہے۔ میں ملکہ ہوں اس نگری کی، مجھے ملکہ کہہ کر خطاب کرو۔

یمننا: ملکہ محاجہ! ارے یہ بھیڑ کا بچہ کیسا بولتا ہے۔ اور یہ کشتی ملکہ: ارے یہ تو چلا رہا ہے۔ سینے یہاں! کیا کہتے ہو۔

یمننا: کیا میں تمہارے یہاں آجاؤں۔ ملکہ: حذر آجاؤ۔ شوق سے بیٹھے ہیں۔ یمننا: ملکہ آنے سے پہلے یہ تو بتاؤ۔ مجھے تمہاری نگری میں کیا حقوق حاصل ہوں گے۔

ملکہ: تمہاری نگری میں۔ بڑے گستاخ ہو تم! تم کو کسی نے ادب آداب نہیں سکھائے! کہو آپ کی نگری میں۔

یمننا: اچھا۔ آپ کی نگری میں۔ ملکہ: حقوق کتنے حقوق! میں ملکہ ہوں۔ میں تم کو اپنے خاص محل میں رکھوں گی۔ جہاں تم میرے پاس ہمیشہ رہنا۔ میں تمہارا خاص طور پر خیال رکھوں گی۔

یمننا: ملکہ! میں آپ کی خدمت میں زندگی نہیں گزار سکتا۔ میں تو تمہیں اور جاؤں گا، جہاں آزادی ہو۔ آزادی! تمہاری بستی تو غلاموں کی بستی معلوم ہوتی ہے۔

ملکہ: (غصے سے) بے وقوف کہیں کے۔ ہمارے اوپر راج کرنے آئے ہو۔ چلے جاؤ یہاں سے جہاں تمہارا جی چاہے۔ مجھے تمہاری ضرورت نہیں۔ سمندر میں جب طوفان آئے گا تو اپنے آپ بچتاؤ گے۔ چھوٹا مہندہ بڑی بات!

میرا شکار ملتا رہے گا۔ تم کو چرنے کے لیے گھاس ملے گی۔ میں اپنی رعایا کو گھاس پوس کی تکلیف نہیں ہونے دیتا اور تم کو چاہیے بھی کیا؟ پتوار پھیلکو اور آجاؤ۔ خدمت کرو خدمت میں راحت ہے۔

یمننا: نا بابا نا۔ میں ایسی جگہ نہیں رہنا چاہتا جہاں مجھے کوئی حق حاصل نہ ہو اور میں دوسرے کے سامنے ہاتھ پھیلاؤں۔ لو میں اپنی ناد لے کر کہیں اور چلا جاتا ہوں یہ جگہ مجھے آزاد کے لیے نہیں ہے۔ (ناد آگے بڑھتا ہے۔ شیر غراتا ہے لیکن بے بس ہے اس لیے کہ وہ پانی میں تو اتر نہیں سکتا اور کشتی کاٹی دور ہے)

یمننا: (ہنستا ہے) اچھا تو یہ جنگل کا بادشاہ ہے۔ بڑا آیا بادشاہ کہیں کا اپنے حقوق کی پوچھی

باندھتے پھرتا ہے۔ یہ حکومت کرنے کے لائق ہے جسے صرف اپنا خیال ہے۔ صرف اپنا۔ خود غرض کہیں کا۔ اب میں اور آگے جاؤں گا اس جزیرے سے بھی آگے۔ ارے وہ تو کوئی اور جزیرہ ہے اور یہاں تو کوئی پل

پھر رہا ہے۔ حذر کوئی انسان ہے۔ ہاں ہونا ہے۔ پھوٹے قد کا (پتوار تیز چلاتا ہے۔ اور تیز چلاتا ہے) ارے یہ تو کوئی عورت ہے

ہاں ہاں عورت ہی معلوم ہوتی ہے۔ دیکھو کیسے رزق برق رنگ برنگے کپڑے پہنے ہے کہ آنکھ نہیں ٹھہرتی۔ اس سے پیچھے

پچھلے کچھ عورتیں بھی ہیں جو اس کے کپڑے پیچھے سے اٹھانے ہوئے ہوئے ہیں۔ واہ بھائی

وا۔ بڑی شاندار عورت ہے، بڑی رعب دار (تہیج پہنچ کر) بیگم، کیا میں تمہارے یہاں

آجاؤں؟

جوئی ۱۹۹۱ء

خوشگوار سے بھائی مینے جلدی آجاؤ۔ اب ہمارا جگڑا  
تم ہی طے کر سکتے ہو۔ قصہ یہ ہے کہ ہمارا راجا  
شیر مر گیا ہے۔ وہ بڑا ظالم تھا۔ ہمیں بہت  
ستاتا تھا۔ حالانکہ ہم نے اسی اسے چنا تھا۔  
اب ہم پھر اپنا نیا راجا چنا چاہتے ہیں۔  
اس بار ہم نے سوچا ہے کہ ایسے جالور کو  
اپنا راجا بنائیں گے جو گوشت نہ کھاتا ہو اور  
آج صبح تم سب سے پہلے نظر آئے۔ اتفاق  
سے تم یہاں آ گئے اور ہم گوشت خور بھی  
نہیں کہو۔ اس لیے اب تم ہی ہمارے راجا  
بن جاؤ۔

یمننا: ارے میں راجا بن جاؤں! یہ تم کیا کہہ رہے  
ہو۔ ٹھیک ٹھیک بتاؤ۔ اے بی تو مڑی!  
تم کیوں چپ کھڑی ہو۔ تم تو بڑی سمجھدار ہو۔  
ذرا کچھ ہی بتاؤ نا۔

لومڑی: خرگوش ٹھیک کہتا ہے۔ تم ادھر آ جاؤ اور

یہاں کے راجا بن جاؤ۔  
 یمننا: مگر یہاں پر میرے کیا حقوق ہوں گے؟  
 لومڑی: ارے حقوق۔ یہ سب کچھ تمہارا ہو گا۔ ہم  
 سب تمہاری رعایا ہوں گے۔ تم کو کچھ  
 دینے سب کچھ ملے گا۔ ہماری زندگی اور موت  
 تمہارے اشارے پر ہوگی۔ ہمارے اس  
 دیس میں تمہارا راج ہو گا۔

میںنا: مگر تم مجھے بلا جانے بوجھے اپنا راجا کیوں بنا رہے ہو۔ مجھے ایسا لگتا ہے کہ تم سب بیوقوف ہو۔ اس امید پر کھڑے ہو کہ کوئی باہر سے آکر تمہارے اوپر حکومت کرے۔ میں محنت سے جی نہیں چراتا اور اتنے حقوق بھی نہیں مانگتا جتنے تم مجھے دے رہے ہو۔ میں اپنے راستے پر جاتا ہوں۔  
(ناؤ آگے بڑھتا ہے)

تیم باغی بھی معلوم ہوتے ہو۔ لوگوں کو بغاؤ پر آمادہ کرنا چاہتے ہو۔ ہماری فکری میں تمہاری تمہاری ضرورت نہیں۔ تم جانتے ہو باغیوں کو ہماری جیکوں میں بلا مقصد چلائے بند کر دیا جاتا ہے اگر اس پر نہیں مانعے تو سولی پر چڑھا دیا جاتا ہے۔

یہی: آپ بہت ظالم معلوم ہوتی ہیں۔ میں آنے  
آج جا رہا ہوں۔ تم ملکہ ہوئی تو اپنی ٹکری میں  
مجھے تم سے کیا لینا۔ میں طوفان سے نہیں ڈرتا  
تمہاری طرح ڈر لوگ نہیں ہوں۔

ملکہ: گستاخ، ذلیل، کینہ، بد زبان۔ میرے پاس ایسی مہشتی نہیں ورہ ابھی اس کو دریا سے نہال کو موت کے گھاٹ اتار دیتی۔ گھبڑا ذلیل۔

میمنہ: (چو چلاتا جاتا ہے اور بڑ بڑاتا ہے) اب ایسا  
 بھی کیا۔ میں ملکہ کی خدمت میں رہوں۔ بڑی  
 آئی تجھے اپنی خدمت میں رکھنے والی۔ میں اور  
 آگے جاؤں گا۔ شیر اور ملکہ دونوں مجھے دھوکا  
 دینا چاہتے ہیں۔ خود راجا اور ملکہ ہو کر رہنا  
 چاہتے ہیں۔ مجھے اپنا نوکر بنا کر رکھنا چاہتے  
 ہیں۔ مجھے کیا پڑی ہے یہاں رہنے کی۔ ارے  
 یہ کون نظر آ رہا ہے۔ یہ تو میرے جیسے جانور  
 ہیں (میں۔ میں۔ میں۔ میمنہ مارے خوشی کے  
 دیر تک بولتا رہتا ہے۔ اس کے جواب میں  
 بہت سے جانور آوازیں لگاتے رہتے ہیں)۔  
 ارے یہ تو خود مجھے بلا رہے ہیں۔ ارے بھائی  
 مجھ سے کیا کام ہے۔ ذرا جلدی بتاؤ۔

گیدڑ : ہوا۔ ہوا۔ ہوا۔ ہوا، اسے میںنا تم یہاں آ جاؤ  
یہیں رہنے لگو۔  
بھیمز میرے بچے بھی اسی طرح کے ہیں۔ اچھا ہو جو  
یہ یہاں آ جائے۔

تم تو بہت ہمت والے معلوم ہوتے ہو  
 بیٹنا: ہاں یہ جگہ رہنے کی ہے۔ اب میں یہیں رہتی  
 (یہ کہہ کر بیٹنا چپو پھینک دیتا ہے۔  
 خوشی کے بارے چلاتے گئے ہیں) آؤ آؤ

حافظ باقوسی



اب ستاروں کی ضرورت ہے نہ پھولوں کی ندیم  
 آگیا آگیا دہلی سے ”پیام تعلیم“  
 لاؤ پہلے میں اسے دیکھ کے ہولوں سرشار  
 دید سے آنکھیں منور ہوں، ملے دل کو قرار  
 پاتے ہیں اس سے ضیا علم کی لڑکے ہائے  
 اس کے الفاظ ہیں مہتاب تو جملے ہائے  
 اس کی نظموں میں ہے لذت تو مضامین میں  
 اس کے ہر ایک لطفے میں گلوں کی بو باس  
 باغ ہستی میں ہمکتا ہے سدا بن کے شمیم  
 بچے بچے کی زباں پر ہے ”پیام تعلیم“  
 ہر گھڑی ساغر جمشیدیہ بن کر چمکے  
 علم کے چرخ پہ خورشیدیہ بن کر چمکے

گدھا: بڑا بے وقوف ہے یہ بھڑکا بچہ۔ جو راج پاٹ  
 کو ٹھکرا کر جا رہا ہوں مجھے کوئی راجا بنانے  
 تو ابھی دینچو دینچو کرتا ہوا راج سنگھاسن  
 پر بیٹھ جاؤں پر نہ جانے کیوں یہ جانور  
 مجھے اس لائق نہیں سمجھتے۔  
 بیٹنا: (اے آپ سے) مگر میں جاؤں تو کہاں۔  
 آخر کب تک اس طرح بھٹکتا رہوں۔ کیا  
 مجھے کوئی کنارہ نہ ملے گا اور میں اسی طرح  
 ٹھوکر کھاتا چروں (وہ بہت تیزی سے  
 کشتی کھیتا ہوا بہت دور تک چلا جاتا ہے  
 کہ اچانک اسے فاصلے پر بہت سے بچے  
 اور جانور وغیرہ کھیلنے نظر آتے ہیں۔ بیٹنے  
 کو دیکھتے ہی ایک بچہ چیختا ہے)  
 بچہ: ارے بیٹنے بھیتا کیا بات ہے ادھر تو آؤ۔  
 بیٹنا: تم کو مجھ سے کیا کہنا ہے۔ میں مسافر ہوں  
 ایک ایسی جگہ کی تلاش میں ہوں۔ جہاں  
 منزے میں رہ سکوں۔  
 بچہ: تب پھر یہاں کیوں نہیں آ جاتے۔  
 بیٹنا: آؤ جاؤں پر مجھے یہاں کیا حق حاصل ہوگا  
 یہ زمین کس کی ہوگی۔  
 بچہ: یہ زمین کس کی ہوگی۔ ارے مجھے سینے تم کو  
 یہ بات کس نے بتائی۔ زمین تو کسی ایک  
 کی نہیں ہوتی۔ وہ تو سب کی ہوتی ہے۔ یہ  
 ہم سب کی ہے اور ہم لوگ سب جل کر کام  
 کرتے ہیں۔ یہاں کوئی بیکار نہیں ہے، کوئی  
 مذگ بھوکا نہیں ہے۔ کوئی کسی کے سامنے  
 ماتہ نہیں پھیلاتا اور ہمارا جزیرہ دور تک  
 پھیلا ہوا ہے اور ہم نے اپنی محنت سے  
 اسے اتنا سندھ بنا لیا ہے۔ پہلے تو یہ بالکل  
 اجاڑ تھا۔ دھیرے دھیرے اتنا خوبصورت ہو گیا  
 ہے۔ تم آ جاؤ تو اور خوبصورت ہو جائے۔



# ایک بھوت کا قصہ

قیمت ادا کرتے ہیں۔ اتفاق سے انہوں نے کسی رسالے میں پڑھ لیا کہ امریکہ کا ایک کروڑ پتی نواب کا انتہائی شہرت ہے۔ اس کا نام تھا ہنری، لہذا نواب صاحب نے اپنے پرانے پیارے کی ایک تصویر، ایک مختصر سے مضمون کے ساتھ اخبار میں شائع کروادی اور اخبار کا تراشا اس کروڑ پتی کو روانہ کر دیا۔ وہ جانتے تھے کہ سسر ہنری اس پیارے کی تصویر دیکھ کر اور اس کی تاریخی اہمیت پڑھ کر فوراً اس کی خریداری پر آمادہ ہو جائیں گے اور ہوا بھی بالکل یہی۔ سسر ہنری پیارے کی تصویر دیکھ کر فوراً بڑا اور نواب صاحب کے پاس آ پہنچے۔

اسی عرصے میں نواب صاحب کا بیٹا صفدر بھی اپنے وطن واپس آگیا اور گھر پہنچنے سے پہلے ہی اسے یہ خبر مل گئی کہ نواب صاحب قدیم خاندانی پیارے کو فروخت کرنے والے ہیں۔ صفدر اس نادر پیارے کے بارے میں جو باتیں کہتی جاتی تھیں، انہیں صحیح سمجھتا تھا، اس نے یہ بھی سن رکھا تھا کہ اگر اس پیارے کو خاندان کے کسی فروغ نے فروخت کر دیا تو خاندان کے آبا و اجداد کی روح بھوت بن کر اس کو پریشان کئے گی۔ چنانچہ صفدر اپنے گھر نہ آیا اور روپوش ہو گیا اور سسر ہنری اور نواب صاحب میں پیارے کی فروخت کے بارے میں بات چیت شروع ہو گئی۔

نواب صاحب کی حویلی بہت پرانی تھی، اس کا

نواب سکندر مرزا کے بزرگ محمود غزنوی کی فوج کے ساتھ سوغات کے مندر پر حملہ آور ہوئے تھے اور وہاں انہیں ایک سونے کا پیالہ بہ طور سال غنیمت ملا تھا۔ چنانچہ یہ پیالہ نسل در نسل ان کے خاندان میں چلا آ رہا تھا۔ اس پیارے کے ساتھ ایک عجیب سی روایت بھی چلی آرہی تھی اور وہ یہ کہ اگر یہ پیالہ اس خاندان سے چلا گیا تو پھر خاندان تباہ و برباد ہو جائے گا۔ نواب سکندر مرزا کا ایک بیٹا تھا صفدر مرزا۔ وہ سیر و سیاحت کے شوق میں ملک سے باہر گیا ہوا تھا۔ نواب صاحب بہ ظاہر تو امیر تھے، مگر اندر سے کھوکھلے ہو چکے تھے۔ چنانچہ انہوں نے روپیہ کمانے کی ایک ترکیب سوچی۔ وہ



جانتے تھے کہ امریکا کے لوگ نادر چیزوں کی بہت بڑی

کا ہے۔ اس کے ہاں اور دلاسی بڑی ہوئی ہے۔ نواب صاحب، ہنری اور شاہد آگے بڑھے، مگر ذرا ہی دیر میں وہ آدمی یا بھوت غائب ہو گیا۔ ہنری صاحب کو



اب تو بالکل یقین ہو گیا کہ واقعی اس نادر پیالے کے ساتھ ایک بھوت بھی لگا ہوا ہے۔ اُدھر نواب صاحب اپنی جگہ فکر مند تھے کہ یہ کیا ماجرا ہے۔ چنانچہ وہ شاہد کو لے کر کتب خانے میں گئے اور مشورہ کرنے لگے۔ وہاں نے لے لیا کہ پیالے کو اس امریکی کے ہاتھ فروخت کر دیا جائے مگر قیمت خوب کس کر وصول کی جائے۔

دوسرے دن نواب صاحب پرانی خوئی لگے، تاکہ پیالے کو اس جگہ سے نکال لائیں جہاں اسے چھپا دیا تھا، مگر پیالہ وہاں نہ تھا۔ اب تو نواب صاحب بہت پریشان ہو گئے، فوراً اگر شاہد کو بتایا۔ اس کے بعد رات کو روزانہ وہ بھوت پرانی خوئی کے کسی نہ کسی حصے پر دکھائی دیتا رہا۔ لوگ جب قریب پہنچے تو وہ اندھیرے میں غائب ہو جاتا۔

شاہد بڑا ہوشیار تھا۔ اس نے ایک رات پرانی خوئی کا معائنہ کیا اور اتفاق سے اس کی مڑبڑ اس بھوت سے ہو گئی۔ شاہد نے اس بھوت کو پہچان لیا۔ یہ بھوت دُوت نہ تھا، بلکہ نواب صاحب کا بٹا

کو حصہ تو جدید طرز کا تھا اور کچھ حصہ انتہائی قدیم طرز کا۔ نواب صاحب اور ان کے گھروالے نئے نئے حصے میں رہتے تھے اور پرانا حصہ کھنڈ بن چکا تھا۔ نواب صاحب نے احتیاطاً اس پیالے کو خوئی کے پرانے حصے میں ایک جگہ چھپا دیا، تاکہ کوئی اسے چڑا نہ سکے۔ چوں کہ نواب صاحب اس امریکی سے سودا کرنا چاہتے تھے اور پیالے کی قیمت بہت زیادہ وصول کرنا چاہتے تھے لہذا انھوں نے اپنے بھتیجے کو بلوایا۔ وہ کہل تھا، اس نوجوان کا نام شاہد تھا۔ چنانچہ جب نواب صاحب ہنری اور شاہد مینوں بیٹھ کر ایک دن پیالے کا سودا طے کرنے لگے تو نواب صاحب بولے، دیکھئے ہنری صاحب، یہ میرے بزرگوں کی نشانی ہے، میں تمہیں کو فروخت کر دوں تو اندیشہ ہے کہ میرے جدِ اعلیٰ بوجھ کو اور آپ کو بھوت بن کر کہیں چٹ نہ جائے؟ دراصل نواب صاحب نے پیالے کی قیمت بڑھانے کے لیے یہ بات کہی تھی، مگر امریکی پر اس کا اثر اٹا ہوا۔ وہ خوشی سے اُٹھیں پڑا اور بولا، تو کیا اس کا یہ مطلب ہے کہ اگر میں یہ پیالہ خرید لوں تو آپ کے جدِ اعلیٰ کا بھوت بھی اس پیالے کے ساتھ ساتھ میرے پاس چلا آئے گا؟ اگر یہ بات ہے تو نہایت ہی اچھا ہے! میں اپنی کیلی فورنیا کی عالی شان کوٹھی میں اس بھوت کو بھی رکھ لوں گا؟

اس کے باوجود نواب صاحب ٹال مٹول کرنے رہے اور سودا طے نہ ہو پایا۔ رات کے وقت جب یہ لوگ کھانا کھا کر بیٹھے باتیں کر رہے تھے تو نواب صاحب کا پرانا خادم بخٹو گھبرایا ہوا آیا اور چلایا، حضور غضب ہو گیا! بڑے سرکار کی رضا پرانی خوئی میں دکھائی دی ہے؟ یہ سن کر سب حیران ہو گئے اور پرانی خوئی کی طرف چلے کہ دیکھیں کیا بات ہے، چاندنی میں دور انھوں نے دیکھا کہ خوئی کی ایک تفصیل پر ایک شخص کھڑا ہے اور اس کا لباس نہایت پرانے زمانے



کالے مچھلی آدمی کو دیکھا تو ان کا یقین اور بڑھ گیا۔  
وہ خوش ہوئے۔ پیالہ تو نادر و نایاب ہے ہی، لیکن  
اس کے ساتھ مچھلی ہونا اور بھی نادر بات ہے۔

\*\*\*\*\*  
محبوب راہی

## برسات کا موسم

گھن گھن گھن رہے ہیں بادل پانی برس رہا ہے پھل پھل  
کو کو کو کو رہی ہے کوئل گونج رہا ہے سارا جنگل  
آیا ہے برسات کا موسم

چم چم چم چم چم چم چم چم چم چم

دیکھ کے بادل کالے کالے خوش ہیں یہ اکھٹی ہاڑی والے  
جوان بوڑھے لڑکے ہائے خوش ہیں گائیں خوش ہیں گولے

آیا ہے برسات کا موسم

چم چم چم چم چم چم چم چم چم چم

ہوا کے جو چلتے ہیں جھکڑ دروازے کرتے ہیں کھڑکھڑ  
بوندیں جو پڑتی ہیں سرسڑ رہے گڑگڑ بڑبڑ ترتر

آیا ہے برسات کا موسم

چم چم چم چم چم چم چم چم چم چم

جب سے پروائی چل رہی ہے خوب طبیعت چل رہی ہے  
دھرتی صورت بدل رہی ہے مٹی سونا اگل رہی ہے

آیا ہے برسات کا موسم

چم چم چم چم چم چم چم چم چم چم

گولڈی مسعد بدایہ تالی ، اولہ

معدر تھا، جو مچھلی بن کر ڈرا رہا تھا تا کہ نواب صاحب  
پیالے کو فروخت نہ کریں۔ اس کو واقعی یہ ڈر تھا کہ پیالہ  
فروخت کر دینے کے بعد خاندان تباہ ہو جائے گا۔

لہذا اُس نے پیالہ چڑا لیا تھا، کیوں کہ اس نے نواب  
صاحب کو پیالہ رکھتے دیکھ لیا تھا۔

شاید نے اس کو سمجھایا کہ یہ اندیشہ فضول ہے  
بلکہ پیالے سے اتنی بڑی رقم مل جائے گی کہ نواب  
صاحب اپنا قرض ادا کر سکیں گے اور بہت سی رقم  
بچ بھی جائے گی۔ آخر معدر راضی ہو گیا اور یہ ملے  
ہوا کہ معدر اپنی دالسی اور بال کنوا کر صبح کو گھر آنے  
اور یہ ظاہر کرے کہ وہ گویا ابھی ابھی گھر واپس آیا ہے  
معدر نے پیالہ بھی شاید نئے حوالے کر دیا، شاید نے  
پیالہ لا کر نواب صاحب کی الماری میں رکھ دیا۔

چنانچہ دوسرے دن صبح کو جب سب لوگ ناشتہ  
کر رہے تھے معدر آگیا۔ گھر والے بڑے خوش ہوئے۔  
نواب صاحب نے اسے گلے لگایا۔ ہنسی صاحب سے  
تعارف کروایا۔ پھر پیالے کا سودا ملے ہو گیا۔ نواب صاحب  
کو ایک بہت بڑی رقم مل گئی اور ہنسی صاحب پیالہ  
لے کر امریکہ روانہ ہو گئے۔ ان کو پیالہ حاصل کرنے  
کی خوشی تو تھی ہی، مگر اسی کے ساتھ ساتھ یہ بھی  
خوشی تھی کہ پیالے کا مچھلی بھی ان کے پاس ہے گا  
یعنی جہاں پیالہ ہوگا وہیں اس کا مچھلی بھی رہے گا۔  
چند روز بعد نواب صاحب، شاید اور معدر بیٹے  
ناشتہ کر رہے تھے کہ اتنے میں ایک تار آگیا۔ تار  
بھیجنے والے ہنسی صاحب تھے، تار میں لکھا تھا:  
”پیالے کا مچھلی اس وقت میرے جہاز کے  
پچھلے خیمے میں بیٹھا ہوا ہے، میرے لیے یہ بڑی دولت  
ہے“

خیال میں بڑی طاقت ہے۔ دراصل ہنسی صاحب  
کو یقین ہو گیا تھا کہ پیالے کے ساتھ مچھلی بھی  
ہے، اس لیے انھوں نے جہاز کے پچھلے خیمے پر کسی

امتہ الرحمن محسنی



اس لیے شکار کی تقریب ختم ہونے تک وہ وہاں سے اڑ کر یہاں آگئی ہیں۔ ”بکو اس! واہیات! شہباز خاں گرجے۔“

”یہ بات بکو اس اور واہیات بالکل نہیں ہے۔ ابو نے کہا۔“ جیڑیوں میں تیز انتہائی ذہین ہوتے ہیں۔ کیوں ڈاکٹر صاحب؟“

”بالکل! ڈاکٹر حسین نے کہا۔ ان کی دماغی صلاحیتیں دوسرے پرندوں سے زیادہ تیز ہوتی ہیں۔ جو کچھ ہونے والا ہوتا ہے اس کا انھیں احساس ہو جاتا ہے کوئی شک نہیں ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ کا ان کو شکار کرنا بڑا زبردست اعزاز ہے اس سے بھی زیادہ تو اب جہانگیر کا ان کو کھانا۔ لیکن جہاں تک میں سمجھتا ہوں تیز اس نکتہ نظر سے مختلف دیکھتے ہوں گے۔“

”تم دونوں کیسے ہو! بدذات اور لٹکے ہوئے شہباز خاں انتہائی غضب میں دھاڑے۔ تم دونوں پاچوں سے بھی بدتر ہو!“

”تو پھر اب! تو پھر اب! تباب علی جلدی سے بولے۔ یہ ذلت اور توہین کی باتیں یہاں نہیں چلیں گی۔ اس سے بات بگڑے گی۔ کوئی اچھا کام نہیں ہوگا۔ بہر حال صاحبان! میں ایک تجویز آپ کے سامنے رکھتا ہوں اور وہ یہ کہ ہم سب مل کر ان تیزوں کو مشترک پر اڑائیں اور پھر وہاں

”ایک منٹ! صرف ایک منٹ! سرچنٹ نے کہا۔ میں سمجھ گیا ہوں۔ جان گیا ہوں کہ الزام آپ اس شریف آدمی کے سر پر رکھ رہے ہیں نا؟“

”بالکل! شہباز اپنی پوری آواز سے چلائے۔ میں جانتا ہوں کہ یہ اسی کا کیا ہوا ہے۔“

”لیکن یہ تو بنائیے۔ سرچنٹ نے کہا۔ اس الزام کے ثبوت کے لیے آپ کے پاس کوئی شہادت بھی ہے؟“

”ثبوت! یہ تمہارے چاروں طرف کیا ہے؟ ہر طرف ثبوت ہی ثبوت ہے۔ شہباز صاحب گرجے۔ کیا تم اندھے ہو۔ تمہیں نظر نہیں آ رہا ہے؟ ابو ایک دم قدم اٹھے بڑھا کر اپنی ستاروں بھری جھللاتی آنکھوں کے ساتھ شہباز خاں صاحب کے مقابل جا کر کھڑے ہو گئے اور بہت ہی شیریں آواز میں کہا۔ یقیناً آپ پوری طرح جانتے ہیں کہ یہ تیز یہاں کیسے آئے ہیں۔ شہباز صاحب جھلا کر بولے۔ یقیناً میں نہیں جانتا کہ وہ کیسے یہاں آئے ہیں!“

”تو سینے میں آپ کو بتلاتا ہوں۔ ابو نے اپنی اواز کی شیرینی برقرار رکھتے ہوئے کہا۔ کیونکہ سمجھنا بہت آسان ہے یہ سب جڑیاں جانتی ہیں کہ اگر آج کے دن وہ آپ کی زمین پر رہیں تو سب شکار کر لی جائیں گی۔

مسکن۔ دودھ پور، علی گڑھ

سے شہباز صاحب کی زمین کی طرف اڑانے کی اپنی پوری کوششیں صرف کر دیں۔ شہباز صاحب! میری اس تجویز کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟

”تمھاری تجویز معقول اور نہایت مناسب ہے۔ معاملات درست کرنے کی طرف درست قدم ہے۔ شہباز صاحب! نے آواز نیچی کر کے کہا اور اس پر جلد سے جلد عمل کرو۔ پھر سرجنٹ نے مرکر البوسے پوچھا۔ اور واجد! تم اس بارے میں کیا کہتے ہو۔ کیا تمہیں بھی یہ بات منظور ہے؟“

”مجھے بالکل منظور ہے۔“ البوسے سرجنٹ کو کچھ عجیب معنی خیز انداز سے دیکھ کر کہا۔ تمھاری تجویز بہت شاندار ہے۔ تمھاری مدد کر کے مجھے اور دانی کو بڑی خوشی ہوگی۔“

پتا نہیں اس وقت البوسے کے دماغ میں کیا تھا۔ کیونکہ جب وہ کسی کو ایسی عجیب نگاہوں سے دیکھا کرتے ہیں تو اس کا مطلب ہوتا ہے کہ کوئی بہت ہی مضحکہ خیز بات ہونے والی ہے۔ سرجنٹ ہتھاب کی عام طور پر سخت رہنے والی آنکھوں میں بھی اس وقت کچھ جھلکیاں سی مجھے نظر آرہی تھیں۔ آؤ بیٹے! انھوں نے ہماری طرف دیکھ کر کہا۔ ان سب نام معقول چڑیوں کو سڑک پر کھسکا دیں اس کے بعد وہ سارے فلنگ اسٹیشن پر اچھلتے۔ کودتے بازوؤں کو ہلا ہلا کر۔ چلا۔ چلا کر ہنس ہنس کر کے تیتروں کو سڑک کی طرف دھکیل دینے کی کوشش کرنے لگے۔ میں اور البوسے ان کی ساتھ اس احقانہ کارروائی میں شریک تھے۔ اور آج دوسری دفعہ تیتروں کے بادل آسمان کی طرف پر پھڑ پھڑاتے ہوئے اٹھتے دکھائی دیے تب مجھے اندازہ ہوا کہ جب ان پرندوں کو سڑک کی طرف اڑایا جائے گا تو سب سے پہلے بڑی چمکیلی سفید کار پر سے جو کہ شہباز صاحب کی تھی گزریں گی جو بیچ میں ان کے راستے میں کھڑی تھی۔ جس کا دروازہ ابھی تک کھلا ہوا تھا۔ جن چڑیوں پر نشہ کھرا تھا وہ ابھی اڑ نہیں سکتی تھیں۔

وہ ایک جھنڈ میں اڑنے کی کوشش کرتی تھیں اور نشہ کا مٹا ہٹ میں زیادہ دور نہیں جاتی تھیں کہ پٹ سے اس شاندار گاڑی کی چھت اور بوئیٹ کی چکنی بے درخ سطح پر گر جاتی تھیں اور وہاں پیر جانے کی کوشش میں اپنے پنجوں سے اس کی پائش کو کھرچ اور رگڑ رہی تھیں اور آخر پھسل کر پھسل کر گر کر کسی نہ کسی طرح انھوں نے ساری چھت پر قبضہ کر لیا۔

”اوہ! ارے! انھیں یہاں سے بھاؤ! شہباز صاحب چلا چلا کر کہہ رہے تھے۔ جلدی کرو! انھیں گاڑی پر سے بھاؤ!“

کھجرا بیٹے نہیں جناب! سرجنٹ نے با آواز بلند کہا۔ ہم ان کو بھاگنے کی پوری کوشش کر رہے ہیں آؤ بیٹے! کوئی مشکل کام نہیں ہے۔ کرنا ہی کیا ہے۔ انھیں سڑک پر ہی تو دھکیلنا ہے۔“

احمقو! پہلے انھیں میری گاڑی پر سے تو ہٹاؤ۔ شہباز صاحب ہٹتے کے جوتوں میں اچھل اچھل کر پھینکا رہے تھے۔ کہہ رہے تھے انھیں دوسرے راستے سے بھجواؤ! جناب ہم ایسا ہی کریں گے۔ سرجنٹ نے جواب دیا۔

ادھر منٹ بھر میں۔ تیتروں کی لڑیوں اور ہاروں سے گاڑی سج چکی تھی۔ وہ اندر باہر اپنے پنجوں سے گاڑی کو کھرچتے، مار گڑتے، پھدکتے، بھاگتے پھر رہے تھے اور گندے پنجوں کے نشانات چھوڑ رہے تھے۔ اور اس پر مزید یہ کہ اندر وہ اسٹیرنگ وکیل اور ڈرائیونگ سیٹ تک پر قبضہ کیے ہوئے تھے۔ یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ سرجنٹ نے چالاکی سے ان کو اندر گھسایا تھا یا وہ خود ہی گھس گئی تھیں۔ لیکن یہ تماشہ ہوا ایسی پھرتی اور ہوشیاری سے تھا کہ شہباز صاحب کے فرشتوں کو بھی خبر نہیں ہو سکی۔

او باگل آدمی! شہباز صاحب پھینکا رہے۔ میں کہہ رہا ہوں کہ ان کو میری گاڑی سے ہٹاؤ! دیکھ نہیں رہے کہ

انہوں نے میری گاڑی کی پالش کا ستیاناس کر ڈالا ہے۔  
پالش! سرجنٹ نے تیتروں کا بچھا روک کر کھڑے  
ہوتے ہوئے شہباز صاحب کی طرف دیکھا اور پوچھا کیسی  
پالش؟ بڑا افسوس ہے جناب! ہم نے ان چڑیوں کا  
رخ سڑک کی طرف کرنے کی پوری کوشش کر لی ہے۔ مگر یہ  
اس قدر گنوار ہیں کہ بات ہی نہیں سمجھتے۔ اسے او عقل  
کے چوہے! میری کار! شہباز صاحب بھا کر دھاڑے،  
انہیں میری کار سے ہٹاؤ۔

اوپر اچھا! سرجنٹ نے زور سے سر ہلا کر کہا۔ آپ  
کی کار۔ جناب اب میں آپ کا مطلب سمجھا ہوں۔ یہ بہت ہی  
غلط اور قابل نفرت چڑیاں ہیں۔ لیکن آپ خود اندر جا کر  
گاڑی اسٹارٹ کیوں نہیں کر دیتے۔ وہ سب خود ہی اڑ جائیں  
گے۔

ایسا لگ رہا تھا کہ جناب شہباز صاحب کو اس پائلنڈ  
سے بھاگ نکلنے کا یہ بہانہ پسند آیا تھا۔ وہ فوراً ہی اس پر  
عمل کرنے کے لیے دروازہ میں سے اندر جا کر ڈیپوسٹ  
پر جا بیٹھے۔ جیسے ہی وہ اندر داخل ہوئے سرجنٹ نے  
کار کا دووازہ کھٹ سے بند کر دیا اور اچانک پھر کار کے  
اندر عجیب ہل چل، ہلکا ہنگامہ برپا ہو گیا۔ ایک درجن سے  
بھی زیادہ تیتروں کے چڑچڑ کرنے، ہر پھڑ پھڑانے  
کھرچنے کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ شہباز صاحب کی  
سیٹ کے چاروں طرف باہر نکلنے کے لیے بے تاب گجراتی  
ہوئی چڑیاں اڑ اور پھر رہی تھیں۔ ادھر سرجنٹ  
مہتاب علی نے یہ تاغنا دیکھ کر کھڑکی میں سے اپنے پولسین  
والے ٹکمانہ لہجے میں کہا۔ پروا نہ کیجیے جناب گاڑی کا  
اجن اسٹارٹ کر دیجیے!

شہباز صاحب کے لیے اس کے سوا اب کوئی چارہ  
نہیں رہ گیا تھا کہ وہ فوراً گاڑی اسٹارٹ کر دیں۔ گاڑی  
کو حرکت ہوتے ہی اس پر سے تیتروں کا غلیم اٹھان  
بادل اٹھا اور چاروں طرف پھیل گیا۔ اور پھر ہم سب  
بڑی حیرت سے دیکھ رہے تھے کہ جو تیز کار پر سے

اڑ سکتے وہ خلاف توقع بجائے گرنے کے ہوا ہی میں  
جھے رہے اور پورے فلنگ اسٹیشن کو پار کر کے  
فلوں کی طرف جارہے تھے اور پھر وہ اتنے تیز اڑے  
کہ نگاہوں سے بہت جلد اوچھل ہو گئے۔

ادھر جب تیز اڑ رہے تھے تو ڈاکٹر حسین لغویہ  
لگا رہے تھے۔ واہ وا! شاندار! سلیپنگ پلس کا اثر  
بالکل ختم ہو گیا ہے۔ اور اسی وقت چاروں طرف بیٹھے  
ہوئے تیز بھی ہوش میں آنا شروع ہو گئے تھے اور  
اپنی ٹانگوں پر کھڑے پر پھڑ پھڑا رہے تھے۔ گردنوں  
کو گھما پھرا اور ہلا رہے تھے۔ دو ایک نے بھاگنا شروع  
کیا تو ان کی دیکھا دیکھی دوسرے بھی بھاگنے لگے۔ اور  
جب سرجنٹ نے ان کو بھاگنے کے لیے اپنے بازو ہلاتے  
تو سب کے سب پھرا مار کر اوپر ہوا میں چلے گئے۔

فلنگ اسٹیشن کا چکر کاٹ کر آگے پڑھتے چلے گئے اور  
پھر پہلے جھنڈ کی طرح نظروں کے سامنے سے غائب  
ہو گئے۔ اب ہم نے نیچے نگاہیں کر کے ادھر ادھر  
دیکھا تو وہاں ایک بھی تیز باقی نہیں رہا تھا۔ بڑی  
عجیب بات یہ تھی کہ ان کا رخ نہ سڑک کی طرف تھا نہ  
میدانوں کی طرف۔ نہ شہباز صاحب کے جنگل کی طرف تھا۔  
سب مخالف سمت میں اڑ سکتے۔ مین روڈ پر تقریباً  
بیس کاروں اور لاریوں کی قطار ایک دوسرے سے  
جڑی کھڑی تھیں اور ان کے پاس لوگ کھڑے ہوئے  
اس عجیب و غریب نظارے کے بارے میں جوابی انہوں  
نے دیکھا تھا باتیں کر رہے تھے اور منہں رہے تھے۔  
سرجنٹ مہتاب علی شہباز صاحب کو روانہ کر کے  
اب ٹریفک کی طرف متوجہ ہوئے۔ ان سے خطاب  
کرتے ہوئے کہا۔ آپ لوگ ہائی وے پر اس طرح  
راستہ روک کر کھڑے نہ ہو جیئے۔ آگے چلیے۔ دوسرے  
لوگوں کو گزرنے کا موقع دیجیے۔ جلد ہی نیچے۔

(باقی آئندہ)

ظہار احمد



## درخت ہم سب کے دوست ہیں

کرتے ہیں۔ جس سے زمین پر نظام حیات جاری اور متوازن رہتا ہے۔ درختوں کا ایک احسان یہ بھی ہے کہ وہ بارش کے لیے بادلوں کو جھنجھکتے اور نمی کو جذب کرتے ہیں جس سے آبپاشی، شجرکاری، زراعت اور پینے کے لیے ٹھنڈا، میٹھا اور صاف شفاف پانی ملتا ہے۔

درخت ماحول کی حفاظت کرتے ہیں اور ہوا کی ساری کثافت اور آلودگی جذب کر کے اُسے بھرے انسانوں اور دوسرے جان داروں کے لیے کارآمد اور زندگی بخش بنادیتے ہیں۔ آپ جانتے ہیں کہ ہوا انسانوں کے ساتھ ساتھ جانوروں کی زندگی اور صحت کے لیے بھی لازمی ہے۔

درختوں اور زندگی کا جولی دامن کا ساتھ ہے۔ درختوں سے ہم لحمیات (پر وٹین)، حیاتین اور معدنیات حاصل کرتے ہیں۔ یہ اجزاء گوشت اور دودھ دینے والے جانوروں کے لیے بھی بہت مفید ہیں۔ ان کے پتے، ٹہنیاں، پھل، شاخیں اور جھالیں بے شمار فائدوں سے مالا مال ہوتی ہیں۔ خشک موسموں میں درخت انسانوں کے لیے خاص طور پر مفید ہوتے ہیں۔ ان سے ہم کو جلانے کے لیے لکڑی اور کوئلہ بھی ملتا ہے۔

امریکہ کے سواہلی علاقے میں تو یہ توانائی کی نوسہ فی صدی سے زائد ضروریات پوری کرتے ہیں۔ ان کی لکڑی

درخت ہم سب کے بہت پرانے دوست اور رفیق ہیں، لیکن ہم انسانوں کا سلوک ان سے آج کل کچھ اچھا نہیں۔ ہم اپنے اس گلوٹ دوست اور ہمدرد کے احسانات کو بھلا کر اس کے ساتھ تکلیف دہ سلوک کر رہے ہیں، لیکن اس کے نتیجے ہمارے لیے نقصان دہ ہیں اور ہمیں طرح طرح کے صحت کے مسائل اور معاشی مشکلات پیش آرہی ہیں۔ درخت، جنگل، پارک اور باغات ہر ملک اور معاشرے کے لیے نہایت ضروری ہیں۔ یہ درخت کھیتوں، چراگاہوں اور سبزہ زاروں کی بھی حفاظت اور ترقی کا باعث ہوتے ہیں۔

ہر مذہب نے ہرے درخت کو کاٹنے سے منع کیا ہے، کیونکہ ان سے انسانوں اور جان داروں کو ان فائدے ہیں۔ وہ ہمیں سایہ، سبزہ، خوبصورت پھول، مزے دار پھل، خوشبوئیں، بہار، جڑی بوٹیاں، کئی قسم کی لکڑی، دوائیں اور غذا اُپسٹا کرتے ہیں۔

درخت ایک ایسا رفیق ہے جو دوست دشمن سب کو اپنے سائے سے فائدہ پہنچاتا ہے۔ درختوں کے احسانات یوں تو بے شمار اور مختلف نوعیت کے ہیں، لیکن ہماری زندگی پر ان کا یہ احسان کیا کم ہے کہ وہ ہوا کو صاف ستھرا اور آکسیجن سے بھرپور رکھتے ہیں۔ درخت دن کے وقت آکسیجن چھوڑتے اور رات کے وقت کاربن ڈائی آکسائیڈ بناتے ہیں۔ دن میں وہ کاربن ڈائی آکسائیڈ جذب کرتے ہیں اور رات میں یہ گیس خارج

تعمیرات، باڑھیں لگانے، پل بنانے اور بہت سے آلے اور برتن بنانے میں استعمال ہوتی ہے۔ ان کے ریشوں سے کئی لکڑیوں میں رسیاں بنائی جاتی ہیں۔ بعض درختوں کے پتوں، جھالوں، پھلیوں اور مختلف قسم کی گھاس سے چڑا رنگنے کا کام لیا جاتا ہے۔ افریقہ کے درختوں سے عمدہ قسم کی دوائیں، رنگ، گوند اور میوے حاصل کیے جاتے ہیں۔



درختوں کے سائے میں نہ صرف مسافر اور تھکے ماندے لوگ آرام کرتے ہیں بلکہ بچے بھی کھیلنے کو دے رہتے ہیں۔ ان کے سائے میں پھول میکتے ہیں اور نرم و خوبصورت سبزہ لہلہاتا ہے اور پھل دار پودے اور بیج والی غذائیں اُگتی ہیں۔

دُرُخت اُس وقت سے انسان کا دوست ہے جب انسان جانوروں کی سی زندگی بسر کر رہا تھا۔ یہ سب سے پُرانا رفیق اُس وقت سے دوست اور ساتھی ہے جب نیلے آسمان کی چھت تلے انسان کا گہوارہ زمین پر تھا۔ ماہرین کی رائے ہے کہ پہلے میں ۲۵ سے ۲۸ فی صد خشکات کا ہونا ضروری ہے جب کچھ نہ ہو تو بھی درخت ہی ساتھی اور مددگار ہوتے ہیں۔ صدیوں تک انسان نے درختوں کی لکڑیوں سے ہتھیار، گھڑا، اوزار، زیورات اور ایندھن حاصل کیا ہے۔ پتھر کے دور سے پہلے





ایک تھا چوہا اور ایک مٹی چوہیا، اور ان کے ایک درجن بچے تھے۔ یہ سب شہر کے ایک گنے آبادی والے گندے محلے کے ایک چھوٹے سے مکان کی تاریک کوٹھری میں رہتے تھے۔ یہ مکان ایک گندی گلی کے ٹکڑے پر واقع تھا۔ وہاں پر ایک پانی کا ٹل بھی لگا ہوا تھا۔ جب برسات آتی تو ساری گلی میں پانی بھر جاتا تھا۔ وہاں بچل کا ایک کھبا بھی تھا لیکن شہر کے بچے اکثر بلب توڑ دیا کرتے تھے اس لیے وہاں رات کو اندھیرا ہی رہتا تھا۔ گلی میں کئی جگہ گڈے بھی تھے۔ قحط منقریہ کہ شہر کی دوسری گلیوں کی طرح اس محلے کی اور وہاں رہنے والوں کی حالت بھی خستہ تھی۔

بچے اسکول نہ جا کر صبح سے شام تک کھیلنے رہتے تھے اور ایک دوسرے سے لڑتے تھے۔ بچوں میں لڑائی ہوتی تو ان کی مائیں بھی ایک دوسرے سے لڑ پڑتی ہیں اور خوب چلاتیں اور چیخ پکار مچاتی ہیں، نتیجے میں کبھی کبھی مردوں میں بھی ہاتھ پائی کی نوبت آجاتی۔

یوں تو شہر میں نیناؤں اور افسروں کی کمی نہ تھی لیکن اس گندی بستی میں کوئی نہیں آتا تھا۔ اور نہ ہی اس کی گندگی دور کرنے کی طرف کوئی توجہ دیتا تھا۔ ہاں پانچ سال میں ایک بار حیب الیکشن کا موسم آتا تب نینا لوگ اس گندی بستی میں ضرور آتے تھے۔ وہ اس بستی کے ایک ایک دروازے پر جاتے اور ہاتھ جوڑ کر ووٹ کی

منزل منزل۔ سیملا لائن، علی گڑھ

بھیک مانگنے ان نیناؤں کی تقریریں بھی ہوتی تھیں سب کا مطلب ایک ہی ہوتا۔

”بھائیو! مجھے آپ کی تکلیفوں کا احساس ہے۔ آپ لوگوں کی تکلیفیں دیکھ کر میرا دل روتا ہے۔ آپ ٹوٹ مجھے ووٹ دیں۔ میں جیت جاؤں تو آپ کی اس گندی بستی کی ٹوٹی پھوٹی گلیوں کو درست کرادوں گا۔ آپ کے بچوں کے لیے اسکول کھلوا دوں گا۔ محلے میں ایک شفا خانہ کھلوا دوں گا۔ بہت کچھ کروں گا۔ بس آپ مجھے ووٹ دے کر تو دیجییں۔“

جب الیکشن ختم ہو جاتا تو پھر اگلے پانچ سالوں تک کوئی نینا ادھر نہیں آتا تھا۔ اور لوگ بھول جاتے تھے کہ انھوں نے کسی کو ووٹ دیا تھا اور کسی نے ان کے محلے کو سدھارنے کا وعدہ بھی کیا تھا! تو گندی بستی کے ایک گھر میں چوہے میاں اور ان کا خاندان مزے سے رہتے تھے جس گھر کی تدیک کوٹھری میں یہ خاندان رہتا تھا اس گھر کے لوگ صفائی ستھرائی سے کوسوں دور تھے۔ گھر بہت چھوٹا سا تھا۔ اس میں اٹھ آدمی رہتے تھے، ساتھ میں مرغیاں اور بکریاں بھی بلی ہوتی تھیں۔ صفائی نام کی کوئی چیز وہاں نہیں پائی جاتی تھی۔ چاروں طرف لمکیاں بھینکتی تھیں اور چوہے ڈنڈ پھلا کرتے تھے۔ چوہے میاں

ادراں کے بچے بے فکری کے ساتھ سارے گھروں دوڑ لگایا کرتے تھے۔ باورچی خانے میں، آٹا، دال، چاول اور کھانا کھلا پڑا رہتا تھا، چوہے میاں کا سارا خاندان کھا کھا کر خوب موٹا ہو رہا تھا۔ گھر کے لوگوں نے کبھی چوہوں کی طرف توجہ نہیں کی تھی!

لیکن چند دنوں سے ایک بڑے میاں چوہوں اور انسانوں پر اپنا غصہ اتارتے لگے تھے۔ یہ بڑے میاں جو ایک دفتر میں ملازم تھے۔ اور صبح جا کر شام کو تھک ہار کر آتے تھے، اب رہنا نہ ہو گئے تھے۔ اور اب ان کو کوئی کام نہیں تھا اس لیے کبھی بیوی پر کبھی بچوں پر غصہ اتارتے، اور بڑ بڑاتے رہتے تھے۔ اور اب انھوں نے چوہوں کی طرف بھی توجہ دی تھی۔ ایک دن صبح کے وقت بیوی نے بڑے میاں کے لیے ناشتہ میں کھجور کا پراٹھا تیار کیا اور چائے وغیرہ کے ساتھ ان کی چار پانی پر رکھ دیا۔ بڑے میاں منہ ہاتھ دھوئے چلے گئے۔ چوہے میاں نے دیکھا کہ تازہ تازہ پراٹھا اور حلہ وغیرہ رکھا ہے تو جھٹ چوہیا اور بچوں کو بلالائے۔ جب تک بڑے میاں منہ ہاتھ دھو کر آئیں تب تک پراٹھا اور حلہ جو ہے صاف کر گئے۔ یہ دیکھ کر بڑے میاں کا پارہ ایک دم چڑھ گیا۔ انھوں نے چلا چلا کر سارا گھر سر پر اٹھا لیا اور تم کھائی کہ چوہوں کو مار کر ہی دم لیں گے۔

بیوی نے ان کے لیے دوسرا پراٹھا تیار کیا بڑی مشکل سے بڑے میاں کا غصہ کم ہوا۔ لیکن چوہوں پر ان کا قہر نازل ہو گیا۔ وہ ناشتہ کر کے سیدھے شہر کے بازار گئے اور وہاں سے ایک مضبوط جوہے دان خرید کر لائے۔ پراٹھے کا ٹکڑا اس میں لگا کر کوٹھڑی کے اندر رکھ دیا اور خود کان لگا کر قریب ہی بیٹھ گئے۔

چوہے میاں نے اس سے پہلے چوہے دان کبھی

نہیں دیکھا تھا۔ لکڑی کا خوبصورت گھر دیکھ کر وہ اس کے اندر جا بیٹھ اور یہ دیکھ کر ان کا دل باغ باغ ہو گیا کہ اس میں پراٹھے کا ٹکڑا بھی رکھا تھا۔ اس پر منہ مارا تو کھٹ سے دروازہ بند ہو گیا۔ پراٹھا کھانا بھول گئے۔ بہت گھبرائے، بہت اچھلے کودے، دوڑے بھاگے لیکن باہر نہ نکل سکے۔ بڑے میاں نے جو کھٹ سے آواز سنی فوراً اندر آن کر دیکھا کہ ایک موٹا تازہ چوہا بند ہے۔ بہت خوش ہوئے۔

”کم بخت تجھے پراٹھا کھانے کا مزہ چکھاؤں گا!“ وہ دانت پیس کر بولے۔

چوہے میاں کا دل دہل گیا کہ اب بڑے میاں زندہ نہ چھوڑیں گے۔ بڑے میاں جوہے دان اٹھا کر گھر سے باہر نکلے اور چلتے چلے گئے۔ کھجور کے آخر میں ایک گندے پانی کا تالاب تھا جہاں چلنے کی نالیوں کا سارا پانی اکٹھا ہوتا تھا اور اس گندے پانی کی بدبو سارے محلے پر چھائی رہتی تھی۔

بڑے میاں نے گھر سے ہو کر ادھر ادھر دیکھا۔ کچھ سوچا اور پھر ایک اونچی سی جگہ پر کھڑے ہو کر جوہے دان کا منہ کھول کر جوہے کو پانی میں چھوڑ دیا۔ بڑے میاں کا خیال تھا کہ جوہا پانی میں ڈوب جائے گا لیکن جوہا تھا چالاک اس نے ایک ڈبھی لگائی اور پھر تیرتا ہوا کنارے پر پہنچ گیا۔ بڑے میاں نے یہ دیکھا تو ایک اینٹ اٹھا کر اس کو مارنے دوڑے چوہے میاں جان بچا کر قریب کے ایک مکان میں جا گھسے۔ مالک مکان بڑے میاں پر غصہ ہو کر بولا۔

”کیوں بڑھے، چوہے چھوڑنے کو میرا ہی گھر رہ گیا تھا۔“ بڑے میاں ہاتھ بچا کر بوئے زبان سنبھال کر بات کر، چوہا ہی تو ہے کوئی ہاتھی تو نہیں ہے۔“ آپس میں خوب توتوتو میں ہیں ہوئی، پھر کان گھونچ اور بعد میں مار پیٹ تک توبت اٹھی۔ بڑے میاں





اپنی محنت کے سہارے مزدور!  
 جو نپروں کو ہیں سنوانے مزدور!  
 جی چراتے نہیں محنت سے کبھی  
 کتنے اچھے ہیں ہمارے مزدور!  
 کارخانوں میں ہے رونق ان سے  
 اپنے کاموں پہ ہیں سارے مزدور!  
 ان کی عزت نہ ہو کہوں کر دل میں  
 کام آتے ہیں ہمارے مزدور!  
 ہم جو لو آتے ہیں کھیتوں میں اناج  
 گھ میں لاتے ہیں، پچارے مزدور!  
 کوٹھیاں ان کی بدولت ہی بنیں  
 ہیں جو شہروں کے کفارے مزدور!  
 مشکلیں راہ میں آتی ہی رہیں  
 مگر ہمت نہیں ہارے مزدور!  
 وہ چلے کام پہ دیکھو شوکت!  
 اپنے سینہ کو ابھارے مزدور!

گائو محمد ہاں، جو محمد، یوپی

کے بڑے اور رشتہ دار آگئے۔ مالک مکان کے بیٹے اور بڑوسی سب اکٹھا ہو گئے۔ اور پھر سارا محلہ وہاں اکٹھا ہو گیا۔ اب وہاں دو گروہ ہو گئے۔ ایک بڑے میاں کا حمایتی دوسرا مالک مکان کا جس کے گھر چو بانگسا تھا۔ دونوں گروہوں میں لڑائی ہونے لگی۔ اینٹ پتھر پھینکے جانے لگے، لاثیمیاں چلنے لگیں۔ پولیس آگئی۔ دونوں طرف کے لوگوں کو گرفتار کر لیا گیا۔ زخمیوں کو اسپتال پہنچا یا گیا۔ دوسرے دن اخباروں میں خبر چھپی۔

”جو ہے نے محلے میں لڑائی کرائی۔ کئی آدمی زخمی۔ بیس گرفتار، پانچ کے وارنٹ، باقی فرار۔ محلے میں پولیس کا پہرہ۔ شہر میں جوہوں کی بھرمار۔“ بڑے میاں کے سر پر چوٹ آئی تھی وہ اسپتال میں پڑے تھے۔ اسیوں نے اخبار میں یہ خبر پڑھی تو جوہوں کو گالیاں دینے لگے۔

جو ہے میاں محلے میں اتنا بڑا ہنگامہ دیکھ کر دل ہی دل میں انسانوں کی حماقت پر ہنس رہے تھے اور خدا کا شکر ادا کر رہے تھے کہ اللہ نے ان کو جوہا بنایا انسان نہ بنایا۔ لیکن ان کو اخبار والوں پر غصہ آ رہا تھا کہ جوہوں کو فضول میں بدنام کرتے ہیں۔ انسان آپس میں لڑتے ہیں اور الزام دھرتے ہیں بے چارے جوہوں پر!

## قائدِ یتیمِ رِنا القرآن

مکتبہ جامعہ تعلیمی انسانوں کو مد نظر رکھتے ہوئے قاعدہ یتیم القرآن کوئی رتبہ آسان دعائیں نہ دیتوں گے ساتھ ساتھ کیا تھا اس قاعدہ کو کرائے والیں اور عین دونوں نے بہت پسند کیا۔ اظہارِ سپیدی گ کے ساتھ ہی ہمارے بعض کرمیوں نے قاعدہ کو بہتر سنانے کے سلسلے میں اپنی گراں قدر تجویزوں سے بھی نوازا ہے۔ ان تجویز کی روشنی میں قاعدہ میرا القرآن کا نیا ایڈیشن شائع ہو گیا ہے۔

سسٹم ۲۲x۲۹ سفید گلیٹر کاغذ آفسیٹ کی چھپائی

# شیر پر ہے اور ملی

نہیں دلا سکتا۔ یہ سب کیا ہے؟ یہ سب اس لیے ہے کہ طاقت در لوگ اپنی بے بسی کو جانیں اور اپنی طاقت پر گھمنڈ نہ کریں۔



کہتے ہیں کہ چین کی سرحد پر ایک نہایت تازہ و پاکیزہ سبزہ زار تھا۔ اس سبزہ زار کو ایک بے مد خوفناک شیر نے اپنا پایہ تخت بنا رکھا تھا اور ارد گرد کے تمام درندوں اور جنگلی جانوروں کو اپنا فرماں بردار بنا لیا تھا۔ کچھ عرصے کے بعد جب وہ شیر بوڑھا ہو گیا تو بھوک سے پریشان رہنے لگا۔ بڑھاپے کی وجہ سے شیر کے پیچھے نرم پڑ گئے تھے اور اس کے دانتوں میں سوراخ ہو گئے تھے۔ جب بھی وہ گوشت کھاتا تھا تو گوشت کے ٹکڑے اس کے دانتوں میں پھنس کر رہ جاتے۔ اسی سبزہ زار میں چوہے بھی بہت تھے۔ جب شیر سو جاتا تو چوہے ان ٹکڑوں کو دانتوں سے کھینچ کر نکالتے جس سے شیر کی نیند حرام ہو جاتی۔ شیر اپنے رعب کے باوجود ان چوہوں کے ہاتھوں تنگ آچکا تھا۔

غرض درندوں کا سلطان چوہوں کے معاملے میں مجبور ہو کر رہ گیا۔ آخر ایک دن اس نے بھڑیے سے مشورہ کیا۔ وہ بھڑیا بھی بڑا کایاں تھا۔ کہنے لگا: ”نزدرد کا درماں اور ہرزہر کا تریاق موجود ہے۔ جو کام کسی حیلے سے ہو سکتا ہے وہ طاقت سے نہیں ہو سکتا اور جو معاملے تدبیر سے نہ نئے وہ دھوکے سے ختم ہو جاتا ہے۔ گھر میں کوڑے کرکٹ کو جھانڈ سے دور کیا جاتا ہے، ٹکڑی سے نہیں۔ جی اس

اور یہ کوئی نئی بات نہیں، کیوں کہ اکثر تو ایک بڑا انسان کسی معمولی انسان سے عاجز آجاتا ہے۔ دریا اپنی گہرائی کے باوجود مینڈک ایسی حقیر چیز کے لیے دوڑ کا میدان ہے۔ کہتے ہیں کہ جب شیر کا بچہ پیدا ہوتا ہے تو چیونٹیاں اس کے جٹ جاتی ہیں اور اکثر شیر کا بچہ ان ہی چیونٹیوں کے ہاتھوں موت کا شکار ہو جاتا ہے۔ شیر یہ سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھتا ہے، لیکن اپنے بچے کو اس ظلم سے نجات

جولائی ۱۹۸۴ء

جو بلی کو دیکھا تو وہ تمام حیرت ہو گئے اور شیران سے محفوظ ہو گیا۔ وہ بلی کے ساتھ بڑی ہیرانی سے پیش آنے لگا۔ اگرچہ بلی نے چوہوں پر خوف و ہراس کے دروازے کھول رکھے تھے، لیکن ساتھ ہی ساتھ وہ بڑی نرمی و مہربانی سے بھی کام لے رہی تھی اور ان کو مکمل طور پر ختم کرنے سے بچ رہی تھی۔ دل میں کہتی تھی کہ اگر انھیں پورے طور پر ختم کر دیا تو شیر کو اس سلسلے میں میری کوئی ضرورت نہ رہے گی اور اس کے احسان و انعام کا سلسلہ بند ہو جائے گا۔

جب کچھ مدت اس طرح گزر گئی تو ایک دن بلی اپنے ایک بچے کو شیر کے پاس لے کر آئی اور کہنے لگی، ”یہ میرا بچہ ہے، اگر حضور اجازت دیں تو کبھی کبھار اسے اپنی جگہ پر کھڑا کر جایا کروں اور خود دوسرے بچوں کو دیکھ آیا کروں؟“ شیر نے کہا، ”ٹھیک ہے“ چنانچہ اس رات بلی نے اسے اپنی جگہ پر کھڑا کر کے خود گھر چلی گئی۔

بلی کا بچہ اپنی ماں کی حکمت عملی سے واقف نہ تھا۔ اسے کیا خبر کہ وہ چوہوں کے ساتھ نرمی سے پیش آتی ہے۔ چنانچہ جو بھی چوہا باہر نکلتا وہ اسے بھاڑ کر رکھ دیتا، یہاں تک کہ اس رات تمام چوہے سارے گئے اور ان کی قوم میں سے ایک بھی نہ بچا۔ صبح کے وقت بلی اپنے گھر سے نکلی اس نے چوہوں کا جو یہ حشر دیکھا تو اپنے بچے کو لعنت سلامت کرنے لگی اور بولی، ”مجھ کو جس بات کا خوف تھا وہ آخر ہو کر ہی رہی۔ اب اگر بادشاہ سلامت کی عنایتیں ہم پر کم ہو جائیں تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔ اس لیے کہ ہر مہربانی کے پس پردہ کوئی نہ کوئی غرض ہوتی ہے۔ زیادہ تر لوگ کسی کی غم خواری اپنے کسی مقصد کی خاطر کرتے ہیں اور جب ان کا وہ مقصد پورا ہو جاتا ہے تو ان کی عنایتیں و غم خواری بھی ختم ہو جاتی ہے۔“

بارگاہ مالی کی ادنا رعیت ہے۔ حضور! چوہوں کو مار بھاگا کا کام بلی کے سپرد کر دیں۔“

شیر کو بھیڑیے کی یہ تجویز بہت پسند آئی۔ اس نے بلی کو حامی کیسے جانے کا حکم صادر کیا۔ جب بلی اس کے حضور میں پہنچی اور زمین بوسی کی رسم ادا کر چلی تو شیر نے سارا ماجرا کہہ سنایا۔ بلی بولی، ”اگرچہ عالم پناہ، اس لونڈی کو اپنی خادماؤں کی فہرست سے خارج رکھتے ہیں، لیکن اس حقیر کو آپ کی رشتہ داری کا فخر حاصل ہے۔ جہاں شاہ نے یہ تو سنا ہو گا کہ چوہوں نے ایک بار ایک بزرگ کو اسی طرح سے پریشان کر رکھا تھا۔ لہذا بزرگ کو حکم ہوا کہ شیر کے ماتھے پر ہاتھ رکھو۔ بزرگ نے جوں ہی شیر کے ماتھے پر ہاتھ رکھا تو شیر کو چھینک آگئی اور فوراً دو بلیاں اس کے دونوں نغصوں سے گر پڑیں۔ انھوں نے جلد چوہوں کا صفایا کر دیا۔ لہذا



اگر حضور پھرے داری اور چوکی داری اس لونڈی کے ذمے لگا دیں تو جس طرح اس خادمہ کے اسلاف نے کیا تھا یہ لونڈی بھی اس ہم کو سر انجام دے گی۔“ چنانچہ شیر نے دھارکی پاسبائی بلی کے سپرد کر دی اور بلی نے اس کام کو اعلیٰ انسان سے انجام دینا شروع کر دیا اور چوہوں نے

## پیامی ادبی معما 7

بہشتی کے فساد کی وجہ سے بہت بچے اس میں حصہ نہ  
لے سکے اس لیے ان کی خواہش پر معما کی تاریخ ۱۵ جون  
سے بڑھا کر ۱۵ جولائی کر دی گئی ہے (ادیٹر)

مولانا محمد علی جوہر  
کی کہانی اور کارنامے

## جوہر قابل

== مسعود احمد برکاتی ==  
قیمت ۲/۳

چنانچہ جب کچھ دن اسی طرح گزر گئے ادھر  
چوہوں کی مصیبت سے نجات پا گیا تو ایک دن  
شیر نے سوچا کہ بلی کو تو محض چوہوں کو دور رکھنے  
کے لیے مقرر کیا تھا۔ اب کہ چوہوں کا معاملہ نرمط  
ہے تو بلی سے بھی معذرت کر لینی چاہیے۔ اس بنا  
پر اس نے بلی کو پہرے داری سے چھٹی دے دی۔  
بلی اپنے بچے پر برس پڑی کہ یہ سب تیرا ہی  
کیا ہوا ہے۔ اگر تو ان چوہوں کو ختم نہ کرتا اور شیر  
کو فراغت حاصل نہ ہو جاتی تو آج وہ مجھے اس منصب  
سے علاحدہ نہ کرتا۔  
بلی کا بچہ چوہوں کے اس قتل عام پر بے حد  
پشیمان ہوا۔

## کیا آپ کی روزانہ کی خوراک سے آپ کے بدن کو پوری قوت اور پورا فائدہ ملتا ہے؟

MD-5549 BU

ہمدرد  
سنکارا  
ہر موسم اور ہر عمر میں  
سب کے لیے بے مثال ٹانگ



اپنی روزانہ خوراک سے صحیح تغذیہ حاصل کرنا  
اس بات پر منحصر ہے کہ آپ کا نظام ہضم کتنا ٹھیک اور  
طاقتور ہے۔  
سنکارا ہی ایک ایسا ٹانگ ہے جس میں طاقت  
دینے والے ضروری دوا منوں اور معدنی اجزاء کے ساتھ  
چھوٹی الائچی، لونگ، دھنیا، دارچینی، تیز پات،  
تلیسی وغیرہ جیسی چوڑھ جڑی بوٹیاں شامل ہیں۔  
اس مرکب سے آپ کے نظام ہضم کو طاقت ملتی ہے اور  
آپ کا بدن اس کی مدد سے آپ کی روزانہ خوراک سے  
صحیح تغذیہ اور بھرپور قوت حاصل کر لے۔

## بچوں کے لیے نئی اور دلچسپ کتابیں

### کہانیاں، معلوماتی ہوناخ

محمد شفیع الدین نیر  
ہمارے کی تلاش

موم کا محل

اس نے کیا کرنے جانا

خربوزہ شہزادے کا سر بن گیا

ایک کچوری تیل میں

چوہ کی عادت

دادا نورو

بچوں کے اقبال

دم گھسا سناپ

سہیلیاں

تین انارسی

میکھ نکر کاراجا

سندر چنار

کھیل سندر

جو ہر قابل

میرا نہیں

چنبیلی

شہزادہ اور ٹھگ

خربوزہ کی چال

چٹانوں کی تمہانی

بھوتوں کا جہاز

خربوزہ کا سپنا

شیر خال

بھڑیے کے بچے

بہادر

چھاوت کا آدم خورشیر

جھوٹا لڑکا

نیلا مہیرا

چیونٹی رانی

پھر میں بچوں کی خاک

بی مینہ کی اور کوتا

پھیرا اور اس کی بیوی

لومڑی کا گھر

بندر اور نانی

جادو کا گھر

بچوں کی کہانیاں

پتہ جتو

پانچ بونے

ٹاک ونا دن تاک سے

مدد رانا پردیس چلے

پان لکھا کر طبلہ کا گرام ناچا

پکڑو دم کے سمو

لال مرغی

روٹی کس نے پکائی

جن حسن عبدالرحمن (اول)

جن حسن عبدالرحمن (دوم)

الو کھا عجائب خانہ (اول)

الو کھا عجائب خانہ (دوم)

گلد بوجھ ہیا اور غبارے

ایک طالب علم کی کہانی

آؤ ڈراما کریں

### مذہبی کتابیں

۱/۵۰ میاں دھینچوں کے بچے

۱/۵۰ لومڑی کے بچے

۱/۵۰ تامل خال

۳/۰۰ محبت کی الف بے

۳/۰۰ دھنگ

۲/۰۰ گلا بوجھ ہیا اور پر کی زاد

۳/۰۰ جلو مرغابی

۳/۰۰ وطن کے جاں نثار

۱/۵۰ سرکس

۲/۰۰

۵/۰۰

۲/۵۰ ہمارا دین (اول)

۱/۰۰ ہمارا دین (دوم، سوم، فی حقہ)

۲/۲۵ یسوعا القرآن

۲/۵۰ اسلام کیسے شروع ہوا

۳/۰۰ ہمارے رسول

۱/۵۰ ہمارے نبی

۴/۰۰ اسلامی عقائد و مسائل مذہب

۳/۰۰ قرآن پاک کیا ہے

۳/۰۰ اللہ کا گھر

۱/۵۰ عقائد اسلام

۲/۰۰ حضرت نظام الدین

۲/۵۰ چار بار

۲/۵۰ اسلام کے مشہور سپہ سالار (اول)

۴/۰۰ اسلام کے مشہور سپہ سالار (دوم)

۳/۰۰ سرکارِ دو عالم

۴/۵۰ اسلام کیسے پھیلا (حصہ اول)

۴/۵۰ اسلام کیسے پھیلا (حصہ دوم)

۳/۵۰ ظفار اربعہ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ جامعہ گزنی دہلی



## جب شہد کی مکھی کا مٹی ہے

تحقیق کی دنیا بھی عجیب دنیا ہے آج کل برطانیہ میں شہد کی مکھی کے کاٹنے کے مثبت اثرات پر تحقیق ہو رہی ہے اور جو نتائج سامنے آئے ہیں، مادہ بڑے دلچسپ ہیں۔ توقع ہے کہ جلد ہی شہد کی مکھی کے زہر کی تحقیق کے نتیجے میں چند ایسی دوائیں ضرور ایجاد ہو جائیں گی جن سے انفلوئنزا اور گھٹیا جیسے امراض پر قابو پایا جاسکے گا۔ شہد کی مکھی کا کاٹنا انتہائی تکلیف دہ عمل ہے مگر وہ جو زہر انسانی خلیوں میں اتار دیتی ہے، اس کے اپنے اثرات ہوتے ہیں۔ گہرے اور دوسرا زندہ خلیے شہد کی مکھی کے زہر کے زیر اثر خارجی و فاسکات پر اپنے دروازے جس طرح کھولتے اور بند کرتے ہیں اس کا مطالعہ

بڑا دلچسپ ہے۔ یہ تحقیق برطانیہ کے Essex یونیورسٹی کے رچرڈ شیر

نے کی ہے جو عرصے سے انسانی خلیوں پر شہد کی مکھی کے زہر کے اثرات پر مطالعہ کر رہے ہیں۔ اب تک خیال یہ تھا کہ زہر خلیوں کے گرد چربی دار جھلی کو تحلیل کر کے بالآخر خلیوں کو ہی تباہ کر دیتا ہے شیر کا خیال ہے کہ اس زہر کے اثرات اس سے بالکل مختلف ہوتے ہیں۔ دراصل خلیوں کی جھلی پر چربی دار Molecules کا ایک ایسی قطار ہوتی ہے جس پر پروٹین کے ناہموار سے ابھارتے ہیں۔ یہ پروٹین ایک طرح کے راستے کا کام کرتی ہے۔ اس راستے سے غذا کے ٹکڑے جسم کے بے کار اجزاء اور ہارمون آتے جاتے رہتے ہیں۔ اس کی مدد سے خلیوں کے مختلف دروازے ضرورت کے مطابق کھلتے اور بند ہوتے رہتے ہیں۔

شیر کی تحقیق کے مطابق شہد کی مکھی کا زہر چربی کو تحلیل کرنے کے بجائے خلیوں میں جمع پروٹین کو متاثر کرتا ہے یہ زہر پروٹین کو ادھر سے ادھر کرتا ہے اور ان کی ترتیب بدل دیتا ہے۔ اس طرح یہ زہر خلیوں میں کیمیاوی مادوں کے بہاؤ کو متاثر کرتا ہے گھٹیا کے مرض میں رسولی خلیے

جنہیں مستولی خلیے بھی کہتے ہیں Histamines خارج کرتے ہیں جن کی مدد سے ورم ہو جاتا ہے اور درد ہونے لگتا ہے خلیوں کو منہمک کرنے کا کام اظہار Immunoglobulins کے انجکشن کے ذریعہ کرتے ہیں مگر شیر اور لوڈاکٹر ڈنس اوٹن ورثہ کا خیال ہے کہ جو کام اس انجکشن کے ذریعے لیا جاتا ہے وہی کام زیادہ بہتر طور پر شہد کی مکھی کی زہر سے لیا جاسکتا ہے۔ یہ زہر بھی خلیوں میں پروٹین کی ترتیب و ترکیب کو بدلنا اور متاثر کرتا ہے۔ بعض دوسرے زہروں سے بھی یہ کام لیا جاسکتا ہے مگر شہد کی مکھی کے زہر کی بات ہی کچھ اور ہے۔ (ترجمہ)



بعض نے یہاں تک لکھا کہ انھوں نے برف پر پیروں کے بہت بڑے بڑے نشان بھی دیکھے جو اسی مخلوق کے ہو سکتے ہیں۔ اب اس پر ایک فلم بھی بن گئی ہے۔ جس میں اس مخلوق کو نہایت شہ زور دکھایا ہے لیکن یقین کے ساتھ اس کے موجود ہونے کی تصدیق نہیں کی جاسکتی۔ غالباً افسانہ ہی افسانہ ہے اور اس کی تصویریں بھی فرضی ہیں۔

س: سردی میں پانی کیوں ٹھنڈا ہوتا ہے؟  
(طارق محمود)

ج: اس لیے کہ پانی بھی دوسری چیزوں کی طرح سردی گرمی کا اثر قبول کرتا ہے۔ اگرچہ پانی حرارت کا اچھا موصل نہیں ہے۔ یعنی وہ دیر میں گرم ہوتا ہے اور دیر میں ہی ٹھنڈا ہوتا ہے۔ لیکن جب موسم سرما میں ہمارے ہاں کرالے کی سردی پڑتی ہے تو دوسری چیزوں کی طرح وہ بھی ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔

س: نوہل پرائز سے کیا مراد ہے؟ وہ کس سلسلے میں دیا جاتا ہے اور کس صورت میں دیا جاتا ہے۔ نیز یہ بتائیے کہ اب تک کتنے اشخاص یہ پرائز حاصل کر چکے ہیں؟  
(محمد قیصر خاں)

ج: ایلفریڈ نوبل سویڈن کا ایک کیما داں تھا جس نے ڈائنامائٹ ایجاد کی جو دھماکے پیدا کرنے اور بہاڑ توڑنے کے لیے استعمال کی جاتی ہے۔ اس نے اس ایجاد سے بے انتہا دولت کمائی جس کی آمدنی سے ہر سال بائیس انعامات ادب، سائنس، امن اور دیگر علوم پر نہایت بالکمال لوگوں کو دئے جاتے ہیں جن کا انتخاب ایک کمیٹی کرتی ہے۔ اس انعام کی رقم بہت زیادہ ہوتی ہے۔ اس کے ساتھ ایک تمغا بھی دیا جاتا ہے۔ نوبل پرائز دنیا کا سب سے اہم اور رفیع انعام ہے۔ اب تک بہت سے قابل افراد کو یہ انعام مل چکا ہے۔

س: کیا کیوی اور نیوگین پرندے ہیں اور کیا یہ ہندستان میں بھی پائے جاتے ہیں؟  
(جواد اصغر بلگرامی)

ج: کیوی (KIWI) اوسترلیا کا ایک پرندہ ہے جس کی چونچ لمبی ہوتی ہے۔ اس کی تصویر آپ نے پہلے بھی کہیں پر دیکھی ہوگی۔ نیگونی جنوبی قطب کے اس پاں نہایت سرد علاقے کا ایک پرندہ ہے۔ جس کے بال سیاہ اور سیٹ کا پچلا حصہ سفید ہوتا ہے۔ یہ پرندہ اڑ نہیں سکتا بلکہ بھدک بھدک کر آگے بڑھتا ہے۔ یہ پرندہ ہندستان میں نہیں ہوتا۔

س: برفانی انسان کا کیا واقعی وجود ہے؟ وضاحت سے تحریر فرمائیں۔  
(ستید رضی محمد نقوی)

ج: دنیا کی بہت سی ایسی بستیوں پر افسانے شائع ہو چکے ہیں جن کا وجود ہونے نہ ہونے کے بارے میں یقین کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ برفانی انسان بھی اسی قسم کی مخلوق ہے۔ اس کے متعلق ہمالیہ کے رہنے والے لوگوں کے اور شریا عقیدت کے ساتھ طرح طرح کے قصے بیان کرتے ہیں اور اپنے آبا و اجداد میں سے بعض کا نام بھی لیتے ہیں کہ انھوں نے اس دیوتا مت انسان کو دیکھا تھا۔ لیکن ابھی تک کسی مذہب انسان کے آسے دیکھنے یا تصویر لینے کے متعلق کوئی حقیقی واقعہ پڑھنے یا سننے میں نہیں آیا۔ بعض سیاح ہندو قیں لے کر ہمالیہ کی برف پوش چوٹیوں تک بھی پہنچے، لیکن خالی ہاتھ واپس آئے۔

کھانے لگا۔ ملوائی اسے قاضی کے پاس لے گیا۔ قاضی نے اس کے لیے سزا تجویز کی کہ اسے گدھے پر بٹاکر بچوں کو ساتھ کر دیا جائے تاکہ بچے تالیاں اور ٹو جوں بجاتے جائیں۔

انگریز جب واپس انگلستان گیا تو دوستوں نے پوچھا ہندستان کیسا ملک ہے؟ انگریز نے جواب دیا:

ہندستان بہت اچھا ملک ہے ملوہ مفت کھانے کو ملا ڈم ڈم کی سواری مفت کی اور ہر جگہ بچوں نے شاندار استقبال کیا۔

● شاہد سید (بمبئی)

● ایک دوست دوسرے سے: اگر کسی اسٹیشن پر گاڑی صرف ایک منٹ کے لیے رکتی ہو اور وہاں انسان کا دل چاہے پیسے کو چاہے تو کیا کرنا چاہیے؟ دوسرے نے جواب دیا: آسان سی بات ہے گارڈ کو ساتھ لے جانا چاہیے۔

● ریحان احمد (ٹیہارم)

● استاد (شاگرد کے باپ سے): آپ کا بیٹا کلاس میں بہت شور کرتا ہے۔ اسے سمجھائیے گا۔ شاگرد کا باپ: جناب اسی لیے تو میں اپنے دوسرے بیٹے کو بھی داخل کرانے لایا ہوں ان دونوں بچوں نے تو پورے محلے کا مینا دو سمجھ کر دیا ہے۔

● ناز نصرین و ناز پروین

(پتیانہ کلمٹی)

دوست :- آج میں نے آپ کی دولت مندی کی بہت تعریف کی۔

نیا دوست :- مگر کس سے؟ دوست :- انکم ٹیکس آفیسر۔

● محمد رشاد عالم آوگا نوی زالنہم

(شیام کے والد صاحب) شیام تمہاری بری حرکتوں سے میرے نام پر دھبہ پڑ گیا ہے۔

شیام - کوئی بات نہیں پتا می۔ میں دھتے کو ربر سے ملا دوں گا۔  
● طہیر احمد (دبائیکل)



● ایک بچی (رقسائی سے) آپ اس بکرے کو کہاں لے

جا رہے ہیں  
رقسائی: ذبح کرنے کے لیے۔  
بچی: افوہ! میں سمجھی آپ اسے اسکول چھوڑنے لے جا رہے ہیں

● محمد ہارون (کولہ)

● ایک سیاح نے ایک مقامی شخص سے پوچھا: کیسے گزر رہی ہے؟ مقامی بولا جناب مزے سے گزر رہی ہے۔ مجھے درخت کاٹنے سے ملو خان آیا سب گھر پڑے اور میں اس زحمت سے بچ گیا۔

سیاح: خوب۔  
مقامی: گھاس جلانی تھی، بجلی گری سب جل گئی اور مجھے تکلیف نہ کرنی پڑی۔

سیاح: بہت خوب اب کیا ارادے ہیں؟  
مقامی: بس زلزلے کا انتظار کر رہا ہوں کہ نیچے کی زمین اوپر ہو جائے اور میں آوا کھاڑنے کی زحمت سے بچ جاؤں۔

● عذر اعرافان

پہلواری شریف - پٹنہ

ایک انگریز ہندستان آیا۔ اسے بھوک لگ رہی تھی مگر پیسے نہیں تھے۔ وہ ملوائی کی دکان پر گیا اور ملوہ



جولائی ۱۹۸۲ء

”تعویذ“ بہت اچھی لگی۔

● محمد شکیل راوت

مکان ۳۹۷ محلہ کچھ کوٹ مالیر کوٹلہ  
ڈاکٹر قنبرا محمد رضوی و قابل مبارکباد  
انہوں نے جغرافیہ جیسے خشک مضمون کو خاصا دلچسپ  
بنادیا ہے اس بات کا ثبوت ان کا مضمون  
”سفید ریگستان“ ہے۔ براعظم انٹارکٹیکا سے ان  
کی گفتگو بہت ہی دلچسپ اور معلوماتی ہے۔ بھی کہانیاں  
اثر انگیز ہیں۔ دو شکاری کی قسط لاجواب ہے۔  
مصریوں کی شادی بھی خوب رہی۔ جناب محمد اکرم  
شمشاد ادیب سہارنپوری کی کہانی ”سپاہی راجا“  
واقعی مزے دار ہے۔

یہ تو تھا نصویر کا ایک رخ۔ حق تو یہ ہے  
کہ اس کا دوسرا رخ بھی دکھاتا چلوں۔ پیام تعلیم  
جیسے عمدہ رسالے میں کھیل کود کے کالم کی کمی کھٹکتی  
ہے۔ میری ناقص رائے میں کھیل کی دنیا پر مختصر ہی  
سہی لیکن مستقل کالم رکھیں۔

”اٹھریز ویزنم“ کے ذریعہ ہمیں اپنے ممتاز  
ادیب کو جاننے کا موقع ملے گا۔

● سہیل ارشد

اللہ ال۔ بردوان۔ (مغربی بنگال)

میں ”پیام تعلیم“ کا مطالعہ کرنے کے لیے بیقرار رہتا ہوں  
جب تک تمام کالموں کا مطالعہ نہیں کر لیتا چین سے نہیں بیٹھتا۔  
”پیام تعلیم“ دن بہ دن ترقی کرتا جا رہا ہے۔ یہ سب آپ  
کی محنت اور مضامین کے انتخاب کا کمال ہی ہے اس کے تمام  
مضامین قابل تعریف ہیں خاص کر ”گدگدیاں“ قلمی دوستی  
آدمی ملاقات“ وغیرہ۔ پیام تعلیم کی یہ ترقی اور کامیابی  
ہمارے لیے باعث فخر ہے۔ اللہ تعالیٰ سے دعا گو ہوں کہ ہمارا  
پسندیدہ رسالہ دن دوئی اور رات چوگنی ترقی کرے اور  
کامیابی و کامرانی اس کے قدم چومے۔ آمین  
ہم امتیاز احمد شبنم۔ وائس چانسلر



بچوں کی کوششیں“ ہیں انعام الرحمن کی تقریر  
اس شمارے کی جان ہے اس کی جتنی بھی تعریف کی جائے  
کم ہے۔ یہ پیام بیوں اور دوسرے طلبہ کے لیے  
ایک مشعل راہ ہے۔ اسے پڑھ کر ان کے اندر بھی  
ایسے مقابلوں میں حصہ لینے کا حوصلہ جائے گا  
کم از کم ایسے اور ”دشمن کا علاج“ جیسے مضامین  
”پیام تعلیم“ کے ہر شمارے میں شائع کرنے کی  
کوشش کیجیے۔ بچوں کی کوششیں“ میں ”ضمیر کی  
آواز“ ”نژاد انسان“ اور ”گیارہ چیزیں یاد رکھیے“  
پسند آئیں، سبزیوں اور پھلوں کے مشاعرے کے بعد  
اب پھر کوئی مشاعرہ کر دیجیے۔

● جاوید نہال حشمی آئی۔ سی

(فرسٹ ایئر) ہنگلی حسن کالج، چنورہ

مارچ ۱۹۸۲ء کا ”پیام تعلیم“ نظر سے گزرا  
ٹائمیں بہت خوبصورت تھا۔ اس بار بھی کہانیاں  
تقریباً اچھی تھیں۔ رئیس صدیقی صاحب کا مضمون  
”بچوں کے نیر صاحب بہت پسند آیا امتہ الرحمن حشمی  
کی اس بار ”دو شکاری“ کی قسط بھی بہت شاندار ہے  
میری طرف سے انہیں مبارکباد قبول ہو۔ ”دو شکاری“  
کی کامیابی کا راز ان کے قلم میں یوں شیدہ ہے۔ رحمن  
حمیدی کی ”لائچ کا انجام“ اور محمد آصف زہری کی  
”چالاک“ بھی بہت مزیدار ہے مرغوب زماں کی نظم

ایک سیڑھی بنا دے تو اسے وہ لوگ سب سے  
بڑا دیوان لیں گے۔

دیو تیار ہو گیا اور سہرا اپنے گھر جا کر سو گیا  
سورج ڈوبنے پر اٹھا اور جا کر گانوں کے سارے  
مرغوں کا سرکاٹ کر آگیا اور سہرہ بہت تیزی  
سے سیڑھی بنانی شروع کی مگر جب وہ مرغوں  
کے سرکاٹ رہا تھا تو ایک پر کی نے اسے دیکھ لیا  
اور بعد میں جا کر سب کے سر جوڑ دیے۔ ادم  
دیو خوش تھا کہ اب میں آرام سے کام کر سکتا ہوں  
اور لوگ اس وقت تک نہیں اٹھیں گے جب تک  
مرغے نہیں بولیں گے۔

مگر جب سیڑھی پوری ہونے میں دو تین  
پتھر کی کمی رہی سورج نکل آیا اور سارے مرغے  
بولنے لگے دیو چلا یا کہ ہائے میرا وعدہ پورا نہ ہو سکا  
پھر وہ وہاں سے دور چلا گیا اور کبھی نہ آیا سارے  
کسان خوشی خوشی رہنے لگے کبھی کبھی وہ پہاڑ  
پر جاتے اور وہاں سے نیچے کا نظارہ کرتے تھے۔

ریاض الدین

(درجہ ہشتم) جامعہ ملیہ اسلامیہ  
مڈل اسکول

## محبت

سر دیوں کا موسم ہے ہمارے محلے میں ایک  
نیا ڈاکیا آیا ہے اس کا نام عامر ہے۔ وہ  
سرکاری نوکری کرتا ہے۔ سرکاری نوکر ہونے  
کے باوجود اس کی تنخواہ کم تھی مگر وہ اس میں  
بھی اللہ کا شکر ادا کیا کرتا تھا۔ وہ اپنا کام بہت  
خوش اسلوبی سے کیا کرتا جس سے اس کے مطلق  
کے لوگ اس سے خوش رہنے لگے اور محلے کے  
بچے بھی اس سے خوش ہوتے تھے۔ وہ محلے والوں  
سے خوش رہتا اس کے اندر محبت کوٹ کوٹ کر

# بچوں کی کوششیں



## نکھٹو دیو

جاپان میں ایک پہاڑ کے دامن میں ایک  
گانو تھا پہاڑ پر ایک بہت ظالم دیو رہتا تھا وہ  
گانو والوں کو پریشان کر رہتا تھا۔ ایک دن  
جب کسان اپنے کھیتوں میں کام کرنے کے لیے  
آئے تو انہوں نے دیکھا کہ کسی نے ان کی سبزیوں  
کو خراب کر دیا ہے اور ساری کیاریوں کو اجاڑ  
دیا ہے۔ وہ بہت غصہ ہوئے اور سب کے سب  
چلاتے ہوئے پہاڑ کے نیچے جمع ہوئے تب وہ  
دیو باہر آیا اور کہنے لگا کہ اسے روز ایک انسان  
کھانے کے لیے ملنا چاہیے اس کی وجہ پوچھنے پر دیو  
نے کہا چونکہ میں سب سے بڑا دیو ہوں اس  
لیے میں ہر کام کر سکتا ہوں۔ تب سارے کسان  
اس سے کہنے لگے کہ اگر وہ صبح سورج نکلنے سے  
پہلے سے سورج ڈوبنے تک پہاڑ کی چوٹی تک

جولائی ۱۹۸۴ء

نکلا اور آپ کو بے ہوش پڑا پایا تو مجھ سے نہ رہا گیا۔ عامر نے اس کو بہت پیار کیا اور بہت سی دوائیں دیں۔ دیکھو بچو اگر ہم بچوں سے محبت کریں گے تو بچے ہم سے محبت کریں گے عامر بچوں سے کتنی محبت کرنا تھا اور بڑوں کی عزت کرتا تھا اس لیے بچہ ہی اس کے کام آیا۔ ہمارے حضور صلی اللہ علیہ وسلم بھی بچوں سے محبت کرتے تھے اور بڑوں کی عزت کرتے تھے عامر میں بھی کچھ باتیں ایسی ہی تھیں وہ بڑوں کی عزت کرنا جانتا تھا اس لیے کہتے ہیں جب ہم دوسروں کی عزت کریں گے تو لوگ ہماری عزت کریں گے

رغنا د احمد اٹا وہ  
جامعہ نگر کوثر باغ ۱۱۰  
جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

## جواہر لال نہرو

نہرو ایک طرح سے خود ہندوستان تھے یہ ۱۴ نومبر ۱۸۸۹ء کو الہ آباد میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد پنڈت موتی لال نہرو اور والدہ سرورپ رائی دیوی نے ان کی پرورش بڑے لائبریر سے کی آپ کے والد پنڈت موتی لال نہرو الہ آباد میں ایک کامیاب بیرسٹر رہے گھر میں روپے پیسے کی ریل ہیں تھی۔ آپ مئی ۱۹۰۵ء کو اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لیے انگلینڈ گئے وہاں سے ۱۹۱۲ء میں بیرسٹری کا امتحان پاس کر کے ہندوستان واپس آئے اور الہ آباد میں وکالت شروع کی وکالت میں آپ کا دل نہ لگا تب کانگریس میں شریک ہوئے۔ اور پھر ۱۹۱۳ء میں یو۔ پی۔ (اتر پردیش) کانگریس میں حصہ لیا۔ آپ نے ۱۹۱۵ء میں الہ آباد میں پہلی تقریر کی جو اخباروں میں انگریز حکومت کے خلاف چھپی تھی ۱۹۱۶ء میں آپ کا بیواہ کلا نام کی ایک دیوی سے ہوا ان سے ان کی

پہلی شہینہ بھری تھی وہ ہر ایک سے بہت محبت کرتا تھا ہر روز ڈاک خانے سے واپس آتے ہوئے اپنے غلوں کے بچوں سے ضرور مل لیتا پھر اس کے بعد گھر واپس جاتا۔ وہ بچوں کے لیے ہر روز چیزیں لا کر ان کو دیا کرتا۔ اور بچے بھی خوش ہوتے اور خوش ہو کر لیتے تھے۔ تاکہ عامر کا دل نہ ٹوٹ جائے اس خیال سے وہ چیزیں اپنے ماں باپ کو دکھا کر کھالیتے تھے۔ جب وہ شام کو لیٹنے کے لیے اپنے بستر پر جاتا تو سوچنے لگتا کہ کہیں میرا تبادلہ ہو گیا تو پھر ان بچوں کا کیا ہو گا، جو مجھ سے اتنی محبت کرتے ہیں۔ میں بھی ان کو بہت چاہتا ہوں اور میرا کیا ہو گا وہ اپنے خدا سے دعا مانگ رہا تھا کہ ایک آدمی کو قریب دیکھ کر ٹھہر گیا پھر اس نے محبت کر کے سلام کیا اور کہا کہ آپ کون ہیں میں نے آپ کو اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھا۔ اس شخص نے کہا جو تو دعا مانگ رہا تھا وہ تیری دعا قبول ہو گئی جو مانگنا ہے اپنے خدا سے مانگ لے پھر عامر نے سوچا کہ کیا مانگا جائے اس نے کہا کہ پھر بعد میں مانگ لوں گا۔

ایک دن شام کے وقت عامر اپنی ڈاک دینے جا رہا تھا کہ راستے میں طوفان آگیا طوفان بہت سخت تھا، اور پھر اس کے بعد بہت زوروں کی بارش ہوئی اسی طوفانی بارش میں وہ بے ہوش ہو کر گر پڑا ادھر کسی بچے نے عامر کو دیکھا اس نے عامر کو ہوش میں لانے کے لیے پانی تلاش کیا۔ پانی تو بہت تھا ابھی بارش جو ہوئی تھی مگر اس بچے کے پاس کوئی برتن نہیں تھا، جس میں وہ پانی بھرے اس نے دونوں ہاتھوں میں پانی بھر کر اس کے منہ پر ڈالا۔ عامر کو ہوش آنے لگا۔ جب اس کو پوری طرح ہوش آگیا تو بچے سے پوچھا کہ میں کیسے گر پڑا بچے نے بتایا کہ آپ پہلے سے گرے پڑے تھے میں ادھر

جیالابیٹا جس نے سارے ہندستان کو ایک رشتے میں پرو دیا تھا اور ایک خوش حال ہندستان کی نئی عمارت بنارہا تھا، قوم کا وہ سیاست داں جس نے اپنی حق گوئی اور بے باکی کی بنا پر ساری دنیا میں ہندستان کا سکہ جما دیا تھا۔ اب ہمارے درمیان نہیں رہ گیا تو ہمیں محسوس ہو رہا ہے کہ یہ سب کام اب ہم کو خود کرنے ہیں ۱۷ مئی ۱۹۴۷ء کو وہ عہد آفریں شخصیت جس نے اپنی زندگی کا ایک ایک لمحہ نئے ہندستان کی تعمیر کے لیے وقف کر دیا تھا۔ ہم سے ہمیشہ کے لیے بھگت گنتی اب ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ نہرو نے ہمیں کیا کچھ دیا ہے جو اہر لال کی موت کے بعد ان کی کام کی میز پر ایک چھوٹے سے بیڈ پر امریکی شاعر رابرٹ فراسٹ کی نظم کا ایک مختصر ملا جس کا اردو ترجمہ مندرجہ ذیل ہے۔

”میرا یہ جنگل بہت خوبصورت ہیں، تاریک ہیں کتنے گنجان ہیں مگر ان سے وابستہ میرے کئی عہدو پیسان ہیں ابھی نیند آنے سے پہلے کئی میل جانا ہے مجھ کو ابھی نیند آنے سے پہلے کئی میل جانا ہے مجھ کو“

● محمد انور۔ دہلی

## زہر کی پیاس

کسی زمانے میں ایک بادشاہ تھا۔ اسے بھکار کا بہت شوق تھا۔ ایک دن صبح کو ناشتہ کرنے کے بعد بادشاہ اپنے وزیر اور دو غلاموں کے ساتھ جنگل گیا۔ بہت دیر تک ادھر ادھر بٹکا لیکن شکار نہیں ملا۔ اتفاق سے بادشاہ کی نظر ایک ہرن پر پڑی۔ بادشاہ اس کا پیچھا کرنے لگا۔ اور اس طرح وہ بہت دور نکل گیا۔ مگر ہرن کو ہاتھ نہ آنا سنا نہ آیا۔ وزیر اور غلام اسی جگہ چھوٹ گئے تھے جہاں سے بادشاہ نے ہرن کا پیچھا کیا تھا۔ دوپہر

ایک بیٹی نے جنم لیا جو آج ہندستان کی وزیراعظم ہیں آپ آزادی کی لڑائی میں کئی بار جیل گئے۔ انھوں نے ملک کے دوسرے لیڈروں کے ساتھ مل کر انگریز حکومت پر نکتہ چینی کی اور آخر کار ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو ہندستان کو انگریزوں کی غلامی سے آزاد کرالیا۔ آپ ہندستان کے سب سے پہلے وزیراعظم بنے آپ نے منادی کرائی کی ہر ہندستانی شہری کا آزادی پر برابر کا حق ہے اور ہر ہندستانی شہری کو اپنے اپنے مذہب پر چلنے کا اختیار ہے چاہے وہ ہندو ہو یا مسلمان، شکہ ہو یا عیسائی۔ آپ نے فرمایا کہ اگر کوئی حکومت عوام کے خلاف قدم اٹھائے یا عوام کو ان کے حقوق سے محروم کرے یا عوام پر کسی قسم کا ظلم و ستم کرے تو عوام کو حق ہے کہ وہ اس حکومت کو بدل دیں یا ختم کر دیں۔

ہم میں سے ہزار ہا لوگ ایسے ہیں جنھوں نے آزادی میں سانس لیا اور کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جنھوں نے غلامی میں سانس لیا۔ جنھوں نے آزادی میں سانس لیا ہے وہ آزادی کی قدر نہیں کرتے اور وہ لوگ جنھوں نے غلامی میں سانس لیا ہے، وہ آزادی کی قدر کرتے ہیں۔ کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ آزادی کتنی محنت و مشقت سے ملے ہیں چاہیے کہ لوگوں میں آزادی کی قدر کرنے کا جذبہ پیدا کریں اور وطن والوں کے دلوں سے کینہ نکالیں۔ پھینکیں اور یگانگت محبت اور خلوص پیدا کریں۔ ۲۷ مئی ۱۹۴۷ء کو اس سورج نے ڈوبنے سے پہلے قوم کو آخری بار مخاطب کرتے ہوئے کہا تھا ”کون ہے جو میری جگہ لے گا، اور اس وقت ۵۴ کروڑ انسانوں نے آنسوؤں سے بھری ہوئی آنکھوں میں رندے ہوئے گلے سے جواب دیا تھا کہ ہم کوشش کریں گے۔ اب جبکہ تاریخ کا جبر اپنی طاقت کے ساتھ اس بات کا اعلان کر رہا ہے کہ ملک کا وہ

نے گوشت کو خادمہ سے طاق میں رکھوا دیا کہ شاید حضور صلی اللہ علیہ وسلم نوش فرمائیں۔ اتنے میں ایک سائل آیا اور دروازے پر کھڑے ہو کر آواز دی کہ بیجو اللہ کے نام پر خدا برکت کرے۔ گھر سے جواب آیا خدا تجھے بھی برکت دے۔ اس لفظ میں یہ اشارہ ہے کہ گھر میں کچھ موجود نہیں۔ وہ سائل چلا گیا۔ اتنے میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لائے۔ اور فرمایا اُم سلمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا تمہارے پاس کوئی کھانے کا چیز ہے آپ نے کہا: ہاں ہے اور خادمہ سے طاق پر سے گوشت لینے کو بھیجا۔ وہ خادمہ گوشت لینے گئی تو دیکھتی ہے وہاں گوشت کا نام و نشان نہیں ہے صرف وہاں سفید پتھر کا ٹکڑا پڑا ہے۔ آپ نے فرمایا تم نے سائل کو گوشت نہ دیا اس لیے وہ گوشت پتھر بن گیا۔

**فائدہ** غور کیجئے خدا کے نام پر نہ دینے کی یہ خواست ہوئی کہ گوشت کی صورت بگڑ گئی اور وہ پتھر بن گیا۔ اس طرح جو شخص سائل سے بہانہ کر کے خود شکماتا ہے۔ وہ ایک قسم کا پتھر کھاتا ہے اور سنگدل ہو جاتا ہے۔

(احادیث سے نقل)

• ایم سیف الدین انصاری۔ گاندھی سنٹرری پبلک اسکول۔ الہ آباد۔

## دورانِ مہشی

ایک نالاب میں دو خالی گھڑے تیر رہے تھے ایک تنہا مٹی کا گھڑا اور ایک تنہا نانہے کا۔ دونوں الگ الگ خاموشی کے ساتھ تیر رہے تھے۔ تھوڑی دیر بعد نانہے کے گھڑے نے مٹی کے گھڑے سے کہا۔ بھائی اس نالاب میں ہم دونوں ہی تیر رہے ہیں آپ بھی خاموش ہیں اور میں بھی خاموش ہوں آؤ

کا وقت تھا اور گرمی بھی خوب پڑ رہی تھی بادشاہ کو بہت زردیوں کی پیاس لگی۔ ادھر ادھر دیکھا لیکن پانی کہیں نہیں ملا۔ آخر وہ تھک کر ایک درخت کے نیچے بیٹھ گیا۔ اسی دوران اس کے سامنے پانی کا ایک قطرہ گرنا۔ پھر دوسرا۔ پھر تیسرا۔ اسی طرح پانی گرنے لگا۔ بادشاہ نے جو پیاس سے بے حال ہو رہا تھا فوراً درخت سے پتہ توڑا اور اس کا دونا بنایا اور پانی پھاننا شروع کیا۔ جب دونا بھر گیا تو بادشاہ نے اسے پینا چاہا۔ لیکن جیسے ہی دونا منہ تک لے گیا اس کے وفادار گھوڑے نے پانوں مار کر سارا پانی گمرا دیا۔ گھوڑے کی اس حرکت سے بادشاہ بہت ناراض ہوا اور اپنا صبر اس کے سینے میں گھونپ دیا، گھوڑے نے اسی وقت زمین پر گر کر دم توڑ دیا۔ اب بادشاہ نے ادب پر نظر اٹھائی تو کیا دیکھتا ہے کہ درخت پر ایک سانپ چڑیا کے نیچے کو کھارہا ہے۔ اور اس کے منہ سے پانی کے قطرے گرنے لگے ہیں۔ بادشاہ اسی زچہ پانی کو پینے جا رہا تھا اب بادشاہ کی سمجھ میں یہ بات آئی کہ اسی لیے گھوڑے نے اس پانی کو گمرا دیا تھا جسے وہ پینا چاہ رہا تھا۔ بادشاہ نے اپنا سر پیٹ لیا۔ وہ دیوانوں کی طرح چلانے لگا کہ ”جس نے میری جان بچائی اسے ہی مارا“ جس نے میری جان بچائی اسی کی جان لے لی؟ اور غش کھا کر گر پڑا۔

سلطان جودھری

اندال ضلع بردوان۔ مغربی بنگال۔

## سچی کہانی

ایک مرتبہ حضرت اُم سلمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے پاس کہیں سے گوشت آیا۔ گوشت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو بہت اچھا لگتا تھا اس لیے اُم سلمہ رضی اللہ عنہا

## ”میرا گھوڑا“

سب سے اچھا اور نیرالا  
میرا گھوڑا، پیارا پیارا

چھوٹے کان اور لمبے بال  
موٹی آنکھیں کتنی لال

اونچا، لمبا طاقت ور  
ہو این اڑتا ہے فر فر

ہم سب کے کام آتا ہے  
چاہو جہاں پہنچتا ہے

گھاس چنا یہ کھاتا ہے  
دن بھر دوڑ لگاتا ہے

جب دو لہا بن جاؤں گا  
اس کو خوب سجاؤں گا

ساتھ رہے ہیں گے سارے براتی  
میں گھوڑے پر پیدل ساتھ  
ایوب عبداللطیف نلا معدو  
۵۴۶ شکریہ - غنولا پور -

میرا سماج عزیزوں کے لیے

میرے عزیز دوستو! کہی آپ نے کوئی  
ایسا کام کیا ہے جو عام طور پر لوگ نہیں کرتے  
آپ پر انگلیاں اٹھیں گی۔ اگر آپ نے نئے کٹ کے

پیام تعلیم  
ہم دونوں ساتھ مل کر تیریں گے باتیں بھی ہوں گی  
درمزدہ بھی آئے گا اور ہم دونوں دوست بن جائیں،  
ذرا قریب آؤ۔ تانے کے گھڑے کی باتیں سن کر  
مٹی کے گھڑے نے جواب دیا۔ بھائی! ہات تو آپ  
نے بہت اچھی کہی۔ لیکن آپ میں اور مجھ میں فرق  
اتنا ہے کہ آپ ایک سخت دھات سے بنے ہوئے  
ہیں اور میں مٹی کا بنا ہوا ہوں اگر آپ اور میں  
قریب ہو کر تیریں اور اتفاقاً موجوں کے جھکولوں سے  
آب اور میں ٹکرا گئے تو بھائی نقصان میرا ہی ہوگا  
کیونکہ میں مٹی کا بنا ہوا ہوں اور آپ سخت دھات کے  
بنے ہوئے ہو آپ کا تو کچھ نہ بگڑے گا لیکن میں ٹوٹ  
پیوٹ جاؤں گا۔ لہذا آپ مجھے معاف رکھیں میں دور  
ہی اچھا ہوں۔ کمزور کو طاقتور سے دور ہی رہنا چاہیے۔  
محمد ساجد تصدق حسین

جماعت ہفتم داروہ  
قلعہ محلہ مقام داروہ ضلع یوٹ محل

## ”تنتلی رانی“

تنتلی رانی بو لو بو لو  
کون دیش سے آئی ہو  
اتنا سندر روپ تمہارا  
سب کا دل لہجاتی ہو  
کون تمہارے ان پروں میں  
بھردیتا ہے رنگ برنگے؟  
رنگ برنگے ان پروں کو  
رنگ دیتا ہے کون بتا؟

۱۰۰۲ نئی سگلی۔ وانمبار می  
ہم امتیاز شبنم

پاس ایک بڑا ریوڑ ہو جائے گا جو میرے پاس  
جو بکری موجود ہے اس کے مالک کو حوالے کر دوں گا  
اور اپنے لیے ایک ملازم رکھوں گا جو میری بکری چرائے  
اور ایک عالی شان محل بناؤں گا اور اسے بہترین  
بستروں اور چلو دار برتنوں اور خوشنما نقوش  
سے آراستہ کر دوں گا اور جب میرا بیٹا ہوشیار  
ہو گا تو اس کے لیے ایک ادیب حکیم استاد حاضر  
کروں گا جو اسے ادب اور محبت سکھائے اور اسے  
اپنی فرائ برداری اور احترام کا حکم دوں گا اور اسے  
نئے حکم نہانا تو ڈنڈے سے ماروں گا اور اپنا ڈنڈا اٹھایا  
تو گھر کے کوٹہ اور اسے توڑ دیا بھی اس کے سر ڈاڑھی  
اور کپڑوں پر ہر طرف پھیل کر گرا۔ اس کی وجہ سے بڑا  
غمزدہ ہوا کہتے ہوئے کہ شاید اس کا بدلہ ہے جو  
اپنے خیالات پر کان دھرتا ہے۔

انوار احمد  
بن ابوالحسن دمن پور مونا تہہ پنجی  
اعظم گڑھ۔

## گیت

اسکول سے جب میں بولی گھر  
ابو تھے بیٹھے صوفے پر  
اتنی بولیں مجھ سے بڑھ کر  
بیٹی اتنی اسکول سے بڑھ کر  
میں بولی اتنی سے لیٹ کر  
جاؤں میں؟ خالہ کے گھر  
ذرا زور سے بولے ابو  
کہیں نہ جانا دیکھو شبتو  
بڑی تیز ہے بیٹی! دھوپ  
کالا پڑ جائے گا، روپ  
مجھ سے اتنی بولیں پنس کر  
لجھاؤں گی تجھ کو پیچ کر  
شبانہ جمیل اردو مڈل اسکول گیوا (پہار)

کپڑے پہن لیے۔ نئے طرز کے بال رکھ لیے کوئی  
نئی بات کہہ دسی کسی رسم رواج کی مخالفت  
کی تو لوگ اعتراض کریں گے اور مذاق اڑائیں گے  
اس کو دبا جائیگا کرنا اور ہو سکے تو مٹا دینا ٹیک  
سمجھتے ہیں۔ جہاں سے کسی دوسرے کا نقصان نہیں ہوتا۔  
وہ زمانہ کار و نا نہیں رونے۔ اپنا کام کرنے  
رہتے ہیں۔ اسی بات کو ایک شاعر نے یوں کہا ہے  
ہم کو مٹا سکے یہ زمانے میں دم نہیں  
ہم سے زمانہ خود ہے زمانہ سے ہم نہیں  
لیکن سماج کے خلاف کامیاب ہونے کے لیے طلب  
چاہیے۔  
طلب نہ ہو تو کسی در سے کچھ نہیں ملتا اگر طلب  
ہو تو دونوں جہاں سے ملتا ہے۔

شمس الدین  
مکان ۹۸ گلی مدرسہ والی بازار میا محل  
جامع مسجد دہلی - ۶

## چرواہا اور گھڑا

کہتے ہیں کہ ایک مالدار کے پاس ایک چرواہا تھا  
جو جنگل میں بکری چراتا تھا اور اس نے اس کے لیے  
روزی متعین کیا جس میں کچھ گھی تھا تو چرواہا گھی باقی  
رکھتا تھا اور اسے ایک شے میں ذخیرہ کرتا تھا جو طاق  
میں لٹکا ہوا تھا ایک بار وہ ڈنڈے پر ٹیک  
لگائے ہوئے سوچنے لگا کہ اسے کیا کرے جو  
اس کے پاس گھی اکٹھا ہے تو پینڈل میں سوچا میں اس  
اسے بازار لجاؤں گا اور اسے بیچوں گا۔ اور اس  
کی قیمت سے ایک بھیڑ خریدوں گا وہ میرے  
لیے ایک دوسری بھیڑ پیدا کرے گی پھر وہ بڑی ہوگی  
اور میرے لیے اپنے ماں کے ساتھ ایک دوسری بھیڑ  
پیدا کرے گی۔ ایسے ہی میرے

جولائی ۱۹۸۳

کھانے لگا۔ ملوائی اسے قاضی کے پاس لے گیا۔ قاضی نے اس کے لیے سزا تجویز کی کہ اسے گدھے پر بٹھا کر بچوں کو ساتھ کر دیا جائے تاکہ بچے تالیاں اور مٹوں بجاتے جائیں۔

انگریز جب واپس انگلستان گیا تو دوستوں نے پوچھا ہندستان کیسا ملک ہے؟ انگریز نے جواب دیا:

ہندستان بہت اچھا ملک ہے ملوہ مفت کھانے کو ملا ڈم ڈم کی سواری مفت کی اور ہر جگہ بچوں نے شاندار استقبال کیا۔

● شاہد سید (بمبئی)

● ایک دوست دوسرے سے: اگر کسی اسٹیشن پر گاڑی صرف ایک منٹ کے لیے رکتی ہو اور وہاں انسان کا دل چاہے پیسے کو چاہے تو کیا کرنا چاہیے؟ دوسرے نے جواب دیا: آسان سی بات ہے گاڑی کو ساتھ لے جانا چاہیے۔

● ریحان احمد (کٹیہار)

● استاد (شاگرد کے باپ سے): آپ کا بیٹا کلاس میں بہت شور کرتا ہے۔ اسے سمجھائیے گا۔ شاگرد کا باپ: جناب اسی لیے تو میں اپنے دوہرے بیٹے کو بھی داخل کرانے لایا ہوں ان دونوں بچوں نے تو پورے محلے کا جینا دو بھر کر دیا ہے۔

● ناز نصرین و ناز پروین

(پٹیانہ کلٹی)

دوست: آج میں نے آپ کی دولت مند کی بہت تعریف کی۔

نیا دوست: مگر کس سے؟ دوست: انکم ٹیکس آفیسر سے۔

● محمد ارشاد عالم آوگانوی (زالندہم)

(شیام کے والد صاحب) شیام تمہاری بری حرکتوں سے میرے نام پر دھبہ پڑ گیا ہے۔

شیام: کوئی بات نہیں پتا جی۔ میں دھتے کو ربر سے ملا دوں گا۔

● ظہیر انوار (بالکل)



● ایک بچی (رقسائی سے) آپ اس بکرے کو کہاں لے

جا رہے ہیں قسائی: ذبح کرنے کے لیے۔ بچی: افوہ! میں سمجھی آپ اسے اسکول چھوڑنے لے جا رہے ہیں

● محمد ہارون (کوہلہ)

● ایک سیاح نے ایک مقامی شخص سے پوچھا: کیسے گزر رہی ہے؟ مقامی بولا جناب مزے سے گزر رہی ہے۔ مجھے درخت کاٹنے سے ملے طوفان آیا سب گھر پڑے اور میں اس زحمت سے بچ گیا۔

سیاح: خوب۔ مقامی: گھاس جلانی تھی، بجلی گری سب جل گئی اور مجھے تکلیف نہ کرنی پڑی۔

سیاح: بہت خوب اب کیا ارادے ہیں؟ مقامی: بس زلزلے کا انتظار کر رہا ہوں کہ نیچے کی زمین اوپر ہو جائے اور میں آٹا کھاڑنے کی زحمت سے بچ جاؤں۔

● عذرا عرفان

پہلواری شریف۔ پٹنہ

ایک انگریز ہندستان آیا۔ اسے بھوک لگ رہی تھی مگر پیسے نہیں تھے۔ وہ ملوائی کی دکان پر گیا اور ملوہ



جولائی ۱۹۸۲ء

”تعویذ“ بہت اچھی لگی۔

● محمد شکیل راوت

مکان ۳۹۷ محلہ کچھ کوٹ مالیر کوٹلہ  
ڈاکٹر قمبر احمد رضوی و قابل مبارکباد کہ  
انہوں نے جغرافیہ جیسے خشک مضمون کو خاص دلچسپ  
بنادیا ہے اس بات کا ثبوت ان کا مضمون  
”سفدریگستان“ ہے۔ براعظم انڈیا کے ایک سے لے  
کر گنگو بہت ہی دلچسپ اور معلوماتی ہے۔ یہی کہانیاں  
اشرافیہ ہیں، دو دشکاری کی قسط لاجواب ہے۔  
مضمون کی شادی بھی خوب رہی۔ جناب ڈاکٹر  
شمشاد ادیب سہارنپوری کی کہانی ”سپا ہی راجا“  
واقعی مزے دار ہے۔

یہ تو تھا تصویر کا ایک رخ۔ حق تو یہ ہے  
کہ اس کا دوسرا رخ بھی دکھاتا چلوں۔ پیام تعلیم  
جیسے عمدہ رسالے میں کھیل کود کے کالم کی کمی کھلکتی  
ہے۔ میری ناقص رائے میں کھیل کی دنیا پر مختصر ہو،  
یہی لیکن مستقل کالم رکھیں۔

”اٹھریہ دیویر بنمر“ کے ذریعہ ہمیں اپنے ممتاز  
ادیب کو جاننے کا موقع ملے گا۔

● سہیل ارشد

اٹڈال۔ بردوان۔ (مغربی بنگال)

میں ”پیام تعلیم“ کا مطالعہ کرنے کے لیے بیقرار رہتا ہوں  
جب تک تمام کالموں کا مطالعہ نہیں کر لیتا چین سے نہیں بیٹھتا۔  
”پیام تعلیم“ دن بہ دن ترقی کرتا جا رہا ہے۔ یہ سب آپ  
کی محنت اور مضامین کے انتخاب کا کمال ہی ہے اس کے تمام  
مضامین قابل تعریف ہیں خاص کر گدگدیاں، قلمی دوستی  
آدمی ملاقات“ وغیرہ۔ پیام تعلیم کی یہ ترقی اور کامیابی  
ہمارے لیے باعث فخر ہے۔ اللہ تعالیٰ سے دعا کہ ہمارا  
پسندیدہ رسالہ دن دو دن اور رات چو گنی ترقی کرے اور  
کامیابی و کامرانی اس کے قدم چومے۔ آمین  
یم امتیاز احمد بنم۔ وانہا بڑی عا



بچوں کی کوششیں“ میں انعام الرحمن کی تقریر  
اس شمارے کی جان ہے اس کی جتنی بھی تعریف کی جائے  
کم ہے۔ یہ پیام بیوں اور دوسرے طلبہ کے لیے  
ایک مشعل راہ ہے۔ اسے پڑھ کر ان کے اندر بھی  
ایسے مقابلوں میں حصہ لینے کا حوصلہ جاگے گا  
کم از کم ایسے اور ”دشمن کا علاج“ جیسے مضامین  
”پیام تعلیم“ کے ہر شمارے میں شائع کرنے کی  
کوشش کیجیے۔ بچوں کی کوششیں“ میں ”منبر کی  
آواز“ ”نثران انسان“ اور ”گیارہ چیزیں یاد رکھیے“  
پسند آئیں، سبزیوں اور پھلوں کے مشاعرے کے بعد  
اب پھر کوئی مشاعرہ کر دے۔

● جاوید نہال حشمی آئی۔ سی

(فرسٹ ایئر) ہنگل حسن کالج، چنورہ

مارچ ۱۹۸۲ء کا ”پیام تعلیم“ نظر سے گزرا  
ٹائمیں بہت خوبصورت تھا۔ اس بار سبھی کہانیاں  
تقریباً اچھی تھیں۔ رئیس صدیقی صاحب کا مضمون  
”بچوں کے نیر صاحب“ بہت پسند آیا امتہ الرحمن حشمی  
کی اس بار ”دشکاری“ کی قسط بھی بہت شاندار ہے  
میری طرف سے انہیں مبارکباد قبول ہو۔ ”دشکاری“  
کی کامیابی کا راز ان کے قلم میں پوشیدہ ہے۔ رحمن  
حمیدی کی ”لائع کا انجام“ اور محمد انصاف زہری کی  
”چالاک“ بھی بہت مزیدار ہے۔ مرغوب زمان کی نظم

# بچوں کی کوششیں



## نکھٹو دیو

جاپان میں ایک پہاڑ کے دامن میں ایک گائو تھا پہاڑ پر ایک بہت ظالم دیو رہتا تھا۔ گائو والوں کو پریشان کر رہتا تھا۔ ایک دن جب کسان اپنے کھیتوں میں کام کرنے کے لیے آئے تو انہوں نے دیکھا کہ کسی نے ان کی سبزیوں کو خراب کر دیا ہے اور ساری کیاریوں کو آجاڑ دیا ہے۔ وہ بہت غصہ ہوئے اور سب کے سب چلاتے ہوئے پہاڑ کے پیچھے جمع ہوئے تب وہ دیو باہر آیا اور کہنے لگا کہ اسے روز ایک انسان کھانے کے لیے ملنا چاہیے اس کی وجہ پوچھنے پر دیو نے کہا چونکہ میں سب سے بڑا دیو ہوں اس لیے میں ہر کام کر سکتا ہوں۔ تب سارے کسان اس سے کہنے لگے کہ اگر وہ صبح سورج نکلنے سے پہلے سے سورج ڈوبنے تک پہاڑ کی چوٹی تک

ایک سیڑھی بنا دے تو اسے وہ لوگ سب سے بڑا دیو مان لیں گے۔

دیو تیار ہو گیا اور پھر اپنے گھر جا کر سو گیا سورج ڈوبنے پر اٹھا اور جا کر گائو کے سارے مرغوں کا سر کاٹ کر آگیا اور پھر بہت تیزی سے سیڑھی بنانی شروع کی مگر جب وہ مرغوں کے سر کاٹ رہا تھا تو ایک پر کی نے اسے دیکھ لیا اور بعد میں جا کر سب کے سر جوڑ دیے۔ ادم دیو خوش تھا کہ اب میں آرام سے کام کر سکتا ہوں اور لوگ اس وقت تک نہیں اٹھیں گے جب تک مرے نہیں بولیں گے۔

مگر جب سیڑھی پوری ہونے میں دو تین ہفتہ کی کمی رہی سورج نکل آیا اور سارے مرے بولنے لگے دیو چلا یا کہ ہائے میرا دھڑ پورا نہ ہو سکا پھر وہ وہاں سے دور چلا گیا اور کبھی نہ آیا سارے کسان خوشی خوشی رہنے لگے کبھی کبھی وہ پہاڑ پر جاتے اور وہاں سے نیچے کا نظارہ کرتے تھے۔

ریاض الدین

(درجہ ہشتم) جامعہ ملیہ اسلامیہ  
مڈل اسکول

## محبت

سردیوں کا موسم ہے۔ ہمارے محلے میں ایک نیا ڈاکیا آیا ہے اس کا نام عامر ہے۔ وہ سرکاری نوکری کرتا ہے۔ سرکاری نوکر ہونے کے باوجود اس کی تنخواہ کم تھی مگر وہ اس میں بھی اللہ کا شکر ادا کیا کرتا تھا۔ وہ اپنا کام بہت خوش اسلوبی سے کیا کرتا جس سے اس کے افسانے کے لوگ اس سے خوش رہنے لگے اور محلے کے بچے بھی اس سے خوش ہوتے تھے۔ وہ محلے والوں سے خوش رہتا اس کے اندر محبت کوٹ کوٹ کر

جولائی ۱۹۸۴ء

نکلا اور آپ کو بے ہوش پڑا پایا تو مجھ سے نہ رہا گیا۔ عامر نے اس کو بہت پیار کیا اور بہت سی دعائیں دیں۔ دیکھو بچو اگر ہم بچوں سے محبت کریں گے تو بچے ہم سے محبت کریں گے۔ عامر بچوں سے کتنی محبت کرنا تھا اور بڑوں کی عزت کرتا تھا اس لیے بچہ ہی اس کے کام آیا۔ ہمارے حضور صلی اللہ علیہ وسلم بھی بچوں سے محبت کرتے تھے اور بڑوں کی عزت کرتے تھے۔ عامر میں بھی کچھ باتیں ایسی ہی تھیں وہ بڑوں کی عزت کرنا جانتا تھا اس لیے کہتے ہیں جب ہم دوسروں کی عزت کریں گے تو لوگ ہماری عزت کریں گے

رغداد احمد اطواہ  
جامعہ نگر کوثر بارخ ۱۱۰  
جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

## جواہر لال نہرو

نہرو ایک طرح سے خود ہندستان تھے یہ ۱۴ نومبر ۱۸۸۹ء کو الہ آباد میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد پنڈت موتی لال نہرو اور والدہ سرورپ رائی دیوی نے ان کی پرورش بڑے لاڈ پیار سے کی آپ کے والد پنڈت موتی لال نہرو الہ آباد میں ایک کامیاب بیرسٹر رہے مگر میں روپے پیسے کی ریل میں تھی۔ آپ مئی ۱۹۰۵ء کو اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لیے انگلینڈ گئے وہاں سے ۱۹۱۲ء میں بیرسٹری کا امتحان پاس کر کے ہندستان واپس آئے اور الہ آباد میں وکالت شروع کی وکالت میں آپ کا دل نہ لگتا کانگریس میں شریک ہوئے اور پھر ۱۹۱۳ء میں یو۔ پی۔ (اتر پردیش) کانگریس میں حصہ لیا۔ آپ نے ۱۹۱۵ء میں الہ آباد میں پہلی تقریر کی جو اخباروں میں انگریز حکومت کے خلاف چھپی تھی ۱۹۱۶ء میں آپ کا بیواہ کلا نام کی ایک دیوی سے ہوا ان سے ان کی

بھری تھی وہ ہر ایک سے بہت محبت کرتا تھا ہر روز ڈاک خانے سے واپس آتے ہوئے اپنے غلوں کے بچوں سے ضرور مل لیتا پھر اس کے بعد گھر واپس جاتا۔ وہ بچوں کے لیے ہر روز چیزیں لاکر ان کو دیا کرتا۔ اور بچے بھی خوش ہوتے اور خوش ہو کر لیتے تھے۔ تاکہ عامر کا دل نہ ٹوٹ جائے اس خیال سے وہ چیزیں اپنے ماں باپ کو دکھا کر کھالیتے تھے۔ جب وہ شام کو لیٹنے کے لیے اپنے بستر پر جاتا تو سوچنے لگتا کہ کہیں میرا تبا دلہ ہو گیا تو پھر ان بچوں کا کیا ہوگا، جو مجھ سے اتنی محبت کرتے ہیں۔ میں بھی ان کو بہت چاہتا ہوں اور میرا کیا ہوگا وہ اپنے خدا سے دعا مانگ رہا تھا کہ ایک آدمی کو قریب دیکھ کر ٹھکر گیا پھر اس نے محبت کر کے سلام کیا اور کہا کہ آپ کون ہیں میں نے آپ کو اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھا۔ اس شخص نے کہا جو تو دعا مانگ رہا تھا وہ تیری دعا قبول ہو گئی جو مانگنا ہے اپنے خدا سے مانگ لے پھر عامر نے سوچا کہ کیا مانگ جائے اس نے کہا کہ پھر بعد میں مانگ لوں گا۔

ایک دن شام کے وقت عامر اپنی ڈاک دینے جا رہا تھا کہ راستے میں ٹوفان آگیا ٹوفان بہت سخت تھا اور پھر اس کے بعد بہت زوروں کی بارش ہوئی اسی ٹوفانی بارش میں وہ بے ہوش ہو کر گر پڑا ادھر کسی بچے نے عامر کو دیکھا اس نے عامر کو ہوش میں لانے کے لیے پانی تلاش کیا۔ پانی تو بہت تھا ابھی بارش جو ہوئی تھی مگر اس بچے کے پاس کوئی برتن نہیں تھا، جس میں وہ پانی بھرے اس نے دونوں ہاتھوں میں پانی بھر کر اس کے منہ پر ڈالا۔ عامر کو ہوش آنے لگا۔ جب اس کو پوری طرح ہوش آگیا تو بچے سے پوچھا کہ میں کیسے گر پڑا بچے نے بتایا کہ آپ پہلے سے گرے پڑے تھے میں ادھر

جولائی ۱۹۸۴ء

جیالا بیٹا جس نے سارے ہندستان کو ایک رشتے میں پرو دیا تھا اور ایک خوش حال ہندستان کی نئی عمارت بنارہا تھا، قوم کا وہ سیلست داں جس نے اپنی حق گوئی اور بے باکی کی بنا پر ساری دنیا میں ہندستان کا سکہ جما دیا تھا۔ اب ہمارے درمیان نہیں رہ گیا تو ہمیں محسوس ہو رہا ہے کہ یہ سب کام اب ہم کو خود کرنے ہیں ۲۷ مئی ۱۹۴۷ء کو وہ عہد آفریں شخصیت جس نے اپنی زندگی کا ایک ایک لمحہ نئے ہندستان کی تعمیر کے لیے وقف کر دیا تھا۔ ہم سے ہمیشہ کے لیے بچھڑ گئی اب ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ نہ رونے ہیں کیا کچھ دیا ہے جو اہل لال کی موت کے بعد ان کی کام کی میز پر ایک چھوٹے سے بیڈ پر امریکی شاعر رابرٹ فراسٹ کی نظم کا ایک ٹکڑا ملا جس کا اردو ترجمہ مندرجہ ذیل ہے۔

”میرا یہ جنگل بہت خوبصورت ہیں“ تاریک ہیں کتنے گنجائش ہیں مگر ان سے وابستہ میرے کئی عہد و پیمان ہیں ابھی نیند آنے سے پہلے کئی میل جانا ہے مجھ کو ابھی نیند آنے سے پہلے کئی میل جانا ہے مجھ کو“

● محمد انور - دہلی

## زہر کی پیاس

کسی زمانے میں ایک بادشاہ تھا۔ اسے شکار کا بہت شوق تھا۔ ایک دن صبح کو ناشتہ کرنے کے بعد بادشاہ اپنے وزیر اور دو غلاموں کے ساتھ جنگل گیا۔ بہت دیر تک ادھر ادھر بٹکا لیکن شکار نہیں ملا۔ اتفاق سے بادشاہ کی نظر ایک ہرن پر پڑی۔ بادشاہ اس کا پیچھا کرنے لگا۔ اور اس طرح وہ بہت دور نکل گیا۔ مگر ہرن کو ہاتھ نہ آتا تھا نہ آیا۔ وزیر اور غلام اسی جگہ چھوٹ گئے تھے جہاں سے بادشاہ نے ہرن کا پیچھا کیا تھا۔ دوپہر

ایک بیٹی نے جنم لیا جو آج ہندستان کی وزیر اعظم ہیں آپ آزادی کی لڑائی میں کئی بار جیل گئے۔ انہوں نے ملک کے دوسرے لیڈروں کے ساتھ مل کر انگریز حکومت پر نکتہ چینی کی اور آخر کار ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو ہندستان کو انگریزوں کی غلامی سے آزاد کر لیا۔ آپ ہندستان کے سب سے پہلے وزیر اعظم بنے آپ نے سنا دی کمرانی کی ہر ہندستانی شہری کا آزادی پر برابر کا حق ہے اور ہر ہندستانی شہری کو اپنے اپنے مذہب پر چلنے کا اختیار ہے چاہے وہ ہندو ہو یا مسلمان، سکھ ہو یا عیسائی۔ آپ نے فرمایا کہ اگر کوئی حکومت عوام کے خلاف قدم اٹھائے یا عوام کو ان کے حقوق سے محروم کرے یا عوام پر کسی قسم کا ظلم و ستم کرنے تو عوام کو حق ہے کہ وہ اس حکومت کو بدال دیں یا ختم کر دیں۔

ہم میں سے ہزار ہا لوگ ایسے ہیں جنہوں نے آزادی میں سانس لیا اور کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جنہوں نے غلامی میں سانس لیا۔ جنہوں نے آزادی میں سانس لیا ہے وہ آزادی کی قدر نہیں کرتے اور وہ لوگ جنہوں نے غلامی میں سانس لیا ہے، وہ آزادی کی قدر کرتے ہیں۔ کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ آزادی کتنی محنت و مشقت سے ملے ہوئے ہیں چاہیے کہ لوگوں میں آزادی کی قدر کرنے کا جذبہ پیدا کر دیں اور وطن والوں کے دلوں سے کینہ نکالیں۔ یہیں کیوں اور یگانگت محبت اور خلوص پیدا کر دیں۔

۲۷ مئی ۱۹۴۷ء کو اس سورج نے ڈونے سے پہلے قوم کو آخری بار غائب کرتے ہوئے کہا تھا ”کون ہے جو میری جگہ لے گا“ اور اس وقت ہم کروڑوں انسانوں نے آنسوؤں سے بھری ہوئی آنکھوں سے رندے ہوئے گلے سے جواب دیا تھا کہ ہم کوشش کریں گے۔ اب جبکہ تاریخ کا جبر اپنی طاقت کے ساتھ اس بات کا اعلان کر رہا ہے کہ ملک کا وہ

جولائی ۱۹۸۴ء

نے گوشت کو خادمہ سے طاق میں رکھوا دیا کہ شاید حضور صلی اللہ علیہ وسلم نوش فرمائیں۔ اتنے میں ایک ساکلی آیا اور دروازے پر کھڑے ہو کر آواز دی کہ بیجو اللہ کے نام پر خدا برکت کرے۔ گھر سے جواب آیا خدا تجھے بھی برکت دے۔ اس لفظ میں یہ اشارہ ہے کہ گھر میں کچھ موجود نہیں۔ وہ ساکلی چلا گیا۔ اتنے میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لائے۔ اور فرمایا اُم سلمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا تمہارے پاس کوئی کھانے کی چیز ہے آپ نے کہا ہاں ہے۔ اور خادمہ سے طاق پر سے گوشت لینے کو بھیجا۔ وہ خادمہ گوشت لینے گئی تو دیکھتا ہے وہاں گوشت کا نام و نشان نہیں ہے صرف وہاں سفید پتھر کا ٹکڑا پڑا ہے۔ آپ نے فرمایا تم نے ساکلی کو گوشت نہ دیا اس لیے وہ گوشت پتھر بن گیا۔

**فائدہ** غور کیجئے خدا کے نام پر نہ دینے کی یہ نحوست ہوئی کہ گوشت کی صورت بگڑ گئی اور وہ پتھر بن گیا۔ اس طرح جو شخص ساکلی سے بہانہ کر کے خود دشمن کرتا ہے۔ وہ ایک قسم کا پتھر کھاتا ہے اور سنگدل ہو جاتا ہے۔

(احادیث سے نقل)

• ایم سیف الدین انصاری - گاندھی سنٹری

پبلک اسکول - الہ آباد -

## دوراندیشی

ایک نالاب میں دو خالی گھڑے تیر رہے تھے، ایک تنہا مٹی کا گھڑا اور ایک تنہا نانہے کا۔ دونوں الگ الگ خاموشی کے ساتھ تیر رہے تھے۔ تھوڑی دیر بعد نانہے کے گھڑے نے مٹی کے گھڑے سے کہا۔ بھائی اس نالاب میں ہم دونوں ہی تیر رہے ہیں، آپ بھی خاموش ہیں اور میں بھی خاموش ہوں آؤ

کا وقت تھا اور گرمی بھی خوب پڑ رہی تھی بادشاہ کو بہت زوروں کی پیاس لگی۔ ادھر ادھر دیکھا لیکن پانی کہیں نہیں ملا۔ آخر وہ تھک کر ایک درخت کے نیچے بیٹھ گیا۔ اسی دوران اس کے سامنے پانی کا ایک قطرہ گرا۔ پھر دوسرا۔ پھر تیسرا۔ اسی طرح پانی گرنے لگا۔ بادشاہ نے جو پیاس سے بے مال ہو رہا تھا فوراً درخت سے پتا توڑا اور اس کا دونا بنایا اور پانی چھاننا شروع کیا۔ جب دونا بھر گیا تو بادشاہ نے اسے پینا چاہا لیکن جیسے ہی دونا منہ تک لے گیا اس کے دوا دار گھوڑے نے پانوں مار کر سارا پانی گرا دیا۔ گھوڑے کی اس حرکت سے بادشاہ بہت ناراض ہوا اور اپنا خنجر اس کے سینے میں گھونپ دیا، گھوڑے نے اسی وقت زمین پر گر کر دم توڑ دیا۔ اب بادشاہ نے اوپر نظر اٹھائی تو کیا دیکھتا ہے کہ درخت پر ایک سانپ چڑیا کے نیچے کو کھا رہا ہے۔ اور اس کے منہ سے پانی کے قطرے گرنے لگے ہیں۔ بادشاہ اسی زچہ پانی کو پینے لگا۔ اب بادشاہ کی سمجھ میں یہ بات آئی کہ اسی لیے گھوڑے نے اس پانی کو گرا دیا تھا جسے وہ پینا چاہ رہا تھا۔ بادشاہ نے اپنا سر پیٹ لیا۔ وہ دیوانوں کی طرح چلائے لگا کہ ”جس نے میری جان بچائی اسے ہی مارا“ جس نے میری جان بچائی اسی کی جان لے لی، اور غش کھا کر گر پڑا۔

سلطان چودھری

انڈیا ضلع بردوان - مغربی بنگال -

## سچی کہانی

ایک مرتبہ حضرت اُم سلمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے پاس کہیں سے گوشت آیا۔ گوشت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو بہت اچھا لگتا تھا اس لیے اُم سلمہ رضی اللہ عنہا

## ”میرا گھوڑا“

سب سے اچھا اور نیرالا  
میرا گھوڑا، پیارا پیارا

چھوٹے کان اور لمبے بال  
موٹی آنکھیں کتنی لال

اونچا، لمبا طاقت ور  
ہو این اڑتا ہے فر فر

ہم سب کے کام آتا ہے  
چاہو جہاں پہنچتا ہے

گھاس چنا یہ کھاتا ہے  
دن بھر دوڑ لگاتا ہے

جب دو لہا بن جاؤں گا  
اس کو خوب سجاؤں گا

ساتھ رہے اس کے سارے برائی  
میں گھوڑے پر پیدل ساتھ  
ایوب عبداللطیف نلا معدو  
۵۴۶ شکر پیتھ - غنولا پور -

میرا سماج عزیزوں کے لیے

میرے عزیز دوستو! کبھی آپ نے کوئی  
ایسا کام کیا ہے جو عام طور پر لوگ نہیں کرتے  
آپ پر انگلیاں اٹھیں گی۔ اگر آپ نے نئے کٹ کے

پیام تعلیم  
ہم دونوں ساتھ مل کر تیریں گے باتیں بھی ہوں گی  
اور مزہ بھی آئے گا اور ہم دونوں دوست بن جائیں،  
آؤ ذرا قریب آؤ۔ تانے کے گھڑے کی باتیں سن کر  
مٹی کے گھڑے نے جواب دیا۔ بجائی بات تو آپ  
نے بہت اچھی کہی۔ لیکن آپ میں اور مجھ میں فرق  
اتنا ہے کہ آپ ایک سخت دعات سے بنے ہوئے  
ہیں اور میں مٹی کا بنا ہوا ہوں اگر آپ اور میں  
قریب ہو کر تیریں اور اتفاقاً موجوں کے جھکولوں سے  
آپ اور میں ٹکرا گئے تو بجائی نقصان میرا ہی ہوگا  
کیونکہ میں مٹی کا بنا ہوا ہوں اور آپ سخت دعات کے  
بنے ہوئے ہو آپ کا تو کچھ نہ بگڑے گا لیکن میں ٹوٹ  
چھوٹ جاؤں گا۔ لہذا آپ مجھے معاف رکھیں میں دور  
ہی اچھا ہوں۔ کمزور کو طاقتور سے دور ہی رہنا چاہیے۔  
محمد ساجد تصدق حسین

جماعت ہفتم داروہ  
قلعہ محلہ مقام داروہ ضلع ایوٹ محل

## ”تنتلی رانی“

تنتلی رانی بو لو بو لو  
کون دیش سے آئی ہو  
اتنا سندر روپ تھمارا  
سب کا دل لہجاتی ہو  
کون تمہارے ان پیروں میں  
بھردیتا ہے رنگ برنگے؟  
رنگ برنگے ان پیروں کو  
رنگ دیتا ہے کون بتا؟

میم امتیاز شبہم  
۱۰۰۳ نئی گلی۔ وانمباڑی علی

پاس ایک بڑا ریوڑ ہو جائے گا جو میرے پاس  
جو بکری موجود ہے اس کے مالک کو حوالے کر دوں گا  
اور اپنے لیے ایک ملازم رکھوں گا جو میری بکری چرائے  
اور ایک مالیشان محل بناؤں گا اور اسے بہترین  
بستروں اور جلابو دار برتنوں اور خوشنما نقوش  
سے آراستہ کروں گا اور جب میرا بیٹا ہوشیار  
ہوگا تو اس کے لیے ایک ادیب حکیم استاد حاضر  
کروں گا جو اسے ادب اور محنت سکھائے اور اسے  
اپنی فرائض برداری اور احترام کا حکم دوں گا اور اگر اسے  
نے حکم نہ مانا تو ڈنڈے سے ماروں گا اور اپنا ڈنڈا اٹھایا  
تو گھر کے کوٹھڑی سے توڑ دیا بھی اس کے سر ڈاڑھی  
اور کپڑوں پر ہر طرف پھیل کر گرا۔ اس کی وجہ سے بڑا  
غمرزدہ ہوا کہتے ہوئے کہ شاید اس کا بدلہ ہے جو  
اپنے خیالات پر کان دھرتا ہے۔

انوار احمد  
بن ابوالحسن دمن پور منواترہ پنجی  
اعظم گڑھ۔

## گیت

اسکول سے جب میں بولی گھر  
ابو تھے بیٹھے صوفے پر  
اتنی بولیں مجھ سے پڑھ کر  
بیٹی آئی اسکول سے پڑھ کر  
میں بولی امی سے لیٹ کر  
جاؤں میں؟ خالہ کے گھر  
ذرا زور سے بولے ابو  
کہیں نہ جانا دیکھو شبتو  
بڑی تیز ہے بیٹی! دھوپ  
کالا پڑ جائے گا، روپ  
مجھ سے اتنی بولیں پنس کر  
لجھاؤں گی تجھ کو پچھ کر  
شبانہ جمیل۔ اردو مڈل اسکول گولڈن گیٹ (پہار)

کھڑے پہن لیے۔ نئے طرز کے بال رکھ لیے کوئی  
نئی بات کہہ دی کسی رسم رواج کی مخالفت  
کی تو لوگ اعتراض کریں گے اور مذاق اڑائیں گے  
اس کو دبا مائیک کرنا اور جو سکے تو مٹا دینا ٹیک  
بگھٹتے ہیں جن سے کسی دوسرے کا نقصان نہیں ہوتا۔  
وہ زمانہ کار ونا نہیں روتے۔ اپنا کام کرتے  
رہتے ہیں۔ اسی بات کو ایک شاعر نے یوں کہا ہے  
ہم کو مٹا سکے یہ زمانے میں دم نہیں  
ہم سے زمانہ خود ہے زمانہ سے ہم نہیں  
لیکن سماج کے خلاف کامیاب ہونے کے لیے طلب  
چاہیے۔  
طلب نہ ہو تو کسی در سے کچھ نہیں ملتا اگر طلب  
ہو تو دونوں جہاں سے ملتا ہے۔

شمس الدین  
مکان ۹۸ مگلی مدر سے والی بازار میا محل  
جامع مسجد دہلی - ۶

## چرواہا اور گھڑا

کہتے ہیں کہ ایک مالدار کے پاس ایک چرواہا تھا،  
جو جنگلیں بکری چراتا تھا اور اس نے اس کے لیے  
روزی متعین کیا جس میں کچھ گھمی تھا تو چرواہا گھمباتی  
رکھتا تھا اور اسے ایک شے میں ذخیرہ کرتا تھا جو طاق  
میں لٹکا ہوا تھا ایک بار وہ ڈنڈے پر ٹیک  
لگائے ہوئے سوچنے لگا کہ اسے کیا کرے جو  
اس کے پاس گھمی اکٹھا ہے تو اپنے دل میں سوچا میں کس  
اسے بازار لیجاؤں گا اور اسے بیچوں گا۔ اور اس  
کی قیمت سے ایک بھیڑ خریدوں گا وہ میرے  
لیے ایک دوسری بھیڑ پیدا کرے گی پھر وہ بڑی ہوگی  
اور میرے لیے اپنے ماں کے ساتھ ایک دوسری بھیڑ  
پیدا کرے گی۔ ایسے ہی میرے





# پیامی ادبی معما نمبر 8

دفتر پیام تعلیم میں  
مل وصول ہونے کی  
آخری تاریخ

۲۵ اگست ۱۹۸۴ء

فیس داخلہ کچھ نہیں  
آپ جتنے بھیجیں  
جیتنے والے ہوں لیکن ہر  
کس کے ساتھ ایک  
دوسرا ضروری ہے۔

150 روپے کے نقد انعامات

پہلا انعام: بالکل صحیح حل پر مبلغ 100 روپے دوسرا انعام: ایک غلطی والے حل پر مبلغ 50 روپے

تفصیل لکھنے کی ضرورت نہیں، جو لفظ آپ صحیح سمجھتے ہوں صرف اسے ہی نمبر دار لکھئے۔

## ضروری اطلاع

چند مجبوریوں کی وجہ سے  
پیامی ادبی معما نمبر کے  
نتیجے کا اعلان اس ماہ میں  
نہیں کیا جاسکا اگست کے  
شمارے میں ملاحظہ فرمائیے۔

- ۱۔ کی خرابی تمام جسم کی صحت کو خراب کر دیتی ہے۔ (دانتوں / پیٹ)
- ۲۔ پھر ترقی کرتے کرتے امیر ابوہی کے عہدے پر پہنچا۔ (رفقہ / آہستہ آہستہ)
- ۳۔ موتی نے مانی ایل کو سارا سنا۔ (واقعہ / قطعہ)
- ۴۔ طریقہ یہ ہے کہ وہ اللہ کی عبادت کرے۔ (عبادت / اطاعت)
- ۵۔ گھنٹوں کی شاعری کے خلاف ایک تھا۔ (اعلان / جہاد)
- ۶۔ بہادر وہ جو فتنے کے وقت اپنے آپ کو لیتا ہے۔ (سنبھال / روک)
- ۷۔ میں کی بات کر رہا ہوں اور تو زبان چلاتی ہے۔ (قاعدے / ایمان)
- ۸۔ اور جوال کے مفت ملتا ہے، اڑا دیتا ہے۔ (بلا منتقت / بلا محنت)

ادھر ادھر بھٹکنے کی ضرورت نہیں صحیح جواب نمبر ۵ کی کتابوں میں ملے گا

شرائط پیامی ادبی معما: (۱) فیس داخلہ کچھ نہیں، البتہ ہر حل کے ساتھ چھاپا ہوا پیامی ادبی معما کا ٹوکن آنا لازمی ہے۔ (۲) حل روشنائی سے صاف ستھرا لکھا ہونا چاہیے۔ مشکوک یا کٹے پھٹے حل قابل قبول نہ ہوں گے۔ (۳) اگر کسی انعام کے مستحق ایک سے زیادہ پیامی ہوں گے تو انعام برابر برابر تقسیم کر دیا جائے گا۔ (۴) ایک پیامی کو ایک ہی انعام یا اس کا ایک ہی حصہ دیا جائے گا۔ بڑے انعام کو چھوٹے انعام پر ترجیح دی جائے گی۔ (۵) مجھے کے متعلق تمام معاملات میں ادیٹر پیام تعلیم کا فیصلہ آخری اور قابل قبول ہوگا۔

اپنے حل اس پتے پر بھیجیے:

پیامی ادبی معما نمبر ۸ ماہنامہ پیام تعلیم۔ جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

ٹوکن پیامی ادبی معما نمبر 8

میں ادیٹر پیام تعلیم کے فیصلے سے متفق ہوں۔

نام .....

پتا .....

## ادھر ادھر بھٹکنے کی ضرورت نہیں

پیامی ادبی معنامبرہ کا مصیم جواب  
ذیل کی کتابوں میں ہی ملے گا

|      |                        |  |
|------|------------------------|--|
| ۲/۰۰ | خیل احمد جامی          | اللہ کے صفی                            |
| ۲/۰۰ | ادارہ                  | حفظ نظام الدین اولیا                   |
| ۲/۵۰ | عبد الوہاب سندھی       | اسلام کے مشہور اہل البحر               |
| ۳/۰۰ | قدسیہ زیدی             | سرخ جوئے                               |
| ۲/۵۰ | ابھر پرویز             | بچوں کے اقبال                          |
| ۲/۰۰ | محمد حسین حسان         | میر انیس                               |
| ۳/۰۰ | خواجہ عبدالحمید فاروقی | ہمارے رسول                             |
| ۶/۰۰ | ڈاکٹر سیفی پری         | کہاوت اور کہانی                        |
| ۵/۰۰ | منور کٹھڑی             | دادا نہرو                              |
| ۲/۵۰ | الباس احمد عیسی        | دس جنتی                                |
| ۲/۵۰ | عمر امین               | چٹانوں کی کہانی                        |
| ۱/۵۰ | عبد الوہاب سندھی       | لال مرغی                               |
| ۱/۵۰ | " "                    | لوڑی کا گھر                            |
| ۱/۵۰ | کوشن چندر              | خبر روزہ شہزادے کا سر بن گیا کوثر بانو |
| ۵/۰۰ | قیصر حسین زیدی         | خبر گوش کا پینا                        |
| ۳/۰۰ | ترجمہ: قدسیہ زیدی      | جلو مرغابی                             |
| ۱/۵۰ | محمد حسین حسان         | گلابوچر مہیا اور خبارے                 |
| ۲/۰۰ | ڈاکٹر رشید الوحیدی     | نشرات                                  |
| ۲/۵۰ | " "                    | بابانا صبح                             |
| ۱/۵۰ | سود احمد برکاتی        | سلامہ اور مصماہ                        |

صحت کے ۹۹ نکتے

۱۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۲۵

۲۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ اردو بازار۔ دہلی ۶

۳۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ پرنسس بلڈنگ۔ بمبئی ۳

۴۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ یونیورسٹی مارکیٹ۔ علی گڑھ ۲

## صحت کے ۹۹ نکتے سود احمد برکاتی

برکاتی صاحب واحد ادیب ہیں جنہوں نے بچوں کو صحت مند،  
مہذب، بالغ نظر اور تعلیم یافتہ بنانے کے لیے اپنی زندگی  
وقف کر دی ہے۔ صحت کے ۹۹ نکتے پڑھنے کے بعد شاید  
آپ کو ڈاکٹر کے پاس جانے کی ضرورت ہی نہ پڑے۔  
قیمت ۱/۵۰

## سلامہ اور مصماہ رشید الوحیدی

سلامہ ایک نیک سیرت بری تھی۔ ایک دن وہ بادشاہ  
کے ظلم کا شکار بنی۔ جنوں کی ملکہ مصماہ نے اس کی مدد  
کی۔ کس طرح؟ — یہ تو کتاب پڑھنے کے بعد  
ہی پتا چلے گا۔  
قیمت ۲/۵۰

## شرارت حسین حسان ندوی

شرارت کون نہیں کرتا لیکن کیا آپ کو معلوم ہے کہ جانوروں  
کے بچے آپ سے بھی زیادہ شریر ہوتے ہیں؟ اگر نہیں  
معلوم تو یہ کہانی ضروری پڑھیے۔  
قیمت ۲/-

## بابانا صبح ڈاکٹر رشید الوحیدی

ایک بڑے میاں ہر ایک کو کچھ نہ کچھ نصیحت ہی کی کرتے  
تھے۔ بچے انہیں "بابانا صبح" کہتے ہیں۔ بابانا صبح ہر ایک  
سے تین سوال کیا کرتے۔ وہ سوال کیا تھے؟ پڑھنے ہی  
سے پتا چلے گا۔ مگر تجھے دل چسپ۔  
قیمت ۲/-

## مستقبل کا محمد علی کلب



شیخ ریاض

مہاراشٹر کالج  
کے طالب علم شیخ ریاض  
نے اپنی عمدہ بالٹنگ  
کے تحت ٹائٹل انویٹیویشن  
آف ریچرچرک گلد چیمپین  
شیب میں دو سرائعام  
حاصل کیا۔ انہیں مقابلے  
میں رنر اپ قرار دیا گیا  
ہم دعا کرتے ہیں کہ وہ  
مستقبل کے محمد علی کلب بن جائیں۔



## انوارِ حق

صوفی بانگوٹی یادگار تقری کپ



پانوں سے لکھتا ہے  
نگینہ۔ ۷ جون۔ مقامی انٹر کالج میں ایک ایسا  
امیدوار ہائی اسکول کا امتحان دے رہا ہے جس کے  
دونوں ہاتھ کٹے ہوئے ہیں۔ بتایا جاتا ہے کہ وہ  
اپنے پانوں میں قلم پکڑ کر لکھتا ہے اور منہ میں پیرکار  
دبا کر جیو میٹر کی وغیرہ کے پرچے حل کرنے کی غرض  
سے دائرے کھینچتا ہے۔

## خون سے لکھی ہوئی کتاب

جاپان کے شہنشاہ "سو تو کو" نے ایک کتاب اپنے  
ہی خون سے لکھی تھی۔ کتاب ۱۳۵ صفحات پر مشتمل تھی  
شہنشاہ نے یہ کتاب ان تین برسوں میں لکھی جب وہ  
جلاوطنی کی زندگی بسر کر رہے تھے۔

پھول: دنیا میں سب سے کم عرصے کے لیے  
کھلنے والے پھول ایپینن کاکنول ہے یہ صرف  
آدھے گھنٹے میں کھل کر مرجھا جاتا ہے۔ سب سے  
زیادہ عرصے تک کھلا رہنے والا پھول استوائی آرچڈ  
ہے یہ ۸۰ دن کھلا رہتا ہے۔

یہ تصویر اس خوبصورت اور قیمتی تقری کپ  
کی ہے جو بزم اردو چیلون (مہاراشٹر) کی طرف  
سے ارغی کوکن کے مشہور اردو شاعر اور معلم  
صوفی بانگوٹی مرحوم (وفات ۱۹۷۶ء) کی یاد میں دیے  
جانے والے غزل خوانی کے خصوصی انعام کے لیے  
تقریباً ایک ہزار روپے کی لاگت سے بنوایا گیا  
ہے۔ خالص چاندی کا یہ یادگار کپ بمبئی کے ایک  
ماہر اور تجربہ کار جوہری نے بطور خاص بزم اردو  
کے لیے تیار کیا ہے (دائیں طرف کی تصویر صوفی  
مرحوم کی ہے)



Licence No. U(SE)-021 to Post without pre-payment of postage  
Regd. No. D(SE)-043

July, 1984

# Payam-I-Taleem

NEW DELHI-110025

\*\*\*\*\*



## بچوں کی مذہبی کتابیں

|      |                                     |                                |
|------|-------------------------------------|--------------------------------|
| ۲/۰۰ | سید تہاب الدین دسوی (فی حصہ)        | بارادیں (اول دوم سوم)          |
| ۳/۰۰ | عید الواحد سیدھی (فی حصہ)           | اسلام کے مشہور مسالہ (اول دوم) |
| ۲/۵۰ | " "                                 | اسلام کے مشہور امثالہ          |
| ۳/۵۰ | " "                                 | اسلام کیسے پھیلا (اول دوم)     |
| ۲/۰۰ | " "                                 | قرآن پاک کیا ہے                |
| ۳/۵۰ | " "                                 | اسلام کیسے شروع ہوا            |
| ۲/۵۰ | " "                                 | رسول پاک                       |
| ۲/۰۰ | خلیل احمد چاچی                      | اللہ کا کھڑ                    |
| ۲/۰۰ | " "                                 | رسول پاک کے اطلاق              |
| ۲/۵۰ | " "                                 | اللہ کے حبیب                   |
| ۲/۵۰ | سہلیف مدد محمد سید باطامہ سیف الدین | تفسیر القرآن                   |
| ۳/۵۰ | " "                                 | مہاج القرآن                    |
| ۲/۵۰ | مولانا اسلام حیات پوری              | ارکان اسلام                    |
| ۲/۵۰ | " "                                 | عقائد اسلام                    |
| ۳/۵۰ | ایساں احمد مجیب                     | آداب اسلام                     |
| ۲/۵۰ | " "                                 | تاریخ اسلام                    |
| ۲/۵۰ | خواجہ عبدالغنی فاروقی               | مہاج القرآن                    |
| ۲/۲۵ | " "                                 | میں نے کسے                     |
| ۲/۰۰ | " "                                 | ہمارے رسول                     |
| ۲/۰۰ | انجیل الہی قدوسی                    | مسلمان بچیاں                   |
| ۲/۵۰ | سید نواب علی                        | ہمارے ہی                       |
| ۲/۰۰ | محمد حسین حساں                      | سرکارِ دو عالم                 |

سرٹی آرٹ پریس (بروڈرینڈ) جامعہ لٹریچر پبلیشنگ ہاؤس - دریا گنج - دہلی ۲



کتابیں

بچوں کی دل چسپی کے لئے  
میدوںوں ڈرائے ریڈیو سے نشر کی  
جو چکے ہیں۔  
قیمت: ۲/۲۵

اردو کیسے لکھیں

(رشید حسن خاں)

ہم سب اردو لکھتے اور پڑھتے ہیں، لیکن  
مصحح اردو کیا ہے اور کس طرح لکھنا چاہیے،  
یہ اسی کتاب سے معلوم ہو سکے گا۔

قیمت: ۴/۵۰

گاندھی بابا کی کہانی

(دیکھم قدسیہ زیدی)

اس خوب صورت مصور کتاب میں مہاتما گاندھی  
کی زندگی نہایت آسان اور سبق آموز  
پیرایے میں لکھی گئی ہے۔

قیمت: ۳/۰۰

بلیک نہ مارو

(یوسف ناظم)

دل چپ مزاحیہ کہانیوں کا دلچسپ مجموعہ مزید  
کہانیوں والی ایسی کتاب جس کے پڑھتے وقت  
بچوں میں چھینا چھٹی کا اندیشہ رہتا ہے۔ آپ  
بھی پڑھیے اور لطف لیجیے۔

قیمت: ۲/۰۰

انٹری مصمت چغتائی

پروفیسر۔ بین نٹ کھٹا لوگوں کی  
پڑھنی ایک دلچسپ اور آسان زبان  
کا ہے۔ قیمت: ۳/۰۰

جب اور اب (آصف مجیب)

بچوں کی دلچسپی والی ۵۰، ۶۰ سال پہلے کی اچھی  
باتیں جواب پرانی ہو چکی ہیں۔ قیمت: ۱/۵۰

(سینی پری)

کہاوت اور کہانی

روزمرہ بولی جانے والی کہاوتوں اور  
کہانیوں کا دلکش مجموعہ جن کی وجہ سے  
کہاوتیں وجود میں آئیں۔

قیمت: ۲/۵۰

جن حسن عبدالرحمن

الودین کے چراغ کی کہانی تو اب پرانی ہو گئی، لیکن اب تو  
اس جن کا قصہ تمام بچوں کی زبان پر ہے جسے حال  
ہی میں ایک سکھڑی اسکول کے بچے نے صراحتی کی  
قید سے آزادی دلائی ہے۔

حصہ اول ۱/۵۰، حصہ دوم ۲/۵۰

سرکس

تربین کار: ڈین تمبیسر  
سرکس دیکھنا اور تصویروں میں رنگ بھرا  
بچوں کا دلچسپ مشغلہ ہے۔ اس کتاب میں  
سرکس کی ڈھیر ساری تصویروں کے خاتمے  
میں جن میں بچے شوق سے رنگ  
بھر سکتے ہیں۔ قیمت: ۱/۵۰



دلی

علی گڑھ

مبئی

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

جامعہ محمدیہ

# پیام تعلیم

ماہنامہ  
نئی دہلی ۲۵

اگست ۶۸۴ جلد ۲۱ شمارہ ۸

پہیلیوں کا گیت (نظم) ندا افاضلی  
ہمارا جھنڈا (نظم) جاوید و ششٹ  
تایا جان یوسف ناظم  
سزا مرزا ادیب  
مولا! وہ پانی ہر سادے (نظم) ناوک حمزہ پوری  
مرغ کی جیت ریاض احمد خاں  
آخری سبق محمد شاہد عظیم  
دو شکاری (آخری قسط) امتہ الرحمن محسنی  
نفرت اور محبت رحمن جمیدی  
برسات (نظم) الف قدم  
کاغذ کی کہانی سکندر ضمیر  
چنو اور منو (کارٹونی کہانی)  
ادھر ادھر سے قلبی دوستی، گدگدیاں، پتوں کی کوششیں  
نتیجہ پیامی ادبی مقامات - پیامی ادبی مقامات

ادبیٹر :- ولی شاہجہانپوری

قیمت : ۲/۵۰ روپے سالانہ ۲۰ روپے  
غیر مالک سے ۸۵ روپے

# جھوٹا سنی باتیں

میری اہلیہ کے انتقال پر بہت سارے کرم فراؤں نے اظہارِ افسوس اور ہمدردی کے خطوط ارسال کیے ہیں۔ موجودہ حالت میں میرے لیے سب کا فرداً فرداً شکریہ ادا کرنا ممکن نہیں ہے۔ میں ان تمام احباب کا شکر گزار ہوں۔

اگست کا شمارہ ختم ہے۔ یہ مہینا ہماری آزادی کا مہینا ہے۔ اس وقت پر اردو کے مشہور و ممتاز ادیب، شاعر اور نقاد ڈاکٹر جاوید و ششٹ نے ایک خوبصورت نظم غایت فرمائی ہے جو آپ کو یقیناً پسند آئے گی۔ ڈاکٹر صاحب نے ہماری بزم میں پہلی بار شرکت فرمائی ہے، ہم ان کے ممنون ہیں اور امید کرتے ہیں کہ ہمیں ان کا تعاون برابر حاصل رہے گا۔ نئی نسل کے مقبول ترین شاعر ندا افاضلی نے بھی پہلی بار پیام تعلیم کو ایک دلچسپ گیت سے نوازا ہے۔ ہم اس امید کے ساتھ ان کا شکریہ ادا کرتے ہیں کہ آپ ہمیں آئندہ بھی اپنی گراں مایہ تخلیقات سے نوازتے رہیں گے۔

تایا جان (یوسف ناظم صاحب) نے اس مرتبہ تایا جانوں کی تعریف بہت دل چسپ انداز میں کی ہے۔ آپ ٹھہر کر خوش ہوں گے۔ اس کے علاوہ ریاض احمد خاں اور محمد شاہد عظیم کی کہانیاں، ناوک حمزہ پوری اور الف قدم صاحبان کی نظمیں بھی آپ کو پسند آئیں گی۔ دو شکاری کی تسطیحات اس شمارے میں ختم ہو رہی ہیں۔ اس کہانی کے سلسلے میں پسندیدگی کے بہت سارے خطوط موصول ہوئے ہیں اس لیے ہم امتہ الرحمن محسنی صاحبہ سے شکریے کے ساتھ امید کرتے ہیں کہ پیام تعلیم سے اپنا تعلق منقطع نہیں کریں گی۔

ولی شاہجہانپوری

پرنسپل سید احمد ولی نے مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کے لیے لبرٹری آرٹ پریس، پٹودی ہاؤس، دریا گنج، نئی دہلی میں جھوٹا کرا جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵ سے شائع کیا۔



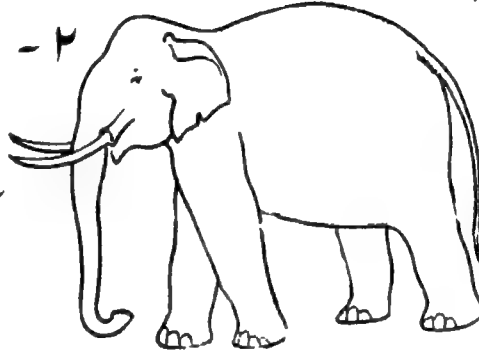
نذا فاضلی

# پہلی کی گیت

اگن بگن دہی چٹکن کھی کھی بھوں بھوں میاؤ  
ایک پہلی بڑے مزے کی پوچھوں تم بتلاؤ



۲۔ سر پہ کوئی تاج نہ پگڑی  
اڑھے سدا دوشالا  
رات اندھیری جب بھی نکلے  
آنکھیں کریں اجالا  
جنگل کا اک راجا ایسا  
بتی جس کی خالا  
بولو کیا؟



اگن بگن دہی چٹکن کھی کھی بھوں بھوں میاؤ  
ایک پہلی بڑے مزے کی پوچھوں تم بتلاؤ

۱۔ ہلتا جلتا پررت جیسا  
پنکھوں جیسے کان  
جنگل ہو یا بستی اس کی  
سب سے ادنی شان  
اونچا پورا ایک جانور  
چہرے سے بھگوان  
بولو کیا؟

اگن بگن دہی چٹکن کھی کھی بھوں بھوں میاؤ  
ایک پہلی بڑے مزے کی پوچھوں تم بتلاؤ



۳۔ جو دیکھے وہ نقل اتارے  
سب کا جی بھلائے  
وقت پڑے تو سینا لے کر  
دشمن سے ٹکرائے  
رامائن میں کتھا کو جس کی  
ہر پنڈت دہرائے  
بولو کیا؟

۱۔ بھٹی  
۲۔ شیر  
۳۔ ہنسل

۱۔ امرا پارت پانڈا کھار بھٹی ۵۲

جاوید و ششٹ

# ہمارا جھنڈا

یہ پرچم اپنی آتش ہے

ہر جیون کی ابھلاش ہے  
کہتا ہے راج ہمارا ہے

یہ جھنڈا پیارا پیارا ہے!

یہ چکر اشوک کا پیار بھرا

بے ستیہ، اہنسا کا جھنڈا  
بھرنے میں ترنگا دھارا ہے

یہ جھنڈا پیارا پیارا ہے!

جب لاگ ہوئی ہے تن من سے

جب جنگ چھڑی ہے دشمن سے  
رن بھومی میں للکارا ہے

یہ جھنڈا پیارا پیارا ہے!

اے دیرو! کچھ کرنا سیکھو!

جینا سیکھو، مرنا سیکھو!  
'بچہ ہند' ہمارا نعرہ ہے

یہ جھنڈا پیارا پیارا ہے!

یہ جھنڈا پیارا پیارا ہے

من موہن دیس دلا رہا ہے

یہ آزادی کا تارا ہے

یہ جھنڈا پیارا پیارا ہے!

وہ آن پہ اپنی مڑا ہے

یہ قوم کو زندہ کرتا ہے

یہ جیون کا اُجیارا ہے

یہ جھنڈا پیارا پیارا ہے!

صحیح اس کی سبک داری ہے

یہ پریت کی پھلواڑی ہے

یہ شگنگا کا نظارا ہے

یہ جھنڈا پیارا پیارا ہے!

یہ لہر لہر لہراتا ہے

یہ چم چم شان دکھاتا ہے

یہ دیک ہے یہ تارا ہے

یہ جھنڈا پیارا پیارا ہے!

## تایا جان

تھے، اور پھر دادا جان احتیاط یہ کرتے تھے کہ اخبار کی کوئی سطر ان سے چھوٹ نہ جائے۔ کبھی کبھی اخبار میں ایک ہی خسرو و جگہ چھپ جاتی تھی اور دادا جان عھٹے میں کسی بچے کو ڈانٹ دیتے تھے ورنہ صرف لا حول و لا قوۃ کہنے پر بات ٹل جاتی تھی۔

تایا جان کا رعبہ اللہ نہ دیکھنے کا ہوتا تھا۔ دادا جان کی موجودگی میں بھی انھیں گھر کا سب سے بڑا مانا جاتا تھا۔ ان کی حیثیت پر ائم فلسفہ کی ہوتی تھی۔ درخت کے پتے کو بھی ہٹا ہوتا تو تایا جان سے پوچھ کر ہٹا تھا۔ ہمارے ابا جان بھی سہے سہے رہتے تھے اور چچاؤں کی توحقیقت ہی کیا تھی۔ شطرنج میں جیسے یاد دے ہوتے ہیں بس چچاؤں کا یہی حال ہوتا تھا۔ تایا جان کی موجودگی میں گھر میں صرف ایک چیز ہوتی تھی اور اس چیز کا نام تھا سناٹا۔ ایسی گہری خاموشی کہ کوئی بچہ یا بڑا ادھر سے ادھر جاتا تو تایا جان سمجھ جاتے یہ کس کی چاپ ہے اور فوراً آواز آتی۔ اجداد میاں کہاں جا رہے ہو؟ دیکھتے نہیں کتنی دھوپ پڑ رہی ہے اور اجداد میاں یعنی تمہارے منجھلے چچا چوں چاں کیسے بغیر کسی کمرے میں گم ہو جاتے۔

معلوم نہیں اس زمانے کے تایاؤں کی آواز بھی کیسے اتنی گرج دار ہوتی تھی کسی سے محبت سے بھی بات کرتے تو ایسا معلوم ہوتا ڈانٹ رہے ہیں۔ کسی نوکر سے کبھی گھر

ایسا نہیں ہے کہ دنیا میں اب تایا جان کم ہو گئے ہیں لیکن اب یہ آسانی سے ہاتھ نہیں آتے۔ پہلے کی بات اور تھی۔ بڑے بڑے گھر تھے۔ دالان پیش دالان۔ زمین سے لے کر آسمان تک پھیلا ہوا انگن۔ اس میں بے ترتیبی سے لگے ہوئے اور آگے ہوئے درخت۔

(ہارنگھما کا درخت ضروری ہوتا تھا) نیم کے درخت کا سیاہ۔ اس میں پڑا ہوا جھولا۔ جھولے میں بھی ایک موٹی سوزنی انکی ہوئی، آرام سے بیٹھنے کے لیے ایسی کرسی پھر کہیں دیکھنے میں نہیں آئی۔ انگن میں بچوں کا شور۔ آنکھ مچولی۔ لنگڑی وغیرہ وغیرہ اور پھر شان سے ایک کرسی پر بیٹھے ہوئے "تایا جان" یوں تو گھروں میں دادا جان بھی ہوا کرتے تھے۔ لیکن اب ان کی عمر رعب گانے کی نہیں رہی تھی۔ کبھی کبھی بچوں سے ہنس بول لیے۔ جیب میں ہاتھ ڈال کر بچوں کو دوچار پیسے دے دیے۔ کبھی لکڑی ہاتھ میں لے کر ایک آدھ گھنٹہ باہر گھوم آئے۔ ورنہ پھر بس اخبار کا مطالعہ۔ جب بھی نماز سے فرصت ملی، اخبار اٹھا لیا، کھتا ہی پرانا اخبار کیوں نہ ہو ضرور پڑھیں گے۔ اخبار کی پیشانی سے لے کر جہاں لکھا ہوتا ہے۔ ہندستان کا سب سے زیادہ چھپنے والا اخبار۔

یہاں سے اخبار کی ابرویں تک جہاں چھپا ہوتا ہے یہ عبدالحق پر نثر و پلشر نے نر یا آرٹ پر بس سے چھپوا کر محلہ ملی ماران سے شائع کیا۔ دہلی ماران کو کچھ لوگ ملی ماران بھی پڑھا کرتے

لیکن چچاؤں پر حکم چلاتے کبھی نہ تھکتیں۔ اسے امجد میاں کب سے تمہیں آواز دے رہی ہوں۔ کمرے میں جاتے ہو تو باہر ہی نہیں آتے۔ حکیم صاحب کے ہاں جا کر اپنے بھائی صاحب کی دوا لے آؤ۔ ان سے کہنا اچھی دوا دیں ورنہ ہم حکیم بدل دیں گے۔ پھلی مرتبہ بنایا تھا کہ انہیں خوب بخنی پلاؤ۔ اور جب بھی بخنی پلانے کا وقت آتا حکیم جی خود آکر ادھی سے زیادہ بخنی پی جاتے۔ کچھ خاص مادہ نہیں ہوا۔ دیدی ان سے دوجوئے آگے تھے۔ بنایا خوب پھل کھلاؤ۔ خیریت پوچھنے جب بھی تشریف لاتے انکو راور سبب کا نام نشان تک تمہارے نہیں ملتا۔ سن رہے ہو۔ لیکن یہ ان سے جا کر مت کہنا۔ بس یہی کہیو بھوک ابھی کھلی نہیں ہے۔ اور ہاں صد پاشا نے شیر دانی سلنے کے لیے دی تھی۔ درزی سے پوچھتے آنا کہ کب تیار ہوگی۔ امجد میاں نے ادھر گھر سے قدم باہر نکالا اور تائی جان کو تمہارے اچھن چچا کی یاد آئی۔ یہ اچھن کہاں چلے گئے یہ لڑکا گھر میں تو رہتا ہی نہیں۔ ان کے بھائی صاحب کو خبر ہو گئی تو میرے سر ہو جائیں گے کہ ان کے بھائیوں کا خیال نہیں رکھتی۔

اور ابھی ۱۲ بجے نہیں کیا تیا جان کی بھوک اچانک کھل گئی۔ تیا جان کو جب بھوک نکلتی تھی تو بس گئی ہی رہتی تھی۔ بھوک کھلتے ہی ان کا منہ بھی کھل جاتا تھا، اور بھول جھڑنے شروع ہو جاتے تھے۔ ہم نے تو یہی دیکھا ہے کہ کسی تیا جان کی بھوک اور کسی بچے کی بھوک میں کوئی فرق نہیں ہوتا بس فرق ہوتا ہے تو یہ کہ بچہ، فر فر تقریر نہیں کر سکتا مرنے رو سکتا ہے۔

تیا جان میں ہم نے یہ عادت بھی دیکھی کہ جب انہیں نہانا نہیں ہوتا پانی ضرور گرم کروا دیتے ہیں۔ پانی رکھے رکھے ٹھنڈا ہو جاتا ہے تو پوچھتے ہیں یہ ٹھنڈا کیسے ہو گیا۔ اسے دو گھنٹے پانی رکھا رہے گا تو ٹھنڈا ہو گا ہی، گرم تو ہونے سے رہا۔ آپ دیوان خانے میں آرام کرسی پر بیٹھ کر دوستوں کے ساتھ حقہ نوش فرمائیں گے تو پانی ٹھنڈا ہی نہیں برن بھی ہو سکتا ہے۔ لیکن گھر میں کس کی مجال ہے

کے سووے کا حساب پوچھنے تو ایسا معلوم ہوتا جیسے کسی عادی چور اچکے پر جرح کر رہے ہوں۔ نائی جان اگر بیچ بچاؤ کرتیں تو بچارے جتن میاں کی گلو خلاصی ہوتی۔ ہمارے نظر سے تو جتنے بھی تیا جان گزرے ہیں اسی قسم کے بارعب اور دبدبے والے تیا جان گزرے ہیں کسی تیا کو ہینسنے بولتے ہم نے دیکھا ہی نہیں۔ ہاں ان تیاؤں کی بات الگ تھی جو مہمان بن کر کسی چھوٹے بھائی کے یہاں جاتے تھے۔ اب یہی ہو گیا ہے بڑے بڑے خاندان ایک جگہ رہ نہیں سکتے۔ دادا جان کے گھر میں بس ایک دو فرد رہ گئے ہیں۔ خود تمہارے آپا ریلوے کی ملازمت کی وجہ سے جلیپور میں رہنے لگے ہیں۔ سنبھلے چچا ٹانگہ میں پیر وائزر ہیں۔ سنبھلے چچا تو ہندستان ہی سے باہر ہیں۔ چھوٹے چچا نے مراد آباد میں اپنا مطب لگا لیا ہے۔ اب تیا جان کا کبھی جی چاہا تو کسی کے ہاں مہمان چلے گئے اور مہمان تیا یا رعب نہیں لگانے سکتے خود ہی سوچتے ہیں کہ کچھ دنوں کے لیے آیا ہوں کیا کسی کو ڈانٹوں۔ مہمان بن کر تیا جان تیا یا بالکل نہیں لگتے چچا معلوم ہوتے ہیں۔ خود ہی بڑھ بڑھ کر کام کریں گے۔ اسے امجد میاں تم جاؤ اپنی ڈیوٹی پر۔ آج مئے کو اسپتال لے جانا ہے میں لے کر چلا جاؤں گا۔ آتے وقت اچھن کو اسکول سے بھی لیتا آؤں گا۔ ہاں۔ ہاں جاؤ تم۔ میں کوئی مہمان تھوڑا ہی ہوں اور باہر جاؤں گا تو تقریر ہو جائے گی۔ درزی یہی تیا جان اپنے گھر میں تھے تو کیسا حکم چلاتے تھے خود تائی جان کا کیا غضب کا رعب تھا۔ جتنا بڑا پادان اتنا ہی بڑا رعب۔ دیوریاں آگے پیچھے پھریں۔ بھائی جان بھائی جان کہتے ان کے حلق سوکھ جاتے ر حلق سوکھنے پر تھوڑا پانی پی لیتی تھیں کوئی ان کی چھالہ کتر رہی ہے تو کوئی ان کے ڈو پیٹے میں چنٹ ڈال رہی ہے بی بیسیاں۔ بھتیجیاں سر میں بادام کا تیل انڈیل رہی ہیں تو دو چار ان کے لیے پاڑ پیل رہی ہیں۔ نائی جان گھر کے سارے کام دیوروں سے لیتی تھیں دتیا جان کی تائید جو حاصل تھی اپنے بیٹوں سے کبھی نہ کہتیں کہ صد پاشا! ذرا حکم صاحب کے پاس جا کر بدھن کی دوا تو لے آنا نہ نشا ط میاں سے کبھی فرمائش ہوتی کہ آج خالہ جان کے گھر جا کر خیریت تو پوچھ آؤ

کی۔ لیکن گھر میں کوئی نایا جان نہ ہوں تو اباجان ہی سب سے بڑے ہوتے ہیں اور بڑوں کو ایک کام بہت اچھا آتا ہے رعب کا ٹھنڈا۔ اور حق بات پوچھی جائے تو رعب صرف تیار اول کو زیب دیتا ہے۔ صاف معلوم ہوتا ہے یہ لوگ بناتے ہی اسی کام کے لیے گئے ہیں۔

لیکن یہ بھی سچ ہے کہ نایا جان کے رعب کے فائدے بہت تھے۔ بچے کھیلنے کو دلتے تھے، لڑتے تھے جھگڑتے تھے لیکن پڑھائی کے معاملے میں سب کے سب سیدھے رہتے تھے۔ اٹن شن۔ امتحان ہوتا تو صمد پاشا اپنی جماعت میں اول آئے اور نشاط میاں کو تقریری مقابلے میں دوسرا انعام مل گیا۔ ادھر نہیدہ بی بی نے اپنے اسکول کے پکوان کے مقابلے میں اپنے کمال کا وہ مظاہرہ کیا کہ ان کی صدر معلمہ ان کی تیار کی ہوئی دشمن پوری کی پوری صاف کر گئیں اور انعام میں ٹھیک دسٹر خوان کے ساتھ ساتھ باورچی خانے کے سامان کا ایک سیٹ بھی عطا کر دیا۔ گھر میں قیل ہونے کا تو کسی نے نام ہی نہیں سنا۔ اب اسے تم بچوں کی محنت اور لگن کا پھل کہو یا تیا جان کے رعب اور دبدبے کا نتیجہ۔

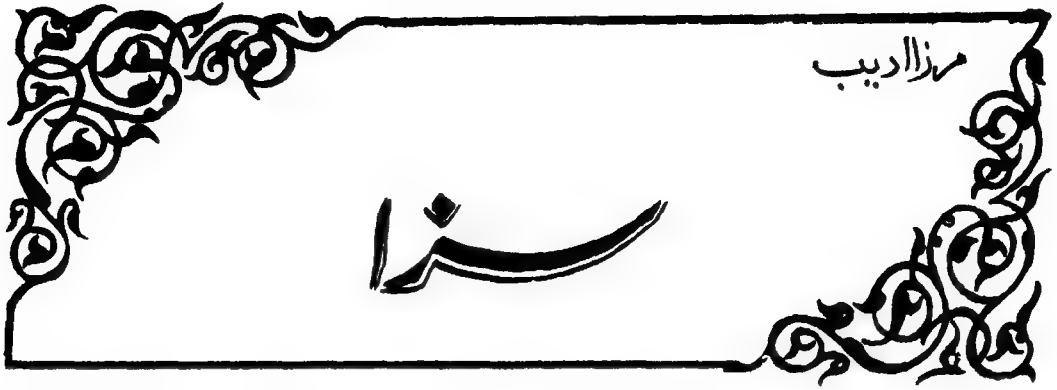
لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس را سے پرسب کو تیا جان کے ڈنڈے نے ہی لگایا اور یہی تیا جان عید کے دن کھنے اچھے معلوم ہوتے تھے۔ اس دن توان کے چہرے پر خدا جانے کہاں سے انٹی مصومیت آجاتی تھی۔ یہ سالانہ مصومیت ہوتی تھی اور اس مصومیت کے ساتھ قیاضی بھی۔ بچے قطار باندھ کر کھڑے ہیں گویا کسی بس میں سوار ہونا ہے (نام یہ نام تیا جان کی خدمت میں پیش ہو رہے ہیں) گویا حاضری دے رہے ہوں، اور تیا جان ہر کی کو عید کا ہاتھ دے رہے ہیں۔ اور اس عید کی کے ساتھ ڈھیر ساری دعائیں۔ بس عید کے دن تیا جان اتنے اچھے معلوم ہوتے تھے کہ دل سے دعا نکلتی تھی کہ خدا اگر سے یہ سال بھر ایسے ہی موڈ میں رہیں۔

تو سچ بچے نایا جان ایسے ہوا کرتے تھے۔ ہم تو فقط نام کے نایا جان ہیں۔ کوئی پوچھے آپ کس کام آتے ہیں تو ہم سے کوئی جواب نہ سن پڑے اور اب سب معاملے اٹے ہو گئے ہیں۔ آج کے تیا جان تو بچوں سے عید کی لینے لگے ہیں چھپ کر پان کھانے کے لیے۔

جس سائنس کا یہ معمولی فارمولہ تیا جان کو سمجھا سکے۔ اور اگر کبھی گرم پانی سے صبح وقت پر نہ لپٹے لیکن پانچا مے میں ازار بند نہیں ملا تو سمجھو مجھے بھری خیر نہیں۔ نایا جان کو ایسا شدید صدمہ پہنچتا ہے گویا ان کا کوئی تخت جگر نور نظر بازار میں کھو گیا ہو اور اب ڈھونڈے نہیں مل رہا ہے۔ وہ شور و دھوم کر گھر کی دیواریں ملنے لگتی تھیں۔ زوہ تو غنیمت پر آنے زمانے کی اینٹ چونے کی دیوار میں تھیں جو سب کچھ سہل ہوتی تھیں اب ہر شخص ایک ایک ازار بند لیے حمام کی طرف دوڑ رہا ہے۔ اسے کہتے ہیں تیا جان۔

تیا جان کے برعکس چچاؤں پر اتنی محبت آتی تھی کہ انھیں چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ چچا تو بالکل نہیں لگتے تھے۔ چچاؤں کی پیٹھ کھڑے سوار کی کے بھی بہت کام آتی تھی۔ کاندھے پر چڑھنا اور زیادہ اچھا معلوم ہوتا تھا اور چچا میاں ہیں کہ خفا ہونے کی بجائے خوش ہو رہے ہیں۔ کچھ چچاؤں کو تو ہم نے بھتیجیوں سے بھی عمریں کم دیکھا ہے اور جو چچا بھتیجے سے عمر میں ایک مرتبہ پیچھے رہ جاتا ہے عمر بھر پیچھے ہی رہتا ہے۔ اب کوئی عمر تعلیم یا کھیل تو ہے نہیں کہ پڑھ لکھ کر یا کھیل کود کر بھتیجے سے آگے نکل گئے۔ عمر کا معاملہ بڑا بڑھا ہوتا ہے۔ یہ پھر کی لیکر کی طرح ہوتا ہے۔ ایسے چچا جو عمر میں کسی بھتیجے سے چھوٹے ہوں، گھروں میں عجیب عجیب نظر آتے تھے۔

رشتہ برائے نام ہوتا تھا۔ بس یوں سمجھو چچا کے نام کی تختی۔ پیٹھ پر لگی رہتی تھی اور فائدہ کچھ نہیں ہوتا تھا۔ بھتیجے صاحب کی عزت کرنی پڑتی تھی لیکن چچاؤں میں یہ خوبی ہوتی ہے کہ یہ سب باتیں وہ ہنسی خوشی سہہ لینے ہیں۔ بچوں میں کچھ اور بڑوں میں بڑا بننے کی ان میں کچھ ایسی صلاحیت ہوتی ہے کہ انھیں دیکھو تو شہ ہوتا ہے کہ یہ اصلی چچا ہیں یا کسی ڈرائے میں پارٹ کر رہے ہیں۔ ابھی تولد میاں کے ساتھ جھاڑ پر جڑھ کر کپے امر دیکھا ہے تھے اور اب ابامیاں کے سامنے کھینے موڈ بیٹھے ہیں۔ بچے اکیلے ہیں ایکڑ۔ اب ابامیاں کو بھی بھلا کیا ضرورت ہے چچا میاں سے پوچھنا چھ کرنے



سمیعہ اور بسین۔ یہ دونوں بہن بھائی اپنی بھوپھی کے بیٹے ماجد کے گھر گئے تو ماجد نے انھیں اپنے کمرے میں لے جا کر کھجی اچھی اچھی اور خوبصورت چیزیں دکھائیں۔ ان میں طرح طرح کے گل دان تھے، کئی قسم کے باجے تھے اور رنگین تصویروں والی کتابیں بھی تھیں۔ دونوں بہن بھائی یہ ساری چیزیں دیکھ چکے اور ان کی تعریف بھی کر چکے تو سمیعہ بولی:

”ماجد! بس یہی چیزیں ہیں تمہارے پاس؟“

ماجد بولا:

”نہیں، ایک اور شے بھی ہے۔ تم اسے دیکھو گے تو کہو گے یہ تو ایک معمولی چیز ہے، مگر میں نے اسے حاصل کرنے میں تین دن صرف کر دیے تھے۔ بڑی مشکل سے ہاتھ آئی تھی!“

سمیعہ اور بسین کا اشتیاق بڑھ گیا، مگر ماجد تھا کہ وہ انھیں یہ عجیب و غریب شے دکھاتا ہی تھا، کہتا تھا کہ تم اسے دیکھ کر خوش نہیں ہو گے۔ آخر جب دونوں نے بہت اصرار کیا تو ماجد نے اپنی میز کی سب سے آخری دراز کھولی۔ اس میں سے ایک کتاب نکالی اور اس کی ورق گردانی کرنے لگا۔ سمیعہ اور بسین بے چینی سے اس کی حرکت دیکھ رہے تھے۔ ایک جگہ پہنچ کر ماجد کی انگلیاں رک گئیں۔

”یہ دیکھو!“ اس نے کتاب کا ایک صفحہ انھیں دکھایا۔

اس صفحے پر ایک بہت خوبصورت سٹائلن طرح پڑی تھی جیسے کسی مصور نے کاغذ پر کئی رنگ بکسیر دیے ہوں۔ لگتا تھا مردہ نہیں ہے زندہ ہے، اسی کتاب میں سے نکل کر اڑ جائے گی۔

”یہ تو بہت ہی خوب صورت پتلی ہے۔ کتنے رنگین پر ہیں اس کے!“ سمیعہ کہنے لگی۔

”اور پھر کتنی نازک ہے!“ بسین بولا۔



لگی، بسین! اس باغ میں تو تسلیاں آتی ہی نہیں ہیں۔“  
بسین کو اس بات سے اتفاق نہیں تھا وہ کہتا تھا یہ کسے ہو سکتا ہے کہ باغ میں اتنے سارے پھول تو ہوں اور تسلی ایک بھی نہ آئے۔

سمیعہ کو ایک تجویز سوچی:  
”بسین! ہم اس باغ میں کیوں نہ جائیں جس باغ میں ماجد کو وہ نہایت پیاری تسلی ملی تھی۔“  
بسین کو بہن کی یہ تجویز پسند آگئی۔ دونوں اسی وقت اس کے ہاں جا پہنچے۔

ماجد کہنے لگا:  
”تسلیاں تو ہر باغ میں ہوتی ہیں، مگر تم کوئی پکڑ ہی نہیں سکتے۔ میں نے کئی گھنٹے کی کوشش کی جب کہیں جا کر اسے پکڑنے میں کامیاب ہوا تھا۔ شاید تم ایسی کوشش کر رہی نہیں سکتے۔“  
دونوں بہن بھائی یہ لفظ سن کر ماجد سے ناراض ہو گئے اور وہ ہنسنے لگا۔

”اچھا، اگر تم اس باغ میں جانا چاہتے ہو تو میں تمہیں اس کا پتا بتائے دیتا ہوں۔“  
اور ماجد نے انہیں اس باغ کا پتا بتا دیا۔ وہ اسی شام وہاں چلے گئے۔ ایک پودے پر ایک بھونرا منڈلا رہا تھا۔ او بھونرا ہی پکڑ لیں۔“

”واہ۔ ہم بھلا بھونرا کیوں پکڑیں۔ یہ ہمارے کس کام کا۔ اس میں تو خوب صورتی نام کو بھی نہیں۔ ہم تسلی ہی پکڑیں گے۔“  
”ضرور پکڑیں گے۔“ سمیعہ نے جوش سے کہا۔

ماجد انہیں بتانے لگا کہ سات آٹھ روز ہوئے وہ ایک باغ میں گیا تھا۔ اس باغ میں جا بجا پودوں پر گلاب کے علاوہ اور بھی کئی قسم کے پھول اپنی اپنی بہار دکھا رہے تھے۔ اس نے ایک پونے پیر پہی تسلی دیکھی اور اس کا جی چلا کہ اسے پکڑے، لیکن تسلی اڑ گئی۔ وہ اس کے پیچھے بھاگا۔ وہ وہاں سے اڑ کر ایک اور پودے پر چلی گئی۔ دیر تک وہ اس کے پیچھے بھاگتا رہا اور وہ ایک پودے سے دوسرے پودے اور تیسرے پودے پر جاتی رہی۔ اس دن ناپوس ہو کر گھر واپس آگیا۔ دوسرے روز پہنچا تو دو مین تسلیوں کو دیکھا۔ خوبصورتی میں ایک سے ایک بڑھ کر۔ اس نے ایک تسلی کو پکڑنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔ تیسرے روز کہیں جا کر ایک تسلی ہاتھ آئی اور وہ اسے تسلی میں دبا کر گھر آگیا اور اسے کتاب میں بند کر دیا۔  
سمیعہ اور بسین نے اس کی ہمت کی تعریف کی اور دونوں اسے گھر آ گئے۔

انہیں وہ تسلی اس قدر پسند آئی تھی کہ دیوار کے اندر یہ خواہش پیدا ہو گئی کہ وہ بھی کسی باغ میں جائیں اور ایسی ہی خوبصورت تسلی پکڑ کر اپنی کتاب میں رکھ لیں اور اسی روز وہ ایک قریبی باغ میں چلے گئے۔

اس باغ میں پھولوں سے لدے ہوئے پودے تو درجنوں کے حساب سے تھے مگر تسلی کہیں نہیں تھی۔ کافی دیر کے بعد ایک تسلی آئی اور چند پودوں کا چکر لگا کر نہ جانے کہاں غائب ہو گئی۔

سمیعہ اور بسین اسے تلاش ہی کرتے رہے، مگر کہیں بھی نہ مل سکی۔  
دوسرے روز بھی یہی کچھ ہوا اور جب تیسرے روز بھی وہ کسی تسلی کو نہ دیکھ سکے تو سمیعہ کہنے

لگے اور ماجد کے گھر پہنچ گئے۔  
انہوں نے دیکھا کہ وہ پلنگ پر لیٹا ہے  
اور سینے تک ایک چادر اوڑھ رکھی ہے۔  
”سمیعہ! خدا تمہیں بتلی مت پکڑو“

سمیعہ نے تہقیر سے لگا کر کہا:  
”ہم نے تو ابھی ابھی پکڑی ہے۔ تمہاری  
بتلی سے بہت زیادہ خوبصورت ہے۔“

”کہاں ہے؟“ ماجد کے چہرے سے صاف  
ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ سخت گھبرایا ہوا ہے۔  
”ہے ہمارے پاس!“ سمیعہ نے کہا۔



”دکھاؤ تو!“

سمیعہ نے رومال دکھایا، جس کے اندر بتلی  
بند تھی۔

ماجد نے اسی لمحے رومال کھول دیا، بتلی  
اڑ گئی۔

”یہ تم نے کیا کیا ہے۔ وہ ہماری بتلی تھی۔  
تم نے اسے کیوں اڑا دیا۔ اتنی مغلل سے ہم نے  
پکڑی تھی۔ تم حاسد ہو، ہماری خوبصورت بتلی دیکھ  
نہیں سکتے۔“

اس دن تو وہ کوئی بتلی دیکھ ہی نہ سکے۔  
دوسرے روز اسکول کی چھٹی صفی اور انہوں نے  
چلے کر لیا تھا کہ ناشہ کر کے فوراً باغ میں چلے  
جائیں گے اور جب تک بتلی نہیں پکڑ لیں  
گھر کا رخ نہیں کریں گے۔  
جلدی جلدی تیار ہو کر وہ باغ میں چلے  
گئے۔

عجیب اتفاق تھا کہ اس وقت وہاں ایک  
چوڑے تین چار بتلیاں ادھر ادھر اڑ رہی تھیں۔  
”ببین ہم یہ پکڑیں گے۔ یہ سنہری پروں  
والی۔ ہائے اللہ کتنی سیاری ہے۔“

”ہاں بہت ہی پیاری ہے۔ تم ادھر سے اڑو  
اور میں ادھر سے۔“

دونوں آہستہ آہستہ بتلی کی طرف بڑھنے  
لگے اور کرنا خدا کا یہ ہوا کہ بتلی سمیعہ کی مسختی  
میں بند ہو گئی۔

وہ خوشی سے مچھل پڑی۔  
”ہماری بتلی ماجد کی بتلی سے زیادہ خوبصورت  
ہے۔“

”ہم اسے دکھائیں گے تو وہ حیران رہ جائے گا۔  
ببین نے جیب سے رومال نکالا اور اس میں  
بتلی کو بند کر لیا۔

وہ اپنے گھر کو جانے ہی والے تھے کہ ماجد  
کی چھوٹی بہن بیٹا بھائی بھائی آئی۔  
”آپ کو بھائی جان بلاتے ہیں؟“

”نہیں، اس وقت ہم نہیں آ سکتے۔ ہم نے  
نہایت خوبصورت بتلی پکڑ لی ہے۔“

”بھائی جان کہتے ہیں فوراً آئیے۔ بے حد ضروری  
کام ہے۔“ بیٹا بولی۔  
سمیعہ اور بینین بیٹا کے ساتھ ساتھ چلے



ناوک حمزہ پوری

## مولا! وہ پانی برسا دے

خشک ہیں ندیاں خشک ہیں نالے  
ٹپے ہیں اب جینے کے لالے  
قحط کا خطرہ دور بھگادے  
مولا وہ پانی برسا دے

جودھرتی کو جل تھل کر دے  
کھیتوں کھیتوں پانی بھر دے  
اوسر کو زر خیز بنادے  
مولا وہ پانی برسا دے

ہر سو چھا جائے ہریالی  
گھر گھر میں آئے خوش حالی  
دل یوں کسانوں کے گرمادے  
مولا وہ پانی برسا دے

کھیتوں میں لہرائیں پودے  
دل میں شمع محبت لودے  
سین کی من کی پیاس بجھا دے  
مولا وہ پانی برسا دے

نفرت کی دیوار جوڑ دے  
الغبت سے گھر بار سجا دے  
پریم کا وہ سا گھر لہرا دے  
مولا وہ پانی برسا دے

توس اردو لاہور پری پری شری مہاجی

سمیعہ نے غصے سے کہا: تمہیں کیا حق تھا کہ ہماری تتلی اڑا دو۔ ہم اسے کتاب میں رکھنا چاہتے تھے۔ یہ ہماری تتلی تھی، تمہاری نہیں تھی۔“  
سمیعہ اور بسین نے دیکھا کہ ماجد کی آنکھوں میں آنسو آ گئے ہیں۔ وہ اس کی یہ حالت دیکھ کر حیران رہ گئے۔ سوچنے لگے کہ ماجد کو کیا یک ہو کیا گیا ہے۔ کیوں رونے لگا ہے۔“سمیعہ! زامیری ٹانگوں سے چادر ہٹا دو۔“ ماجد کی دونوں ٹانگوں پر پٹیاں بندھی تھیں۔

پہ پٹیاں نہیں سڑک پر چارہا تھا کہ ایک رکشا چیز سے آیا۔ اس سے پہلے کہ ڈرائیور اسے روکتا۔ وہ بھ سے ٹکرا گیا اور میں کئی فیٹ دور جا پڑا۔ دونوں ٹانگوں سے علاوہ پیٹ اور بازوؤں پر بھی زخم آئے ہیں۔“ سمیعہ اور بسین اس کے زخم دیکھ کر افسوس کر کے گئے۔

جانتے ہو یہ کیوں ہوا؟ یہ اس لیے ہوا کہ میں نے اللہ کی ایک مخلوق پر ظلم کیا تھا۔ اس کی جان سے لی تھی۔ اب اسی بار بار یہی کہتے ہیں کہ تمہیں اس کی سزا ملنی ہے۔ تم ہر سزا یہ ظلم نہ کرنا۔ کہیں تمہارا بھی وہی حال نہ ہو جو میرا ہوا ہے، اسی لیے میں نے تمہاری تتلی اڑا دی ہے۔“

اس وقت سمیعہ اور بسین نے دل میں عہد کر لیا کہ وہ کبھی تتلی نہیں پکڑیں گے۔

مولا نا محمد علی جوہر  
کی کہانی اور کارنامے

جوہر قابل

== مسعود احمد برکاتی == قیمت - ۳/۳

ریاض احمد خان



# مرغ کی جیت

ایک دن میٹنگ کا طے ہوا۔ ایک طرف تو جنگل کے تمام پرندے جیسے تونا، مینا، طبل، فاختہ، قمری، کوئل وغیرہ جمع ہوئے اور دوسری طرف نیل، سانجھو، چیتل، ہرن، خرگوش، لومڑی وغیرہ۔ ان دونوں کے درمیان مرغ تھا جو خدا کی صناعت کی بہترین نمونہ تھا۔ سر پر کلفی کا تاج، سنہرے پیچ رنگی پر اور خوبصورت سی لمبی دم جو اس کی شان و شوکت میں اضافہ کر رہی تھی۔ ادھر سے لومڑی آئی اور کہنے لگی کہ ”مرغ، تم کو کوئی حق نہیں پہنچتا کہ تم آدمی رات سے چیخنا چلانا شروع کر دو اور ہم سب کی نیند خراب کرو۔ اس لیے اب ہمارا یعنی سب جانوروں کا فیصلہ ہے کہ کل سے تمہارا جمع کے وقت چیخنا چلانا بند ہو جائے۔“

مرغ نے لومڑی کو جواب دینے کے لیے اپنی چونچ کھولی ہی تھی کہ تو بتا: سچ میں آ بیٹھا اور کہنے لگا۔ ”چلاک لومڑی“ مرغ چیختا نہیں ہے بلکہ وہ تو اذان دیتا ہے کہ قدرت نے اس کے ذمہ یہ کام کر دیا ہے۔ وہ خود خدا کو یاد کرتا ہے اور ہم سب کو صبح کے وقت اٹھا کر خدا کی یاد میں مصروف ہونے کو کہتا ہے۔“

تو نے کی بات سن کر لومڑی چراغ پا ہو گئی اور کہنے لگی ”سٹو میاں تمہیں تو میں نہیں کہنے کی عادت

ایک سرسبز و شاداب جنگل میں پہاڑوں کے بیچ شیشم کا ایک پیڑ تھا۔ اس پیڑ پر کئی برسوں سے ایک جنگلی مرغ رہا کرتا جو ہر روز صبح صادق کے وقت اذان دیا کرتا تھا۔ اس کی آواز میں اتنی کشش تھی اتنا بیٹھا پن تھا کہ اذان کی آواز سن کر سب ہی پرندے بیدار ہو جاتے اور سونے جنگل میں ان کی جھپٹ سے زندگی کے آثار پیدا ہو جاتے، اپنی اسی اذان کی وجہ سے مرغ تمام جنگلی پرندوں میں مقبول تھا اور ہر پرندہ اس کی عزت کرتا تھا۔ جنگل کے چوپائے جیسے نیل، سانجھو، ہرن، چیتل، لومڑی وغیرہ مرغ کی مقبولیت سے جلنے لگے۔ لومڑی نے سب جنگلی جانوروں کی میٹنگ بلائی اور کہا کہ یہ مرغ ہر روز صبح پیچ پیچ کر ہمارے نیندیں حرام کر دیتا ہے۔ اس سے کہا جائے کہ یہ صبح کو چیخنا بند کرے۔ لومڑی تو اتنا کہہ کر الگ ہو گئی دوسرے جانوروں نے یہ فیصلہ کیا کہ مرغ اور دوسرے پرندوں کو جمع کریں اور مرغ سے احتجاج کریں کہ وہ صبح کو چیخنا بند کرے تاکہ دوسروں کی نیند حرام نہ ہو۔ اس تجویز سے لومڑی کو بھی آگاہ کیا گیا۔ لومڑی یہ سن کر خوش ہوئی اور سب جانوروں کو مخاطب کر کے کہنے لگی کہ اب بہت جلد آپ لوگ صبح خواب خرگوش کے مزے اٹھائیں گے۔

ہے جس کی وجہ سے تم دنیا بھر میں بدنام ہو اگر اللہ کی یاد ہی کرنا ہے تو خاموشی سے پیڑ کی شاخ پر بیٹھ کر اللہ اللہ کر دو دوسروں کو کیوں پریشان کرتے ہو۔

مرغ معمر تھا اور سمجدار بھی۔ لوٹری اور توتے کی گفتگو کو سمجھتے ہوئے کہنے لگا: اگر میری اذان سے تمہاری بینا بین حرام ہوئی، جا رہی ہیں تو میں کل سے اذان نہیں دوں گا۔ مرغ کی یہ بات سن کر سب پرندوں نے مل کر اس سے احتجاج کرنا چاہا مگر مرغ نئی سنجیدگی دیکھتے ہوئے خاموش رہے۔ بیٹنگ ختم ہو گئی۔ جنگلی جانور کو دوتے چاند تے چلے گئے اور تمام پرندہ خاموش بیٹھے رہے۔ خاموشی اس لیے کہ لوٹری کی فتح ہو گئی تھی اور پرندے ہار گئے تھے۔ ٹھوڑی دیر بعد کوئل اڑتی اسٹی کے بعد بلبلی اور آڈریں تو تانبی میں میں کمزور کیا۔ مرغ نے پیر پیر پھڑپھڑائی لی اور پھر وہ بھی اپنے ستیشم کے پیڑ پر جا کر اس بیٹھ گیا۔

اسی طرح تمام دن گزرا اور شام ہوئی۔ حسب معمول پرندوں کے غول کے غول آتے اور اطراف کے درختوں پر بیٹھ کر شور مچاتے رہے اور جب سورج غروب ہو گیا اور اندھیرا پھیل گیا تب تمام پرندے بھی خاموش ہو گئے۔ آہستہ آہستہ رات گزرتی گئی۔ صبح صادق ہونے کے قریب تھی کہ مرغ نے اپنے پیر پیر کے چہرے کی لی اور اذان دینے کو اپنی چوتھی گھولی ہی تھی کہ اسے لومڑی کو دیا ہوا دھارہ یاد آ گیا اس لیے اس نے اذان نہیں دی۔

جنگل کے جانور مرغ کی اذان سے ہی بیدار ہو جایا کرتے تھے مگر آج خواب غفلت میں پڑے رہے۔ جنگل میں اس قدر خاموشی تھی لگتا تھا جیسے صبح ہونے میں بہت دیر ہے۔ اسی خاموشی میں ایک طرف سے ایک شیر نکلا۔ اس نے دیکھا کہ

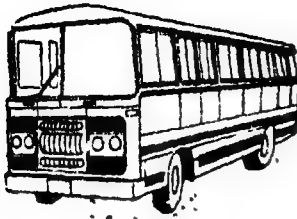
جنگلی جانور بے خبر پڑے سو رہے ہیں اور اسٹین آسانی سے ٹھکار کیا جا سکتا ہے۔ یہ سوچ کر وہ واپس اپنے بھٹ میں گیا اور اپنے بھائی اور ماں باپ کو ساتھ لے آیا۔ چاروں شیروں نے ان سوتے ہوئے جنگلی جانوروں کو لپھائی ہوئی نظروں سے دیکھا اور پھر فوراً ہی ان پر جھپٹ پڑے ٹھوڑی دیر میں انھوں نے سب سوتے ہوئے جنگلی جانوروں کو مار ڈالا۔

جب سورج نکلا اور اس کی روشنی پھیل گئی تب پرندوں نے درختوں پر سے یہ خوفناک منظر دیکھا اور لرز گئے۔ تو تانبلی، بلبلی، کوئل سب کے سب مرغ کے پاس آئے۔ مرغ نے نجیدہ تھا کیونکہ وہ خون خرابہ پسند نہ کرتا تھا۔ مگر ہوئی تو کوئل ٹال سکتا ہے۔ جو مکہ خدا ہے وہ ہر حال میں ہو کر رہے گا۔ سب پرندوں نے مرغ سے التجا کی کہ وہ حسب معمول صبح اذان دیا کرے۔

دن گزرا اور اسی طرح رات گزری۔ صبح صادق کے وقت مرغ نے انگڑائی لی پھر پیر پیر اور بڑی گونج بار آواز میں اذان دینے لگا ٹھوڑی ہی دیر میں جنگل کا ہر پرندہ چہچہانے لگا اور خاموش جنگل میں زندگی کی ایک نئی لہر دوڑ گئی۔

## بچوں کے لیے نئی کتابیں

|      |                      |                           |
|------|----------------------|---------------------------|
| ۴/۰۰ | نجمہ عتیق            | نکھافرشتہ                 |
| ۳/۵۰ | سہیل انور            | رنگوں کی بستی             |
| ۴/۰۰ | خواجہ عبدالحی فاروقی | میںوں کے قصے              |
| ۳/۵۰ | مسعود احمد برکاتی    | ایک کھلا راز              |
| ۲/۰۰ | یوسف ناظم            | گاندھی جی دکنی افریقہ میں |



## آخری سبق

ہاتھ ڈالا، یہ کیا، اس کا دل دھک سے ہو گیا، چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں، پیسے شاید کہیں گر گئے تھے، کنڈکٹر دوسروں کو ٹکٹ دے کر بیٹا تو وہ ابھی بستا ٹھول رہی تھی، بے بی جلدی سے پیسے نکالو، اس نے تھوک نکلتے ہوئے کہا، پیسے گر گئے، مگر تم بھی بس سے اتر جاؤ کنڈکٹر جیسے غرایا۔ ایک مسافر کو شمی کی حالت دیکھ کر رحم آ گیا اس نے کنڈکٹر کے ہاتھ میں کوئی سکھ تھا دیا۔ کہاں جانا ہے، کوٹھی، شمی ٹھکی ہوئی آداز میں بولی۔ بس حیدر گڑھ جارہی ہے تم کو انٹی پر اتر جانا، کنڈکٹر اسے کو انٹی کا ٹکٹ تھا کر ہجوم میں گھس گیا۔ یہ جان کر کہ بس کوٹھی نہیں جارہی ہے شمی کی جیسے جان نکل گئی۔ اب تورات بھی ہونے لگی تھی۔

شمی تھی تو صرف دس سال کی لیکن اپنی کلاس میں سب سے زیادہ ہوشیار تھی ہمیشہ فرسٹ ڈویژن لاتی، اس نے خواب میں بھی سوچا تھا کہ پہلی کے گھر جا کر کھیلنا اسے اس قدر منگنا پڑے گا، بے بسی اور پریشانی کا خیال کر کے شمی کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو آ گئے، اس کا جی چاہا کہ وہ اب ضرور سے دو تین اسٹاپ تینری سے گزر گئے، بس ایک جھٹکے کے ساتھ رُک گئی، گمڈ کٹر چلا یا، کو انٹی، شمی اپنا بستا سنبھال کر نیچے اتر گئی اسے یہیں سے کوٹھی کی بس پکڑنی

جب دوسری بس بھی دھول اڑاتی ہوئی تینری کے ساتھ گزر گئی تو شمی کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو آ گئے، کچھ دیر پہلے جب دور سے بس آتی دکھائی دی تو اسے ڈھارس بندھی کہ اس بس میں ضرور جگہ مل جائے گی بس آئی اور رُکے بغیر چلی گئی، بس مسافروں سے کچھ پکچ بھری ہوئی تھی بعض تو لٹک رہے تھے۔ آدھے گھنٹے پہلے جب شمی کتابوں اور کاپیوں کا بھاری بوجھ سنبھالے بس اسٹاپ پر پہنچی تو اس کی بس جا چکی تھی بس کب کس کا انتظار کرتی ہے!! آج بسوں نے گویا اس اسٹاپ پر نہ رکنے کی قسم کھا رکھی تھی، کچھ دیر بعد وہ بسوں کے پیچھے بھاگتے بھاگتے بے حال ہو گئی، اس کے کپڑوں اور جوتوں تک پر گرد جم گئی۔ شمی نے ایک دو نہیں پانچ مرتبہ بسوں میں سوار ہونے کی ناکام کوشش کی۔ لیکن اس سختی سی جان کو کون بچھتا، یہاں ہر ایک کو بس اپنی ٹکر تھی جلدی گھر جانے کی دور سے ایک اور بس آئی دکھائی دی، شمی دوڑ لگانے کے لیے تیار ہو گئی، ایک تو کتابوں اور کاپیوں کا بوجھ دوسرے بس چھوٹ جانے کا اندیشہ وہ ٹھوکر کھا کر گر پڑی، ایک شخص کو شاید رحم آ گیا اس نے لپک کر شمی کو اٹھالیا پہنچ پہنچ کہیں چوٹ تو نہیں آئی بیٹی، ابھی وہ کوئی جواب دینے بھی نہیں پائی تھی کہ کسی نے اسے بس میں پھینچ لیا کنڈکٹر سامنے ہی کھڑا تھا۔ ٹکٹ۔ شمی نے پیسوں کے لیے بستے میں

گھرائے تو سب کے چہروں پر رونق سی آگئی، سب نے اسے گھریا، ہر کوئی سوالات کر رہا تھا، ڈیڈی نے یہ کہہ کر سب کو خاموش کر دیا۔ ذرا سانس تو لینے دو ابھی بناتا ہوں۔ پھر ڈیڈی نے ساری بیٹا سنانی۔ اتنی نے جلدی منہ ہاتھ دھلا کر کپڑے بدلوائے اور گرم گرم دودھ کا گلاس شئی کے ہاتھوں میں تھما کر بولیں: دودھ پی کر سو جاؤ، شئی جب بستر پر لیٹی تو نیند جیسے اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ سارا جسم تھکن سے چور تھا پیر الگ در در کر رہے تھے، آج کا دن اسے ہمیشہ یاد رہے گا۔ شئی نے عہد کیا کہ وہ اسکول چھوٹنے کے بعد کھیلنے کے لیے کسی سہیلی کے گھر نہیں جائے گی بلکہ سیدھے گھر آئے گی۔ اسے یاد آیا پردیسی لڑکی لتا کی اس سے کہہ رہی تھی شئی تو بھی میری طرح ماما نہ بس پاس بنوالے، پیسے بچ جاتے ہیں اور پھر پیسے کھو جانے پر بس سے اتار دیے جاتے کا خطرہ بھی نہیں رہتا، چھٹے پیسوں کے لیے کنڈکٹر کی جھڑکیاں بھی نہیں سننا پڑتیں۔ شئی نے سوچا وہ کل ہی بس پاس بنوائے گی اور روز روز ٹکٹ خریدنے کی مصیبت سے بچ جائے گی۔

وہ ہر روز بس آنے سے قبل اسٹاپ پر پہنچ کر قطار میں کھڑی ہو جائے گی۔ نہ بس چھوٹنے کا خطرہ رہے گا اور نہ بسوں کے پیچھے بھاگنے کی ضرورت۔ شئی نے اپنی دونوں زخمی کہنیوں کو دیکھا جن سے خون رس رہا تھا آج سب سے بڑی بھول یہ ہوئی کہ وہ نہر دیکھے بغیر بس میں بیٹھ گئی، غلط بس نے اسے غلط جگہ اور وہ بھی بیچ راستے میں اتار دیا۔ شئی کو یاد آیا، بس میں چڑھنے میں بھی تو بڑی مشکل ہوئی تھی وہ اگر اگلے دروازے سے جو عورتوں کے لیے مخصوص ہوتا ہے بس میں سوار ہوتی تو اسے زور لگانا ہی نہیں پڑتا۔ آج کھینچا تانی میں پیسے الگ گم ہو گئے نیا فراک بھی پھٹ گیا۔ افوہ وہ آج کتنی حانتیں کر بیٹھی، صبح بھی جب بس میں جگہ نہیں

تھی۔ غلط بس میں بیٹھنے کی وجہ سے وہ غلط جگہ آگئی تھی۔ اس نے پریشانی کے عالم میں ادھر ادھر نگاہ دوڑائی اسٹاپ پر دو تین مسافر اور کچھ۔ اتنے میں ایک دہلا پتلا شخص جس کی بڑی بڑی سونچیں تھیں اس کے قریب آیا، کیوں بیٹی راستہ بھول گئیں، آؤ تمہیں گھر پہنچا دیں، اس کے لیے میں بلا کی مٹھاس تھی۔ وہ شخص جو اچانک سامنے آگیا تھا اسے سچ سچ رحمت کا فرشتہ معلوم ہوا بے اختیار اس کا جی چاہا کہ وہ اس کے ساتھ چلی جائے شئی نے گھر کا بتایا، وہ کہنے لگا اب کو مٹھی کی بس نہیں آئے گی رکشائے چلیں گے، آؤ بیٹی وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر ایک طرف چلنے لگا۔ لیکن اچانک ہی نہ جانے کیوں شئی کو اس شخص سے خوف محسوس ہونے لگا۔ دراصل اسے اچانک اپنی سہیلی شئی یاد آگئی، جو راستہ بھٹک گئی تھی اسے بعض لوگوں نے، ایک اجنبی کے ساتھ جاتے ہوئے دیکھا تھا پھر وہ کھروٹ کر نہیں آئی۔ اس کے قدم من من بھر کے سو گئے وہ اپنا ہاتھ چھڑا کر بھاگ جانے کی سوچ رہی تھی کہ ایک جبریت انگیز بات ہوئی، شئی کے ڈیڈی سانس سے اسکو ٹہرا رہے تھے، اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا، ڈیڈی نے اسکو ٹہرے سے اتر کر اسے چمٹالیا۔ وہ بے اختیار رونے لگی نہ رو پکلی اچھا ہوا جو تو یہاں مل گئی ورنہ نہ جانے کہاں کہاں بھٹکنا پڑتا، تو اسکول سے کہاں چلی گئی تھی۔ بھلا وہ کیا جواب دیتی، روتے روتے ہچکیاں جو بندھ گئی تھیں۔ شئی نے دیکھا وہ دہلا پتلا آدمی تیزی سے آگے جا رہا تھا۔

ممتی نے بتایا کہ جب وہ چھ بے تک بھی گھر نہیں پہنچی تو سب لوگ پریشان ہو گئے بھیا، انکل اور ڈیڈی اس کی تلاش میں نکل گئے دادا کو کچھ اور نہ سوچھی تو انھوں نے ٹیلی فون پر ہی پولیس میں رپورٹ درج کرا دی۔ اس کے اسکول کا ٹیلی فون شاید خراب تھا، دادا دو تین بار ٹیلی فون کر کے ہار گئے، ڈیڈی جب شئی کو

دبلا پتلا بڑی بڑی مونچھوں والا اجنبی اچانک سامنے آگیا۔  
 "راستہ بھول گئیں، چلو ہم تمہیں گھر پہنچا دیتے ہیں۔" اجنبی  
 نے اس کا ہاتھ پکڑنا چاہا مگر اس کی بے اختیار چیخ نکل گئی،  
 ممتی بچاؤ بچاؤ۔ چیخ سن کر ممتی جلدی سے کمرے میں  
 داخل ہوئیں دیکھا تو سنی بستر پر بڑی پسینا پسینا ہو رہی  
 تھی، ڈر و خوف کے مارے اس کی آواز تک نہیں نکل  
 رہی تھی، ممتی نے بے اختیار اسے لپٹا لیا، میں یہاں ہوں  
 بیٹی، ڈرو نہیں، وہ اس دن اسکول سے آئے ہی  
 سو گئی تھی، شمی جب سب کے ساتھ رات کا کھانا  
 کھا رہی تھی اسے اپنا خواب اچھی طرح یاد تھا۔  
 پہلے سبق کی طرح۔

لی وہ دوسرے بچوں کے ساتھ فٹ بورڈ پر کھڑی رہی  
 کنڈکٹر نے منع بھی کیا تھا اگر وہ چلتی بس سے گر جاتی  
 تو۔۔۔ وہ اس کے آگے نہیں سوچ سکی۔ اسے نہ جانے  
 کیوں اچانک منو یاد آگیا جو اس کے ساتھ پڑھتا  
 تھا۔ گول شول، پیارا پیارا منو، اسے بھگوان نے اچانک  
 اپنے پاس بلا لیا۔ اسے پیچر کا یہ جملہ اب تک یاد تھا، منو  
 چلتی بس سے گر کر ہلاک ہو گیا۔ پیچر کلاس میں ہمیشہ نصیحت  
 کرتی تھیں کہ چلتی بس میں ہرگز سوار ہونے کی کوشش نہیں  
 کرنی چاہیے اور نہ ہی اترنا چاہیے۔ شمی نے پکا ارادہ  
 کر لیا کہ وہ پیچر کی نصیحت پر عمل کرے گی۔ شمی کو آج کے  
 واقعات پر ہنسی بھی آئی رونا بھی آیا۔ پھر نہ جانے وہ

علمی، ادبی اور مذہبی مکتبوں کا سب سے بڑا مرکز

صدر دفتر:

شاخیں:

- ۱۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ اردو بازار۔ دہلی ۱۱۰۰۰۶
- ۲۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ پرنسپل بلڈنگ۔ بمبئی ۴۰۰۰۰۳
- ۳۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ یونیورسٹی مارکیٹ۔ علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
 جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۲۵

## کیا آپ کی روزانہ کی خوراک سے آپ کے بدن کو پوری قوت اور پورا فائدہ ملتا ہے؟

HD-2948 BU

ہمدرد  
**سنگارا**  
 ہر موسم اور ہر عمر میں  
 سب کے لیے بے مثال ٹانگ



اپنی روزمرہ خوراک سے صحیح تغذیہ حاصل کرنا  
 اس بات پر منحصر ہے کہ آپ کا نظام ہضم کتنا ٹھیک اور  
 طاقتور ہے۔

سنگارا ہی ایک ایسا ٹانگ ہے جس میں طاقت  
 دینے والے ضروری دوائیوں اور معدنی اجزاء کے ساتھ  
 چھوٹی دوا گلی، لوہہ، وٹامین، تیز پات،  
 مٹی وغیرہ جیسی چوڑے جڑی بوٹیاں شامل ہیں۔  
 اس مرکب سے آپ کے نظام ہضم کو طاقت ملتی ہے اور  
 آپ کا بدن اس کی مدد سے آپ کی روزمرہ خوراک سے  
 صحیح تغذیہ اور بھرپور قوت حاصل کرتا ہے۔

# شکار

اٹھارویں اور آخری قسط



سن رہے تھے تو اظہار مسرت و حیرت میں نعرے بھی لگاتے جا رہے تھے۔ جب کہانی ختم ہو گئی تو اپنی پولس بین والی لمبی انگلی سے میرے چہرے کی طرف اشارہ کر کے کہا: میں اپنی جان کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میرے کبھی خیال و گمان میں بھی نہیں آیا تھا کہ اتنے جھوٹے سے لڑکے کے دماغ میں ایسی عجیب و انوکھی ترکیب بھی آسکتی ہے۔ بیٹے میں تم کو اس ترکیب کی کامیابی پر مبارکباد دیتا ہوں۔“

ڈاکٹر حسین نے کہا: دیکھیے گا خدا نے چاہا تو یہ ننھا دانی ایک دن بڑا اور مشہور موجد بنے گا۔“  
 باوجود اس کے کہ ابو کی باتوں نے مجھے ٹھرا اور ہسلا رکھا تھا، ان دونوں کی تعریفوں کے بہت سے لفظ مجھے بہت اچھے لگے تھے۔ میں ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ تعریفوں کے جواب میں مجھے کیسے شکر یہ ادا کرنا چاہیے کہ میرے پیچھے سے ایک خاتون کی آواز آئی: خدا کا شکر ہے کہ سارا ہنگامہ ختم ہو گیا ہے۔“  
 اور یہ زبیدہ بیگم تھیں جو کہ اپنے بچے نصرت کو گود میں لیے بڑی چوکا اور آہستہ چلتی ہوئی ہمارے گھر کے اندر سے آرہی تھیں۔ ہمارے پاس آکر اطمینان کا سانس لے کر بولیں: کیا تمہارا ہنگامہ تھا۔ میں نے تو اس سے پہلے اس قسم کا واقعہ دیکھا ہی نہیں تھا اب یہ کیسا چوروں اور بچوں کا کرنے والوں کا جملہ

سرچٹ مہتاب کے حکم سے کبھی کوئی سرتابی نہیں کرتا۔ چند منٹوں میں لوگ کاروں لالروں ٹرکوں پر بیٹھ گئے اور گاڑیاں حرکت میں آگئیں۔ صفوری دیرو میں سڑک صاف ہو گئی۔

اب وہاں صبح چارہ گئے تھے۔ ڈاکٹر حسین مہتاب علی، ابو اور میں مہتاب علی ہمارے ٹرولر کے پاس آکر بولے: وہاں تو واجد! میں نے تو اپنی پوری زندگی بس تین تینوں کا ایسا عجیب منظر پہلے کبھی دیکھا نہیں تھا۔“

وہاں! مگر دیکھا تم نے کیسا حسین منظر تھا ڈاکٹر حسین نے کہا: کیوں دانی تمہیں کیسا لگا؟“

جناب! بے حد دلچسپ اور عجیب منظر تھا میں نے کہا۔

”مگر افسوس اس ماٹ کا ہے کہ ان میں سے ایک بھی ہمارے پاس نہ رہا۔ ابو نے کہا: میرا دل اسی وقت ٹوٹ گیا تھا جب میں نے انا کو پریم میں سے اڑتے دیکھا تھا۔ اور سمجھ لیا تھا کہ اب وہ ہم سے گئیں۔“

”لیکن واجد! سب سے پہلے یہ تو بتاؤ کہ تم نے یہ اتنی بے شمار چیزیں پکڑ کیسے ہیں؟“ مہتاب علی نے پوچھا: یہ راز میں تم سے معلوم کرنا چاہتا ہوں۔“

ابو نے وہ راز بہت مختصر کر کے بتایا۔ مگر سننے میں ایک دلچسپ کہانی ہی لگتی تھی۔ مہتاب علی جب

رات تک تو وہ بھول بھی جائیں گے۔ ڈاکٹر نے کہا۔

”نہیں نہیں وہ بالکل نہیں بھولیں گے بیگم بولیں۔“ کیونکہ رات کے کھانے پر انہیں سبزیاں ملیں گی اور سبزیاں انہیں بالکل پسند نہیں ہیں۔“

”لیکن! بیگم صاحبہ! ابو بولے یقیناً آپ نے سب تیتروں پریم میں نہیں بھرے ہوں گے۔ جبکہ میں ایک درجن آپ کے لیے کہہ آیا تھا۔“

آپ نے مجھ سے کہا تھا۔ لیکن سچی بات یہ ہے کہ میں اپنا حصہ رکھنا بالکل بھول گئی۔ میں اس وقت بیحد جوش میں تھی۔ اور یہ سوچ کر مزے رہی تھی اور ہنس رہی تھی کہ ایک سو بیس تیتروں کو پریم میں بھرے ہوئے اور مٹے نصرت کو ان پر بٹھاتے ہوئے بڑے سکون و اطمینان سے بھری پرسی گلیوں سڑکوں میں سے ایسی ٹھلتی ہوئی گزروں گی جسے کوئی بات ہی نہیں۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ وہ اس طرح نکل جائیں گے۔ اور پچاسے فاروق کو بجائے تیتروں کے بجٹے گوشت کے، آلو گو بھی کی سبزی کھانی پڑے گی۔

”چلو میرے ساتھ میں تم کو ایک چیز دکھاؤں۔ ڈاکٹر حسین۔ بیگم زبیدہ کے قریب آکر بولے۔ اور وہ بیگم کو لے کر ابو کی درک شاپ کی طرف گئے اور پھر ہم تینوں کو وہاں آنے کا اشارہ کیا۔

درک شاپ میں ایک بہت ہی غیر متوقع منظر ہم کو دیکھنے کو ملا۔ ابو کی بیچ پر، اوڑار رکھنے کی الماری میں کمر سیوں کے ہتھوں پر اعلیٰ درجے کے حسین تیتروں بیٹھے تھے جو گنتی میں چھ تھے۔

خاتون و حضرات! ڈاکٹر کے بھریوں بھرے چہرے پر مسرت کی مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی وہ کہہ رہے تھے ”دیکھیے یہ کیا چیز ہے؟ اور وہاں کا منظر ہم دیکھنے والوں کے لیے حیرت انگیز تھا۔

ہاں تو زبیدہ بیگم! انہوں نے اعلان کیل فاروقی

ہو رہا ہے؟ کتاب صاحب آداب! آداب عرض کرتا ہوں بیگم صاحبہ! سر جنت تہتاب علی نے مسکرا کر کہا۔

اور تہتاب کیسا ہے؟ ابو نے پوچھا۔ تہتاب کچھ بہتر ہے۔ واجد صاحب۔ شکریہ! بیگم زبیدہ نے کہا۔ پتا نہیں مٹا پھر سے پہلے جیسا ہو بھی سکے گا۔ مجھے فکر ہے۔ ادہ! انہیں! وہ بہت جلد ٹھیک ہو جائے گا۔ ڈاکٹر نے کہا۔ فکر کی کوئی بات تھیں۔ بچے بہت سخت جان ہوتے ہیں۔

”خوب رہی! بیگم بولیں۔ نازک سے بچے اور سخت جان! غیر مجھے اس سے کوئی بحث نہیں۔ مجھے تو بس یہ چاہیے کہ میرا متا جلد از جلد ٹھیک ہو جائے۔ سر جنت تہتاب علی نے اپنی ساٹھل اٹھائی اور کہا۔ ہاں تو خاتون و حضرات! اب مجھے چلنا چاہیے اور دیکھنا چاہیے کہ اور کہیں تو کسی نے کوئی شرارت اور ہنگامہ نہیں کھرا کر رکھا ہے۔“

ابو نے دو قدم بڑھ کر کہا: تہتاب علی! تمہیں یہاں آکر جو پریشانی اور تکلیف اٹھانی پڑی اس کا مجھے بہت افسوس ہے۔ تمہاری بروقت مدد اور زحمت کے لیے میں بہت مشکور ہوں۔“

”زحمت! مجھے تو اس سارے ہنگامہ میں بے حد تفریح ہوئی ہے۔ لیکن واجد! یہ سوچ کر بہت ہی افسوس ہو رہا ہے کہ اتنی موٹی، خوبصورت اور بہت سی چڑیاں کیسے سب ہاتھ سے نکل گئیں میرے ذہن میں بجھنے ہوئے تیتروں کے گوشت سے زیادہ لذیذ کوئی چیز نہیں ہے۔“

زبیدہ بیگم بولیں! سر جنت اس خبر سے فاروق کو تم سے بھی زیادہ سنج ہو گا کیونکہ بستر سے اٹھنے کے بعد سے وہ ان ہی کی باتیں کر کے مزے لے رہے تھے کہ آج رات کے کھانے پر بچے ہوئے تیتروں کو ملیں گے۔“



اگست ۱۹۸۴

زیادہ لاپبی چڑیاں تھیں۔ اگر یہ صرف اپنا ہی حصہ کھاتیں تو یہ بھی دوسروں کی طرح اڑ چکی ہوتیں۔ آپ نے بڑی سہولت سے اس معرکہ کو حل کر دیا ہے۔ ابو نے کہا: بہت عمدہ!۔

بیگم زبیدہ نے ڈاکٹر کے قریب آکر کہا: "مترم آدمی! آپ نے جس طرح سب کو مطمئن اور خوش کیا اور عہدگی سے گتھیاں سلجھائیں اس کے لیے میں آپ کا شکریہ ادا کرتی ہوں۔ اور اب بہت دیر ہو گئی ہے میں چلتی ہوں۔"

"آؤ تو پھر میں تم کو گھر تک چھوڑ دوں۔" ڈاکٹر نے کہا: "اس پریم کو تو یہیں چھوڑ دو یہ پھر آجائے گا۔ اور مہتاب تمہاری چڑیاں بھی ہم تمہارے گھر پہنچا دیں گے۔ اچھا نہیں لگتا کہ قانون کا ہاتھ پوری بستی میں تیسروں کا ایک گچھا اپنی سانفل کے ہینڈل میں لٹکائے گھومے؟"

"بہت بہت شکریہ! ڈاکٹر صاحب آپ نے میری مشکل بھی آسان کر دی اس زحمت کا میں پھر شکریہ ادا کرتا ہوں۔" میں نے اور ابو نے چار تیتروں کو ایک سٹلی میں باندھ کر ڈاکٹر کی کار میں رکھ دیا۔ ڈاکٹر ڈرائونگ سیٹ پر اور بیگم زبیدہ نصرت کو لیے ہوئے ان کی برابر والی سیٹ پر بیٹھ گئیں گاڑی اسٹارٹ کرتے ہوئے ڈاکٹر نے ابو سے کہا: "واجدہ زنجیدہ مت ہونا تمہارا یہ کارنامہ ایک بڑی فتح ہے۔"

اس کے بعد سرچنٹ مہتاب علی اپنی سانفل پر سوار ہوئے۔ خدا حافظ کہتے ہاتھ ہلاتے قصبے کی طرف روانہ ہو رہے تھے تو میں نے دیکھا کہ وہ کالی سانفل پر کمر سیدھی کیے سینہ آگے کو نکالے سرٹھائے اس وقار اور شانہ انداز سے مجھے تے پیر مار رہے تھے جیسے وہ کالی سانفل پر نہیں بلکہ ایک اعلیٰ درجہ کی گھوڑی پر بیٹھے ہوئے۔

سارے دوست گھر کے لیے دو اس میں سے آپ کے ہیں۔ اور دو ان میں سے سرچنٹ مہتاب علی کے لیے۔ آج صبح ہی صبح جو بہترین خدمات انھوں نے انجام دی ہیں۔ اور دو واجد اور دانی کے لیے جو اس سے زیادہ کے حق دار تھے۔

اور ڈاکٹر آپ کے لیے ۹۔ ابو نے پوچھا: آپ نے اپنے لیے کچھ نہیں رکھا۔ ۹۔

"میری بیوی کو تیسروں کے پر نوچے بغیر ہی سارا دن بہت کام رہتا ہے۔ اس کام کے لیے ان کے پاس بالکل وقت نہیں ہے۔ اور سب سے زیادہ حق تو تمہارا اور دانی کا ہے جو کہ اتنی مشکلیں اٹھا کر جنگل سے لائے تھے۔"

ابو نے کہا: "مگر ڈاکٹر یہ بتائیے آپ نے ان کو کب اور کیسے یہاں باندھا تھا؟ ۹۔

میں نے ان کو قطعی نہیں ہانکا تھا۔ ڈاکٹر نے کہا: ہاں دماغ میں ایک کھٹک سی ضرور تھی۔ کیسی کھٹک؟ ابو نے پوچھا: "یہ کھلی ہوئی موٹی سی بات معلوم ہوتی ہے۔ ڈاکٹر نے کہا: "کچھ تیسروں نے ایک سے زیادہ کٹھنیں لگائیں ہیں اور کچھ تو بہت پھرتیلی ہوں گی وہ آدھی درجن تک کھا سکتی ہیں اور زیادہ بھی تو اس صورت میں ان کے حصے میں سونے کی دوا کی خوراک بھی زیادہ آئی ہوگی اور وہ ابھی تک زیادہ نشے کے اثر سے نکل نہیں سکیں۔"

"آہ! اچھا! میں آگیا۔ بالکل ٹھیک! ہم سب نے نعوں لگایا۔ تو جب آپ سب تیسروں کے جھنڈ کو شہباز صاحب کی کار میں دھکیلنے میں مصروف تھے۔ میں آنکھ پچا کر اندر آیا اور پریم کی تلی میں بڑی ہوئی چادر کے نیچے جھانک کر دیکھا تو یہ سب موجود تھیں۔"

کیسی حیرت انگیز بات ہے! مہتاب علی نے کہا: آج صبح سے بہت ہی عجیب انوکھی باتیں دیکھنے میں آرہی ہیں۔ ہاں تو ڈاکٹر نے کہا: نتیجہ یہ نکلا کہ یہ سب سے

ہنگامہ ختم ہو چکا تھا۔ آئے ہوئے لوگ جا چکے تھے۔ سارا گرد و پیش اچانک اجاڑ اور خاموش گئے لگا تھا اب وہاں ابو اور میں درک شاپ کے سامنے کھڑے تھے۔

ابو نے اپنی جملاتی سنہری آنکھوں سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا ہاں تو دانی! سب ہنگامہ ختم ہوا! مگر ابو! کیا بڑھیا تماشا تھا بڑا مزہ آ رہا تھا میں نے کہا۔ ہاں تماشا ہی سالگ رہا تھا ابو نے کہا۔ اور ابو! پورے وقت ہی تفریح رہی تھی۔ ہاں دانی بہت مزہ آ رہا تھا۔ بڑا اچھا اور دلچسپ تجربہ رہا۔ انہوں نے ایک ہاتھ میرے گلے میں ڈال لیا اور ہم آہستہ آہستہ اپنے گھر کی طرف چلنے لگے۔ وہ کہہ رہے تھے۔ ہو سکتا ہے ہم آج بھی اپنے پیوں کو تالا لگا کر باقی دن چٹھی منائیں۔ اور آرام کریں۔

آپ کا مطلب ہے کہ پورے دن کے لیے بند کر دیں گے؟ ہاں ہاں! آج سنیچر کا دن ہے اور پھر ہم کیوں نہ چٹھی منائیں؟ انہوں نے کہا۔ لیکن ابو! ہمارے پمپ تو سنیچر تو ار کو ہمیشہ کھلے رہتے ہیں؟

”ہاں ہمیشہ تو کھلے رہتے ہیں۔ لیکن شاید آج نہ کھلے رہیں۔ اور اس کے بجائے ہم کوئی دوسرا کام کریں جو دلچسپ اور تفریحی ہو میں سوچ رہا تھا کہ آگے وہ کیا کہتے ہیں۔ اور کیا پروگرام بناتے ہیں۔

اب ہم زمین طے کر کے اپنے گھر کے سامنے والے چھوٹے سے چبوترے پر ٹانگیں لٹکا کر بیٹھ گئے تھے۔ مگر نے کے لیے کچھ نہ ہو صرف باتیں کرنا ہوں تو خوشگوار موسم میں یہ جگہ بیٹھنے کے لیے بہترین ہوتی ہے۔ وہ آرام سے بیٹھ کر کہنے لگے۔ یہاں سے تین میل دور ایک ٹیلہ ہے اس کی بائیں طرف نیچے اتر کر شیشم کے جنگل کے بیچونچ سے ایک

ندمی گزرتی ہے بہت ہی خاموش اور پرسکون جگہ ہے۔ ندی؟ میں نے پوچھا۔ انہوں نے اپنی جھیلی آنکھوں سے مجھے دیکھا اور سر ہلا کر کہا اس ندی میں بے شمار سنگٹاڑا پھیلیاں بھری ہوئی ہیں؟

سیج! ابو کیا بیج بیج ہم وہاں جا سکتے ہیں؟ مجھے جو شیلے لیے ہیں پوچھا۔

کیوں نہیں؟ ہم وہاں جا کر ڈاکٹر حسین کی بتائی ہوئی ترکیب سے انہیں پکڑنے کی کوشش کریں گے۔ کیا آپ مجھے بھی پکڑنا سکھائیں گے؟ مجھے خود پھیلیاں پکڑنے کا تجربہ نہیں ہے۔ میری لائن ہیڈ میٹر ہے ہیں۔ لیکن ہر کام سیکھا جا سکتا ہے؟

کیا اب ہم وہیں جائیں گے؟ میں نے اسی جگہ پر اور جوشن سے سوال کیا۔

میں سوچ رہا ہوں۔ ہم پہلے شہر جا کر تنویر خرید لیں۔ تم کو یاد نہیں آج ہم کو بھلی کا آؤں خریدنا تھا لیکن ابو یہ تو ب کی بات تھی جب ہمارا خیال تھا کہ ہمارے پاس ڈھیروں ڈھیر تیرتھ ہوں گے۔ اور اب بھی تو ڈاکٹر حسین کے دیے ہوئے دو تیرتھ ہمارے پاس موجود ہیں جن کو اس میں بیونا اور پکا یا جا سکتا ہے اور کیا پتا ہفتہ دس دن بعد پھر ہماری قسمت ساتھ دے اور ہمارے پاس پھر بہت سے تیرتھ آجائیں۔ اور تیرتھوں پر ہی کیا موقوف ہے۔ اس میں مرغ بکرے کا گوشت بچائے سب ہی کچھ پکا یا جا سکتا ہے بجائے گرم کئے ہوئے ڈبوں کے کھاتوں کی یہ سب چیزیں پکا کر کھایا کریں گے۔

”ابو! کیا آؤں آج ہی ہمارے یہاں وہ بیج دیں گے؟

کیوں نہیں دانی! وہ آج بھی بیج کتے ہیں لیکن پہلے ہیں تو دجا کر دیکھنا ہوگا۔ کیا ہم ٹیلیفون پر ان کو آؤں نہیں دے سکتے؟ میں نے پوچھا۔

”ہاں کیوں نہیں؟ ابو نے کہا۔ لیکن واسطی بیٹ

لیے استعمال کر لیں گے۔ میز پوش ایک طرح کی چادر ہی تو ہوتی ہے۔" اور چچے بھی ہمارے پاس صرف دو ہی ہیں!

"دو چچے ہم اور خرید لیں گے۔ پرانے ہم استعمال کریں گے۔ نئے مہمان کو دیں گے!"

"بہت عمدہ۔ بہت اچھا! اور میں نے اپنا ہاتھ ان کے ہاتھ میں رکھ دیا۔ انھوں نے میری منٹھی کو اپنی بڑی انگلیوں میں لے لیا اور دبا دیا۔ اور اب ہم قصبہ کی طرف جا رہے تھے۔ جہاں ہم کو کئی طرح کے تنور دیکھ کر اپنے مناسب حال ایک پسند کرنا تھا اور خریدنا تھا۔ پھر وہاں سے گھر واپس آنا تھا اور دوپہر کے کھانے کے لیے کچھ سینڈ وچ لے کر ہم کو شیشم کے جنگل میں جا کر زندگی کے کنارے سٹنڈ سی چھانو۔ میں بیٹھ کر پھل پکڑنے کی کوشش کرتا تھا۔ شاید کوئی بڑی سی پھل ہمارے ہاتھ آ ہی جائے۔

اور پھر کچھ اور۔۔۔ اور پھر کچھ۔۔۔ اور پھر کچھ اور۔



کی مدد سے مختلف قسم کے تنور ہم دیکھیں گے اور پھر دیکھ بھال کر اپنے مطلب کا خریدیں گے۔" ٹھیک ہے! ان دنوں خریدنے کے جوش اور صبر میں طرح طرح کے کھانوں کا تصور میں مزہ لیتے ہوئے میں نے اُسٹھ کر کہا۔ پھر نو چلیے! اتو بھی اُسٹھ گئے جانے کے لیے تیار ہو کر ایوانے کہا: "شہر سے آکر قسمت آزمائی کے لیے ہم ندی پر جائیں گے شاید ہمیں کوئی بڑی سی سنگھارا پھلی مل ہی جائے! تو جب چل رہے تھے تو ان کے پیروں کی دھات سخت پچی سرخ کی سطح پر کھٹ کھٹ بج رہی تھی اور پر کالے بادل گرج رہے تھے۔ اتو نے کہا: "ہاں پیارے کیا سوچ رہے ہو؟"

"میں سوچ رہا ہوں کہ اپنے نئے تنور میں تیزتر پکا کر کیوں نہ ہم ڈاکٹر حسین اور ان کی بیگم کو بھی اپنے ساتھ کھانے کی دعوت دیدیں۔ کیا ایسا ہو سکتا ہے؟ ارے واہ۔ خدا کی قسم کیا بہتر بن نبیال تمہارے دماغ میں آیا ہے۔ اتو نے خوش ہو کر کہا۔ ان کے اعزاز میں دعوت ضرور ہوگی کیا عمدہ تجویز تمہارے دماغ میں آئی ہے۔! مگر اتو کیا ہمارے کمرے میں چار آدمیوں کے بیٹھنے کی جگہ ہو سکے گی؟ میں نے تنوڑا سوچ کر کہا میرا خیال ہے ہو جائے گی۔ بالکل ہو جائے گی۔ اور کمرے میں اس کا کیا ہوگا۔ وہ تو ہمارے پاس کل دو

ہی ہیں؟" دانی یہ کوئی مشکل بات نہیں ہے۔ تم اور میں بکسوں پر بیٹھ جائیں گے۔ تنوڑا میری دیر خاموش رہنے کے بعد بولے۔ میں یہ سوچ رہا ہوں کہ بغیر میز پوش کی میز پر ڈاکٹر اور ان کی بیگم کو کھانا نہیں کھلایا جاسکتا۔ اور میز پوش ہمارے پاس ہے نہیں۔ پھر کیا ہو؟ میں نے پس و پیش ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ فکر نہ کرو! اتو نے کہا۔ ہم اپنے پلنگوں کی ایک سفید صاف چادر کو اس کام سے

رحمان حمیدی



## نفرت اور محبت

بروش، خوشحال گھرانے کا بڑا کا تھا۔ اس کے والد ڈگریٹریل ریلوے آفس میں انسر تھے۔ وہ ساتویں درجے کا طالب علم تھا مگر گھر کا بے حد شریر۔ وہ بہت زیادہ گرم مزاج بھی تھا۔ وہ بات بات پر ناراض ہو جاتا تھا، چھوٹی چھوٹی باتوں پر بڑائی جھگڑا کرنے لگتا۔ غصے کی وجہ سے اس کی آنکھیں سرخ ہو جاتیں اور اس کا گندمی چہرہ، ٹماٹر کی طرح لال ہو جاتا۔ ہر وقت وہ بدلہ لینے کے لیے بے چین رہتا۔ وہ ہمیشہ ناک میں لگا رہتا اور جوں ہی اسے موقع ملتا، وہ دھوکے سے مار کر بھاگ جاتا۔ اس کے درجے کے سبھی لڑکے اس سے پریشان رہتے۔ کلاس کے کئی ساتھیوں سے اس کی مار پیٹ ہو چکی تھی۔ محلے میں بھی کئی بڑے لوگوں سے اس کی جھڑپ ہو چکی تھی۔ اُسے دن بروش کے گھر شکایت آیا کرتی۔ جس کی وجہ سے اس کے والدین کو بڑی شرمندگی اٹھانی پڑتی۔ آہستہ آہستہ سارے لوگوں کو اس سے نفرت ہو گئی۔ اسکول اور محلے کے لڑکوں نے اس سے بول چال بند کر دی۔ ہر آدمی اس سے دور رہنے لگا۔ چند ہی برسوں میں سارے لوگوں کو اس سے نفرت ہو گئی۔ ماں باپ اور بھائی بہن بھی بروش کے مزاج اور عادت کی وجہ سے متفرق تھے۔ چند ہی برسوں میں بروش بھی کی نگاہوں سے گر چکا تھا لیکن اسے اس کا بالکل احساس نہ تھا۔ وہ اپنے آپ میں گمن تھا۔ اس کے مزاج اور عادت میں کسی طرح کا فرق نہیں آیا۔ وہ نفرت کا جواب اور زیادہ نفرت سے

دینے لگا۔

بروش لوگوں سے کہتا: ”مجھے اپنے گھر والوں پر بھی غد ہے۔ وہ مجھ مارتے ہیں۔ میں بھی انھیں مارنا چاہتا ہوں۔ لیکن وہ مجھ سے بڑے ہیں۔ مجھ سے زیادہ طاقتور ہیں۔ اسی لیے میں مجبور ہوں، لیکن ایک نہ ایک دن میں ضرور بدلہ لوں گا۔“ بروش اپنی بے بسی اور احساس شکست سے اس قدر بے چین ہوا کہ پڑھنے لکھنے میں بھی اس کا جی بالکل نہ لگتا۔

فریدی صاحب، بروش کے کلاس ٹیچر تھے۔ وہ اس کی بُری عادتوں اور انتقامی جذبے کا انہماک سے مطالعہ کر رہے تھے۔ جب حد سے زیادہ اس کی شعلہ مزاجی بڑھی اور اسکول کے سارے مدرسین اس کے نکال دیے جانے کی باتیں کرنے لگے تو ایک دن انھوں نے بروش کو اپنے گھر پر بلایا اور نہایت شفقت اور محبت سے پوچھا۔

”بروش! انھیں سب سے زیادہ نفرت کس سے ہے۔“  
بروش نے نہایت بے باکی سے جواب دیا۔ ”مجھے سب سے زیادہ نفرت اپنے بھائی سے ہے کیونکہ وہ مجھے بات بات پر مارتے ہیں۔ ہر وقت مجھے ڈانٹتے رہتے ہیں اور مجھے ہمیشہ نفرت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔“  
فریدی صاحب نے پوچھا۔ ”تم اُن کے ساتھ کیسا سلوک کرنا چاہتے ہو۔“

بروش نے فوراً جواب دیا: ”میں اپنی شکست کا بدلہ لینا

دہستان، پیرا محمدام، مگودہ دہارا

46!

میں اپنا کامیابی کے لیے ہر ممکن کوشش کروں گا۔۔۔۔۔!!

”میں نے جن جن کو بدلہ لے لیا ہے۔ اب ان سے بھری لعل ختم ہو چکی ہے۔“

دالو —————“

اب بروش اپنے محلے اور اپنی کلاس کا سب سے اچھا

اب بروش اپنے محلے اور اپنی کلاس کا سب سے اچھا اور مہنہ راز کا ہو گیا تھا۔

برسات

دیتا ہے یہ سب معبود

لوکویازا - گوہ - دھنیا

# کاغذ کی کہانی

دو فیوہ مقامات کاغذ بنانے میں مشہور ہیں۔ اب کاغذ بنانے کے کارخانے کاغذ بنانے کے لیے ہلکی، سردی گھاس کا استعمال کرتے تھے۔ انہیں گلا کر ان کی لگدی بناتے ہیں۔ اس لگدی کو پھیلا کر مسکھایا جاتا ہے پھر اور ترقی ہوئی تو اسیدھی دھیر اور نو بیج نامی گھاسوں سے کاغذ بننے لگا۔ جس چیز کا کاغذ بناتے ہیں کاغذ کا رنگ ویسا ہی ہوتا ہے پھر اسے تیزاب اور پلیٹنگ پوڈر سے صاف کر کے سفید بنایا جاتا ہے۔

بنگال بہار اتر پردیش کے جنگلوں میں بڑی گھاس زیادہ پائی جاتی ہے۔ پہلے کپڑے خراب سن، جوٹ، رڈی کاغذ، درختوں کے ریشے اور طرح طرح کے پودوں سے لگدی بنائی جاتی ہے ابھی حال ہی میں نیروبی کے ایک ہندوستانی سائنس دان نے کہا ہے کہ جل کٹھی جسے اب انک بے مصرف سمجھا جاتا ہے اس سے بھی اب کاغذ بنانے کا کام لیا جائے گا۔ اسی کام میں برابر ترقی ہو رہی ہے ہمارے ملک میں اسی ہزار ٹن اخباری کاغذ کی سالانہ کھپت ہے۔

بچو! یہ ہے اس کاغذ کی کہانی جس سے آپ کی کاپیاں بنتی ہیں۔ جس پر آپ کی کتابیں چھپتی ہیں اسکول کے سالانہ فنکشن میں آپ جس کی بنی ہوئی رنگ برنگی جھنڈیاں لگاتے ہیں

سلامہ اور مصماہ رشید الوحیدی

سلامہ ایک نیک سیرت پری تھی۔ ایک دن وہ بادشاہ کے ظلم کا شکار بنی۔ جنوں کی ملکہ مصماہ نے اس کی مدد کی۔ کس طرح؟ — یہ تو کتاب پڑھنے کے بعد ہی پتا چلے گا۔ قیمت ۲/۵۰

کاغذ آج کے زمانے کی بہت اہم چیز نہیں سب سے بڑی ضرورت ہے۔ کاغذ آج ہی نہیں ہزاروں سال پہلے سے ہے۔ قدیم زمانے میں عرب میں اور دنیا کی دوسری جگہوں میں چمڑے پر لکھا جاتا تھا۔ قدیم زمانے میں ہندوستان میں تاڑکے پتوں پر تحریریں لکھی جاتی تھیں سنسکرت کے پنڈت تاڑکے پتوں پر اپنی مقدس کتابیں دھرم کے گرنیٹھ لکھتے تھے۔ اڑیسہ بنگال، تامل ناڈو، بہار وغیرہ میں بھی مقدس کتابیں تاڑکے پتوں پر لکھی ہوئی ملتی ہیں۔

جس طرح آواز ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچانے میں دنیا میں ترقی ہوئی اور آج ریڈیو سے دنیا کے کسی بھی مقام کی آواز سن سکتے ہیں، گھر بیٹھے ٹیلی وژن پر دور دراز مقامات کے لوگوں کی تصویریں دیکھتے ہیں، اسی طرح لکھنے کے سامان بنانے میں بھی تدریج ترقی کی سب سے پہلے نیپال اور کشمیر میں کاغذ ایجاد ہوا۔ اس وقت کاغذ بہت سدا اور گھرا ہوتا تھا۔ پھر بھی اس کی کھپت خاصی تھی لیکن ایک خوبی اس کاغذ میں یہ تھی جو آج کے کاغذ میں نہیں ہوتی اس کاغذ میں دیک نہیں لگتی تھی۔ یہ تقریباً ایک ہزار سال سے بھی پہلے کی بات ہے۔ اب ہندوستان نے کاغذ بنانے کے فن میں بہت ترقی کی ہے۔ کاغذ اب مشینوں سے بنایا جاتا ہے۔ میٹھا، گڑھا، پونا، لکھنؤ،

## بچوں کی علمی اور دینی کتابیں

|      |                            |
|------|----------------------------|
| ۱/۵۰ | میاں دھینوں کے بچے         |
| ۱/۵۰ | لومڑی کے بچے               |
| ۱/۵۰ | تانبیل خاں                 |
| ۳/۰۰ | محنت کی الف بے             |
| ۳/۰۰ | دھنگ (نظمیں)               |
| ۲/۰۰ | گلابو جو ہیا اور پر کی زاد |
| ۳/۰۰ | جلو مرغالی                 |
| ۳/۰۰ | وطن کے جاں نثار            |
| ۱/۵۰ | سرسکس                      |

### مذہبی کتابیں

|      |                                |
|------|--------------------------------|
| ۴/۰۰ | ہمارا دین (اول)                |
| ۴/۰۰ | ہمارا دین (دوم، سوم، فی حقہ)   |
| ۲/۲۵ | یسرنا القرآن                   |
| ۲/۵۰ | اسلام کیسے شروع ہوا            |
| ۳/۰۰ | ہمارے رسول                     |
| ۱/۵۰ | ہمارے نبی                      |
| ۴/۰۰ | اسلامی عقائد و مسائل مذہب      |
| ۳/۰۰ | قرآن پاک کیا ہے                |
| ۳/۰۰ | اللہ کا گھر                    |
| ۱/۵۰ | عقائد اسلام                    |
| ۲/۰۰ | حضرت نظام الدین اولیاء         |
| ۲/۵۰ | چار بار                        |
| ۲/۰۰ | اسلام کے مشہور سپہ سالار (اول) |
| ۲/۰۰ | اسلام کے مشہور سپہ سالار (دوم) |
| ۳/۰۰ | سرسکار و د عالم                |
| ۲/۵۰ | اسلام کیسے پھیلا (حصہ اول)     |
| ۲/۵۰ | اسلام کیسے پھیلا (حصہ دوم)     |
| ۳/۷۵ | خلفاء الربہ                    |

محمد شفیع الدین نیر  
بار کی تلاش

کہانیاں، معلوماتی، نواح

|      |                            |
|------|----------------------------|
| ۱/۵۰ | موم کا محل                 |
| ۱/۵۰ | اس نے کیا کرنا جانا        |
| ۲/۵۰ | خرگوشہ شہزادے کا سر بن گیا |
| ۱/۵۰ | ایک پگوری تیل میں          |
| ۱/۵۰ | چوری کی عادت               |
| ۱/۵۰ | دادا نہرو                  |
| ۲/۵۰ | بچوں کے اقبال              |
| ۱/۵۰ | دم گٹا سانپ                |
| ۲/۵۰ | پہیلیاں                    |
| ۱/۵۰ | تین اناڑی                  |
| ۱/۵۰ | میگھ نگر کا راجا           |
| ۱/۵۰ | سندر چنار                  |
| ۱/۵۰ | کیل سنار (نظمیں)           |
| ۱/۵۰ | جو ہر قابل                 |
| ۱/۵۰ | میر انیس                   |
| ۱/۵۰ | چنبیلی                     |
| ۱/۵۰ | شہزادہ اور ٹھگ             |
| ۱/۵۰ | خرگوش کی چال               |
| ۱/۵۰ | چٹانوں کی تمہانی           |
| ۲/۵۰ | جھوٹوں کا جہاز             |
| ۲/۵۰ | خرگوش کا سپنا              |
| ۱/۵۰ | شیر خاں                    |
| ۱/۵۰ | بھیرے کے بچے               |
| ۱/۵۰ | بہادر                      |

|   |
|---|
| چمادت کا آدم خور شیر                    |
| جھوٹا لڑکا                              |
| نیلا ہیرا                               |
| چیونٹی رانی                             |
| پھر میں چکوں کیا خاک                    |
| بی مینڈ کی اور گوا                      |
| پھیر اور اس کی بیوی                     |
| لومڑی کا گھر                            |
| بندر اور نانی                           |
| جادو کا گھر                             |
| بچوں کی کہانیاں                         |
| پتو جتو                                 |
| پانچ بونے                               |
| ٹاک دنا دن تاکے سے                      |
| مدورانا پر دیس چلے                      |
| پان لکھا کر طبلہ بجا کر رام ناچا        |
| پکڑ دم کئے کو                           |
| لال مرغی                                |
| روٹی کس نے پکائی                        |
| جن حسن عبدالرحمن (اول)                  |
| جن حسن عبدالرحمن (دوم)                  |
| الو کھا عجائب خانہ (اول)                |
| الو کھا عجائب خانہ (دوم، چہارم، فی حصہ) |
| گلابو جو ہیا اور خبارے                  |
| ایک طالب علم کی کہانی                   |
| آؤ ڈراما کریں                           |

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

اگست ۱۹۸۲ء

صاحب نے فقیر سے کہا۔ آپ میرے ساتھ ادھر آئیے۔ ہمیں سیری منزل پر پہنچ کر اپنا کام شروع کرتے ہوئے ان صاحب نے فقیر سے کہا۔ بابا معاف کرو۔

محمد غنم المسن  
چونا بازار اورنگ آباد



ایک اندھا فقیر گلی میں آواز ظاہر ہوتا کہ ”اللہ کے نام پر ایک ٹیک دے دو“ ایک لڑکی نے پوچھا ”بابا! کیا بات ہے؟ کل آپ روٹی مانگ رہے تھے اور آج ٹیک مانگ رہے ہو؟“ فقیر نے جواب دیا ”بیٹی آج میری سالگرہ کا دن ہے“

قمر العارفین رضوی  
ہسپورہ۔ اورنگ آباد

ایک صاحب بڑی تیزی سے جا رہے تھے کہ ایک تشریر لڑکے کی پٹنگ کے دھاگے سے ان کا کان کٹ گیا۔ لڑکا بھاگ گیا وہ صاحب اپنا کان ڈھونڈنے لگے۔ ایک آدمی اُدھر سے گزرا۔ پہلے آدمی کے کہنے پر وہ بھی کان ڈھونڈنے لگا۔ اتفاق سے دونوں کی نظر کمر در تھی۔ کچھ دیر کے بعد دوسرے صاحب کے ہاتھ کوئی چیز آئی انہوں نے پہلے آدمی کو آواز دی کہ یہ دیکھو پہلا آدمی بولا بھائی یہ میرا کان نہیں ہے۔ میری کان پر تو پنسل لٹکی ہوئی تھی۔  
ابوالعالم۔ بہتی

جج دلمزم سے تمہیں چوری کرنے میں کیا ملتا ہے؟  
دلمزم: حضور آپ سے ملنے کا موقع۔

موسلا دھار بارش ہو رہی ہے کہ اچانک ڈاکیہ خط لے کر آتا ہے اور پکارتا ہے کہ جناب خیریت نامہ لے لو۔ ایک شخص آتا ہے اور کہتا ہے۔ جناب ایسی بارش میں آنے کی کیا ضرورت تھی ڈاک کے ذریعے بھیج دیتے۔

شگفتہ جاوید ڈالی گچ لکھنؤ

مالی: درباغ میں ایک لڑکے کو آم توڑتے ہوئے دیکھ کر) ارے تم یہاں کیا کر رہے ہو؟  
لڑکا: آپ کے کچھ آم گر گئے تھے انہیں اٹھا کر درخت میں لٹکا رہا ہوں۔  
محمد ظہیر الدین شوخ۔ کلتی، ہروان

ایک صاحب تین منزلہ عمارت پر کام کر رہے تھے، اپنے ایک فقیر نے آواز لگائی۔  
بھائی صاحب ڈرا نیچے آئیے۔  
وہ صاحب کام چھوڑ کر نیچے آئے۔ فقیر بولا: بابا اللہ کے نام پر ایک پیسا دے دو۔ ان





جاوید احمد خاں  
مشغلہ ۱۔ اچھی اچھی کتابیں اور رسالے پڑھنا  
قلمی دوستی کرنا۔  
پتہ ۱۔ گلزاری مسجد باری تاملی۔ ضلع اکوٹہ۔ ۴۴۴۴۰

نسیمی وسیم احمد  
مشغلہ ۱۔ کرکٹ کھیلنا، لطیفے پڑھنا قرآن پڑھنا۔  
پتہ ۱۔ آزاد نگر پولیس اسٹیشن کے سامنے مکان نمبر  
۷۱۵ پلاٹ نمبر ۱۳۔ مایگاؤں۔

محمد شتیق  
مشغلہ ۱۔ اسکول پابندی سے جانا۔ نماز پڑھنا۔  
پتہ ۱۔ کیران عبدالرحیم پولیس چوکی مٹھیگاؤں  
عمر ۱۲ سال

پرویز اختر محمد رمضان انصاری  
مشغلہ ۱۔ کرکٹ کھیلنا، نماز پڑھنا، کہانیاں پڑھنا  
قلمی دوستی کرنا۔  
پتہ ۱۔ بیت کی چال مڑوم نمبر ۷ مدینہ پورہ بہٹی ۴۴۴۴۰  
عمر ۱۳ سال

محمد عرفان ولد محمد ملارون  
مشغلہ ۱۔ جامع مسجد پورہ اسکول روڈ جانا  
مشغلہ ۱۔ جامع مسجد پورہ اسکول روڈ جانا۔  
عمر ۵ سال



روشن جوتے

انہیں دیکھو

روشن جوتے

امریکی سائنس دانوں نے حال ہی میں ایسے  
حیرت انگیز جوتے تیار کیے ہیں جن کے آگے  
بلب اور پیسے بچے ہوئے ہیں۔ جوتوں کے  
اوپر ایک بیڑی لگی ہوئی ہے جو راستہ کے وقت  
بلب کی روشنی میں راستہ دیکھنے میں مدد دیتی  
ہے۔ یہ جوتے بہن کر آدمی تیس میل فی گھنٹہ  
کی رفتار سے دوڑ سکے گا۔

چوروں کی پسند

ڈوربن (جنوبی افریقہ) یہاں کی ایک بستی  
کے چوروں کو دھوئیاں بہت پسند ہیں خاص طور  
پر چارلوں کی!  
دھوئیلوں کی چوری کی روک تھام کے لیے  
ایک مندر کے چارلوں نے اس کے دروازے بند رکھنے  
کا فیصلہ کیا ہے۔ چوروں نے فیو امندر کے ٹرسٹوں  
کی تقریباً ساری دھوئیاں چرائی تھیں جس کی وجہ  
سے پو جانے موقع پر باندھنے کے لیے بھی دھوئیاں  
اللہ کے پاس نہیں رہ گئی تھیں۔

# بچوں کی کوششیں



## دوستی اور اس کی اہمیت

آج کل اسکولوں اور کالجوں میں صرف پڑھائی نہیں ہوتی بلکہ طرح طرح کے مشاغل بھی ہوتے ہیں مثلاً بیت بازی، نظم خوانی، تقریر کی اور تقریر سی مقابلوں کا اہتمام وغیرہ آپ نے دیکھا ہو گا کہ ڈرامے اور سنگیت کا پروگرام بھی رکھا جاتا ہے۔ من مریوں کا مقصد محض کشش نہیں بلکہ بچے کے اندر چھپی ہوئی صلاحیتوں کو اُبھارنا، نکھارنا اور سنوارنا ہوتا ہے وہ اگر ایک طرف جسمانی لحاظ سے صحت مند اور باقی دچوبند ہیں تو دوسری طرف ذہنی اعتبار سے بھی تندرست و توانا ہوں۔

ہم بچوں کو یہ سہولتیں میسر ہیں لیکن ایک کام ایسا بھی ہے جس کی قطعی ذمہ داری صرف ہم پر ہے۔ اور وہ ہے

دوستی۔ اچھا دوست اچھا ساتھی و معاون ساتھی کا انتخاب صرف ہم پر موقوف ہے۔ سچی بات یہ ہے کہ دوستی کا رشتہ سب سے زیادہ دلچسپ ہے۔ ماں، باپ، بہن، بھائی، اور دوسرے رشتہ داروں کا اپنا ہمارے بس میں نہیں چونکہ یہ رشتے پیدا نشی ہیں۔ لیکن دوستی کا رشتہ صرف ہمارے انتخاب کا حاصل ہے۔

دوستی کا پورا امیری غریبی کا محتاج نہیں لیکن اس کے لیے ہم مزاج ہونا ضروری ہے۔ بڑی قوی ذہنی اشتراک ہے۔

پیامی ساجھیو! انسان کا زندگی میں وہ کچھ برا بر آتے رہتے ہیں۔ دوستی کا بندھن دونوں ہی صورتوں کو محکوم اور ثابت ہوتا ہے۔ دوستوں سے بات چیت کر کے وہ تقسیم ہو جاتا ہے دل کا بوجھ ہلکا ہو جاتا ہے۔ خوشی کی مالیت میں دوستوں سے ہیں تو خوشی کا احساس اور بڑھ جاتا ہے۔ زندگی میں بعض باتیں ایسی ہوتی ہیں جو انسان اپنے رشتہ داروں سے بھی چھپاتا ہے لیکن اپنے دوست کے سامنے بے کٹھے بیان کر دیتا ہے اس رشتہ کا یہ خصوصیت جو ہمیں بہت سی نفسیاتی الجھنوں سے بچاتی ہے۔ اگر ہم اپنے غم میں کسی کو شریک نہ کریں تو ہمارے اندر عجیب گھٹن بے چینی اور اضطرابی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اور اس کی شدت سے ہم طرح طرح کے امراض میں مبتلا ہو سکتے ہیں۔

دوستوں کا حلقہ کتنا ہی محدود کیوں نہ ہو لیکن اس کا ہونا بے حد ضروری ہے۔ وقت دوستی کے پودے کی آب پاشی کرتا ہے اسے برا بھلا رکھتا اس میں نکھت رنگ پیدا کرتا ہے۔ وقت کی رفتار کے ساتھ دوستی کی بنیادیں مضبوط ہوتی جاتی ہیں لیکن

دوستی کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ اس سرسبز و شاداب  
دوست کے لئے نہایت تھک فدا صبر ہیں۔ دوستی کا  
رشتہ جتنا مضبوط ہوتا ہے اتنا ہی نازک بھی  
اس لیے ہیں اپنی گفتگو خیالات اور عمل میں احتیاط  
کی ضرورت ہے۔ یہ یاد رکھنا چاہیے انہیں ٹیس  
نہ گ جائے آگینے کو۔

ضبط و تحمل کے علاوہ مساوات کا پورا دھیان  
رکھنا چاہیے۔ زندہ دلی اور دوست کی بہبودی کا  
جذبہ لازمی فضا صبر ہیں۔ اگر ہم نے ان اصولوں کو اپنایا  
تو نہ صرف ساری زندگی خوشگوار گزرے گی بلکہ بہتر  
سماج کی تشکیل ہوگی تاریخ کے اوراق پر کہانیوں اور  
ظلموں تک میں اس انسانی قدر کو سراہا گیا ہے۔ اصل  
یہ ہے کہ انسانی اقدار میں دوستی کا مرتبہ نہایت  
بلند ہے۔  
نظہر آصف انصاری

درجہ یازدہم جامعہ ملیہ مدرسہ سینکڑی اسکول

## پھول کی رانی

میری عزیز بہن شاہین کے نام

میری بہن پھول کی رانی  
عجب کے لیے دلچسپ کہانی  
جسم ہے اس کا کوئل کوئل  
جیسے ملائم گھاس کے غنل  
چہرہ اس کا نکھرا نکھرا  
پھول ہے جیسے اوس کا قطرہ  
آنکھیں اس کی چنچل چنچل  
گھر میں چلے ہر دم ہلچل  
بال ہیں جیسے لعل کا لے  
اس پر پھر وہ گونگر ولے  
رنگ ہراس کا جیسے خند  
مٹی لائیں اس پر تن من

ابو اس پر جایش داری۔ گنتی ہے ہم سب کو پیاری  
داری جایش نانا نانی۔ سچ لگے ہے پھول کی رانی  
از سید عبدالستار جتوہ  
متعلم بکا ایم الی اسکول بھدرک

## آدم خور جنگل

کسی زمانے میں جا پان کا ایک چوٹی سی سلطنت  
تھی وہاں ایک بادشاہ حکومت کرتا تھا وہ بہت ظالم  
اور مغرور تھا وہ خود کو بہت طاقتور سمجھتا تھا اس میں  
ایک بڑی خرابی یہ تھی کہ بوڑھے لوگوں کو فالتو چیز  
سمجھتا تھا اس کا کہنا تھا یہ نہ کچھ کام کر سکتے ہیں اور  
نہ ہی کچھ سوتاج سکتے ہیں ساٹھ سال کے بعد انہیں مرنے  
جانا چاہیے اس لیے اس کا حکم تھا کہ جب کوئی ساٹھ  
سال کا ہو جائے تو پہاڑ پر لے جا کر اسے غنہ جنگل میں  
چھوڑ دیا جائے وہ جنگل جنگلی جانوروں سے بھرا ہوا تھا  
اور اتنا گھنا تھا کہ سورج کی روشنی مشکل سے  
پہنچ پاتی تھی۔

جب کسی خاندان کا کوئی شخص ساٹھ سال کا  
ہو جاتا تو لوگ خوب روتے دھوتے اور اس کو  
جنگل میں چھوڑ آتے۔ لوگ اس جنگل سے اس قدر  
خوف زدہ رہنے لگے کہ اس کا نام ہی آدم خور جنگل  
پڑ گیا۔ رفتہ رفتہ سلطنت میں ایک بھی بزرگ (ضعیف)  
نہیں بچا بادشاہ کو یہ دیکھ کر بہت خوشی ہوئی کہ  
اب ہمارے یہاں کوئی بھی بیکار شخص نہیں رہا۔  
اسی سلطنت میں ایک کسان تھا وہ اپنی ماں  
کے ساتھ رہتا تھا اس کو اپنی ماں سے اس قدر محبت  
تھی کہ کوئی بھی کام ان کی مرضی کے بغیر نہیں کرتا  
تھا۔ باپ کا انتقال ہو چکا تھا۔

دنیا میں عجب تماشا ہے عمر بڑھتی ہے زندگی گھٹتی ہے کسان کی ماں بھی ساٹھ برس کی ہو گئی ایک دن اس کی ماں نے کہا بیٹا میں اب ساٹھ سال کی ہو گئی تو مجھے آدم خور جنگل میں لے چل کچھ دن کی اور زندگی ہے میری وجہ سے بادشاہ تجھ کو کوئی نزا دے یہ مجھ سے برداشت نہ ہو سکا۔ کسان بہت پریشان ہوا دن کا چھین رات کی نیند اڑ گئی ماں نے بے حد اصرار کیا وہ چل نہیں پاتی تھی اس لیے اس کو کندھے پر لے کر چلا سارے راستے روتار ہاجب ٹھکنا جنگل شروع ہوا تو اس کی ماں پیڑ کی شاخ توڑ کر ڈالنے لگی بیٹے نے پوچھا ماں یہ کیا؟ ماں نے کہا مجھے اندیشہ ہوا کہ واپسی میں تو راستہ نہ سمجھ جائے ان شاخوں کے سہارے واپس گھر چلے جانا کسان تڑپ گیا اور بولا۔ ماں! تم اب بھی میری بھلائی کی بات سوچ رہی ہو اور میں تم کو موت کے منہ میں لے جا رہا ہوں میں کبھی بھی تم کو اس خوفناک جنگل میں نہیں چھوڑوں گا ماں کو لے کر واپس وہ اپنے گھر آ گیا۔ اس نے ماں کے رہنے کو زہین دور کر دیا وہاں رہتے ہوئے ایک سال گزر گیا۔

جاپان کے پڑوس میں ناصر نامی بادشاہ حکومت کرتا تھا اس نے چڑھائی گمردی ظالم بادشاہ نے اپنی جان اور رعایا کی امان کے لیے درخواست کی بادشاہ نے آزادی کی شرط رکھی ظالم بادشاہ نے شرط قبول کر لی شرط یہ تھی کہ سوالوں کا صحیح جواب مل جائے۔ ناصر بادشاہ کا پہلا سوال تھا کہ ایک ہزار دھاگوں کا ایک بندل بنا کر آگ میں ڈال دو اور آگ بجھنے تک اس میں پڑا رہنے دو اور بندل کو بغیر جلے مجھ کو دو ظالم بادشاہ بہت پریشان ہوا اس نے اعلان کر دیا

جو اس کا حل بتائے گا میں اس کو مالا مال کر دوں گا کسان کو جب اس کا علم ہوا اس نے اپنی ماں کے ماں نے کہا یہ تو بہت آسان ہے دھاگوں کا بندل بنا کر سمندر کے کنارے پانی میں ڈال دو کچھ دن بعد اس کو دھوپ میں سکھا لو پھر آگ میں ڈال دو وہ نہیں جلے گا۔ یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ تنگ آگ میں نہیں جلتا۔ کسان نے یہ طریقہ بادشاہ کو بتا دیا وہ بہت خوش ہوا اور اسے مالا مال کر دیا کچھ دن بعد ناصر بادشاہ نے دوسرا سوال بھیجا کہ ایک پتلا پائپ ہے جس میں سات موٹر ہیں ان میں سے ایک ریشمی دھاگا بغیر توڑے گزارد پھر اسی طرح ہوا ظالم بادشاہ نے اپنی سلطنت میں اعلان کر دیا اور تجھے تحائف دینے کا وعدہ کیا کسان نے اپنی ماں کو بتایا اس نے کہا یہ تو بہت آسان ہے سات موٹر کے پائپ کو ایک کھلے میدان میں ڈال دو اس کے ایک سر پر خوب ساری شکر ڈال دو اور ایک بڑی چوٹی پر ریشم کا دھاگا لپیٹ کر اس کو پائپ کے دوسرے سرے پر چھوڑ دو وہ دھاگے کو شکر والے سرے پر لے جائے گی کسان اپنی ماں کی عقلمندی پر بہت خوش ہوا۔ اور بادشاہ کو طریقہ بتا دیا وہ یہ سن کر خوشی سے پھولا نہیں سہا یا اور اس کو قیمتی تحفے دیے۔

ناصر بادشاہ نے اب آخری اور سب سے مشکل سوال بھیجا ذرا سوچئے ایک ایسا ڈرم بناؤ جو بغیر اچھوئے بجے۔ پھر شاہی اعلان ہوا کسان نے اپنی ماں کو خبر دی وہ مسکرائی اور بولی یہ تو اور زیادہ ممکن ہے ایک معمولی ڈرم بنا کر اس میں خوب ساری شہد کی مکھیا بھر دو یہ بغیر اچھوئے بجاتا رہے گا۔ کسان نے یہ طریقہ بادشاہ کو بتایا تو اس نے اپنے گلے کی قیمتی مالا اتار کر کسان کو انعام میں دے دی آخر کار یہ لوگ آزاد کر دیے گئے۔

بادشاہ کو کچھ کھانا ہوا اس نے کسان کو بلایا تھا تم اتنے عقلمند تو لگتے نہیں ہو بیج بچ بتاؤ یہ طریقے تمہیں کون بتاتا تھا۔ کسان خوف سے کانپنے لگا بہت کمر کے اس نے بتایا کہ اس نے بہنی ماں کو گھر کے اندر چھپا رکھا ہے اسی نے یہ طریقے بتائے تھے۔

آپ کا خیال یہ ہے کہ بادشاہ غصہ ہوا؟ نہیں وہ بہت خوش ہوا اب اس کو اپنی غلطی کا احساس ہو گیا بوڑھے لوگوں کی قدر کرنے لگا۔ اس کو بزرگوں کے قیمتی تجربوں کا اندازہ ہو گیا۔

اس دن سے بوڑھوں کو "آدم خور جنگل" میں لے جانے کا رواج ختم ہو گیا۔

شکستہ یا سہیں

جامعہ ملیہ اسلامیہ

بدلہ

چھوٹی کے گھر شادی تھی۔ دن بھر لوگ کام کرتے کرتے تنگ کر چور ہو گئے تھے۔ رات کے دس بج رہے تھے میں سونے کے کمرے میں پہنچا تو کمر سونے والوں سے بھرا ہوا تھا۔ طبیعت بھٹا گئی دیکھا تو ایک جگہ تنویری سی جگہ خالی تھی، اسی کو غنیمت سمجھ کر سونے کا ارادہ کیا۔ سونے سے پہلے ضروریات سے فارغ ہونے چلا گیا۔ آیا تو دیکھا کہ وہ جگہ بھی ایک نہان لڑکے کے کبے ڈھنگ بنے سونے کی وجہ سے اور تنگ ہو گئی ہے میں نے فحشے سے اس کے پیر کو ایک طرف کر دیا میرے ایسا کرنے سے اس کی نیند ٹوٹ گئی اس نے میری طرف دیکھا، لیکن کچھ نہیں کہا میں اطمینان سے لیٹ گیا۔ ابھی نیند آئی تھی کہ پیٹ پر ایک لات پڑی درد سے بلبل کر دیکھا تو لڑکا بڑبڑا رہا

تھا گول، گول، گول" میں نے بھی اسے کچھ نہیں کہا اور پھر لیٹ کر تنویری دہر میں سو گیا۔ اطمینان کر لینے کے بعد میں نے بھی اسے ایک لات رسید کر دی بے چارہ بڑبڑا کر اٹھ بیٹھا لیکن میں اس درمیان میں آنکھیں بند کیے بڑبڑانے لگا گول اتار دیا۔ اب دونوں ایک دوسرے کی طاقت کا اندازہ کر چکے تھے اس لیے دونوں سمٹ سمٹ کر لیٹ گئے۔ کچھ ہی دیر

بعد دونوں کے خراٹے ہوا میں گونج رہے تھے

محمد نواب حقیق المہر زاہدی

رائی گنج بردوان (ولیت بنگال)

## حمود غزنوی اور حضرت خرقان

سلطان محمود غزنوی کہیں جا رہا تھا۔ خرقان کے قریب پہنچا تو وہاں کے مشہور بزرگ حضرت ابو الحسن خرقانی سے ملاقات کرنی چاہی۔ ایک قاصد کو شیخ کی خدمت میں بھیج کر کہلایا کہ سلطان خرقان کے قریب مقیم ہے آپ تشریف لا کر ملاقات کر لیں شیخ نے ملاقات سے انکار کیا۔ قاصد نے آئینہ کمریمہ اطیعوا اللہ واطیعوا الرسول واولی الامر منکم کی طرف توجہ دلائی، شیخ نے فرمایا "محمود سے کہ دینا کہ اولی الامر کا معاملہ تو دور ہے ابھی اطیعوا اللہ کے مرحلے سے گزر کر اطیعوا الرسول تک نہیں پہنچ سکا ہوں" قاصد واپس گیا اور سلطان سے گل باتیں عرض کر دیں۔ سلطان شیخ کی باتیں سن کر آبِ دیدہ ہو گیا۔ اس کے بعد سلطان نے اپنے غلام ایاز کو اپنا لباس پہنا دیا اور غلام ایاز کے کپڑے خود پہنے اور اس طرح شیخ کی خدمت میں حاضر ہو کر اسلام علیکم کہا۔ شیخ نے وعظیکم السلام کہہ کر جواب دیا۔ سلطان

## کامیابی

عظیم سقراط کا نام کس نے نہیں سنا۔ ان کے خیالات ایسے تھے کہ اس دور کے رہنماؤں کے گلے نہیں اترے۔ انھوں نے مقدسے کا سوانگ رچایا۔ اقتدار کا سہارا انھیں تھا ہی۔ بس، سقراط کو موت سے سزا سنا دی گئی۔ سقراط پر جان چھڑکنے والے بھی بہت تھے۔ انھوں نے ایک منصوبہ بنایا۔ موت سے پہلی رات دوشاگر جیل میں گھس۔ سقراط سے بولے: ”آپ کیوں جان دے رہے ہیں۔ چپکے سے جیل سے نکل چلیے۔“

سقراط خاموش رہے۔ انھوں نے جواب دیا۔ ”موت سے ڈر کر کیا میں اپنی راہ سے ہٹ جاؤں؟ میں جیل سے نکل کر کبھی نہیں بھاگوں گا۔ میرے خیالات صحیح ہیں۔ میں ان کے لیے بڑی سے بڑی قربانی دوں گا۔ تم مجھے چھوڑ کر یہاں سے چلے جاؤ۔“

سقراط معمولی مبلغ تھے۔ مگر اس طرح عظیم مفکر بن گئے۔

حکمران نیپولین بے مثال فاتح تھا۔ بڑھ چلا اور بڑھتا ہی گیا۔ یورپ کو روند ڈالا۔ مگر وہ دن بھی آیا جب اسے بڑی طرح مات کھانی پڑی۔ نیپولین کو تیزی بنالیا گیا۔ ہٹلر مارا تو زندگی سے ہار گیا۔ اس نے جان دے دی۔ مگر نیپولین نے جو امر دی گئے ساتھ مار قبول کی۔ برسوں تک قیدی بن کر بھی جیا اس مارنے ہی اسے زندہ جاوید کر دیا۔

کیا یہ الجھن بھری پہیلی سی ہو گئی۔ ہم زندگی میں کردار اعلیٰ رکھیں۔ ایسا نہ کر پائیں تو خیالات تو ادنیٰ رکھیں ہی۔ زندگی میں کوئی خواب سمجھیں۔ اس کی تکمیل کے لیے محنت سے جٹ جائیں۔ مار بھی کھانی پڑے تو پرواہ نہیں۔

امتحان دیا۔ فیل ہو گئے۔ گھر سے بھاگ نکلے۔

نے ایاز کا طرف اشارہ کر کے کہا۔ آپ نے بادشاہ کی تعظیم نہیں کی۔ شیخ نے فرمایا۔ یہ تو ایک جاں ہے۔ سلطان نے کہا کاش آپ جیسے پرندہ اس جاں میں چھپستے۔ شیخ نے سلطان محمود کو جواب دینے غلام کے لباس میں تھا ہاتھ پکڑ کر اپنے برابر بیٹھا لیا اور ایاز کی طرف جو شاہی لباس میں تھا رخ بھی نہ کیا۔

سلطان نے عرض کیا۔ ”کچھ نصیحت فرمائیے شیخ نے فرمایا۔ چار باتیں کا خیال رکھنا۔ (۱) ممنوعات شریعہ سے بچنا (۲) نماز جماعت سے پڑھنا (۳) سخاوت و فیاضی سے کام لینا (۴) اللہ تعالیٰ کی مخلوق پر مہربانی رکھنا۔“

سلطان محمود نے اشرفیوں کا ایک توڑا شیخ کی خدمت میں پیش کیا شیخ نے جو کی روٹی سلطان کے سامنے رکھ دی۔ محمود نے ایک نوالہ کھایا تھا کہ ملق میں اٹک گیا۔ شیخ نے فرمایا ”شاید نوالہ ملق میں اٹک رہا ہے۔“ محمود نے کہا ”ہاں“ یہی بات ہے۔ شیخ نے فرمایا: اسی طرح تمہاری اشرفیاں بھی میرے ملق میں اٹک جائیں گی۔ اس لیے تم انہیں لے جاؤ۔ محمود کی خواہش پر شیخ نے اسے اپنا خرقہ عطا کیا۔

سلطان محمود واپس جانے کے لیے کھڑا ہوا تو شیخ بھی کھڑے ہو گئے۔ سلطان نے کہا۔ حضرت جب میں آیا تھا تو آپ نے تعظیم نہیں دی اب آپ کے کھڑے ہونے کا سبب کیا ہے؟ شیخ نے فرمایا جب تم آئے تھے تو شاہی کمر و فر کے ساتھ آئے تھے اور اب درویشانِ احمدیہ کے ساتھ واپس جا رہے ہو اس لیے میں نے تمہاری تعظیم کو ضروری سمجھا۔“

نصیر احمد

عملہ پینر پور پٹنہ

اگست ۱۹۸۴

۳۲

استظار کرتے کرتے بہت دیر ہو گئی سیٹھ نے کہا  
لاؤ میں اپنے ہاتھ سے اینٹوں تب کڑی ہو جاتی وہ  
اب نہیں آئے گا سیٹھ نے جب موچھ پکڑ کر اٹھا  
تو اس کے ہاتھ میں آگئی اور اس نے ملا کو بہت بُرا  
بھلا کہا اور موچھیں مونڈوا دی۔ ۹  
نحمد عارف

میں نے اسے استھان سے ہی ہم نے ہار مان لی۔ تو  
میں نے بھرا ہوا گلاس میں چاہیے کہ ہم اپنے خیالات  
بلند کرنے کے لیے رکھیں۔ انفار اللہ کا میا بی یقیناً ہمارے  
ہم جو ہے گی۔  
شگفتہ جادوید  
ڈال گنج - کلکھنؤ

## دوا

بہت دنوں کی بات ہے کہ آدمی بازار میں  
کچھ دوائیں بیچنے گیا۔ لوگوں نے کہا کہ تم کیا بیچتے ہو  
اس نے کہا کہ میں بال صاف کرنے کی دوا بیچتا ہوں  
وہاں پر ایک ملاجی کھڑے تھے انھوں نے کہا کیا  
جگائی واقعی یہ بال صاف کر دیتی ہے تو اس نے  
جواب دیا جی۔ تو ملاجی نے ان سے دینے سستی دوائیں  
خرید لی پھر اس کے بعد وہ دوائیں لے کر دوسرے  
شہر گئے جب دوسرے شہر پہنچے تو دیکھا ایک سیٹھ  
بیٹھا ہے جس کے ہاتھ بڑی بڑی موچھیں ہیں تو ملاجی  
وہاں پہنچے تو سیٹھ نے کہا کیا بات ہے ملاجی نے کہا  
میں دوا بیچتا ہوں اور ایسی دوا ہے اگر آپ اس کو  
موچھ پر لیں گے تو موچھ کڑی ہو جائے گی سیٹھ نے  
کہا تم تو میرے کام کی دوا بیچتے ہو اور سیٹھ بہت خوش  
ہوا اور اس نے کہا کہ دیکھو پہلے تم ایک خوراک دوا  
لگا دو تب میں خریدوں گا۔ ملاجی نے جواب دیا دیکھیے  
سیٹھ جی ہم دوا ضرور لگائیں گے لیکن آدمی موچھ پر  
کیوں کہ اگر موچھ کڑی نہ ہوتی۔ تو ہم کو آپ  
ڈالیں گے اس لیے آدمی موچھ پر لگا رہے  
ہیں تو سیٹھ نے کہا ٹھیک ہے تم لگاؤ  
ملاجی نے دوا شیشی سے نکال کر سیٹھ  
کی موچھ میں لگا دی اور ہاتھ دھونے گئے اور ان  
سے کہا میں ابھی آتا ہوں۔ تب آپ کی موچھ اینٹوں کا  
تو کڑی ہو جائے گی۔ سیٹھ نے کہا ٹھیک ہے جائے  
ہاتھ دھو کر آئیے اور ملاجی ادھر ہی سے روانہ ہو گئے

کمر نہیں

سورج کی ڈولی میں بیٹھی  
صبح سویرے آتی کمر نہیں

کتنے رنگ گلے مل جاتے  
ہنستی اور ہنساتی کمر نہیں

پریوں جیسا چنچل دل ہے  
دن بھر ناچ دکھاتی کمر نہیں

جب جب چلتے گلے بادل  
چھپ جاتی شرماتی کمر نہیں

گھاس سے اوس کے موتی چن کر  
اتراقی اسٹھلاتی کمر نہیں

میدانوں میں باغیچوں میں  
پکنک خوب مناتی کمر نہیں

عطیہ صدیقی

گورنمنٹ ہاؤسنگ کالونی گوئندہ



# کیا آپ جانتے ہیں

| نام شاعر             | سال ولادت | مقام ولادت        | سال وفات | مقام وفات | عمر    |
|----------------------|-----------|-------------------|----------|-----------|--------|
| امیر خسرو دہلوی      | ۱۲۵۳ء     | پٹیالی ضلع ایبٹ   | ۱۳۲۷ء    | دہلی      | ۷۴ سال |
| مرزا رفیع سودا       | ۱۷۱۳ء     | دہلی              | ۱۷۸۰ء    | لکھنؤ     | ۶۷     |
| میر تقی میر          | ۱۷۲۲ء     | اگرہ              | ۱۸۱۰ء    | لکھنؤ     | ۸۸     |
| نظیر اکبر آبادی      | ۱۷۳۵ء     | اگرہ              | ۱۸۳۰ء    | اگرہ      | ۹۵     |
| بہادر شاہ ظفر        | ۱۷۷۵ء     | دہلی              | ۱۸۴۳ء    | رنگون     | ۸۸     |
| آتش                  | ۱۷۷۷ء     | فیض آباد          | ۱۸۴۴ء    | لکھنؤ     | ۶۷     |
| ذوق                  | ۱۷۷۹ء     | دہلی              | ۱۸۵۲ء    | دہلی      | ۷۳     |
| مرزا غالب            | ۱۷۹۴ء     | اگرہ              | ۱۸۴۹ء    | دہلی      | ۵۵     |
| مومن                 | ۱۸۰۰ء     | دہلی              | ۱۸۵۱ء    | دہلی      | ۵۱     |
| میر انیس             | ۱۸۰۱ء     | فیض آباد          | ۱۸۷۴ء    | لکھنؤ     | ۷۳     |
| امیر مینائی          | ۱۸۲۸ء     | لکھنؤ             | ۱۹۰۰ء    | حیدر آباد | ۷۲     |
| دآغ دہلوی            | ۱۸۳۱ء     | دہلی              | ۱۹۰۵ء    | حیدر آباد | ۷۴     |
| محمد حسین آزاد       | ۱۸۳۲ء     | دہلی              | ۱۹۱۰ء    | دہلی      | ۷۸     |
| الطاف حسین حالی      | ۱۸۳۷ء     | پانی پت           | ۱۹۱۳ء    | پانی پت   | ۷۷     |
| اکبر الہ آبادی       | ۱۸۳۷ء     | بارہ ضلع الہ آباد | ۱۹۲۱ء    | الہ آباد  | ۸۵     |
| شاعر عظیم آبادی      | ۱۸۳۷ء     | پٹنہ              | ۱۹۲۷ء    | پٹنہ      | ۸۱     |
| نظم طباطبائی         | ۱۸۵۳ء     | لکھنؤ             | ۱۹۲۸ء    | حیدر آباد | ۷۵     |
| ڈاکٹر اقبال          | ۱۸۷۵ء     | سیال کوٹ          | ۱۹۳۸ء    | لاہور     | ۶۳     |
| حسرت موہانی          | ۱۸۷۸ء     | انار              | ۱۹۵۱ء    | لکھنؤ     | ۷۳     |
| مولانا محمد علی جوہر | ۱۸۷۸ء     | رام پور           | ۱۹۳۱ء    | لندن      | ۵۳     |
| غانی بدایونی         | ۱۸۷۹ء     | بدایون            | ۱۹۳۱ء    | حیدر آباد | ۵۲     |
| ساغر نظامی           | ۱۹۰۵ء     | علی گڑھ           | ۱۹۸۲ء    | دہلی      | ۷۷     |
| جانی نثار احقر       | ۱۹۱۳ء     | گوالیار           | ۱۹۷۴ء    | بہشتی     | ۶۱     |

احسان عتیق صدیقی

سر سید نگر علی گڑھ



# پیامی ادبی مہمانبر

فیس داخلہ کچھ نہیں  
آپ جتنے حل چاہیں  
بیج سکتے ہیں لیکن ہر  
حل کے ساتھ ایک  
ٹوکن آنا ضروری ہے۔

دفتر پیام تعلیم میں  
حل وصول ہونے کی  
آخری تاریخ  
۱۰ اکتوبر ۱۹۸۲ء

150 روپے کے نقد انعامات

پہلا انعام: بالکل صحیح حل پر مبلغ 100 روپے دوسرا انعام: ایک غلطی والے حل پر مبلغ 50 روپے  
تفصیل لکھنے کی ضرورت نہیں، جو لفظ آپ صحیح سمجھتے ہوں صراست سے ہی نمبر وار لکھیے۔

- ۱۔ بادشاہ کے — دشمن دیوار پھانڈ کر ان کے مکان میں گھس آئے۔ (دو / چار)
- ۲۔ عبداللہ کے بابا — بیمار ہو گئے۔ (اچانک / یکایک)
- ۳۔ جب شام ہوتی ہے تو — نکلتا ہے۔ (دن / سورج)
- ۴۔ اس میں عمارت کا — بھی ہے۔ (استعمال / نمک)
- ۵۔ لنگڑا آدم تو اسی — میں تھا، کھو بیجے۔ (لفافے / پھیلے)
- ۶۔ — کے بسے والے اچھے اچھے گیت زبانی یاد کر لیتے ہیں۔ (مصر / عرب / افریقہ)
- ۷۔ اس سے — لینے کی کوشش کی ہے جو صرف بچوں کا حصہ ہے۔ (مزد / لطف)
- ۸۔ — مفید بھی ہو سکتی ہے اور مضر بھی (غربی / امیری / تنہائی)

ادھر ادھر بھٹکنے کی ضرورت نہیں صحیح جواب نمبر ۳۵ کی کتابوں میں ملے گا

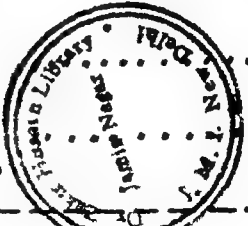
شرائط پیامی ادبی مہمانبر: (۱) فیس داخلہ کچھ نہیں۔ البتہ ہر حل کے ساتھ چھپا ہوا پیامی ادبی مہمانبر کا ٹوکن آنا لازمی ہے۔ (۲) حل روشنائی سے صاف ستھرا لکھا ہونا چاہیے۔ مشکوک یا کٹے پٹے حل قابل قبول نہ ہوں گے۔ (۳) اگر کسی انعام کے مستحق ایک سے زیادہ پیامی ہوں گے تو انعام برابر برابر تقسیم کر دیا جائے گا۔ (۴) ایک پیامی کو ایک ہی انعام یا اس کا ایک ہی حصہ دیا جائے گا۔ بڑے انعام کو چھوٹے انعام پر ترجیح دی جائے گی۔ (۵) معے کے متعلق تمام معاملات میں ادوٹر پیام تعلیم کا فیصلہ آخری اور قابل قبول ہوگا۔  
اپنے حل اس پتے پر بھیجیے:

پیامی ادبی مہمانبر ۹ ماہنامہ پیام تعلیم۔ جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

ٹوکن پیامی ادبی مہمانبر ۹

میں ادوٹر پیام تعلیم کے فیصلے سے متفق ہوں۔

نام .....  
پتہ .....



## ادھر ادھر بھٹکنے کی ضرورت نہیں

پیامی ادبی معنامبرہ کا صحیح جواب  
ذیل کی کتابوں میں ہی ملے گا

|                           |                       |      |
|---------------------------|-----------------------|------|
| نخا فرشتہ                 | فہمیدہ عتیق           | ۲/۰  |
| رنگوں کی بستی             | ہتیل اوز              | ۳/۵۰ |
| گاندھی جی دکنی افریقہ میں | یوسف ناظم             | ۲/۰  |
| نبیوں کے قصے              | خواجہ عبدالغنی فاروقی | ۲/۰  |
| ایک کھلا راز              | مسعود احمد برکاتی     | ۳/۰  |
| میر انیس                  | محمد حسین حسان        | ۲/۰  |
| بچوں کے اقبال             | مرتبہ : اطہر پرویز    | ۲/۵۰ |
| سرخ جوتے                  | بیگم قدسیہ زیدی       | ۲/۵۰ |
| کھیل سنسار                | سقوط رسول             | ۲/۵۰ |
| شفیع الدین نیر            | اطہر پرویز            | ۴/۵۰ |
| شدرات                     | محمد حسین حسان        | ۲/۰  |
| بابا نامح                 | ڈاکٹر رشید الوحیدی    | ۲/۰  |
| سلام و مصماہ              | ڈاکٹر رشید الوحیدی    | ۲/۵۰ |
| صحت کے ۹۹ نکات            | مسعود احمد برکاتی     | ۱/۵۰ |
| دس جنتی                   | الیاس احمد مجیبی      | ۲/۵۰ |
| اللہ کے صفی               | خلیل احمد جاسمی       | ۲/۰  |
| حضرت نظام الدین اولیاء    | ادارہ                 | ۲/۰  |
| جدید پہیلیاں              | راج کشور              | ۶/۰  |
| دُم ٹکٹ سانپ              | محمد قاسم صدیقی       | ۱/۰  |
| قرآن پاک کیا ہے           | جد الواحد سندھی       | ۳/۰  |
| اللہ کا گھر               | خلیل احمد جاسمی       | ۳/۰  |

تقریب حاصل کرنے کے پتے:

- ۱۔ مکتبہ جامعہ ملیٹڈ۔ جامعہ ننگ۔ نئی دہلی ۲۵
- ۲۔ مکتبہ جامعہ ملیٹڈ۔ اردو بازار۔ دہلی ۶
- ۳۔ مکتبہ جامعہ ملیٹڈ۔ پرنس ہلڈنگ۔ بمبئی ۳
- ۴۔ مکتبہ جامعہ ملیٹڈ۔ یونیورسٹی مارکیٹ۔ علی گڑھ ۲

## پیامی ادبی معنامبرہ کا شاندار نتیجہ

- ۱۔ مرت۔ سلام و مصماہ ۲۵، سطر ۵۔
- ۲۔ آفتوں۔ سلام و مصماہ ۷، سطر ۳۲۔ رمت۔ ہمارے نبی ۲۶، سطر ۹۔ ۴۔ بال۔ حقانہ اسلام ۲۹، سطر ۲۵۔ ۵۔ اللہ۔ رسول پاک ۱۳، سطر ۱۰۔ ۶۔ قیمتی۔ بابا نامح ۳۲، سطر ۶۔
- ۷۔ دوڑ۔ شرارت ۱۱، سطر ۳۔ ۸۔ دنیا۔ ہمارا دین اول، سطر ۲۔

بالکل صحیح حل پر پہلا انعام حاصل کرنے والے ۸ خوش نصیب  
فی کس ۱۲/۵۰ روپے تقسیم کیے گئے۔

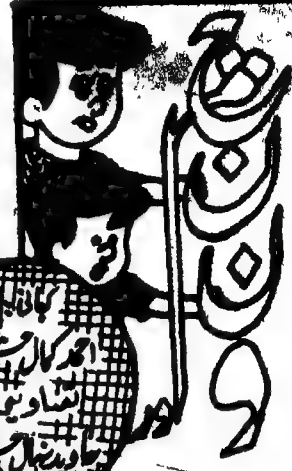
- ۱۔ ابراہیم خاں، غلام دکانج، باغ پانوں۔ پٹنہ
- ۲۔ عامرہ خاتون، ۱۳۵۰۔ پہاڑی اعلیٰ۔ جامع مسجد۔ دہلی ۶
- ۳۔ سید رضا خلیل، ۱۳۵۰۔ پہاڑی اعلیٰ۔ جامع مسجد۔ دہلی ۶
- ۴۔ شایستہ خلیل، ۱۳۵۰۔ پہاڑی اعلیٰ۔ جامع مسجد۔ دہلی ۶
- ۵۔ سید عسرت فاطمہ، ۱۳۵۰۔ پہاڑی اعلیٰ۔ جامع مسجد۔ دہلی ۶
- ۶۔ محمد سلیم اللہ شریف، ۱۶/۱۸۲-۱۹۰۲، رنست پورہ۔ حیدر آباد
- ۷۔ خلیق احمد، مکہ نمبر ۳۹، لے دنگ، منسٹری آن لائی بیسیلٹو پارٹمنٹ شاستری بھون۔ نئی دہلی ۱
- ۸۔ محمد عمران کیران، مونیما خاتون، آئی ۸۳۔ رامپور پور روڈ۔ گارڈن ریج۔ متیا برج۔ کلکتہ۔

ایک خطی کا کوئی حل موصول نہیں ہوا۔ اس لیے دو خطی  
والے ۸ حل پر فی کس ۶/۲۵ روپے تقسیم کیے گئے۔

- ۱۔ راحت سراج۔ شری پور دھن۔ رائے گڑھ۔
- ۲۔ تبسم چنگیزی۔ کھویرا بازار۔ گورکھ پور۔
- ۳۔ نواب الدین۔ جامع مسجد۔ دہلی ۶۔
- ۴۔ سیتہ پال۔ سنگھ۔ کٹھوم۔
- ۵۔ محمد نور عالم۔ دلاور پور۔ مونگیر۔
- ۶۔ فہمیدہ بانو۔ پائپ روڈ۔ کرلا۔
- ۷۔ عائشہ رومان۔ رائے پیٹھ۔ مدراس۔
- ۸۔ سعید احمد رضوان۔ آئی ٹیکل۔ بنگلور۔

میں وہ اندر روضہ نہ رکھوں؟ بھلا یہ بھی کوئی بات ہوئی۔ پچھلے سال  
میں نے پورے تیس روز سے رکھنے اور دیکھ لینا اس بار بھی پورے تیس  
روز سے رکھوں گا۔ اور اس اپنی کمر، چتا اپنی پونچھی کا ہارہ کہ تم غائب ہو گئے ہو

کیوں چٹو میاں؟ آج تم  
نے روضہ رکھا ہے یا نہیں؟



بھائی  
احمد کمال  
نصیر اور  
جواد  
بھائی

ہو نہ ہو کس خیال پر ہیں جناب۔  
مجھے اپنے آپ سے گم سمجھنے ہو گیا۔ پچھلے سال میں  
نے بھی پورے روز سے رکھنے رکھے اور اس  
بار بھی روز سے ہے ہوا۔

چٹو شاید اب  
ادھر نہ آئے گا۔

زرا دیکھو تو سمجھنا تو نہیں رہا۔

ابھی نصیر اب اجازت دو۔  
مجھے ایک فرد کی کام سے اُدھر  
جانا ہے۔

سب سے پہلے مجھے  
ایمر ہزار جانا ہے۔ افطار کیلئے  
کیلئے دیر نہ لینے ہیں۔

؟؟؟

؟؟؟

ہوٹل فردوس

”اب دیر نہیں کرنا پاس ہے۔ بھوک بھی تو بڑے زبردستی ہے“

جادو کی گھنٹی

## پھر میں چگوں کیا خاک

نہایت آسان زبان میں  
چھوٹے بچوں کے لیے  
ایک کہانی  
قیمت: ۱/۵۰

## تاک دنا دن تا کے سے

چھوٹے بچوں کے لیے  
چھوٹے چھوٹے جگلوں میں لکھی گئی  
مزے دار کہانی  
قیمت: ۱/۵۰

## پان کھا کر طبلہ بجا کر رام ناچا

ایک مزے دار کہانی  
جو خاص طور سے چھوٹے بچوں کے  
لیے لکھی گئی ہے  
قیمت: ۱/۵۰

## پکڑ دم کے کدو

ایک گدھے نے شیر کو بھگا دیا۔  
بڑی دلچسپ کہانی ہے۔ چھوٹے  
بچوں کے لیے۔ قیمت: ۱/۵۰

## پانچ بونے

پانچ کام چور دونوں  
نئی کہانی چھوٹے بچوں کے  
لیے۔ قیمت: ۱/۵۰

## ہتو جتو

یہ کہانی بھی چھوٹے بچوں  
کے لیے لکھی گئی ہے انھیں  
کی زبان میں۔ قیمت: ۱/۵۰

## روٹی کس نے پکائی

چھوٹے بچوں کے لیے اچھی  
کی زبان میں ایک دلچسپ  
کہانی۔ قیمت: ۲/۵۰

## بچوں کے لیے عبدالواحد سندھی جانی کی کتابیں

## بی میز کی اور کوا

چھوٹے بچوں کے لیے  
آسان زبان میں لکھی  
گئی ایک دلچسپ کہانی  
قیمت: ۱/۵۰

## جادو کا گھر

چھوٹے بچوں کے لیے آسان زبان  
میں لکھی گئی ایک مزے دار  
کہانی۔ قیمت: ۱/۵۰

## بی جونی رانی

کہانی کی کہانی اور معلومات  
کی معلومات۔  
قیمت: ۱/۵۰

## بچوں کی کہانیاں

ایک کتاب اور  
کہانیاں سب  
کی سب مزے دار  
قیمت: ۱/۵۰

## مدورانا پر دیس چلے

مگر کیسے چلے؟ اور راستے میں کیا  
کیا ہوا؟ یہ تو پڑھنے  
سے ہی پتا چلے گا۔  
قیمت: ۱/۵۰

## لومٹی کا کلمہ

یہ کتاب بھی چھوٹے بچوں کے لیے  
لکھی گئی ہے۔ بڑی ہی موزار  
کی کہانی ہے۔  
قیمت: ۱/۵۰

## بنسلا اور نانی

ایک بنسلا نانی کا آستانہ بھلا  
چھوٹے بچوں کے لیے لکھی گئی  
ہے۔ معلومات اور  
قیمت: ۱/۵۰



دلی  
بانی  
علی گڑھ

ملکتہ جامعہ لمیٹڈ

جامعہ محمدیہ دہلی ۱۱۰۰۰

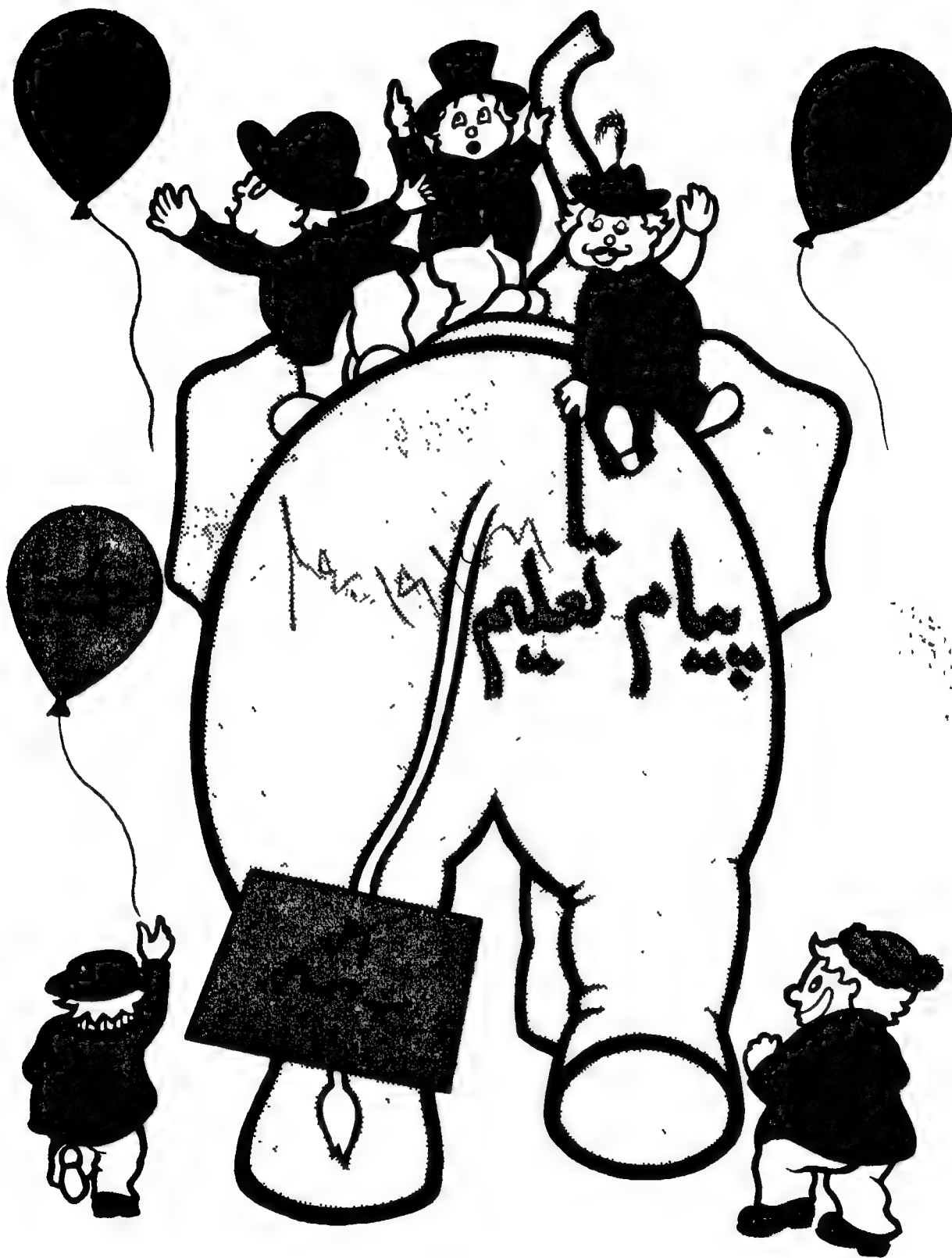
# Payam-I-Taleem

NEW DELHI-110025

## بچوں کی مذہبی کتابیں

|      |                                   |                                     |
|------|-----------------------------------|-------------------------------------|
| ۴/۰۰ | سید شہاب الدین دکنوی (فی حصہ)     | ہمارا دین (اول، دوم، سوم)           |
| ۴/۰۰ | عبدالواحد سندھی (فی حصہ)          | اسلام کے مشہور سید سالار (اول، دوم) |
| ۴/۵۰ | " "                               | اسلام کے مشہور امیر اہل بیت         |
| ۴/۵۰ | (فی حصہ) " "                      | اسلام کیسے پھیلا؟ (اول، دوم)        |
| ۴/۰۰ | " "                               | قرآن پاک کیا ہے ؟                   |
| ۴/۵۰ | " "                               | اسلام کیسے شروع ہوا؟                |
| ۴/۵۰ | " "                               | رسول پاک                            |
| ۴/۰۰ | خلیل احمد جامعی                   | اللہ کا کفر                         |
| ۴/۰۰ | " "                               | رسول پاک کے اخلاق                   |
| ۴/۵۰ | " "                               | اللہ کے حلیل                        |
| ۴/۵۰ | تالیف: خدیجہ سیدنا طاہر سیف الدین | تحمین القرآن                        |
| ۴/۵۰ | " "                               | منہاج القرآن                        |
| ۱/۵۰ | مولانا اسلم جیہ اجیوری            | ارکان اسلام                         |
| ۱/۵۰ | " "                               | عقائد اسلام                         |
| ۴/۵۰ | ایاس احمد جمعی                    | چار یار                             |
| ۱/۵۰ | " "                               | آں حضرت                             |
| ۲/۰۵ | خواجہ عبدالغنی فاروقی             | خلفائے اربعہ                        |
| ۲/۲۵ | " "                               | نبیوں کے قصے                        |
| ۲/۰۰ | " "                               | ہمارے رسول                          |
| ۲/۰۰ | اعجاز الحق قدوسی                  | مسلمان بیدیاں                       |
| ۱/۵۰ | سید نواب علی                      | ہمارے نبی                           |
| ۲/۰۰ | محمد حسین حساں                    | سرکارِ دو عالم                      |





## پھر میں چلوں کیا خاک

نہایت آسان زبان میں  
چھوٹے بچوں کے لیے  
ایک کہانی  
قیمت: ۱/۵۰

## تاک و نادن تا کے سے

چھوٹے بچوں کے لیے  
چھوٹے چھوٹے جملوں میں لکھی گئی  
مزے دار کہانی  
قیمت: ۱/۵۰

## پان کھا کر طبلہ بجا کر رام ناچا

ایک مزے دار کہانی  
جو خاص طور سے چھوٹے بچوں کے  
لیے لکھی گئی ہے  
قیمت: ۱/۵۰

## روٹی کس نے پکائی

چھوٹے بچوں کے لیے اچھی  
کی زبان میں ایک دلچسپ  
کہانی  
قیمت: ۲/۵۰

## پانچ بونے

ہتھو چو  
یہ کہانی بھی چھوٹے بچوں  
کے لیے لکھی گئی ہے انھیں  
کی زبان میں۔ قیمت: ۱/۵۰  
پانچ کام چور بونوں  
کی کہانی چھوٹے بچوں کے  
لیے۔ قیمت: ۱/۵۰

## پکڑ دھم کسے کو

ایک گدھے نے شیر کو بھگا دیا۔  
بڑی دلچسپ کہانی ہے۔ چھوٹے  
بچوں کے لیے۔ قیمت: ۱/۵۰

## بچوں کے لیے عبدالواحد سندھی جانی کی کتابیں

## بچوں کی کہانیاں

ایک کتاب اور  
کہانیاں سب  
کی سب مزے دار  
قیمت: ۱/۵۰

## جادو کا گھر

چھوٹے بچوں کے لیے آسان زبان  
میں لکھی گئی ایک مزے دار  
کہانی۔ قیمت: ۱/۵۰  
ہیونٹی رانی  
کہانی کی کہانی اور معلومات  
کی معلومات۔  
قیمت: ۱/۵۰

## بی مینڈی اور گوا

چھوٹے بچوں کے لیے  
آسان زبان میں لکھی  
گئی ایک دلچسپ کہانی  
قیمت: ۱/۵۰

## مدورانا پردیس چلے

مگر کیسے چلے؟ اور راتے میں کیا  
کیا ہوا؟ یہ تو پڑھنے  
سے ہی پتا چلے گا۔  
قیمت: ۱/۵۰

## بندر اور نانی

ایک بندر نانی کا اشتراک بھلا  
کیا ہوا؟ یہ کہانی پڑھنے  
سے ہی معلوم ہو جائے گی۔  
قیمت: ۱/۵۰

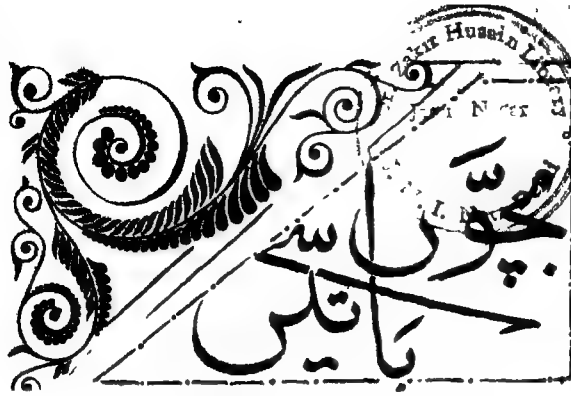
## لومڑی کا گھر

ایک لومڑی بھی چھوٹے بچوں کے لیے  
لکھی گئی ہے۔ بڑی ہی مزہ دار  
کہانی ہے۔  
قیمت: ۱/۵۰

## مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

جامعہ محمدیہ نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵





عید الاضحیٰ کی مبارکباد قبول کیجیے۔

اگست میں میں نے اُن اجاب کا شکریہ ادا کیا تھا جنہوں نے برتاے خلوص میری اہلیہ کے انتقال پر تعزیتی خطوط لکھ کر میرے زخموں پر مرہم رکھنے کی کوشش کی تھی۔ اس کا تسلسلہ ابھی ٹوٹا نہیں تھا کہ ایک اور سلسلہ شروع ہو گیا۔ یہ سلسلہ میرے چھوٹے بھائی مظفر شاہ جہان پوری کی وفات کے بعد شروع ہوا، جس نے ۲۵ جولائی کو اپنی جان جانِ آفریں کے سپرد کر دی۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

اس مرتبہ بھی ان تمام اجاب کا شکریہ پیامِ تعلیم ہی کے ذریعے ادا کرنے پر مجبور ہوں، اس لیے کہ ذہنی پریشانی کے ساتھ لکھنے میں بھی تکلف محسوس کرتا ہوں۔ سنئے مجھے یقین ہے کہ معاف کرتے ہوئے ہدیہٴ تشکر قبول کر لیا جائے گا۔ اس شمارے میں مسعود احمد برکاتی صاحب نے بڑا اچھا اور مفید مشورہ دیا ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ آپ اس مشورے پر عمل کریں گے۔

فہمیدہ عتیق صاحبہ، اقبال احمد اور رئیس صدیقی صاحبان اور ڈاکٹر خلیل اللہ اور ظہیر کیفی کی کہانیاں اور ترجمہ بھی خوب ہیں۔

نظموں میں ظفر گورکھ پوری صاحب کی نظم بڑی نصیحت آمیز ہے تو شان الحق صاحب نے بھی ایک بڑی عادت کی طرف اشارہ کر کے اس کو ترک کرنے کی تلقین کی ہے۔

ماہنامہ  
پیامِ تعلیم  
نئی دہلی ۲۵

ستمبر ۱۹۸۲ء جلد ۲۱ شمارہ ۹

موجوں کی نصیحت (نظم) ظفر گورکھ پوری  
نکھے میاں ... (نظم) شان الحق حق  
تو ما کہانی رشید احمد صدیقی مرحوم  
اپنی ڈائری لکھا کرو مسعود احمد برکاتی  
صالو دانی (نظم) ساغر شولا پوری  
عید الاضحیٰ امتیاز شبنم  
ڈر لوک چوہا اقبال احمد  
مشرک گڈ راؤس مگرچہ فہمیدہ عتیق  
موت کے بلے ہاتھ رئیس صدیقی  
برسات کی بہاریں (نظم) ہمدی برتاب گہلوی  
بلے اور مرے ترجمہ ڈاکٹر خلیل اللہ  
اچھے لوگوں کی نماز حاجی محمد سلیمان  
نفتی دھوبی ظہیر کیفی  
گد گدیاں، ادھر ادھر سے، بچوں کی کوششیں  
پیامی تمنا نمبر ۱

اڈیٹر :- ولی شاہ جہان پوری

قیمت : ۲/۵۰ روپے سالانہ ۲۰ روپے  
غیر مالک سے ۸۵ روپے



# موجوں کی نصیحت

(امتحان میں ناکام ہونے والے بچے کو)

صورت پیاری پیاری ہے عادت کے بھی اچھے ہو لیکن ہم یہ جانتے ہیں اک دن منزل پالیں گے  
منہ لٹکائے بیٹھے ہو ایسے کیسے بچے ہو کاٹ کے پتھر کی چھاتی اپنی راہ بن لیں گے

ہم کو دیکھو، آج تک دوست نہ کوئی یار ملا انساں ہو کر تم منے اس درجہ رنجور ہوئے  
تم نے دکھ پایا اک بار اور ہمیں سو بار ملا تم پہ آخر مینتی کیا جو اتنے مجبور ہوئے

اک معمولی صدمے سے تم اتنے بے حال ہوئے اتنا ہی نا اہل ہوئے یہ تو کوئی بات نہیں  
یہ تو منے سوچو تم ہم کتنے پامال ہوئے آج اگر یہ بات ہوئی کل تو منے مات نہیں

بچ سمندر سے چلنا ساحل ساحل ڈٹ جانا کل کی باتیں سوچو کچھ کام کرو کچھ ہمت سے  
نمٹ کناروں سے رٹنا ہار کے پیچھے ہٹ جانا مایوسی پر ڈالو خاک پڑھو لکھو پھر محنت سے

ہمت کر کے پھر بڑھنا پھر مکرانا ساحل سے کوشش کرنا اپنا کام کھل جاتی ہے خود ہر راہ  
پھر اپنی تقدیر میں ہار پھر مایوسی منزل سے کوشش کرنے والوں کو سب کچھ دیتا ہے اللہ

ایف پی نیومیونسل کالونی دیونا۔ بہمنی اسلام

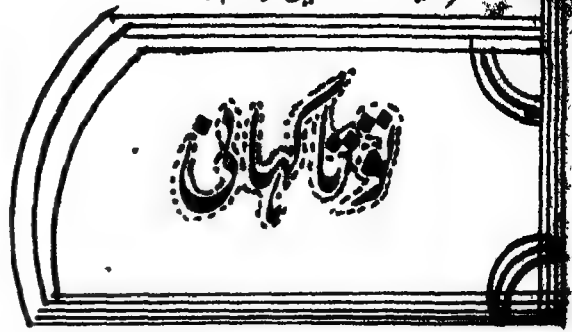
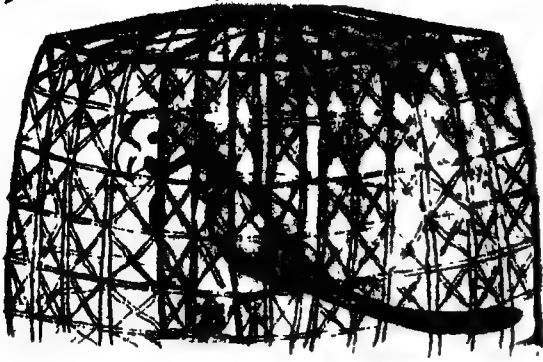
شان الحق حق

## نخنے میاں کی چکھا پکھی

نخنے میاں کی دیکھو عادت  
چیز جو دیکھی رکھی مُنہ میں  
جانی ہے ہر چیز ہی مُنہ میں  
تسکا مُنہ میں، تیلی مُنہ میں  
کڑا مُنہ میں، لکڑی مُنہ میں  
گڑیا مُنہ میں، پھر کی مُنہ میں  
جی چاہا تو چسنی مُنہ میں  
کوئی یہ پوچھے بھائی یہ کیا ہے  
با جے کو بھی کوئی کھاتا ہے  
یہ جو تم نے ابھی کترا ہے  
مُنہ کھولو کیا مُنہ میں لیا ہے  
مٹھی کھولو، ہاتھ میں کیا ہے  
دیکھو بڑ کتنا میلا ہے  
بسکٹ کھاؤ، میوہ کھاؤ  
سمجھیں گے اس بات کو جا کر

چمکیں گے ہر چیز کو حضرت  
ہاتھ لگی اور پہنچی مُنہ میں  
یہ بھی مُنہ میں وہ بھی مُنہ میں  
پنسل مُنہ میں، چابی مُنہ میں  
دھاگا مُنہ میں، اگلی مُنہ میں  
گھوڑا مُنہ میں، ہاتھی مُنہ میں  
کچھ نہ ہوا تو، انگلی مُنہ میں  
کاغذ میں بھی کوئی مزہ ہے  
موٹر کون بنگل سکتا ہے  
خالی گتے کا ٹکڑا ہے  
جانے کسکر ہے یا کیا ہے  
ہے ہے، کانچ کا اک ٹکڑا ہے  
تم نے ابھی جو مُنہ میں لیا ہے  
گندی چیز نہ بھیتا کھاؤ  
ہوں گے جب یہ میرے برابر

(بشکریہ ہمدرد ذوال)۔



رسی کو نیچا کر ان کو پکڑ لیتے ہیں اور ٹھکانے لگا دیتے ہیں۔ ہماری تھاری جان سے دور ایک دن کوئی بھٹکتا ہوا فیلسوف بھی وہاں جا پہنچا۔ جانتے ہو فیلسوف کسے کہتے ہیں؟ بعض لوگ تو فیلسوف کو بہت عقلمند اور بعض لوگ مذاق اتنا ہی بڑا بے وقوف سمجھتے ہیں۔ فیلسوف نے یہ حالت دیکھی تو اس کو بڑا رنج ہوا، اس نے سوچا کہ تو تے جاہل ہیں، اگر ان کو اپنی بے وقوفی معلوم ہو جائے تو پھر ان پر یہ آفت نہ آئے گی۔

چنانچہ وہ اپنے گھر آیا اور بہت سارے توؤں کے بچے خریدے اور ان کو تعلیم دینے لگا۔ تم کو تو معلوم ہے توؤں کو جو کچھ بڑھا دیکھیے ویسا ہی وہ پڑھنے یاد ہرانے لگتے ہیں۔ فیلسوف نے ان کو یہ سبق یاد کرایا۔

”ہم بردار جانور ہیں، شکاری کے نرکل پر کبھی نہ بیٹھیں گے، اگر ہم بیٹھیں گے تو پھر پھر اکراڑ جایتیں گے۔“ توؤں کے بچے پڑھ کر جوان ہوئے اور ان کو یہ سبق خوب ازبر ہو گیا، جو لوگ کبھی کبھار فیلسوف کے گھر کی طرف نکل جاتے ہیں تو ان کو فیلسوف اور تو تے دیکھ کر پڑا نے زمانے کے دیہاتی مدرسوں کے مدرس اور طالب علم پڑھتے اور پڑھاتے ہوئے یاد آ جاتے ہیں۔ ایک دن فیلسوف کو خیال آیا کہ اب توؤں کو سبق خوب یاد ہو گیا ہے چنانچہ اس نے ان کو چھوڑ دیا، سارے تو تے فیلسوف کا فکریہ لہا کرتے ہوئے نہیں میں کرتے ادھر ادھر نکل گئے۔

کچھ دن بعد فیلسوف کا گزر اسی باغ کی طرف ہوا

بچو! تم جانتے ہو یہ ہرے ہرے تو تے باغ کے پھلوں کو کتنا نقصان پہنچاتے ہیں! بے چارے باغ کے رکھوالے دن رات ان کو اڑاتے پھرتے ہیں، لیکن یہ ہیں کہ پھلوں کو برابر کتر کتر کر ضائع کرتے رہتے ہیں۔ تو تے کی ایک عجیب خاصیت یہ ہے کہ اکثر یہ باغوں میں اترنے سے پہلے باغ کے باہر کسی بلند درخت یا مقام پر تھوڑی دیر کے لیے بیٹھ کر پھر باغ پر حملہ کرتے ہیں۔ جیسے دشمن کی فوج قلعے سے باہر رگ کر پہلے یہ دیکھتی ہے کہ قلعہ ہر کس مقام پر حملہ کیا جائے۔

باغ کے رکھوالے توؤں کی اس خاصیت سے خوب واقف ہوتے ہیں اس لیے وہ باغ کے چاروں طرف اونچے اونچے بانس گاڑ کر اس کے سروں کو لمبی لمبی رسی سے باندھ دیتے ہیں۔ اس طور پر سارے باغ کے گرد بلند دی پر رسی کا ایک حلقہ بن جاتا ہے۔ رسی میں پتلے پتلے بانس یا نرکل کے چھوٹے بڑے ٹکڑے پرو دیتے ہیں۔ اس طور پر کہ وہ رسی پر پھر کی کے طور پر گھوم جایا کریں۔ باغ پر حملہ کرنے والے تو تے جیسا کہ ان کی عادت ہے، پہلے اس رسی میں ہروٹی ہوئی نلکیوں پر بیٹھتے ہیں۔ نلکیاں گھوم جاتی ہیں اور یہ بیٹوں سے نلکیوں کو مضبوط تھامے ہوئے خود بھی الٹ جاتے ہیں۔ پھر کچھ بھی کیوں نہ ہو جائے میں میں کر کے سارا باغ سر پر اٹھالیں گے، مگر نرکل کو نہیں چھوڑیں گے۔ ان کو شاید یہ خطرہ ہوتا ہے کہ نرکل چھوٹ گیا تو زمین پر گر کر مرجائیں گے، اتنے میں باغ کے رکھوالے آتے ہیں اور

### بقیہ صفحہ ۱۱۱

مل چکی تھی۔ گھر واپس آئے وقت احمد نے بتایا کہ  
تو توں کا ڈراما بڑا مزے دار تھا۔ جب وہ گھر پہنچا  
تھا تو ڈراما شروع ہوئے بس ٹھوڑی ہی دیر  
ہوئی تھی۔ دراصل احمد ہی اکبر صاحب اور ہم دونوں  
کے اباؤں کو ساتھ لایا تھا۔ اس طرح ڈرپوک  
جو ہے نے ہم دونوں بہادروں کو مصیبت سے  
نکالا تھا۔

جہاں اس نے تو توں کو پہلے گرفتار دیکھا تھا اور تو توں کو  
تعلیم دینے کا خیال آیا تھا، وہاں جا کر کیا دیکھتا ہے کہ اس  
کے سارے شاگرد توتے ریتوں میں پروئی نلکیوں سے  
فلکے ہوئے ہیں اور چچ بیچ کر پڑھ رہے ہیں۔  
”ہم بردار جاؤں ہیں شکاری کے زخم پر کبھی نہ بیٹیں  
گے اور اگر بیٹھ گئے تو بے پیر پیر اگر آجائیں گے“  
فیلسوف یہ ماجرا دیکھ کر گھر واپس آیا۔ دوسرے دن  
لوگوں نے دیکھا کہ فیلسوف بھی ایک رسی سے لٹکا ہوا ہے  
لیکن تو توں کے مانند پانچ سے نہیں بلکہ آدھوں کے مانند  
سرے !!

بچوں کے ممتاز ترین ادیب کا لکھا ہوا ناول

## بہار کی چوٹی پر

میرزا ادیب

میرزا ادیب نے یہ مہاتی ناول بچوں کے لیے لکھا ہے۔ اس کو پڑھتے  
وقت کبھی آپ کو ڈر لگے گا اور کبھی آپ میں ایسی جذبات پیدا ہوں گی کہ  
آپ خود بھی خوشخوار جانوروں سے لڑنے کے لیے تیار ہو جائیں  
گے۔ ایک حیرت انگیز ناول۔ قیمت : ۵/-

## کیا آپ کی روزانہ کی خوراک سے آپ کے بدن کو پوری قوت اور پورا فائدہ ملتا ہے؟

HB-3049 DU

بھارد

سنگارا

ہر موسم اور ہر عمر میں  
سب کے لیے بے مثال ٹانگ



اپنی روزانہ خوراک سے صحیح تغذیہ حاصل کرنا  
ہر بات پر غور کرنا کہ آپ کا نظام جسم کتنا ٹھیک اور  
مستحضر ہے۔  
سنگارا ہی ایک ایسا ٹانگ ہے جس میں طاقت  
دینے والے ضروری وٹامنوں اور معدنی اجزاء کے ساتھ  
چھوٹی موٹی، ٹونک، دھنیا، دارچینی، تیز پتہ،  
کھجور، جیڑہ، جیڑہ جیڑہ، جیڑہ جیڑہ شامل ہیں۔  
اس مرکب سے آپ کے نظام جسم کو طاقت ملتی ہے اور  
آپ کا بدن اس کی مدد سے آپ کی روزانہ خوراک سے  
صحیح تغذیہ اور پوری قوت حاصل کر لے۔

## اپنی ڈائری لکھا کرو

دوسری سطر سے لکھنا شروع کرو۔ لکھو کہ تم صبح کس وقت اٹھے۔ اٹھنے کے بعد جو کام روز مرہ کے ہیں۔ مثلاً نہانا، دھونا، کپڑے بدلنا، نماز پڑھنا



آج تمہیں ایک مشورہ دوں، دل چسپ اور کارآمد مشورہ۔ کیا تم ڈائری لکھتے ہو؟ نہیں لکھتے تو آج ہی سے شروع کر دو۔ ایک سادہ کاپی لو لیتے سے کاغذ کی، خوب صورت جلد والی۔ مقوڑا سا حاشیہ چھوڑ دو۔ حاشیہ تو تم اپنے اسکول، کانج کی کاپیوں پر بھی چھوڑتے ہو۔ یہ حاشیہ اس لیے ہوتا ہے کہ کاغذ کے کنارے کسی وجہ سے بھٹ بھی جائیں تو اس پر لکھی ہوئی تحریر خراب نہ ہو، محفوظ رہے۔

ہاں تو اب تم صفحے کی پہلی سطر پر تاریخ لکھو، دن بھی لکھ لو، بلکہ عیسوی یا انگریزی تاریخ کے ساتھ ساتھ ہجری یا چاند کی تاریخ بھی لکھ لو۔

ناشیہ کرنا، مدت سے جانا، وہاں سے آنا، کھانا کھانا، آرام کرنا، کھیلنا، پھر پڑھنا یا گھر کا کام کرنا۔ یہ سب کام معمولات کہلاتے ہیں۔ ان کے لکھنے کی ضرورت نہیں، یہ تو روزانہ ہی کرتے ہو۔ لکھنا چاہو تو یہ بھی لکھ لو، مگر کام بڑھ جائے گا۔ اس لیے ڈائری میں وہ باتیں لکھو جو عام طور پر روزانہ نہیں ہوتیں۔ مثلاً کسی دن تم مدت سے نہیں گئے۔ طبیعت ٹھیک نہیں تھی



یا جمع جاگے دیر سے تھے یا کوئی عزیز باہر سے آگیا تھا، یا اس دن چھٹی تھی بھی۔ تو ایسی باتیں ضرور لکھو۔ مثلاً اس طرح:

آج صبح میں بچے اٹھا، روزانہ سلاطین بلانچ بچے اٹھتا ہوں۔ دیر سے اٹھنے کی وجہ سے نماز بھی قضا ہو گئی۔ ٹھہرنے جانے کا وقت بھی نہیں رہا، لیکن میں جلدی جلدی تیار ہو گیا اور جگمگھاں اسکول پہنچ گیا۔

کسی دن کوئی عزیز آجائے تو اس کا ذکر بھی ڈائری میں ہونا چاہیے۔ اس سے جو باتیں ہوں مختصر آدھ بھی لکھ سکتے ہو، اس کے ساتھ کہیں تفریح کو گئے تو وہ بھی لکھو۔ کس جگہ گئے تھے، وہ جگہ کیسی تھی، وہاں جا کر کیا دیکھا، مزہ آیا یا نہیں تفریح میں کون کون سا تھا۔

موسم کا حال بھی لکھ لیا کرو۔ آج گرمی نہاڑ تھی۔ یا آج سردی زیادہ تھی، درجہ حرارت اتنے ڈگری سنٹی گریڈ تھا، یا آج اتنے ملی میٹر بارش ہوئی۔

اتنی یا اتنا بھیا کے ساتھ بازار جانا ہو تو وہ بھی لکھ سکتے ہو۔ اس سے یہ بھی فائدہ ہوگا کہ جو چیزیں خریدی ہوں ان کا بھاؤ لکھ لو گے۔ چیزوں کی قیمتیں بھی تمھاری ڈائری میں محفوظ ہو جائیں گی۔ مثلاً آج سے ۴۰-۵۰ سال پہلے کی کسی ڈائری میں اگر لکھا ہو کہ گہوں ایک روپے کے ۱۲-۱۳ سیر ملتے تھے، گوشت دو آنے سیر تھا، اٹھا مل ۳۔ ۴ آنے گز مل جاتا تھا۔ کھی ایک روپے میں ایک سیر آجاتا تھا۔ سونا ہمیں روپے تولہ تھا، مزدور کو مین آنے، راج کو چھ آنے روزانہ دیے جاتے تھے۔ دودھ آنے ڈیرہ آنے سیر تھا، تو ہمیں کتنی حیرت ہوگی۔ بلکہ شاید حسرت بھی ہو کہ کاش اب بھی چیزیں اتنی سستی ہوتیں۔

اجھا تو اور کیا کیا لکھو گے۔ اپنی ڈائری میں کسی عزیز یا دوست کے ہاں شادی میں گئے تو اس کا حال بھی مزے لے کر لکھو۔ کس کے ہاں شادی تھی؟ دولہا کا نام کیا تھا، دھن کس کی بیٹی تھی۔ اسی طرح کہیں سال گرہ میں جاؤ یا خود تمھارے ہاں کسی کی سال گرہ ہو، خدا خواستہ کسی عزیز کا انتقال ہو گیا ہو، یہ سب باتیں بھی لکھ لو۔

اپنے امتحانات کی تاریخیں بھی لکھو۔ کس کلاس کا امتحان دیا، پرچے کیسے ہوئے، کتنے نمبر ملنے کی امید ہے۔

کسی دوسرے شہر سے کوئی عزیز آئے یا تم خود کسی دوسرے شہر میں جاؤ تو وہاں کا حال لکھو۔ راستہ کیسا کٹا، درمیان میں کون کون سے اسٹیشن آئے۔ کرایا کتنا لگا، راستے میں کوئی خاص واقعہ پیش آیا ہو۔ وہاں کتنے دن ٹھہرے وہاں کا موسم کیسا تھا۔ اس شہر میں پہلی بار گئے تھے تو اس شہر کی خاص خاص باتیں کتنی عمارتوں، باغات، سیر تفریح کے مقامات کا حال لکھو۔ وہاں لوگ کیسے تھے، ان کا سلوک تمھارے ساتھ کیسا رہا۔ یہ سب باتیں مختصر مختصر لکھ لو۔

تمھارے بابا کی تنخواہ بڑھی ہو یا ان کا تبادلہ کسی دوسرے جگہ یا شہر میں ہوا ہو، یا انھوں نے کوئی بڑی چیز مثلاً موٹر یا ساٹھل خریدی ہو یا مکان خریدا ہو یا مکان بدلا ہو تو وہ بھی لکھ لو۔

اسی طرح جو بھی کوئی نئی بات ہو، ملک میں کوئی اہم واقعہ ہوا ہو، حکومت بدلی ہو، کسی بڑے آدمی کا، کسی ادیب، شاعر، لیڈر، عالم کا انتقال ہوا ہو وہ بھی نوٹ کر لو۔

ایک بات کا خیال رکھنا۔ اگر کسی نے تمھارے ساتھ بھلائی کی ہے تو وہ بھی لکھ لو، لیکن اگر



# صالورانی

نہنی مٹی پیاری پیاری  
گڑ یا جیسی صالورانی

کومل کومل انگ ہے اس کا  
چندن جیسا رنگ ہے اس کا  
کاجل جب آنکھوں میں لگائے  
انکھوں میں جھٹ پانی آئے

بھوک اُسے جس وقت ستاتی  
رور و کر طوفان مچاتی  
ماں اُس کو سینے سے لگاتی  
خوشی خوشی پھر دودھ پلاتی

جب بھی آئیں دادی۔ نانی  
خوش ہوتی ہے صالورانی  
آغوں آغوں شور مچائے  
سارے گھر کا دل بہلائے

۳۔ بیگم پیٹھ۔ شولابور

دن کی کھیت تو وہ نہ لکھو، بلکہ وہ تو دل  
سلا دو۔ بھائی یاد رکھنے اور پھیلانے کی چوٹی  
اور ہجراتی کو بھول جانا اچھا ہے۔ تمہارے علم کی  
کوئی ایسا واقعہ آئے جس سے کوئی اخلاقی سبق  
سنتا ہو تو وہ بھی لکھ لو۔ کوئی بہت اچھا قول یا  
شعر سنا ہو تو وہ لکھ سکتے ہو۔

ایک اور بات بھی بتا دوں! ڈائری روزانہ  
لکھنا چاہیے۔ عادت بھی روز لکھنے سے ہی پڑتی ہے  
لیکن اگر کسی دن اتفاق سے ڈائری نہ لکھ سکے  
یا لکھنے کے قابل کوئی بات ہی نہ ہوئی اس دن  
چھوڑ بھی سکتے ہو۔ میرا مطلب یہ ہے کہ اگر کسی دن  
ڈائری لکھنے سے رہ جائے تو اس سے بددل ہو کر  
بالکل ہی چھوڑ نہ دینا چاہیے۔ ناعد ہو جانے میں  
اتنا حرج نہیں ہے جتنا کسی اچھے کام کو ہمیشہ  
کے لیے چھوڑ دینے میں ہے۔

اس طرح جب تم بڑے ہو گے، بوڑھے  
ہو گے تو تمہارے پاس تمہارا، تمہارے خاندان  
کا ملک کے اہم واقعات، چیزوں کی قیمتوں کا،  
موسموں کا رکارڈ تیار ہو گا۔ یہ گویا ایک تاریخی کتاب  
ہوگی۔ بہت آموز، معلوماتی کتاب۔ اس کتاب سے  
خود نہیں بھی بہت سے فائدے ہوں گے، دوسرے  
بھی فائدہ اٹھا سکیں گے۔

ڈائری لکھنے کا ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ تمہیں  
لکھنے کی عادت اور مشق ہو جائے گی۔ لیکن ہے کہ  
اس کی مشق کی بدولت ملک بہت اچھے لکھنے  
والے، بہت بڑے ادیب بن جاؤ، خوب مشہور  
ہو جاؤ۔ تمہیں معلوم ہے کہ بڑے آدمیوں کی،  
مشہور لوگوں کی زندگی سے لوگوں کو کتنی دل چسپی ہوتی ہے۔ ان  
کے حالات کی کتنی تلاش ہوتی ہے۔ تم بھی بڑے آدمی بن گئے  
تو تمہاری ڈائری سے لوگوں کو کتنی سہولت اور دل چسپی ہوگی۔  
اس وقت تمہاری ڈائری کی بڑی قدر ہوگی۔



ہوتا تو فوراً چمکنے چلانے لگتا۔ مگر اسماعیلؑ بہت دیکھتے اس لیے وہ فوراً تیار ہو گئے اور بولے کہ ابا جان اگر اللہ نے چاہا تو آپ مجھ کو صبر کرنے والا پائیں گے۔ ابراہیمؑ یہ جواب سن کر بہت خوش ہوئے اور بولے کہ بیٹا ایسا ہی ہو۔

شہر سے دور لے جا کر ابراہیمؑ علیہ السلام نے بیٹے کو ماتھے کیل گرایا اور چھری پتھر پر رگوں پر بیٹے کے گلے پر رکھنے ہی والے تھے کہ اللہ نے اسماعیلؑ کو چاہا۔ اللہ کافر شے ایک دنبہ لے کر آمو جو ہوا۔ اور حضرت اسماعیلؑ کی جگہ رکھ دیا۔ جسے حضرت ابراہیمؑ نے ذبح کر دیا۔ اللہ تعالیٰ کو محض امتحان لینا مقصود تھا۔ ابراہیمؑ امتحان میں کامیاب ہوئے اور اللہ تعالیٰ نے خلیل اللہ کے لقب سے نوازا۔ عید الاضحیٰ اسی واقعہ کی یاد دلاتی ہے۔

تمام بہنوں، بھائیوں کو عید مبارک قبول ہو۔

بقرعید ایک اسلامی تیوہار ہے۔ یہ تیوہار اسلامی مہندی الحجی ۱۰ تاریخ کو منایا جاتا ہے۔

بقرعید کیوں مناتے ہیں؟ بقرعید میں جانوروں کی قربانی کیوں کرتے ہیں؟ اس کو سمجھنے کے لئے آج سے چار ہزار سال پہلے کا واقعہ سنئے۔ آپ نے تو حضرت ابراہیمؑ کا نام تو سنا ہوگا۔ وہی جن کو خلیل اللہ کہتے ہیں یعنی اللہ کا دوست، ابراہیمؑ علیہ السلام کی کوئی اولاد نہ تھی۔ انھوں نے اللہ سے دعا کی اے اللہ مجھ کو ایک خوبصورت سادیا عطا فرما۔ اللہ تعالیٰ نے ان کی دعا قبول فرمائی اور ایک خوبصورت حسین، شیک اور فرماں بردار بیٹا عطا فرمایا۔

حضرت ابراہیمؑ علیہ السلام نے اس کا نام اسماعیلؑ رکھا۔ اب اللہ تعالیٰ نے حضرت ابراہیمؑ کو دنیا کا امام بنانا چاہا، ایک دن انھوں نے حوا میں دیکھا کہ اپنے چہیتے بیٹے کو ذبح کر رہے ہیں حضرت ابراہیمؑ علیہ السلام نے سوچا کہ یہ اللہ تعالیٰ کی مرضی ہے اور اللہ ان کے بیٹے کی قربانی چاہتا ہے۔

حضرت ابراہیمؑ کو اپنے بیٹے سے بہت محبت تھی ویسے تو ہر باپ کو اپنے بیٹے سے محبت ہوتی ہے۔ مگر اسماعیلؑ علیہ السلام تو براہِ راست کی اولاد تھے۔ اس لئے ابراہیمؑ علیہ السلام کو بہت زیادہ محبت تھی۔ حضرت ابراہیمؑ نے حضرت اسماعیلؑ کی قربانی کا فیصلہ کر لیا لیکن صبحاً کہ پہلے بیٹے کو پوچھ لیں۔ انھوں نے اسماعیلؑ علیہ السلام سے پوچھا کہ بیٹا بتاؤ تمہاری کیا مرضی ہے۔ حضرت اسماعیلؑ کی جگہ کوئی دوسرا

## بچوں کے افسر

پیش لفظ

نور الحسن ہاشمی

حامد اللہ افسر نے بچوں کے لیے بے شمار نظموں لکھی ہیں۔ یہ مجموعہ آپ کی بہترین نظموں کا انتخاب ہے جسے بچے آسانی سے یاد کر سکتے ہیں۔ (دوسرا ادیشن) قیمت: ۵/۵

## ایک کھلا راز

مسعود احمد برکاتی

بچوں کے ممتاز ادیب مسعود احمد برکاتی کی لکھی ہوئی دلچسپ کہانیوں اور مفید مضامین کا خوب صورت مجموعہ قیمت: ۳/۳



اقبال احمد

## دیرپوک چوہا



اور اپنی ذہانت پر اترتے ہوئے بولا:  
 ”بھئی سنو! اگر ہم پچاس کلومیٹر کی رفتار سے  
 بھی دوڑیں تو بھی وقت پر گھر نہیں پہنچ سکیں گے  
 اور کافی ڈراما مکمل ہو گا۔ لہذا میں ایسی شاندار  
 ترکیب بتاتا ہوں کہ ہمیں دوڑنا بھی نہیں پڑے گا  
 اور ہم ڈراما شروع ہونے سے پہلے گھر بھی پہنچ جائیں  
 گے۔“

”جلدی بتاؤ وہ ترکیب، دیر کیوں کر رہے ہو؟“  
 احمد اور سعید نے اصرار کیا۔

میں کندھے اچکا کر ترکیب بتانے لگا:  
 ”یہ جو اکبر صاحب کی ہاٹھ دیکھ رہے ہونا۔ ام  
 اس میں شریف چوڑوں کی طرح کود پڑتے ہیں۔“



”من، من، چھٹی کی گھنٹی بجی۔ لڑکوں نے کتابیں  
 بستوں میں ڈالیں اور اچلتے کودتے شور مچاتے  
 اس طرح کلاسوں سے باہر بھاگ جیسے بھونکی  
 بھیروں کو کھانے کے لیے چھوڑا ہو۔“  
 احمد، سعید اور میں نے تیز رفتار گھوڑوں  
 کی طرح اپنے گانوں کی طرف دوڑ لگا دی۔ گھر جانے  
 کی تو ہمیں ہمیشہ ہی جلدی ہوتی تھی، لیکن آج  
 بات ہی پھر اور تھی۔ ہم چاہتے تھے کہ پر لگ  
 جائیں اور ہم ہوا میں تیرتے ہوئے پلک چھپتے  
 میں گھر پہنچ جائیں۔

شہر سے ایک آدمی آیا ہوا تھا جو گانو گانو بچر کر  
 ”بولے تولوں“ کا ڈراما دکھا کر پیسے بٹور رہا تھا۔ آج  
 ہمارے گانوں کی باری تھی اور ہم تینوں دوست اس  
 ڈرامے کو شروع سے آخر تک دیکھنا چاہتے تھے۔  
 ہم ریس کے گھوڑے تو تھے نہیں کہ مسلسل تیز  
 دوڑے جانے کے باوجود بھی نہ ٹھکیں۔ ایک چڑھائی  
 چڑھنے کے بعد ہمارا سانس پھول گیا اور ہم بڑی  
 طرح ہانپنے لگے۔ گھڑی بھردم لینے کے لیے ایک  
 بڑے پتھر پر ٹک گئے۔

اچانک میری نظر اکبر صاحب کی بڑی سی  
 ہاٹھ پر پڑی۔ بجلی کی سی تیزی سے ایک ترکیب  
 میرے ذہن میں کوندی۔ میں بڑی شان سے اٹھا

اور چہل قدمی کرتے ہوئے دوسری طرف دیوار سے باہر پھلانگ لگا دیں گے اور چند میٹر چلنے کے بعد گھر پہنچ جائیں گے۔ کہو ہے نا چٹ پٹی ترکیب؟ سعید نے تالیاں بجا کر میری تجویز کی تائید کی، لیکن احمد منہ لٹکائے بیٹھا رہا پھر ہاتھ نچاتے ہوئے بولا، دیکھتے نہیں پھلانگ پر نکلنے بڑے حرفوں میں لکھا ہے:

”اندر آنا منع ہے!“

میں نے زور سے ہاتھ گھماتے ہوئے کہا: ”اکبر صاحب یہاں کھڑے پہرہ دے رہے ہیں کیا؟ ہم دیوار سے کود جائیں گے۔ اگر اکبر صاحب نے آنے کی غلطی بھی کی تو ہم تینوں ان کے لیے کافی ہوں گے۔ آج کل ان کی ایک ٹانگ ویسے ہی زخمی ہے۔ انہیں آسانی سے گرایا جاسکے گا اور پھر ان ہی کی پکڑی سے ان کی ٹانگیں باندھ کر زمین پر ڈال دیا جائے گا۔ مزے دار ترکیب ہے نا؟“ سعید تو خوشی سے چلایا، واہ! واہ! بڑا مزہ آئے گا۔

لیکن احمد کتابیں منبھالتے ہوئے بولا:

”نا، بابا، نا! تم ہی دونوں بارٹھ میں پھلانگ لگا دو۔ میں تو بے راستے سے ہی گھر جاؤں گا۔ اکبر صاحب نہیں ہیں تو کیا اللہ میاں تو دیکھ رہے ہیں۔ نہیں غلط کام ہرگز نہیں کرنا چاہیے۔“ ”تم تو سچ بچ ڈرپوک چوہے نکلے؟ میں نے حقارت سے اسے جاتے ہوئے دیکھ کر کہا: ”ڈرپوک چوہا، جان بچا گے بھاگا! ڈرپوک چوہا جان بچا گے بھاگا۔“

لیکن اس پر کچھ بھی اثر نہ ہوا۔ بسے بسے ڈگ بھرتا ہوا چلا جا رہا تھا جب ڈرپوک چوہا نظروں سے اوجھل ہو گیا تو میں نے اور سعید نے کمریں کسیں اور بارٹھ میں نقب زنوں کی طرح پھلانگ لگا دی۔ جہاں نرم نرم سٹی، ہری بھری گھاس۔ اونچے اونچے

درختوں، بڑے بڑے پتھروں اور گڑھوں نے ہمارا پُرتیاک استقبال کیا۔ بہت سی گانیں یا مینیس دور یا تو گھاس چر رہی تھیں یا جگالی کے کام میں مصروف تھیں۔ ہمیں بارٹھ میں پہل قدمی کرتے ہوئے بڑا مزہ آ رہا تھا۔ دل ہی دل میں یہ سوچ کر خوش ہو رہے تھے کہ ہم بولتے تو لوں گا ڈراما شروع سے آخر تک دیکھ لیں گے اور ڈرپوک چوہا اوصا بھی نہ دیکھ سکے گا۔



اچانک دھم دھم کی آواز نے ہمیں چونکا دیا۔ سعید مجھ سے لیٹ گیا۔ خوف سے اس کا بدن کانپ رہا تھا۔ میں نے جیسے ہی ٹکڑ کر دیکھا تو میرے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ ایک خوف ناک تھا ہے ہماری طرف دوڑی چلی آرہی تھی۔ اس کا ارادہ ہرگز نیک نہیں معلوم ہوتا تھا۔ ہم نے خیریت اسی میں جانی کہ سر یہ پاؤں رکھ کر پیچھے کی طرف بھاگ کھڑے ہوں اور واپس بارٹھ کے باہر کود جائیں۔ لہذا ہم پوری رفتار سے دوڑنے لگے بھلا گئے ہمارے سامنے والی کتب تھی۔ اس نے بھی ہمارے پیچھے دوڑ لگا دی۔ اچانک سعید ایک پتھر سے ٹکرایا اور

ابھی کچھ دور تھی۔ اس نے دوبارہ درخت پر چڑھنا شروع کیا۔ اس کے علاوہ کوئی چارہ نہ تھا۔ اس بار وہ درخت پر چڑھنے میں کامیاب ہو گیا۔



لیکن وہ درد سے بڑی طرح کراہ رہا تھا۔ ہم دونوں الگ الگ درختوں پر قیدی بنے بیٹھے تھے۔ نیچے زمین چار اور غصیلی گاہیں ہمیں حضور ہی تھیں۔ میں خدا سے گڑگڑا کر دعا مانگنے لگا کہ اکبر صاحب جلدی سے آجائیں۔ وقت گزرتا گیا۔ لیکن ہمیں ان خوف ناک گالیوں سے کوئی بھی نجات دلانے نہ آیا۔ سعید کا حال یہ تھا کہ کبھی روتا، کبھی کراہتا اور کبھی مجھے بڑا بھلا کہنے لگتا۔

آخر خدا خدا کر کے باغ کا پھانک کھلا اور اکبر صاحب کے ساتھ سعید کے اور میرے آبا اور احمد باڑھ میں داخل ہوئے۔ اکبر صاحب نے حلق پھاڑ کر مخصوص آواز نکالی اور ڈنڈا گھما گھما کر گالیوں کو دور بھگایا۔ پھر ہم درخت سے نیچے اترے۔ شرم سے ہمارے سر ہلکے ہوئے تھے۔ ہم دونوں کے آبا اور اکبر صاحب نے ہم سے کچھ نہیں کہا، کیوں کہ ہمیں پہلے ہی کافی سوا

باقی مہینہ

پیا پیٹھ میں جاگرا۔ سانسے کپڑے کچھڑ میں لت پت ہو گئے۔ بستہ دور جاگرا، کتالوں کے درق اِدھر اُدھر بکھر گئے۔

میں سعید کی یہ درگت دیکھ ہی رہا تھا کہ میری پیٹھ پر زور سے ایک لوک دار چیز لگی۔ میں درد سے تڑپ گیا۔ اسی طرح دو تین سنگ اور لگتے تو میں وہیں ڈھیر ہو جاتا۔ بستہ پھینک کر میں قریب کے درخت کی طرف لپکا اور بڑی جھری سے اس پر چڑھنے لگا۔ گالے غصے سے آگے بڑھی اور مجھ پر ایک اور حملہ کیا۔ اس بار اس کا سنگ میرے پانوں پر پڑا۔ پانوں تو زخمی ہونے سے بچ گیا، لیکن جو تار اتر کر گالے کے سنگ میں اٹک گیا۔ غصے میں بھری گالے نے دو چار سنگ درخت کے سنے پر مارے، مگر اس سے نہ تو سنے کو کچھ ہوا اور نہ سنگ کو کوئی نقصان پہنچا، کیوں کہ مصبوطی میں دونوں ایک دوسرے کے ہم پلہ تھے۔ البتہ بے چارے میرے بے گناہ جوتے کا پھوم بن گیا، لیکن میں غیریت سے درخت پر جا بیٹھا۔ میری پیٹھ سے گرم گرم خون رس رہا تھا۔ درد کی یسینیں اُٹھ رہی تھیں۔ میرے کپڑے تار تار ہو چکے تھے۔ گالے کے سمنوں نے بستہ روند ڈالا تھا۔ وہ مڑا مڑا ایک گڑھے میں پڑا تھا۔

اتنے میں سعید پھر چنچا، جسے میں بھول ہی گیا تھا۔ وہ سر سے پانوں تک کچھڑ میں لت پت رو رہا تھا۔ غصیلی گالے اس کی طرف بڑھ رہی تھی۔ لیکن نے چیخ کر اس سے کہا کہ وہ بھی کسی درخت پر چڑھ جائے۔ گالے ابھی کچھ دور تھی اس نے میری ہدایت کے مطابق درخت پر چڑھنا شروع کر دیا۔ ابھی شاخ کو چھونے ہی والا تھا کہ اچانک اس کا پانہ پھسلا اور وہ دھڑلہ سے جا رہا تھا۔ چٹ سیچے گر گیا اور درد سے چلا اٹھا۔ گالے



## مسٹر گیدڑ اور مس مگر مچھ

مسٹر گیدڑ نے کہا: ”ہاں ہاں میں سچ کہہ رہا ہوں۔ کوئی تمہارے حق کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اس کے بعد تو مسٹر گیدڑ نے ان کی خوبصورتی کے گیت گاتے شروع کر دیے۔ جب مسٹر گیدڑ نے دیکھا کہ مس مگر مچھ ان سے بہت خوش ہو رہی ہیں تو انھوں نے بڑی معصوم صورت بنا کر کہا: ”دیکھیے مس مجھے بہت دیر سے بھوک لگ رہی ہے، شاید آپ نے بھی شام کا کھانا ابھی نہیں کھایا ہوگا۔ ایسا کرتے ہیں کہ وہ دور ندی کے دوسرے کنارے پر کسی بڑے جانور کی لاش پڑی نظر آرہی ہے۔ وہاں چلتے ہیں۔ آپ کو تو معلوم ہے کہ کمزوری کی وجہ سے میں تو دودھ بھی نہیں چل سکتا۔ اور تیرنا مجھے آتا نہیں۔ اس لیے آپ ہی ہمت کر کے مجھے اپنی پیٹھ پر بٹھا کر ندی کے دوسرے کنارے تک لے چلیں وہاں دونوں مڑے سے کھائیں پس گئے؟“

مس مگر مچھ نے شرماتے ہوئے کہا: ”مگر میں غیر برادری والے کے ساتھ کیسے جا سکتی ہوں۔ ڈیڈی نے دیکھ لیا تو سخت ناراض ہوں گے۔ اگر ہماری شادی ہو گئی ہوتی تو الگ بات تھی۔“

مسٹر گیدڑ نے کہا: ”تو چلو ہم دونوں اب شادی کر لیتے ہیں۔“ یہ سن کر مس مگر مچھ بہت خوش ہوئیں اور کہا: ”کیا تم سچ مچ مجھ سے شادی کر لو گے؟“ مسٹر گیدڑ نے کہا: ”واہ اس میں جھوٹ

مسٹر گیدڑ کو بہت دیر سے کھانے کو کچھ نہیں ملا تھا۔ اب دن ڈھل چکا تھا۔ اور بھوک انھیں پریشان کر رہی تھی۔ وہ چلتے چلتے ندی کے کنارے جا نکلے۔ ندی خاصی چوڑی اور گہری تھی۔ ندی کے دوسرے کنارے پر کسی بڑے جانور کی لاش پڑی نظر آرہی تھی۔ مسٹر گیدڑ بھوکے تو تھیں مگر ہمت کیے مفت میں انھیں کھانے کے لیے بہت سا گوشت کیسے مل سکتا تھا۔ ندی کو پار کرنا مسٹر گیدڑ کو مشکل نظر آرہا تھا۔ اس لیے انھیں تیرنا نہیں آتا تھا بھوک کی کمزوری نے انھیں اور بھی بے ہمت کر دیا تھا۔

چنانچہ وہ وہیں سستانے بیٹھ گئے۔ اور ندی کی دوسری طرف جانے کی ترکیب سوچنے لگے۔ زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ انھیں دور سے دریا کے بوڑھے مگر مچھ کی اکھڑی پیٹی آتی نظر آئی۔ گیدڑ کے ذہن میں ایک دم کچھ خیال آیا اور مارے خوشی کے ان کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ مس مگر مچھ جیسے ہی کنارے پر پہنچیں۔ مسٹر گیدڑ نے آگے بڑھ کر بڑے تپاک سے انھیں خوش آمدید کہا: ”ہیلو مس کیا حال ہے آج تو بڑی صاف ستھری اور خوبصورت نظر آرہی ہو۔“ مس مگر مچھ اپنی تعریف سن کر سوچنے لگیں۔ مسٹر گیدڑ تو بہت اچھے ہیں۔ میرے حق کی تعریف کر رہے ہیں۔ انھوں نے ذرا سا شرمانے کی کوشش کی اور کہا:

”کیا واقعی میں بہت اچھی لگ رہی ہوں؟“

مسٹر گیدڑ کے بھٹ کی طرف چل دیں جا کر دیکھا تو بھٹ خالی تھا۔ ایک طرف کونے میں چند ہڈیاں پڑی تھیں۔ مس مگر مجھ سانس روک کر ایک طرف لیٹ گئیں۔ ان کا خیال تھا کہ جیسے ہی مسٹر گیدڑ آئیں گے وہ انہیں نکل جائیں گی۔

تھوڑی دیر کے بعد جب مسٹر گیدڑ اپنے دوستوں سے گپ شپ کر کے واپس بھٹ کے قریب پہنچے تو دروازے کے قریب مس مگر مجھ کے قدموں اور دم کے ٹھٹھنے کے نشانات دیکھ کر ٹھٹھ گئے۔ اور دروازے پر آواز لگائی۔ "میڈم ارے میڈم آج ہمیں کیا ہو گیا ہے تم تو روزانہ میرے آنے پر خوشی سے باہر نکل آتی تھیں۔ کیا تم بیمار ہو کچھ بولو تو سہی؟"

مس مگر مجھ مسٹر گیدڑ کی سب چالاکی سمجھ گئی تھیں۔ وہ سانس روکے بیٹھ رہیں۔ جب مسٹر گیدڑ نے دیکھا کہ چالاکی بے کار چلی گئی۔ تو انہوں نے زور زور سے رونا شروع کر دیا۔ "ہائے میڈم مر گئیں۔ ہائے میں کیا کروں؟" پھر وہ ایک دم چپ ہو گئے انہوں نے اپنے آپ سے باتیں کرتے ہوئے کہا "مرنے والے مگر مجھ کی تو دم ہلتی رہتی ہے۔ میڈم کی دم ہلتی نظر نہیں آرہی، شاید وہ ابھی زندہ ہیں میں ڈاکٹر کو بلا لاؤں؟"

مس مگر مجھ نے جیسے ہی یہ سنا اپنے مرنے کا یقین دلانے کے لیے دم ہلانا شروع کر دیا۔ یہ دیکھتے ہی مسٹر گیدڑ زور زور سے قہقہے لگاتے ہوئے بھاگ نکلے وہ برابر کہے جا رہے تھے "لو بھلا مرے ہوئے بھی دم ہلاتے ہیں۔"

اور مس مگر مجھ ایک مرتبہ پھر چالاک مسٹر گیدڑ سے بازی ہار گئیں۔

بونے کی کیا ضرورت ہے۔ آپ مجھے ندی کے دوسرے کنارے پرے چلیں وہاں کچھ کھاپنی لیں گے۔ پھر آپ واپس اس ہی کنارے پر لے آئیے۔ میں گاٹو جا کر قاضی کو بلا لاؤں گا۔ ۲۰ ور ہمارے شادی ہو جائے گی۔"

مس مگر مجھ مسٹر گیدڑ کی میٹھی میٹھی باتیں سن کر بہت خوش ہوئیں اور پیٹھ پر ٹھاکر ندی کے دوسرے کنارے کی طرف چل دیں۔ وہاں پہنچ کر دونوں نے خوب پیٹ بھر کر گوشت کھایا۔ ادھر ادھر کی سیر کی اور دونوں خوش خوش لوٹ آئے۔

مسٹر گیدڑ نے کہا "اب میں قاضی کو بلا لاتا ہوں۔ آپ یہیں میرا انتظار کریں۔" یہ کہہ کر مسٹر گیدڑ تو دم دبا کر بھاگ گئے اور مس مگر مجھ انتظار کرتی رہیں۔ کافی دیر کے بعد وہ ندی میں اتر گئیں۔ انہیں مسٹر گیدڑ کی چالاکی پر بڑا غصہ آیا۔ انہوں نے دل میں بھان لی کہ مسٹر گیدڑ کو ضرور مزہ چکھاؤں گی۔

دوسرے روز شام کے وقت مس مگر مجھ ندی کے کنارے ایک درخت کی جڑ کے قریب چھپ کر بیٹھ گئیں کہ جب مسٹر گیدڑ پانی پینے آئیں گے تو ان کی ٹانگ پکڑ کر ندی میں پھینک دیں گی۔ اتنے ہی مسٹر گیدڑ کو آتے دیکھا مس تیار ہو کر بیٹھ گئیں۔

جیسے ہی مسٹر گیدڑ پانی پینے ندی میں اترے، مس نے زور سے ٹانگ پکڑ لی۔ ادھر مسٹر گیدڑ نے زور زور سے چلانا شروع کر دیا۔ میں ڈوبا مجھے پچاؤ پچاؤ مس مگر مجھ درخت کی جڑ چھوڑ کر مجھے پچاؤ میں ڈوبا۔ "مس مگر مجھ یہ سمجھیں کہ غلطی سے میں نے بجائے ٹانگ کے درخت کی جڑ پکڑ لی ہے۔ جیسے ہی مس نے ہٹ کھولا مسٹر گیدڑ نے چھلانگ لگائی اور یہ کہتے ہوئے بھاگے "قاضی آئے گا۔ آئے گا۔ ذرا صبر تو کرو، اب تو مس مگر مجھ کو بڑا غصہ آیا۔"

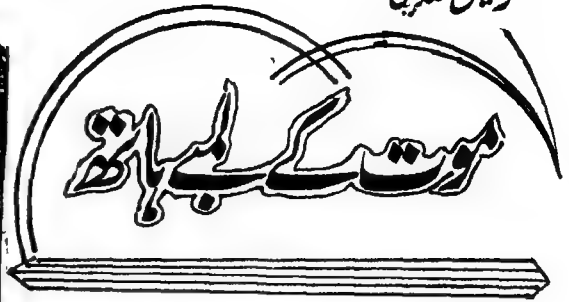
دوسرے روز مس مگر مجھ بدلہ لینے کے لیے

مولانا محمد علی جوہر

کی کہانی اور کارنامے

جوہر قابل

== مسعود احمد برکاتی == قیمت - ۳۲



گی اور مجھے موت سے بہت ڈر لگتا ہے۔ اس لیے میری آپ سے گزارش ہے کہ آپ مجھے اپنے اصل سے ایک نہایت تیز رفتار گھوڑا دینے کی مہربانی کریں تاکہ میں اس پر سوار ہو کر جلد از جلد اجودھیا نگر پہنچ جاؤں اور مانا سینا دیوی کے قدموں میں رہ کر ساری عمر بتا دوں۔

راجا کو اس کی معصومیت پر رحم اور بے وقوفی پر غصہ آیا لیکن اس کی خدمت کا لحاظ کرتے ہوئے اس نے اسے ایک تیز رفتار گھوڑا دیدیا جس کا نام منوویک تھا۔ وہ اس پر سوار ہو کر خوش خوش اجودھیا کی طرف چل دیا۔

اچانک اسی وقت راجا کو اپنے کسی ذاتی اور خاص کام سے کہیں جانا پڑا۔ جب وہ اپنا کام پورا کر کے اپنے محل واپس آ رہا تھا۔ تو راستے میں اسے ایک گھر سے رونے پینے کی آواز سنائی دی۔ پھر اس گھر سے اسے موت کی دیوی نکلتی ہوئی دکھائی دی۔ راجا نے اس دیوی کو روک کر بڑے ادب سے پوچھا۔

”اے دیوی! کیا تم یہ بتانے کی مہربانی کرو گی کہ تم آج بازار میں میرے خادم کو کیوں گھور گھور دیکھ رہی تھیں؟ موت کی دیوی نے وجہ بتاتے ہوئے جواب دیا۔

میں اسے اس لیے بڑے غور سے دیکھ رہی تھی کہ

ایک دن کا ذکر ہے۔ دوپہر کے وقت بھٹاریات کے راجا جنک کے پاس ان کا ایک خادم ہانپتے ہوئے آیا اور ہکلاتے ہوئے بولا۔

”حضور! ابھی... ابھی بازار میں... مجھے موت... موت کی دیوی... دکھائی پڑی... وہ... وہ مجھے بڑی دیر تک تکتی رہی... مجھے ڈر لگ رہا ہے... کہ کہیں...“

راجا جنک نے اس کے کانپتے ہوئے جسم پر ایک سرسری نظر ڈالی اور بات کاٹتے ہوئے تسلی دینے کی کوشش کی۔

”سنو! موت کی دیوی ظالم نہیں ہوتی۔ وہ بلا وجہ کسی کو نہیں ستاتی۔ اس کے پاس جس کی موت کا پروانہ ہوتا ہے۔ وہ اسی کو اپنے ساتھ لے جاتی ہے۔ اور یہ کوئی خوف یا ڈر کی بات نہیں ہے۔ کیوں کہ جس طرح ہم اپنے جسم کے کپڑے بدلتے ہیں، ٹھیک اسی طرح ہماری روح مقررہ وقت پر اپنا جسم بدل لیتی ہے۔ یاد رہے کہ سب کو ایک دن موت کی دیوی کے ساتھ سفر کرنا ہے۔ یعنی ہر جاندار کے لیے موت لازم ہے۔“

لیکن وہ خادم راجا کے سمجھانے سے اور زیادہ خوفزدہ ہو گیا اور پھٹی پھٹی آواز میں بولا:

”حضور! آپ کا اقبال بلند ہو۔ اگر میں یہاں رہوں گا تو موت کی دیوی یقیناً مجھے اپنے ساتھ لے جائے

بہدی پرتا پگڑھی

## برسات کی بہاریں

چھانیں کالی کالی گھٹائیں  
چلتی ہیں جاں بخش ہوائیں  
آنے لگیں مینڈک کی صدائیں  
کرنے لگا بادل من مانی

کتنا ٹوٹ کے برسا پانی  
آم کوئی جب شاخ سے ٹپکا  
غول اُدھر بچوں کا دوڑا  
رُو کے لاکھ اُنھیں رُکھوالا

کرتے ہیں اپنی من مانی  
کتنا ٹوٹ کے برسا پانی  
ہو گیا چاروں جانب جل تھل  
جنگل میں ہوتا ہے منگل  
جاگ اُٹھی شاخوں پر کوہیل

پہنی سب نے خلوت دہانی

کتنا ٹوٹ کے برسا پانی

معرفت ایگزیکٹو ہوا انجینئر ایر جیشن پرتاپ گروہ

یہ وہی آدمی ہے نا جس کو آج میرے ساتھ چلنا ہے۔  
یا کوئی اور؟ کیوں کہ اس آدمی کا پتا ابودھیانگر کے  
قلعہ کا دروازہ اور وقت شام لکھا ہے۔ اس لیے  
شبہ ہوا کہ کہیں اس آدمی کا پتا اور وقت لکھنے میں کوئی  
بھول تو نہیں ہوئی ہے۔ کیونکہ وہ آدمی ابھی تک  
یہاں موجود تھا۔ اس کا شام تک ابودھیانگر کے پاس  
ہونا کیسے ممکن ہو سکتا ہے؟

راجا نے نہایت افسوس بھرے لبہ میں دیوی کی  
الہن کو سلجھاتے ہوئے کہا:۔ "اے دیوی، پتا اور  
وقت بالکل ٹھیک لکھا ہے۔ کیونکہ وہ تم سے خوف  
کھا کر میرا سب سے تیز رفتار گھوڑا لے کر ابودھیانگر  
بھاگ گیا ہے۔ اور آج شام تک وہ یقیناً وہاں پہنچ  
جائے گا اور اس طرح اس نے خود اپنے آپ کو موت  
کے قریب کر لیا۔"

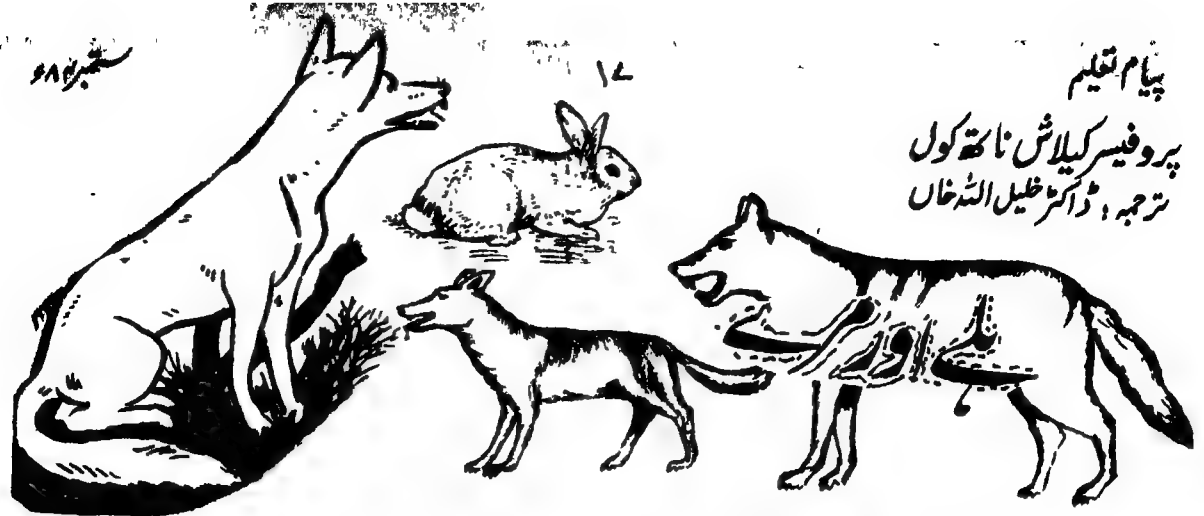
سچ ہے موت کے ہاتھ بڑے لمبے ہوتے ہیں!!!

## زنگوں کی بستی

ایک دو نہیں آٹھ مانگیں، لونوں کی کہانی ہے۔ یہ بونے  
جب آپس میں ملتے ہیں تو کیا رنگ جاتے ہیں۔ اسکا  
اندازہ تو پوری کہانی پڑھنے کے بعد ہی ہوگا۔ دلچسپ  
اور تصاویر سے بھرپور۔ قیمت ۳/۵۰

## ننھا فرشتہ

اس کتاب میں ہمیدہ عتیق صاحبہ کی لکھی  
ہوئی دس کہانیاں ہیں۔ ایک سے بڑھ کر ایک۔  
پڑھیے اور ہنرے لیجیے۔ قیمت: ۲/۵۰



نے خرگوش کو دیکھ لیا۔ مشہور کہادت ہے  
”ہلتی ہوئی چیز آسانی سے دیکھی جاسکتی ہے“  
لوٹری کئی روز سے بھوکے تھی۔ وہ خرگوش  
کو پکڑنے کے لیے بھاگی خرگوش اپنی جان بچانے  
کے لیے میدان میں بھاگنا شروع کیا اور بھاگنے کے  
لئے کوئی جگہ تلاش کر رہا تھا۔ لیکن کوئی جگہ اس کو  
نہیں مل سکی۔ لوٹری بڑی تیزی سے بھاگ رہی  
تھی اور خرگوش کے نزدیک پہنچی ابھی خرگوش  
کبھی دائیں طرف تو کبھی بائیں طرف بھاگتا تھا کہ  
لوٹری اس کے پاس نہ آ سکے لیکن لوٹری برابر  
اس کے پاس آتی ہوئی نظر آتی تھی۔ خرگوش  
بھاگتے بھاگتے بہت تھک گیا اور اس نتیجہ پر پہنچا کہ  
لوٹری اس کو پکڑ لے گی اور مار کر کھا جائے گی۔ اس  
نے بھاگنا یک دم بند کر دیا اور دونوں ہاتھوں  
سے آنکھیں بند کر کے خدا کو یاد کرنے لگا۔ وہ کہہ  
رہا تھا کہ خدا اب تو ہی مجھے بچا سکتا ہے ورنہ یہ  
لوٹری مجھے کھا جائے گی۔

جانور ہلتی ہوئی چیز کو جاندار سمجھتے ہیں۔  
اگر وہ ان سے بڑے ہوتے ہیں تو ان پر حملہ  
کرتے ہیں اور مار کر کھا جاتے ہیں۔ جو چیز نہیں  
ہلتی ہے ان کے لیے بے جان ہوتی ہے۔ اس پر  
غلط نہیں کرتے اگر ایک بہتر کا آدمی لگاے بیل بکری

شام کا وقت تھا۔ ایک جنگل میں خرگوش رہتا  
تھا۔ اس نے اپنے بل سے چرنے کے لیے سر  
نکالا۔ اس نے چاروں طرف دیکھا۔ اسے دور تک  
کوئی دوسرا جانور نہیں دکھائی دیا۔ تب ہمت  
کر کے باہر نکل آیا اور بڑی ہوشیاری سے  
چاروں طرف دیکھتا ہوا جنگل کے باہر میدان میں  
آ گیا۔ جس میں اچھی اچھی ہری ہری گھاس اُگی  
تھی اور اس نے گھاس کھانا شروع کیا۔ بیچ بیچ  
میں سرگھا کر دور تک دیکھتا رہتا تھا کہ کوئی  
خطرناک جانور تو نہیں آ رہا ہے۔ خیریت تھی اس  
وقت میدان میں سناٹا تھا۔ اس لیے بے فکر  
کے ساتھ جنگل سے دور چرتا چرتا نکل گیا۔ وہ  
خطرے سے ہوشیار رہتا تھا مگر چاروں  
طرف دیکھتا رہتا تھا۔ ایک دفعہ جب وہ جنگل سے  
بہت دور نکل گیا تب اس نے مڑ کر دیکھا تو اس  
کو ایک لوٹری جنگل کی طرف سے آتی دکھائی دی  
اب وہ اپنے بل کی طرف پھینے کے لیے واپس  
نہیں جاسکتا تھا۔ لوٹری نے ابھی تک خرگوش کو  
نہیں دیکھا تھا۔ اگر وہ گھاس میں چھپا رہتا تو ضروری  
نہیں تھا کہ لوٹری اس کی طرف آتی۔ لیکن وہ گھبرا  
گیا اور میدان میں دوسری طرف بھاگنا کہ  
لوٹری اس کو پکڑ نہ سکے جب وہ بھاگا تو لوٹری



نے کتے کو دیکھا اور گھبرا گئی لیکن لومڑی بڑی چالاک  
مانی جاتی ہے۔ اس نے سوچا اگر بھاگوں گی تو وہ کتنا  
مار کر کھائے گا۔ وہ بھاگی نہیں جیسے بیٹھی تھی ویسے  
ہی بیٹھی رہی کتا جب نزدیک آیا تو اس نے ایک  
نیا تماشا دیکھا کہ خرگوش اور لومڑی جیسی چیزیں  
دکھائی دے رہی ہیں لیکن دونوں ہل نہیں رہی  
ہیں۔ کتا ابھی سوچ رہا تھا کہ کیا کرے اٹھنے میں  
ایک بھیڑ یا جنگل سے میدان کی طرف شکار نکلا  
کتے نے اس کو دیکھ لیا۔ پہلے خیال کیا کہ وہ بھاگے  
لیکن اس نے سوچا کہ بھیڑ یا اس سے زیادہ تیز  
اور طاقتور ہے اور مار کر کھائے گا۔ وہ جیسے تلا  
تھا ویسے ہی بیٹھا رہا۔ بالکل نہیں ہلا اس نے  
بھیڑیے کی طرف دیکھا بھی نہیں۔ بھیڑیے نے بڑے  
غور سے کتے کی طرف دیکھا اس کے پاس بیٹھی  
لومڑی کو دیکھ اور پھر خرگوش کو بھی دیکھا  
سب کے سب ایک دوسرے کے دشمن جانور  
دکھائی دیے۔ اس کو یقین نہیں آیا کہ وہ مینوں  
زندہ اصلی جانور ہیں وہ انہیں پتھر کی موتیوں  
کی طرح دیکھتا رہا۔ اور سوچتا رہا کہ ایسا  
تماشا تو آج تک دکھائی ہی نہیں دیا۔  
بھیڑیے کے بعد جنگل سے باری باری شکاری  
جانور نکلتے گئے اور جب میدان میں آئے تو ان  
کے سامنے یہی تماشا تھا کہ ایک دوسرے کے  
دشمن بیٹھے ہوئے تھے لیکن بھاگ نہیں رہے  
تھے اور ایک دوسرے کو مار کر کھانے کی کوشش  
بھی نہیں کر رہے تھے۔ جانور باری باری سے  
آتے تھے اور اس تماشا کے بارے میں سوچتے  
تھے تو خود بعد میں آنے والے زیادہ طاقتور  
دشمن کو دیکھ کر بیٹھے کے بیٹھے رہ جاتے تھے۔  
بھاگنے کا دھیان چھوڑ دیتے تھے کیونکہ ان کو  
معلوم تھا جو بھاگا وہی دکھائی دے جائے گا۔

ہاتھ میں رکھ دیے جاتے ہیں جس میں شیر اور  
درندے ہوتے ہیں۔ اس پر حملہ نہیں کریں گے۔  
میں برسات کے موسم میں روشنی کے پاس بہت  
سے کیڑے اکٹھا ہو جاتے ہیں۔ ان کو کھانے کے  
لیے چمپکیاں بھی آجاتی ہیں تعجب کی بات یہ ہے  
کہ وہ اس پر حملہ نہیں کرتیں لیکن جب کیڑا ایک  
جگہ بیٹھنے کے بعد دیوار پر چلتا ہے تو چمپکی لپک  
کرتی اس کو کھا جاتی ہے اکثر بچے ایک پر سے  
پھل کا ٹکڑا لگاتے ہیں اسے دھاگے سے لکھ کر  
ایک لمبے بانس میں لپیٹ کر تالاب میں پھل کے  
سامنے ہلاتے ہیں۔ پھل اسے کیڑا سمجھتی ہے اور  
اچھل کر پکڑ لیتی ہے اور کاٹا منہ میں چھنسا  
جانے کی وجہ سے خود پکڑ لی جاتی ہے اسی طرح  
کانٹے سے پھلی پکڑنے والے کانٹے کو پانی میں  
ہلانے کے لیے طرح طرح کی ترکیبیں کرتے ہیں  
اگر کاٹا نہیں ہے تو پھلی اس میں لٹے ہوئے کیڑے  
کو کھانے کے لیے نہیں آئے گی۔ یہ قدرت کا قانون  
ہے جس پر ساری دنیا چلتی ہے اس لیے جب  
خرگوش ایک دم رک گیا اور خدا کی عبادت میں  
ڈوب گیا۔ تو لومڑی کی آنکھوں کے سامنے ہوتے  
ہوئے بھی اس کو دکھائی نہیں دیا۔ لومڑی بھی رک  
گئی وہ حیران تھی کہ خرگوش کہاں چلا گیا ابھی تو  
سامنے تھا۔ چاروں طرف گھوم کر دیکھ رہی تھی۔  
لیکن بھاگتا ہوا خرگوش اس کو دکھائی نہیں دے  
رہا تھا۔ بہت دیر کے بعد اس کو خرگوش جیسی چیز  
دکھائی دی لیکن وہ بھاگ نہیں رہا تھا۔ اس لیے  
وہ خرگوش نہیں ہو سکتا تھا۔ لومڑی بیٹھے بیٹھے  
یہی سوچ رہی تھی کہ آخر خرگوش کہاں چلا گیا۔  
تھوڑی دیر کے بعد ادھر سے ایک جنگلی کتا  
گزر رہا تھا اس نے لومڑی کی بو سونگھی اور وہ  
لومڑی کی طرف چلا۔ جب میدان میں آیا تو لومڑی

## اچھے لوگوں کی نماز

نماز اسلام کا ستون ہے۔ اور کیوں نہ ہو۔ نماز سے ہی علوم ہوتا ہے کہ آدمی نے اللہ کی مرضی کو پورا کرنے کی کمر باندھ لی ہے۔ نماز اقرار بندگی بھی ہے اور دعا بھی۔ نماز میں بندہ اعلان کرتا ہے کہ اے مالک میں تیرا بندہ ہوں۔ تیرے ہی در کا بھکاری ہوں۔ تیرا ہی حکم مانوں گا اور تیری ہی بڑائی کے گیت گاؤں گا۔ چنانچہ اسلام میں شروع ہی سے نماز فرض قرار دی گئی ہے۔

نماز کسی بھی حالت میں چھوڑنا نہیں چاہیے۔ آدمی صحت مند ہو یا بیمار۔ گھر پر ہو یا سفر میں، امن کی حالت میں ہو یا لڑائی کے میدان میں۔ نماز بہر حال پڑھنی چاہیے۔ اسی لیے اللہ کے رسولؐ نے فرمایا کہ نماز میری آنکھوں کی ٹھنڈک ہے۔ حضورؐ کے ارشادات اور حضورؐ کے عمل کو دیکھ کر صحابہ نے نماز کی طرف بڑی توجہ دی۔ اکثر صحابی فرض نمازوں کے علاوہ کثرت سے نقلی نمازیں پڑھتے تھے۔ ان میں سے بہت سے ایسے صحابی تھے کہ رات رات بھر نقل نمازیں پڑھا کرتے تھے۔ ہم ذیل میں بعض صالح بزرگوں کی نمازوں کا حال لکھتے ہیں تاکہ ہمیں اور آپ کو نماز کا شوق پیدا ہو :-

(۱) حضرت اویس قرنیؓ رات رات بھر نماز پڑھا کرتے تھے اور نفلتے تھے کہ رات نمازوں ہی کے لیے ہے میں چاہتا ہوں کہ نماز میں ایسے خلوص کے ساتھ سجدہ کروں کہ صبح ہو جائے اور مجھے خبر نہ ہو

(۲) حضرت خلف بن الیوبؓ کے بارے میں مشہور ہے کہ جب نماز کے لیے کھڑے ہو جاتے تھے تو ایسا لگتا تھا کہ کسی نے لکڑی گاڑ دی ہو۔

(۳) حضرت ابو الخیرؓ کا سوا ہوا ہاتھ کاٹ دیا گیا اور انہیں خیر تک نہ ہوئی۔

(۴) حضرت ذوالنون مہریؓ کو کھانا اس لیے کم کھاتے تھے کہ کہیں نالیہ کھانے سے زیادہ میند نہ آجائے اور نماز میں غل نہ پڑے۔

(۵) حضرت فضل الدینؒ فرماتے تھے کہ اللہ کے حضور میں مجرم کی طرح جاتا ہوں۔ دُرتا اور کانپتا رہتا ہوں کہ تپا نہیں مالک مجھے معاف فرمائے یا سزا دے۔ حاجی پورہ۔ ضلع اکرہ۔

اور پھر اس سے طاقتور جائز اس کو مار ڈالے گا۔ خرگوش بیٹھا خدا کو یاد کرتا رہا اور چاروں طرف ایک دوسرے کے دشمنوں کو اس نے بٹھا کر ان کے شکار کے وقت کو ڈھلنے دیا دھیرے دھیرے بڑے بڑے دشمن جو وقت کے ساتھ ساتھ بندھے ہوئے تھے۔

اس میدان سے ٹپتے گئے اور آخر میں خرگوش اپنے آپ کو اکیلا پا کر خاموشی سے اپنے گھر چلا گیا۔



ظہیر کیفی امر و ہوی

## نقلی دھوبی

کوئی ذرا تیکھا اور غصیلہ ہوتا تو وہ نقلی دھوبی کو برا بھلا کہنے لگتا۔ "اے تو تو مورکھ کا مورکھ ہے جیسی تو تجھے سب نقلی دھوبی کہتے ہیں۔! نقلی دھوبی مسکراتے ہوئے، دھیرے سے کہتا:

"سو تو بے صاب، پیرا میں ہم کیا کریں، آپ کا جو بھی کپڑا ہے ہم ضرور دھو ڈالیں گے نقلی دھوبی عجیب آدمی تنہا رات اور دن وہ اپنے کام میں لگا رہتا اکثر وہ اس وقت تک کپڑوں پر پیرس کرتا رہتا جب نورنگہ کے باسی لمبی تان کر سو جاتے مگر نقلی دھوبی جاگتا رہتا وہ کس وقت کھانا بناتا، کس وقت کھانا کھاتا اسے کسی بھی شغل میں لگا ہوا بھی کبھی کسی نے نہیں دیکھا تھا۔

مگر اس دن سب کو بڑی حیرت ہوئی جب نقلی دھوبی کا چھوٹا سا کمرہ بند پڑا نظر آیا۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ وہ کہاں گیا ہے نورنگہ میں کوئی رشتہ دار سمندھی یا دوست بھی نہیں تھا جس سے اس کا اتنا پتا چل سکتا، پھر بھی جائے کیوں بستی کے لوگوں کو اس کی تلاش تھی۔ ہو سکتا ہے کہ لوگوں کو نقلی دھوبی کے یوں اچانک کم ہو جانے پر یہ فکر اور اندیشہ ہو کہ ان کے کپڑے ان کے ہاتھ

نورنگہ کے سبھی بچے اور بڑے عورتیں اور مرد اسے نقلی دھوبی کہتے تھے اس کا اصلی نام جاننے کی ضرورت بھی نہیں تھی کیونکہ اس کا کام تو بس پورسی بستی کے گندے میلے کپڑے دھونا تھا مگر یہ بات تعجب کی ہی تھی وہ اکیلا رہتا تھا اور دن بھر یا تو کپڑے پیرس کرتا رہتا یا پھر میلے کپڑے لے کر گھاٹ پر چلا جاتا اور شام کو اس وقت اپنے گھر لوٹ آتا جب بستی کی ساری روشنیاں جگمگا اٹھتی تھیں۔ گھر آ کر بھی وہ کپڑوں کو گیتا، کبھی سلیقے سے تہ کرتا، میلے کپڑوں کے دھیر میں اگر وہ اندھیرے میں بھی ہاتھ ڈالتا تو وہی کپڑا ڈھونڈ نکالتا جس کی اسے تلاش ہوتی تھی۔ نقلی دھوبی ایسا انداز اور محنتی آدمی تھا لیکن پھر بھی لوگ اسے برا بھلا کہنے سے نہ چوکتے تھے کسی کا کوئی کپڑا کم ہوا تو اسے بے ایمان کہنے والے بھی کم نہ تھے۔ مگر وہ کسی کی بات کا برا نہ مانتا کبھی غصہ نہ ہوتا ایسے موقعوں پر نقلی دھوبی کھسیانی ہنسی منستے ہوئے بس اتنا ہی کہتا۔

غلطی ہو گئی صاحب۔۔۔ آپ کا کپڑا میں کہیں ڈھبیر میں چھپ گیا، ڈھونڈ کر نکالوں گا۔ پریشان نہ ہوں اطمینان رکھیں کہیں نہیں جائے گا۔ آپ کا کپڑا۔۔۔!

اچانک چلا گیا تھا تو ہر ایک کو اُسی کے بارے میں باتیں کرنے میں جانے کیوں دل چسپی پیدا ہو گئی تھی۔ کوئی اس کی ایمانداری کی تعریف کرتا۔ ”بھئی سچی بات تو یہ ہے کہ نقلی دھوبی کپڑے وقت پر دھو کر دیتا تھا۔ اور اگر کبھی کسی کا کوئی کپڑا گم بھی ہو جاتا تو اس وقت تک چین سے نہ بیٹھتا تھا جب تک وہ اسے ڈھونڈ نہ لے۔“

”پورے دس سال سے وہ ہماری بستی ہمارے نورنگر میں رہتا تھا مگر مجال ہے جو کبھی اس نے اپنی محنت کے علاوہ دس پیسے بھی زیادہ لیے ہوں۔“ دوسرے صاحب بھی نقلی دھوبی کی تعریف کرتے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ تب ہی کسی نے اُس کا اطلاع دی کہ کل رات نقلی دھوبی کا ایکسی ڈینٹ ہو گیا، وہ زندہ ہے یا مردہ اس کی کسی کو بھی خبر نہ تھی لیکن یہ خبر سننے ہی سارے نورنگر میں ہا ہا کار مچ گئی۔ ہر گھر میں نقلی دھوبی کے ایکسی ڈینٹ کی خبر اسی طرح پہنچ چکی تھی جیسے امتحان کے رزلٹ کی خبر سننے ہی سنسنی سی پھیل جاتی ہے!

لیکن اتنی بُری خبر سن کر بھی کسی نے یہ ضرورت محسوس نہ کی کہ وہ اس جگہ چلا جاتا جہاں نقلی دھوبی کا ایکسی ڈینٹ ہوا تھا یا اس کی سائنکل اور کپڑوں کی گٹھری کی ہی خبر لیلتا۔ اگر کسی کو کچھ دل چسپی تھی تو اپنے اپنے کپڑوں کی ہی فکر ستار ہی تھی کہ کہیں وہ تو گم نہ ہو جائیں۔ دو دن تک جب نقلی دھوبی کی کوئی اور خبر نہیں ملی تو اب سب کو یہ شبہہ ہوا کہ نقلی دھوبی

ایکسٹنٹ ہو جانے سے کہیں مرنے نہیں گیا ہے۔ یوں تو اس کا ایکسی ڈینٹ ہو جانا ہی تعجب کی بات تھی کیونکہ نقلی دھوبی جب کبھی کسی اور کالونی میں کپڑے پہنچانے اپنی سائنکل پر جاتا تو وہ سائنکل کو اس انداز اور رفتار سے چلاتا کہ پیدل چلنے

سے نکل جائیں گے۔۔۔ یڑوں کے بارے میں تو ایسا سوچا جاسکتا تھا لیکن عورتیں اور بچے تو خاص طور پر نقلی دھوبی کے نہ آنے سے کچھ اداس اداس نظر آ رہے تھے۔ اصلی بات یہ تھی کہ نقلی دھوبی کا نورنگر میں کوئی نہ تھا لیکن بچوں سے بڑا پیار تھا بچوں کو وہ ٹافیاں اور چاکلیٹ باڈتا تھا خاص خاص ٹیو ہاروں پر تو وہ بچوں کو کھلونے بھی دیتا تھا اس کے کمرے میں بچوں کا ہجوم دیکھ کر لگتا تھا جیسے وہ سارے بچے اس کے اپنے ہوں۔ کوئی بچہ اپنے اسکول کی باتیں سناتا، کوئی سیر تماشے کی، تو کوئی اپنے مٹی ڈبڈی کی باتیں کرتا۔۔۔ نقلی دھوبی بچوں کی باتیں غور سے سنتا اور پھر انہیں بہت سیٹھے لہجے میں سمجھاتا۔ ”دیکھو بھئی چنوا! وہ تو سب اچھا ہے پر تم دل لگا کر پڑھا کرو۔ تمھیں کے وقت کھیل۔۔۔ اور پڑھائی لکھائی کے سہ لکھنا پڑھنا بھلا لگتا ہے نا۔“

کوئی بچہ پوچھتا آپ کا نام نقلی دھوبی کیوں ہے نقلی دھوبی۔۔۔“

”کسمی کسمی کسمی۔۔۔ بکر کے نقلی دھوبی ہنستا پھر اپنی ہنسی پر قابو پا کر کہتا، ”متو بیٹے! نام میں کیا دھرا ہے کام ہی سب کچھ ہوتا ہے۔ دیکھو تمھارا نام کتنا پیارا ہے متو۔۔۔ پر بیٹے جب تک تم ٹھیک ٹھیک اپنا کام نہیں کرو گے تو بھلا نام کیا کرے گا۔۔۔“ وہ بڑے پیار سے متو اور چنوا، عرشی، انجلا، ہیما، رمیش، راشد، بوبی، عارف، سہیل، بتو، عاطف، گڈو، ستمی، زریبا، راجو کو پچکار تے ہوئے سب کو بتاتا۔ ”دیکھو بچو! ہم اصلی دھوبی نہیں ہیں اسی لیے ہمارا نام نقلی دھوبی پڑ گیا، پھر کیا نقلی دھوبی اچھے کپڑے نہیں دھوتا، یہ تمھارے اچلے اچلے کپڑے ہم ہی نے تو دھوتے ہیں نا بچو!“ سب بچے حیرت سے نقلی دھوبی کو تکتے لگتے! نقلی دھوبی وہاں سے

سانگل کی چپٹ میں ایک اسکول کا بالک آگیا وہ تو شکر ہے جو ٹلگنے سے بچ گیا لیکن ہم بس کے پیسے کے پیچھے آتے آتے بچے زخمی ضرور ہو گئے پر گھٹاؤ کا کیا ہے لگتے ہی رہتے ہیں بھیک ہو جاتے ہیں ہاسپٹل سے چھٹی ملتے ہی تو ابھی ابھی لوٹا ہوں خاں صاحب آپ کے کپڑے تو کب کے تیار رکھے ہیں۔۔۔ خاں صاحب طرم خاں کی ٹرڈی کیسی باتیں سن کر بھی نقلی دھوبی نے نہایت نرم اور سیلے لہجہ میں اپنی سناتار ہا اور کپڑے ان کے حوالے کر دیے وہ اپنے کمرہ کے باہر کھٹے اجڑے ہوئے نظر انداز کرتے ہوئے پھر اپنے کام میں جٹ گیا۔

والا اس سے دو ہاتھ آگے ہی نظر آتا مگر نقلی دھوبی کو اس کی کوئی پروا ہی نہیں ہوتی تھی کہ اسے جلدی اور تیز رفتار سے سانگل چلائی ہے بہت اطمینان سے وہ سانگل پر اس انداز میں بیٹھا دکھائی دیتا جیسے وہ سانگل پر نہیں کسی کرسی پر بیٹھا ہو یا کسی فوٹو گرافر کے اسٹوڈیو میں نقلی اور فرضی ہونے کو اسکو ٹر پر بیٹھا ہوا فوٹو کھینچوانے کے لیے تن کر بیٹھا ہو۔ بعض لوگوں کو بلکہ بچوں تک کو اس کے انداز پر ہنسی آجاتی تھی۔ مگر اب تو اس کی سانگل اور خود نقلی دھوبی دونوں ہی جیسے اپنا وجود کھو بیٹھے تھے۔

جب تین دن تین راتیں نقلی دھوبی کے ایکسپنٹ کی خبر کو گزر گئیں اور سب بچے عورتیں مرد اپنی اپنی دنیا میں گم ہو گئے تو جو تھے دن بہت ہی حیرت انگیز طور پر نقلی دھوبی اپنی پرانی دھوا نی سانگل پر بڑے اٹ پٹے انداز میں سوار لوزنگر میں جیسے ہی داخل ہوا اچانک ساری بستی کی خلقت نیچے بڑے اور عورتیں اسے دیکھنا مڈ پڑے۔ نقلی دھوبی کے ماتھے پر ایک سفید پٹی بنا دھنی تھی اور اس کی ایک کھنٹی پر بھی جوٹ کا نشان صاف دکھائی دے رہا تھا۔ بستی کے پرانے باسی طرم خاں نے اپنی بگلا جیسی دودھیا اپکن کے بٹن اپنے لہریتے ہاتھوں سے جلدی جلدی بند کیے اور پھر سفید کلفی جیسی اپنی مونچھوں کو مروڑتے ہوئے انھوں نے نقلی دھوبی کو پھٹکارا۔

”کیوں ہے۔ کہاں تھا۔؟ سارا چو پیٹ کر دیا، تجھے نہیں جانا تھا تو ہمارے کپڑے تو پہنچا کر جاتا۔۔۔ تجھے اپنے گاتو میں شادی میں جانا تھا تیری وجہ سے نہیں جاسکا۔ اے تو بڑا گدھا ہے۔؟“ اسی قدر بولا سو ہے خاں صاحب پر ہم کیا کرتے رہوے کالونی میں کپڑے پہنچانے گیا تھا پر ہماری



**روغن بینظیر**

قبل از وقت بالوں کا گرنا  
اور سفید ہو جانا، نیز درمراہ  
دماغی کمزوری کیلئے بہترین تیل  
ہے، بالوں کی جڑوں کو  
مضبوط کرتا ہے اور نئے  
بال نکلنے اور بڑھنے لگتے  
ہیں، اس کے استعمال سے اچھی اور گہری  
نیند آتی ہے اور دل و توتو تازگی بخشتا ہے  
روغن بینظیر، دسی جڑی بوٹی  
سے طبی اصول پر تیار کیا گیا ہے۔

دواخانہ طیبہ کالج سلمہ یونیورسٹی گڑھ

سپتمبر ۸۸

اور کچھ لوگ بور ہو گئے۔ اتنے میں ایک شخص نے ان کی طرف ایک لفافہ پھینکا۔ برناڈ شانے لفافہ کھولا اس میں ایک پرزے پر لکھا تھا "نالائق"۔  
برناڈ شانے لفافہ جیب میں رکھا اور کہا، دوستو! کبھی کبھی لوگ خط لکھتے ہیں اور نام لکھنا بھول جاتے ہیں مگر جن صاحب نے یہ کاغذ کا پرزہ میرے پاس بھیجا ہے انھوں نے اپنا نام لکھ دیا اور خط لکھنا بھول گئے۔



● ایک صاحب نے اپنے نوکر سے کہا کہ خالی تانگہ لے آؤ۔ نوکر تین گھنٹے بعد واپس آیا اور کہنے لگا، صاحب کوئی تانگہ خالی نہیں ہے تانگہ پر ایک آدمی سوار ہے۔

محمد ہارون

کراچی شاپ آؤ

● ایک صاحب کسی نجومی کے پاس گئے اور ہاتھ دکھایا نجومی نے ہاتھ دیکھ کر کہا: آپ بیس سال اور غربی میں مبتلا رہیں گے۔ پھر کیا ہو گا؟ ان صاحب نے جلدی سے پوچھا۔ نجومی نے جواب دیا، پھر آپ اس کے عادی ہو جائیں گے۔

اقبال احمد

مدنپورہ۔ بمبئی ۸

● اختر! ابا جان! اب تو ہم مالا مال ہو جائیں گے باپ! وہ کیسے؟  
اختر! ہمارے ریاضی کے ماسٹر صاحب نے پیسوں سے روپے بنانا سکھا دیے ہیں۔

ماجد علی خاں

جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۲۵

● ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ انگریزی کے مشہور ڈراما نگار جارج برناڈ شا کہیں تقریر کر رہے تھے۔ تقریر یہی ہو گئی

قامی شہاب ظہیر  
معرفت عبدالمتین۔ سی۔ ایم۔ پی  
ایف آفس۔ آسنسول۔  
● قدر (دسم سے) تم جانتے ہو قیامت کے دن پل صراط پر چلنا ہو گا۔  
وسیم: مجھے کوئی فکر نہیں کیونکہ میں سہ کس میں دس برس تک ایک ہی رے سے پر چلا ہوں۔

عابد

جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۲۵

● ایک آدمی نے ایک گنے سے پوچھا۔ جناب آپ کو اس گنے پن سے کوئی تکلیف تو نہیں ہوتی۔ گنے نے جواب دیا، تکلیف تو کچھ نہیں ہوتی البتہ وضو کرتے وقت یہ اندازہ لگانا مشکل ہو جاتا ہے کہ چہرہ کہاں تک ہے۔

محمد مشتاق

بلدانہ

● حج (مذہب سے) تمہیں چوری کرنے میں کیا ملتا ہے  
مذہب: حضور آپ سے ملنے کا موقع۔

● موٹل والا (فوجی سے) یہ کیا؟ آدھا کھارہ ہے ہو آدھا پیکٹ میں بند کر کے جیب میں رکھ رہے ہو۔  
فوجی: ارے بھائی جتنے دشمن مار سکا مار دیے باقی کو گرفتار کر رہا ہوں۔

# بچوں کی کوششیں



## دو دوست

چیزیں دیکھنے کو ملیں گی، کہ سیر کی ساری تکلیفیں بھول جاؤ گے اور تم کو اطمینان اور راحت نصیب ہوگی، منگو نے اس کی بات نہ مانی اور کہنے لگا: ”بھائی! سفر کرنا اس وقت اچھا ہوتا ہے جب کوئی دوست یا عزیز ساتھ ہو اور کھانے پینے کا سامان پاس ہو، پردیس میں کسی کے سامنے ہاتھ نہ پھیلا نا پڑے۔ اس وقت تم ضد کر کے اپنی زندگی کو خطرے میں ڈال رہے ہو ہم دونوں یہاں فراغت اور اطمینان سے رہتے ہیں۔ یہ اچھی بات نہیں کہ ہم پردیس کی مصیبتیں برداشت کریں۔ میں تمہارے ساتھ جانے کے لیے ہرگز تیار نہیں ہوں، اب اگر تم میرا ساتھ چھوڑنا چاہتے ہو تو خوشی سے جاؤ!“ چنگو نے اپنے دوست کی بات نہ مانی اور اکیلا سفر کے لیے اڑ گیا۔ جنگلوں، پہاڑوں کی سیر کرتا ہوا ایک ہرے بھرے میدان میں اُترا شام کا وقت تھا۔ اس نے سوچا، اب اسی جگہ قیام کروں گا اور کل صبح یہاں سے آگے بڑھوں گا۔ ابھی وہ اچھی طرح آرام بھی نہ کر پایا تھا کہ زور شور کی آندھی اٹھی، بجلی چمکنے اور کڑکنے لگی اور تھوڑی دیر میں مینہ برسنے لگا۔ چنگو گھبرا کر پناہ کی جگہ ڈھونڈنے لگا۔ بڑی مشکل سے ایک درخت کے پتوں میں چھپ کر اس نے جان بچائی۔ دوسرے دن سویرے وہاں سے اُڑا۔ ابھی کچھ دور گیا تھا کہ ایک طاقت ور شکرہ اس کی طرف جمپٹا۔ چنگو کے ہوش و حواس گم ہو گئے، شکرے کے پنجے سے بچنا بہت مشکل تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ میں نے اپنے دوست کا کہنا مانا ہوتا تو اس مصیبت میں نہ پھنستا۔ دل میں خدا سے دُعا مانگنے لگا کہ اگر اس مصیبت سے بچ جاؤں تو اپنے وطن واپس چلا جاؤں۔ ادھر شکرہ اس پر حملہ کرنے جا رہا تھا کہ اُدھر سے ایک بڑا باز آگیا وہ بھی چنگو کا شکار کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے شکرے نے ہمت کر کے باز کا مقابلہ کیا۔ دونوں میں لڑائی ہونے لگی۔ یہ موقع دیکھ کر چنگو جلدی سے پتھروں کے اندر ایک سوراخ میں گھس گیا۔

کسی جنگل میں ایک بہت اونچا اور گھنا برگد کا درخت تھا۔ اس پر دو کبوتروں نے اپنا آشیانہ بنایا تھا۔ ایک کبوتر کا نام ”چنگو“ اور دوسرے کا نام ”منگو“ تھا۔ دونوں میں بڑی دوستی تھی۔ دونوں ساتھ ساتھ اڑتے تھے۔ ایک ساتھ کھیتوں اور باغوں کی سیر کرتے تھے۔ ایک دن چنگو نے منگو سے کہا: ”اُوہم تم بل کر سیر پر چلیں۔ سفر میں بڑے فائدے ہیں۔ عجیب و غریب چیزیں دیکھنے میں آئیں گی۔ ایک جگہ رہتے رہتے دل گھبرا گیا ہے“ منگو نے جواب دیا: ”اے دوست! سفر کی تکلیفوں سے تم واقف نہیں ہو۔ اگر تم کو معلوم ہوتا کہ سیر و سیاحت میں کتنی مشقت اٹھانی پڑتی ہے۔ تو تم ایسا ارادہ نہ کرتے“ چنگو نے کہا: ”سفر میں محنت اور مشقت ضرور اٹھانا پڑے گی مگر دنیا کی سیر کرنے میں ایسی ایسی دلچسپ اور خوبصورت

جب کہ دو موزیوں میں ہو کھٹ پٹ  
اپنے بچنے کی فکر کر جھٹ پٹ

دوسرے دن چنگو وہاں سے نکل کر اپنے وطن کی طرف لوٹا، راستے میں بھوک لگی تو ایک کھیت میں اُترا اور اناج کے دانے چن چن کر کھانے لگا۔ قریب ہی ایک کسان کا بڑا غلیل یہ کھیل رہا تھا۔ اس نے نشانہ لگا کر چنگو کی طرف ایک غلہ مارا، بیچارے کا ایک بازو زخمی ہو گیا۔ وہ اڑ کر ایک قریب کے کنویں میں اتر گیا۔ دو تین دن میں جب جھٹ کی تکلیف کم ہوئی تو اپنے گھر کی راہ لی۔ جب وہ اپنے برگد والے پرانے آشیانے پر آیا تو اس کا دوست منگو اسے دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ چنگو نے اپنی ساری داستان اس کو سنائی اور کہا کہ میں نے سنا تھا سفر کرنے سے بڑا تجربہ حاصل ہوتا ہے۔ مجھ کو یہ تجربہ ہوا کہ بغیر دوست کی صلاح مشورے کے کوئی کام نہیں کرنا چاہیے۔

نذیر العباس۔ عرف نغمہ

مکان نمبر ۵۱۸ اردو بازار جامع مسجد دہلی

## بے بس

گرمی کے دن تھے اور دوپہر کا وقت۔ سڑکیں تپ رہی تھیں۔ لیکن وہ ہر چیز سے بے نیاز اس چمچلاتی دھوپ میں ایک طرف چلا جا رہا تھا۔ اسے کئی دنوں سے کچھ کھانے کو نہیں ملا تھا۔ وہ بھوکا تھا اور کھانے کی تلاش میں ادھر ادھر بھٹک رہا تھا۔ کھانا نہ ملنے کی وجہ سے اس کا جسم ہڈیوں کا ڈھانچہ ہو کر رہ گیا تھا۔ اسے کھانے کو دیتا بھی کون۔ اس کا کوئی بھی تو نہ تھا۔ وہ اتنی بڑی دنیا میں بالکل اکیلا تھا۔ اس کے جتنے بھی ساتھی تھے اس کا ان سے جھگڑا ہو چکا تھا۔ انھوں نے مل کر بے چارے کی خوب مہرمت کی تھی۔ اور آخر میں مجبوراً اسے جان بچانے کی خاطر بھاگنا ہی پڑا تھا۔ اب وہ اس ظالم اور خود غرض سماج سے نفرت کرتے لگا تھا۔

چلتے چلتے وہ ایک قصاب کی دکان کے قریب پہنچ

گیا۔ اور لپھائی ہوئی نظروں سے اندر دیکھنے لگا۔ کتے دن ہو گئے تھے اسے کچھ کھائے ہوئے؛ ابھی وہ کھڑا اپنی بے بسی پر کڑھ ہی رہا تھا کہ اچانک اس کی پیٹھ پر دکاندار کا ڈنڈا پڑا۔ اور وہ کربناک آواز میں بھونکتا ہوا بھاگ کھڑا ہوا۔!!

خالد اقبال حسنی

۲۸۔ این۔سی، روڈ، نیا بازار کاشی نادرہ

## یارانہ

حیدر اور اسلم ایک دوسرے سے گتھے ہوئے تھے۔ اسلم کا کان حیدر کے ہاتھ میں تھا اور اسلم چلا رہا تھا۔ ”امی.... ارے.... امی.... دیکھیے حیدر مار رہا ہے۔“ حیدر ڈپٹ پڑا۔ ”ماروں گا نہیں تو کیا پچکاروں گا؟ ایک تو غلطی کی اور دوسرے دھونس دکھاتا ہے۔ واہ رے واہ!“

”الٹا چور کو تو ال کو ڈانٹے... تو نے میری سفید پین سے سیاہی کیوں نکالی؟“ حیدر اسلم کے کان کو ٹرانسٹر کے ریگولیٹر کی طرح گھماتے ہوئے اپنے بڑے ہونے کا رعب جھار رہا تھا۔ اسلم بھی کم نہیں تھا دس برس کا تھا تو کیا ہوا۔ حیدر سے صرف ایک ہی برس کا تو چھوٹا تھا۔ کان چھڑانے کی کوشش کرتا ہوا وہ میانی آواز میں جھج پڑا۔ ”دیکھ حیدر چھوڑ دے میرا کان۔ ورنہ آبا کے آتے ہی تیری شکایت کر دوں گا۔“

”تو کیا میں چُپ بیٹھا رہوں گا۔ میں بھی کہہ دوں گا کہ آبا، اسلم مجھے بھیٹا نہیں کہتا۔“ حیدر نے گیدڑ بھکی دی۔ اسلم تب تک کان چھڑانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ چھوٹے ہی بولا۔ ”ہونہہ! بھیٹا کہے میرا ٹھینکا میں تو ایک بار نہیں سو یا کہوں گا۔ حیدر۔ حیدر۔“ اس کھڑپڑ کوسن کر امی بھی آگئی تھیں۔ ”پھر جھگڑنے لگے تم دونوں۔ ایں ناک میں دم کر رکھا ہے۔ کیوں اسلم کیا بات ہے؟ یہ شور کیسا مچا رکھا ہے؟“ امی! بھیٹا مجھے مار رہے تھے۔



• اوں... اوں... اوں... انور میری گیند چھین کر بھاگ گیا ہے! اتنا سنا تھا کہ آگے آگے حیدر اور پیچھے پیچھے اسلم دونوں بھاگتے ہوئے انور کے گھر کے سامنے پہنچ گئے۔

انور اسلم کی گیند سے کھیل رہا تھا۔ حیدر کارواں، رولز سلگ اٹھا دوڑ کر ایک تھاپڑ لگایا اس نے انور کے گال پر اور گیند چھین لی۔ کچھ ہی وقت کے بعد دونوں بھائی لگے میں باہیں ڈال کر ہپ! ہپ! ہپ! ہپ! کا نفر لگاتے ہوئے گھر میں داخل ہوئے یہی ان کا "یارانہ" تھا اور یہی ان کا "جھگڑا"۔

حیدر علی

گورنمنٹ بوائز ہڈل اسکول ٹیٹال  
جامع مسجد سیکنڈ شفٹ دہلی ۱۱۰۰۱۱

### چند حقائق

• ایک بارہ سنگھ نے چشمہ کے پانی میں اپنا عکس دیکھا تو اپنے سینکوں کی شان اور اپنی خوبصورتی کو دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ لیکن جب اس کی نظر اپنی پتلی پتلی ٹانگوں پر پڑی تو کہنے لگا کہ قدرت نے یہ کیسی بے جوڑ ٹانگیں مجھ کو بخشی ہیں۔ جو سینکوں کی خوبصورتی کو بھی آگ لگاتی ہیں۔ یہ دل ہی دل میں سوچ رہا تھا کہ اتنے میں ایک شکاری کی پہنچا۔ بارہ سنگھ ایسا تیز بھاگتا کہ شکاری کو اس کے تعاقب کی امید نہ رہی۔ لیکن تھوڑی دور جا کر جنگل کی جھاڑیوں میں اس کے سینک پھنس گئے۔ اب وہ پچھا گیا۔ پس وہ کہنے لگا۔ ہائے میری بد عقلی، جن سینکوں کو میں اچھا سمجھتا تھا۔ وہی میری ہلاکت کا سبب بنے۔ اور ٹانگوں کو برا جانتا تھا۔ وہی میری موت سے بچانے کا سبب ہوئی۔

جو چیز وقت پر کام آنے والی ہو اس کو عزیز رکھنا چاہیے۔ چاہے وہ بدنام کیوں نہ ہو۔ اس کو بیکار نہیں سمجھنا چاہیے۔

• ایک مرتبہ ہاتھ، پاؤ، منہ، زبان، دانت تمام اعضا پیٹ سے باغی ہو گئے۔ اور سب نے عہد کیا کہ دیکھو ہم سب پیٹ کی خدمت میں لگے رہتے ہیں۔ اور رات دن

ماروں گا نہیں تو پھر کیا کروں گا۔ اتنی اس نے میرے پیٹ سے سیاہی نکالی ہے! اتنی نے جیرانی سے کہا۔ تو کیا ہوا تم اور سیاہی بھر لینا! اسلم کو شہ مل گئی! امی! بھیتا نے میرے کان مروڑے ہیں۔ بھیتا یعنی حیدر اس ایک طرف بات چیت سے گھبرا گیا۔ اور ایک دفعہ پھر سے اسلم کو دھونس دینے لگا۔ دیکھ اسلم! میں کہتا ہوں چپ ہو جا... ورنہ مار بیٹھوں گا! پھر وہ اتنی کو سنا تا ہوا کہنے لگا۔ میرا پیٹ سیاہی کی دوات ہے کیا۔ کہ جب چاہا سیاہی انڈیل لی! "امی! مجھے دوات سے سیاہی بھرنا نہیں آتا۔ سیاہی گر جاتی ہے! ابھی اسلم کچھ اور بھی کہتا کہ اتنی کو یاد آگیا کہ پتلی میں دودھ چولھے پر چڑھا ہے اور آج بھی تیز ہے۔ کہیں دودھ ابل کر گر پڑا تو... اس لیے انھوں نے جھگڑے کو فوراً اس طرح ختم کیا کہ۔ "اچھا بھئی، بند کر دیہ کھٹ پٹ۔ اسلم۔ تم آج سے بھیتا کا پیٹ نہیں چھوؤ گے اور حیدر تم جب بھی اسلم کہا کرے بڑی دوات سے اس کے پیٹ میں سیاہی بھر دیا کرنا! یہ جھگڑا تھکارت کا۔ اس رات اسلم تو خوش تھا لیکن حیدر ناراض تھا۔ کیونکہ فیصلہ یک طرفہ ہوا تھا۔ یہی وجہ تھی شاید کہ دونوں ایک دوسرے کی طرف سے گروٹس لیے لیٹے تھے۔ حیدر اس قدر جھنجھکا تھا کہ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اب وہ اسلم سے کبھی نہیں بولے گا۔ زندگی بھر نہیں۔ کھیلے گا بھی نہیں اس کے ساتھ۔ دوسرے دن بھی یہی حالت رہی۔ جب حیدر ہوم ورک کرنے بیٹھا تو اسلم باہر کھیلنے گیا تھا۔ حیدر اپنے کام میں مشغول تھا۔ تبھی اس کے کانوں میں رونے کی آواز پڑی۔ جو اسلم کے سوا اور کسی کی ہو ہی نہیں سکتی تھی۔ شاید اسے کسی نے مار دیا ہو۔ حیدر کا دل پیچیں ہوا تھا۔ اس نے سوچا کہ کل رات کو تو بڑا شیریں رہا تھا اب کیوں رو رہا ہے۔ مگر مجھے کیا غرض بڑی ہے کہ اسے چپ کرانے جاؤں۔ لیکن تبھی دل کے کونے سے آواز آئی کہ وہ تیرا بھائی ہے، اور اس خیال کے آتے ہی وہ دوڑ پڑا اسلم کے پاس۔ اس نے دیکھا اسلم رو رہا ہے۔ وہ بے قابو ہو گیا اور جلدی سے پوچھنے لگا۔ "کیا بات ہے اسلم! کس نے مارا؟" اسلم آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر روتا ہوا ہوا۔

رنگ برنجی صورت ہے  
 داس میں ڈوبی سیرت ہے  
 میاں قمر یہ شہرت ہے  
 آم اس دیس کی نعمت ہے  
 سید شہروز قمر شیر گھاٹوی  
 کیرن۔ سید اجاز اختر (برائے منیجر)  
 رام بھاتا۔ رائے گروہ ریم پی،

## شجاعت

کسی ملک میں ایک گڈریا رہتا تھا۔ اس کے ایک لڑکا تھا۔ لڑکا ہر روز بجزیاں چرانے کے لیے جنگل میں جایا کرتا تھا۔ گرمی کا موسم اور دوپہر کا وقت، سورج سر پر چمک رہا تھا۔ اسے نیند آنے لگی تو ایک درخت کے سایے تلے سو رہا۔ اس نے خواب دیکھا کہ میں ایران کا بادشاہ ہو گیا ہوں۔ جب نیند سے بیدار ہوا۔ تو اسے تعجب ہوا۔ شام کو تمام ماجرا اس نے اپنے والد کو سنایا۔ والد نے کہا کہ خواب پر یقین نہیں کرنا چاہیے۔

دوسرے روز بھی وہ اسی جنگل میں بجزیاں چرانے گیا۔ اور دوپہر کے وقت اسی درخت کے سایے میں سو گیا۔ تب بھی اسے وہی خواب دکھائی دیا۔ اس نے بجزیاں اسی جگہ چھوڑ دیں اور قسمت آزمائی کے لیے ایران کی طرف روانہ ہو گیا۔ اشنائے سفر میں اسے بہت سی مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ راستے میں شام ہو گئی۔ فکر ہوئی کہاں قیام کرنا چاہیے۔ اُسے غیب سے آواز سنائی دی کہ سامنے ایک فیکری جھونپڑی ہے۔ وہاں قیام کرو۔ جب یہ جھونپڑی کے اندر داخل ہوا۔ اور اس کی ملاقات فیکرے ہوئی تو اس نے اُنے کی وجہ دریافت کی۔ لڑکے نے تمام قصہ سنایا۔ فیکرے اس لڑکے کو جادو کی پڑیادی اور کہا کہ جس وقت تو اسے ہاتھ میں رکھے گا۔ اس وقت تیری فتح ہوگی۔

صبح پلے پائے کر لڑکا وہاں سے روانہ ہوا۔ راستے

اس کی غلامی کرنی پڑتی ہے۔ سب مل کر پیٹ سے کھنے لگے۔ اب ہم مختاری خدمت کرتے کرتے تھک گئے ہیں۔ اب ہم آرام کریں گے۔ ہاتھ نے کہا میں پیٹ کے واسطے کام کرتے کرتے تھک گیا ہوں؛ دانت نے کہا یہ مجھ کو پیٹ نے اپنی جلی بنا رکھا ہے۔ غرض اسی طرح پیٹ کا شکار ہوئے۔ اور سب نے عہد کیا کہ آئندہ پیٹ کی خدمت نہیں کریں گے۔

اور جب یہ لشکر پیٹ کے خلاف ہو گیا تو پیٹ کو ہر طرح کی تکلیف ہونے لگی۔ پیاس لگی تو ہاتھ پانی نہیں دیتے۔ پانو گھڑے تک نہیں جاتے۔ بھوک لگی تو ہاتھ روٹی نہیں توڑتے۔ مہلہ لقمہ نہیں لیتے۔ جب پیٹ کمزور ہوا تو باقی لشکر بھی کمزور ہو گیا۔ اور بھوکوں مرنے لگا۔ تو تمام لشکر نے پیٹ کے حضور میں جا کر اپنی خطا معاف کرائی۔ اور بدستور پیٹ کی خدمت کرنے لگے۔

حاصل :- بادشاہ اور آقا و نوکر دونوں ایک دوسرے کے محتاج ہیں۔ ہم نوکر کو روپے دیتے ہیں تو وہ کام کرتا ہے۔ نہیں تو اس کو غرض نہیں۔ کسی کا احسان کسی پر نہیں۔

عبدالخالق بوزگاٹو  
 (ٹینک روڈ ناگپور)

## آم

سب میوؤں میں اچھا آم  
 کھاتے ہیں سب خاص و عام  
 سب کے دل کو بھاتا ہے  
 باغ سے گھر میں آتا ہے

آپا جی جب آتی ہیں  
 آم کا تحفہ لاتی ہیں

لال پرسی ہے چونسہ ہے  
 ادھر سرولی لنگڑا ہے

دیکھو شان و سہری کی  
 اک اک قاشش امرتی کی

ہوا چشمہ جب سوکھنے کے قریب  
تو مرغابیوں نے کہا اے حبیب  
ہمارا یہاں رہنا ممکن نہیں  
کسی اور چٹنے پہ جاتیں کہیں  
پئے رخصت آتے ہیں ہم تیرے پاس  
نہیں اپنے رہنے کی اب کوئی آس  
وہ بولا کہ مجھ میں یہ طاقت نہیں  
میتیں چھوڑ کر رہ سکوں جو کہیں  
جواب اس کو مرغابیوں نے دیا  
یہ ہے کیسے ممکن بتاؤ ذرا  
نہ چل کر زمیں پر سہوں ہم کامیاب  
ہوا پر نہ تم اڑ سکو گے جناب  
بھلا سا کھڑا اپنا سمٹھارا ہو کیا  
تو کچھوے نے پھر عاجزی سے کہا  
میتیں کوئی تدبیر سوچو ذرا  
نہ چھوڑو یہاں مجھ کو بہر خدا  
تو مرغابیاں پھر یہ کہنے لگیں  
ہدایت پر رہنا تو اسے ہم نشیں  
اڑیں لے کے جس دم تجھے جان لے  
مگریں شور و غل لوگ یہ دیکھ کے  
مگر دوست تم بولنا کچھ نہیں  
کہا اس نے منظور ہے بالیقین  
ہوا پر وہ کچھوے کو پھرے چلیں  
تو مخلوق کی ان پہ نظریں پڑیں  
لگے کہنے اک دوسرے سے چلو  
یہ نادر تماشا ذرا دیکھ لو  
اڑائے یہ جاتیں ہیں بے گمان  
یہ دیکھو تو کچھوے کو مرغابیاں  
وہ کچھ دیر چپ چاپ سنتا رہا  
مگر ضبط کا جب نہ یارا رہا

میں اسے چوروں سے مقابلہ کرنا پڑا۔ ان پر اسے فتح حاصل ہوئی۔ جب وہ ایران پہنچا تو معلوم ہوا کہ ایران میں بادشاہ کے خلاف بغاوت ہو گئی ہے۔ وہ بادشاہ سے ملاقات کرنا چاہتا تھا۔ جب شاہی محل کے قریب پہنچا تو بہرہ داروں نے روکا۔ اس نے فوراً پڑیا ہاسٹوں میں لی اور غائب ہو گیا۔

بہرہ دار سمجھے کہ یہ چھلاوا ہے۔ وہ شاہی محل میں داخل ہوا۔ بادشاہ نے آنے کی وجہ دریافت کی۔ اس نے کہا کہ میں نے سنا ہے کہ آپ کے ماتحت حکام باغی ہو گئے ہیں۔ اس لیے آپ کی خدمت کے واسطے غلام حاضر ہوا ہے۔

بادشاہ نے کہا: "آپ جانیے اور حملہ کر کے انہیں مغلوب کیجیے، لڑکا مغرب کی طرف گیا۔ دیکھا دشمن کی فوج قلعوں کا محاصرہ کیے ہوئے ہے۔ یہ دیکھ کر اس نے جادو کی پڑیا ہاسٹوں میں لی اور کہا کہ میری مدد کے لیے اسی وقت فوج آنی چاہیے۔ چنانچہ زمین کے اندر سے سپاہی نکلے شروع ہوئے۔ غرض کہ ایک بڑی فوج زمین کے اندر سے نکلی اور اس لڑکے کی طرف سے لڑ کر دشمن کی فوج پر فتح پائی۔ لڑکا جب ایران واپس آیا۔ تو بادشاہ کو خوشخبری سنائی۔ تب بادشاہ اس سے بہت خوش ہوا۔ اور اپنی شہزادی کی شادی اس سے کر دی اور اعلان کر دیا کہ میرے بعد تخت کا وارث یہی ہوگا۔

غزیز بچو۔ اگر آپ بھی اس بچے کی طرح شجاعت اور ہمت سے کام کرو گے تو ضروری ہے کہ تم بھی ایک نہ ایک روز اپنے ارادوں میں کامیاب ہو گے۔

خالد ندیم  
منہج پریشد ہائی اسکول، بالا پور منہج اکوڑ

## حکایت

دو مرغابیاں ایک کچھوہ کہیں  
ہوئے ایک چشمہ پہ مسکن گزریں

دعائیں لیں۔

سید قمر العارفین رضوی  
ہسپورہ - اورنگ آباد - بہار

## خونی جزیرہ

ایک مسافروں سے بھرا جہاز سمندر میں جا رہا تھا جس میں چالیس مسافر سوار تھے۔ جہاز کے بیچ سمندر میں پہنچنے پر بہت بڑا طوفان آیا۔ لوگوں میں کھل بلی مچ گئی اور سب لوگ کھجرا گئے۔ جہاز کے کپتان کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ جہاز اپنا راستہ بھٹک گیا اور وہ ایک جزیرے کے پاس گیا۔ وہ جزیرہ جہاز کے راستہ میں نہیں تھا۔ لیکن طوفان کی وجہ سے چلا گیا تھا۔ جزیرے کو دیکھ کر لوگ بڑے خوش ہوئے اور سب لوگ جزیرے پر اتر گئے۔ کھڑی دیر بعد انھیں کچھ آدمیوں کے پیروں کی آواز آئی وہ مسافر ادھر ادھر دیکھنے لگے ایک طرف سے کچھ جنگلی آدمی نمودار ہوئے تو وہ کھجرا گئے اور بھاگنا چاہا تو ان کی کوشش ناکام رہی۔ جنگلی ان سب کو پکڑ لے گئے۔

محمد عمران

ملاٹو ڈکٹر اس ایوٹ محل

## توبہ

ٹن۔ ٹن۔ ٹن۔۔۔۔۔ درس گاہ کی گھنٹی بجی۔ بچوں کی چھٹی ہوئی۔ سب بچے کھیلنے لگے۔ شاداب کھیلنے لگا۔ شاداب کے ساتھ کھیلنے لگے۔ سب اچھلتے کودتے تھے۔ دوڑ لگاتے تھے۔ کھیلنے کودتے اچھے کے باہر نکل گئے۔ وہاں جامن کا ایک پیڑ تھا۔ سب بچے اس پیڑ کے پاس پہنچے۔ جامن کی ایک ڈال ٹوٹ کر نیچے گر گئی تھی۔ ڈالی میں جامنیں لگی ہوئی تھیں۔ کالی کالی میٹھی میٹھی جامنیں۔ شاداب نے جامنیں دیکھیں تو منہ میں پانی بھر آیا۔ ضبط نہ ہو سکا۔ بلا اجازت ایک جامن توڑ کر کھالی۔ سب

کہا چاہتا تھا کہ کرنا ہے کیا  
ادھر لفظ کیا منہ سے نکلا ہی تھا  
کر لکڑی گئی منہ سے کھوے کے چھوٹ  
زمین پر گر کر سر گیا اس کا پھوٹ  
دی آواز مرغابیوں نے وہیں  
یہ دیکھا نصیحت جو مانی نہیں  
مال اس حکایت کا ہے ہم نشیں  
عمل جو نصیحت پہ مکر تا نہیں  
علمی عارف درجہ ہشتم  
گورنمنٹ انسٹرکالج۔ کدورہ

## دوسروں کی مدد

عزیز احمد اپنے شہر کے مشہور آدمیوں میں سے تھے۔ وہ غریبوں کی ہر وقت مدد کرنے کے لیے تیار رہتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ ہر کوئی ان کی عزت کرتا تھا۔ ایک دفعہ ان کی ماں بیمار پڑیں۔ چونکہ امیر متقی اس لیے ہر طرح کے علاج کا انتظام کیا گیا۔ طرح طرح کی دوائیں ملگائی گئیں۔ کھانے پینے کا بھی خاص خیال رکھا گیا۔ اتفاق سے گھر کا نوکر ڈاکٹر بھی بیمار پڑ گیا۔ اور اس کو بھی وہی بیماری ہو گئی تھی جو عزیز احمد کی والدہ کو تھی۔ ڈاکٹر بہت غریب تھا، بھر پیٹ کھانے کو مل جاتا اسی میں وہ خدا کا شکر ادا کرتا۔ وہ بے چارہ بازار سے دو اتک نہیں خرید سکتا تھا۔ عزیز احمد کی ماں کے لیے جو دوا لائی تھی وہ انھوں نے خود نہ کھا کر ڈاکٹر کو کھلا دی۔ ڈاکٹر دوا کھا کر تندرست ہو گیا اور خدا کی قدرت سے عزیز احمد کی ماں بھی اچھی ہونے لگیں۔ حالانکہ انھوں نے دوا نہیں کھائی تھی۔ یہ محض ان کی ہمدردی کا نتیجہ تھا کہ خدا نے ان کو بھی صحت دے دی۔ ہم لوگوں کو بھی چاہیے کہ وقت پر غریبوں اور محبوراں انوں کی مدد کریں۔ اور ان سے

”ارے شاداب! تم نے یہ کیا غضب کیا؟ ہا من والے سے پوچھا نہیں۔ بلا اجازت جا من کھالی۔ اللہ کو کیا دمنہ دکھاؤ گے۔ جا کر جا من والے سے معافی مانگو۔“

اب تو میاں شاداب گھبراتے۔ حساب کتاب خیال آیا۔ سوچ کر کانپ اٹھے۔ دل میں بہت نادم ہوئے۔ دن کے بارہ بجے تھے۔ گرمی کا مہینا تھا۔ دھوپ تیز تھی۔ جا من والے کا گھر بھی دور تھا۔ ہمت کر کے چل پڑے۔ دھوپ کی قطعاً پروا نہ کی۔ سیدھے اس کے گھر پہنچے۔ دل میں سوچا کہ آخرت کی سزا تو اس سے کہیں زیادہ سخت ہے۔ اگر جا من والے سے معافی نہ کرایا، تو وہ سزا کون بچکتے گا؟

شاداب نے جا کر جا من والے سے معافی مانگی۔ آئندہ کے لیے توبہ کی، پختہ عہد کیا کہ اب ایسا کبھی نہ کروں گا۔ شاداب کی دیانت دیکھ کر جا من والا بہت متاثر ہوا۔ شاداب کو شاباشی دی، دوسرے بچے بھی شاداب کی بہت عزت کرنے لگے۔

عطیہ صدیقی

۵۰۳۳ ہاؤسنگ کالونی گونڈہ۔ یوپی

### عقل مند گدھا

ایک گدھا ایک کھیت میں ہری ہری گھاس چر رہا تھا اور چرنے میں اتنا مصروف تھا کہ وہ دنیا سے بالکل بے خبر ہو گیا۔ ایک بھوکے بھیڑیے نے اسے دیکھا اور اسے مار کر کھانے کے لیے دوڑ پڑا۔ گدھا یہ منظر دیکھ کر ڈر گیا۔ اور اس کے ہوش دھواں گھوٹے جیسے کہ جیسے خون نہ نکلے لیکن وہ بھاگا نہیں وہ بے حس و حرکت کھڑا رہا جب بھیڑیا اس کے نزدیک آیا تو گدھے نے ایک بھیڑیہ دولہا اپنی پھیلی ٹانگوں سے پوری مہارت سے ماری۔ بھیڑیا زور سے جلاتے ہوئے لڑکنے لگا تب چالاک گدھا گاٹوں کی اور جتنا چیز بھاگ سکتا تھا بھاگا۔ دیکھا بچو کمزور لوگوں کے دماغ میں بھی کبھی کبھی تدبیر کام کر جاتی ہے۔

ہم لوگوں کو چاہیے کہ کسی کو حقیر نہ سمجھیں۔

شہاب الدین غوری  
مرومن پورہ۔ متواترہ بغین۔ اعظم گڑھ

سانپ مرجائے اور...

کسی شہر میں ایک امیر آدمی رہتا تھا۔ وہ ہر طرح سے خوش تھا۔ لیکن ادھر کچھ دنوں سے شہر میں امن و قانون خراب ہونے سے چوریاں ہونے لگی تھیں۔ اپنی دولت کو محفوظ رکھنے کا بڑا پیچیدہ مسئلہ درپیش ہوا۔ اس نے ایک روز اپنے ایک دوست سے انجمن بیان کرنے ہوئے کہا: ”اگر میں اپنی دولت کو ایک مضبوط جگہ میں بند کر کے اسے جنگل میں گہرا گڑھا کھود کر چھپا دوں تو کیسا رہے گا۔ کیونکہ ایسا کرنے سے دولت کی چوری کا اندیشہ نہیں رہے گا۔ لیکن اس سلسلے میں آپ کو یہ وعدہ کرنا ہوگا کہ آپ اس راز کو ظاہر نہ کریں گے۔ کیونکہ اس کا علم آپ کے علاوہ اور کسی کو نہیں ہوگا۔ اور دولت کو دفن کرنے کے لیے آپ کو بھی میرے ساتھ چلنا ہوگا۔“

اگلے روز دونوں پہلے سے طے شدہ پروگرام کے مطابق شہر سے باہر جنگل میں گئے اور دولت کو ایک محفوظ جگہ دیکھ کر گاڑ دیا۔ لیکن کچھ دن بعد اس کو روپے کی ضرورت پڑی تو وہ اکیلا ہی رد پیا چھپاتی ہوئی جگہ سے نکالنے کے لیے جنگل میں گیا۔ جب اس نے اس جگہ کو کھودا جہاں اس نے جس دبا یا تھا تو اس کی حیرانی کی حد نہ رہی کہ کبس وہاں سے غائب تھا۔ وہ سمجھ گیا کہ دوست کی نیت خراب ہو گئی ہوگی اور وہ کبس نکال کر لے گیا۔ اب اس نے سوچا کہ اگر میں اس سے پوچھوں گا تو وہ اس بات کو کبھی نہیں مانے گا۔ کیونکہ اس سے اس کی بے عزتی ہوگی۔ اس لیے کوئی ایسی ترکیب سوچنی چاہیے۔ جس سے دولت بھی مل جائے اور دوست کے ساتھ تعلقات بھی اچھے رہیں۔

وہ اپنے دوست کے گھر پہنچا۔ اور بولا کہ ہم نے نقدی تو سب جنگل میں چھپا دی تھی۔ اب میں زیورات بھی وہاں رکھ دینا چاہتا ہوں کیونکہ ان کے چوری ہو جانے سے بہت زیادہ نقصان ہوگا۔ پہلے کی طرح تم بھی کل میرے ساتھ

## ادھر ادھر بھٹکنے کی ضرورت نہیں

پیامی ادبی معائنہ ۹ کا صحیح جواب  
ذیل کی کتابوں میں ہی ملے گا

|      |                       |                           |
|------|-----------------------|---------------------------|
| ۴/۰  | فہمیدہ عتیق           | نخا فرشتہ                 |
| ۳/۵۰ | ہتیل انور             | زنگوں کی بستی             |
| ۲/۰  | یوسف ناظم             | گاندھی جی دکھی افریقہ میں |
| ۴/۰  | خواجہ عبدالغنی فاروقی | نبیوں کے قصے              |
| ۳/۰  | مسعود احمد برکاتی     | ایک کھلا راز              |
| ۲/۰  | محمد حسین حسان        | میر انیس                  |
| ۴/۵۰ | مرتبہ: اظہر پرویز     | بچوں کے اقبال             |
| ۲/۵۰ | بیگم قدسیہ زیدی       | سرخ جوتے                  |
| ۴/۵۰ | سقوط رسول             | کھیل سنسار                |
| ۴/۵۰ | اظہر پرویز            | شفیع الدین نیر            |
| ۲/۰  | محمد حسین حسان        | شدرات                     |
| ۲/۰  | ڈاکٹر رشید الوجیدی    | بابا ناصح                 |
| ۴/۵۰ | ڈاکٹر رشید الوجیدی    | سلام و مصماہ              |
| ۱/۵۰ | مسعود احمد برکاتی     | صحت کے ۹۹ نکات            |
| ۴/۵۰ | الیاس احمد مجیبی      | دس جنتی                   |
| ۲/۰  | خلیل احمد جاسی        | اللہ کے صفی               |
| ۲/۰  | ادارہ                 | حضرت نظام الدین اولیاء    |
| ۶/۰  | راج کشور              | جدید پہیلیاں              |
| ۱/۰  | محمد قاسم صدیقی       | دُم تکتا سانپ             |
| ۳/۰  | عبدالواحد سندھی       | قرآن پاک کیا ہے           |
| ۳/۰  | خلیل احمد جامی        | اللہ کا گھر               |

نمائیں حاصل کرنے کے پتے:

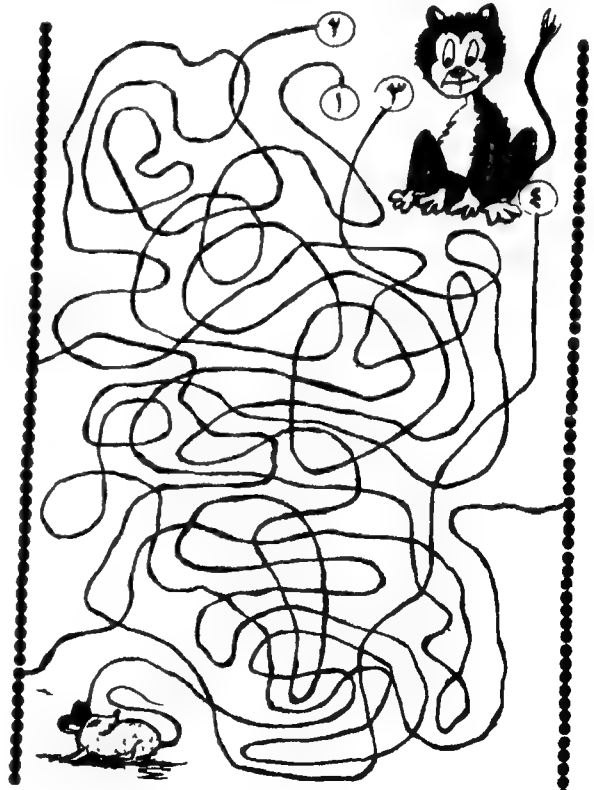
- ۱۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ ننگ۔ نئی دہلی ۲۵
- ۲۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ اردو بازار۔ دہلی ۶
- ۳۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ پرنس بلڈنگ۔ بمبئی ۳
- ۴۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ یونیورسٹی مارکیٹ۔ علی گڑھ ۲

چلنا۔ دوست نے اس کی رائے سے اتفاق کیا۔ اور ساتھ چلنے کا وعدہ بھی کیا۔ اس کے واپس چلے جانے کے بعد اس نے سوچا کہ جب ہم کل کوزیورات وہاں رکھنے کے لیے جائیں گے اور بکس وہاں سے غائب ہوگا تو میرے دوست کو فوراً مجھ پر ہی شک گزرے گا۔ اور راز فاش ہو جائے گا۔ اس لیے وہ بکس پہلے کی طرح وہاں ہی رکھ دینا چاہیے تاکہ اس کی قلمی نہ کھل سکے۔ اور پھر جب میرا دوست زیورات بھی رکھ دے گا تو نقدی زیورات پر اپنا قبضہ ہوگا۔ اس لیے وہ اس بکس کو دوبارہ اسی جگہ گاڑ آیا۔

اگلے روز وہ آدمی اکیلا ہی وہاں پہنچا۔ دیکھا کہ بکس اپنی جگہ موجود ہے بکس اٹھایا اور گھر آگیا۔

محمد شکیل راوت

مکان نمبر ۳۹ محلہ کچھ کوٹ۔ ماہر کوٹلہ



بی خالہ کوزرا ان کے شمار تک پہنچا دیجیے

## بچوں کے لیے نئی اور دلچسپ کتابیں

### کہانیاں، معلوماتی، سوانح

محمد شفیع الدین نیر  
بار کی تلاش

موسم کا محل ۱/۵۰  
اس نے کیا کرنا جانا ۱/۵۰  
خبر روزہ شہزادے کا سر بن گیا ۲/۵۰  
ایک بچہ پوری تیل میں ۱/۵۰  
چوری کی عادت ۱/۵۰

دادا نہرو ۱/۵۰  
بچوں کے اقل ۲/۵۰  
دم کشا ساپ ۱/۵۰

پہیلیاں ۲/۵۰  
تین اناڑی ۱/۵۰  
سیکھ نگر کا راجا ۱/۵۰

سندر چنار ۱/۵۰  
کھیل سندر (نظمیں) ۱/۵۰  
جو ہر قابل ۱/۵۰

میر انیس ۱/۵۰  
چنبیلی ۱/۵۰  
شہزادہ اور ٹھگ ۱/۵۰

خرگوش کی چال ۱/۵۰  
چٹانوں کی تمہانی ۱/۵۰  
بھوتوں کا جہاز ۲/۵۰

خرگوش کا سپنا ۲/۵۰  
شیر خال ۱/۵۰  
بھیرے کے بچے ۱/۵۰

بہادر ۱/۵۰  
۲/۰۰

۲/۰۰

۲/۰۰

۲/۰۰

۲/۰۰

چھاوت کا آدم خور شیر  
جھوٹا لڑکا

نیلا ہیرا  
چونٹی رانی

پھر میں بچوں کی خاک  
بی مینڈ کی اور توتا

پھیرا اور اس کی بیوی  
لومڑی کا گھر

بندہ اور نانی  
جادو کا گھر

بچوں کی کہانیاں  
پتو پتو

پانچ بونے  
ٹانگ دنا دن تاکے سے

مدورانا پر دیس چلے  
بان کھا کر قلعہ بجا کر رام ناچا

پتھر دم کئے سو  
لال مرغی

روٹی کس نے پکائی  
جن حسن عبدالرحمن (اول)

جن حسن عبدالرحمن (دوم)  
الوکھا عجائب خانہ (اول)

الوکھا عجائب خانہ (دوم) چھام فی حصہ  
گلد بوجھ ہیا اور غبارے

ایک طالب علم کی کہانی  
آؤ ڈراما کریں

### مذہبی کتابیں

۱/۵۰ میاں دھینوں کے بچے  
۱/۵۰ لومڑی کے بچے  
۱/۵۰ تانہیل خاں  
۳/۰۰ محبت کی الف بے  
۳/۰۰ دھنک (نظمیں)  
۲/۰۰ گلابو جو ہیا اور پری زاد  
۳/۰۰ جلوم غالی  
۳/۰۰ وطن کے جاں نثار  
۱/۵۰ سرکس

۲/۰۰

۵/۰۰

۴/۰۰ ہمارا دین (اول)  
۴/۰۰ ہمارا دین (دوم، سوم، فی حصہ)  
۲/۲۵ یسے نالقرآن

۲/۵۰ اسلام کیسے شروع ہوا  
۳/۰۰ ہمارے رسول  
۱/۵۰ ہمارے نبی

۴/۰۰ اسلامی عقائد و مسائل مذہب  
۳/۰۰ قرآن پاک کیا ہے  
۳/۰۰ اللہ کا گھر

۱/۵۰ عقائد اسلام  
۲/۰۰ حضرت نظام الدین اولیاء  
۲/۵۰ چار بار

۲/۵۰ اسلام کے مشہور سپہ سالار (اول)  
۴/۰۰ اسلام کے مشہور سپہ سالار (دوم)  
۳/۰۰ سرکارِ دو عالم

۲/۵۰ اسلام کیسے پھیلا (حصہ اول)  
۲/۵۰ اسلام کیسے پھیلا (حصہ دوم)  
۳/۷۵ خلفاءِ اربعہ

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

رات کو۔ وہ تمام ملازمین کی تقرری کے کاغذات پر اُدھی رات کو دستخط کرتا۔ اس نے اپنے پالتو کتے کا نام بھی اُدھی رات رکھا۔ اس نے دو لڑکروں کا نام بھی یہی رکھا تھا وہ اپنی چھٹیاں بھی ناروے کے جزیرے اُدھی رات کا سورج پر گزرتا تھا۔

## پانچ کروڑ سال پرانا پانی کا قطرہ

سودیت وسطی ایشیاء کے علاقے پامیر میں پانی کا ایک قطرہ دستیاب ہوا ہے جو ۵ کروڑ سال پرانا ہے۔ پانی کا یہ قطرہ جہان کے ایک جھوٹے سے شفاف کے بھری کنکر میں ملا ہے۔ اس کو قیمتی پتھر تلاش کرنے والے ماہرین ارضیات نے دریافت کیا ہے۔ پانی کے قطرے کی عکازندہ اس بلور کنکری کی عمر کے لحاظ سے لگایا گیا ہے۔ اس کو تاجک یونیورسٹی کے معدنیات کے میوزیم میں محفوظ کر دیا گیا ہے۔ اس پر ابھی مزید تحقیق ہوگی۔

## مولیدینہ اسکول کی شاندار کامیابی

مولیدینہ سکندری اور ہائر سکندری اسکول کے ۹۸ طلبہ نے امتحان میں شرکت کی اور ۸۷ طلبہ نے کامیابی حاصل کی۔ نمایاں کامیابی حاصل کرنے والوں میں پانچ نے دستکش اکیس نے فرسٹ کلاس ۵۲ نے سیکنڈ کلاس حاصل کیا۔

## سرکس کے ٹکٹ

جنگ عظیم دوم کے دوران فروری ۱۹۴۱ء میں مسٹر اور مسز ویس نے تماشہ دیکھنے کی خاطر سرکس کے ٹکٹ خریدے اس روز مسلسل بیماری ہوئی جس کی وجہ سے سرکس بند ہو گیا پورے ۲۹ سال بعد ۱۹۷۰ء میں جب یہ سرکس دوبارہ شروع ہوا مسز ویس اپنی بیوی کے ہمراہ ۲۵ سالہ پرائیڈ ٹکٹ لیے جانے جہاں ان کی خوب عزت افزائی کی گئی۔

## ضروری اطلاع

چند مجبور یوں کی وجہ سے پی ای آر پی معاہدے کے تحت کا اعلان اس ماہ نہیں کیا جاسکا اکتوبر کے شمارے میں ملاحظہ فرمائیں



مرتبہ: موشق الدین

## امتحان

## محمد عتیق امتیازی نمبروں سے کامیاب

محمد عتیق اس سال ایس ایس سی کے امتحان میں پورے ٹاپ پوزیشن میں میرٹ میں چھ نمبر پر کامیاب ہوئے ہیں۔ عثمان آباد ہائی اسکول کے اس طالب علم کو ۷۰ نمبروں میں سے ۹۳ نمبر ملے ہیں اس طرح انھیں ۹۲ فیصد نمبر ملے۔ ہم ان کو مبارکباد پیش کرتے ہیں۔



## استاد کا احترام

آپ یقین کریں انیسویں صدی میں جرمنی کے ایک شہر الم میں اسکولوں کے اساتذہ کا احترام آنکھ مینج کر کیا جاتا تھا۔ مشہور سائنس دان آئن سٹائن کو ایک مرتبہ اس لیے اسکول سے خارج کر دیا گیا تھا کہ اس نے استاد کا احترام آنکھ مینج کر نہیں کیا تھا۔

## اُدھی رات

ریاست درہنرنگ جرمنی کے گورنر ہیرمن ہرمن کو اُدھی رات سے خاص محبت تھی عمر بھر وہ ایک وقت کھانا کھاتا اور وہ بھی اُدھی



# پیامی ادبی معما نمبر ۹

دفتر پیام تعلیم میں  
جل وصول ہونے کی  
آخری تاریخ

۲۵ اکتوبر ۱۹۸۴ء

فیس داخلہ کچھ نہیں  
آپ جتنے حل جاہیں  
بجھ سکتے ہیں لیکن ہر  
حل کے ساتھ ایک  
ٹوکن آنا ضروری ہے۔

150 روپے کے نقد انعامات

پہلا انعام: بالکل صحیح حل پر مبلغ 100 روپے دوسرا انعام: ایک غلطی والے حل پر مبلغ 50 روپے

تفصیل لکھنے کی ضرورت نہیں، جو لفظ آپ صحیح سمجھتے ہوں صراحتاً اسے ہی نمبر وار لکھیے۔

- ۱۔ بادشاہ کے — دشمن دیوار بھانڈ کر ان کے مکان میں گھس آئے۔ (دو/ چار)
- ۲۔ عبداللہ کے بابا — بیمار ہو گئے۔ (اچانک/ یکایک)
- ۳۔ جب شام ہوتی ہے تو — نکلتا ہے۔ (دن/ سورج)
- ۴۔ اس میں عمارت کا — بھی ہے۔ (استعمال/ نمک)
- ۵۔ لنگڑا آدم تو اسی — میں تھا، کھو بیچے۔ (لفافے/ پھیلے)
- ۶۔ — کے بسے والے اچھے اچھے گیت زبانی یاد کر لیتے ہیں۔ (مصر/ عرب/ افریقہ)
- ۷۔ اس سے — لینے کی کوشش کی ہے جو صرف بچوں کا حصہ ہے۔ (مزه/ لطف)
- ۸۔ — مفید بھی ہو سکتی ہے اور مضر بھی (غریبی/ امیری/ تنہائی)

ادھر ادھر بھٹکنے کی ضرورت نہیں صحیح جواب نمبر ۳۱ کی کتابوں میں ملے گا

شرائط پیامی ادبی معما: (۱) فیس داخلہ کچھ نہیں، البتہ ہر حل کے ساتھ چھپا ہوا پیامی ادبی معما کا ٹوکن آنا لازمی ہے۔ (۲) حل روشنائی سے صاف ستھرا لکھا ہونا چاہیے۔ مشکوک یا کٹے پھٹے حل قابل قبول نہ ہوں گے۔ (۳) اگر کسی انعام کے مستحق ایک سے زیادہ پیامی ہوں گے تو انعام برابر برابر تقسیم کر دیا جائے گا۔ (۴) ایک پیامی کو ایک ہی انعام یا اس کا ایک ہی حصہ دیا جائے گا۔ بڑے انعام کو چھوٹے انعام پر ترجیح دی جائے گی۔ (۵) مئے کے متعلق تمام معاملات میں ایڈیٹر پیام تعلیم کا فیصلہ آخری اور قابل قبول ہوگا۔

اپنے حل اس پتے پر بھیجیے:

پیامی ادبی معما نمبر ۹ ماہنامہ پیام تعلیم۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

ٹوکن پیامی ادبی معما نمبر ۹

میں ایڈیٹر پیام تعلیم کے فیصلے  
سے متفق ہوں۔

نام .....

پتہ .....



نہی پائی

صبا قمر

عروسی

نابلس

کاشغری  
اور  
سیا

نقوی

# آزادی — ایک نعمت — ایک موقع

نیا بیس لاکھ روپے پر وگرام ہماری مسلسل عملی سرگرمیوں کا  
آئینہ دار ہے تاکہ سب کو سماجی اور اقتصادی انصاف مل سکے  
صرف اسی نشانے پر کاربند رہ کر ہم اندرونی اور بیرونی خطرات  
کے خلاف اپنی آزادی اور ملکی سالمیت کا تحفظ اور دفعتاً کر سکتے  
ہیں۔

آئے۔ آزادی کے 38 ویں سال میں داخل ہوتے ہوئے ہم  
کڑی محنت اور مل کر کام کر کے کامیاب کریں۔ بھی ہم اپنی سرل  
ملک بھیج سکتے ہیں

37 سال قبل ہم نے عظیمی کی بحیرہ کی تودہ تھیں اور ہم آزاد ملک  
کی صف میں شامل ہو گئے تھے

تب سے ہم نے زندگی کے تمام میدانوں میں بڑی تیزی کے ساتھ ترقی کی

• آج ہمارے کسان قوم کی مدد و رست کے لئے کالی امواج  
پیہہ کرتے ہیں۔

صنعتی پیہہ اور میں ہم نے دنیا کے تمام ملکوں میں  
ایک قابل فخر مقام حاصل کر لیا ہے۔



دیکھتے ہیں میں  
کوئی پھوٹ نہ ڈالے

# چون کی کتاب گاہ



(جنگل ناسخ آزاد)  
بچوں کی دل چسپی کے دو مزیدار ڈرامے  
یہ دونوں ڈرامے ریڈیو سے نشر بھی  
ہو چکے ہیں۔

قیمت: ۲/۲۵

اردو کیسے لکھیں

(رشید حسن خاں)

ہم سب اردو لکھتے اور پڑھتے ہیں، لیکن  
صحیح اردو کیا ہے اور کس طرح لکھنا چاہیے،  
یہ اسی کتاب سے معلوم ہو سکے گا۔

قیمت ۴۵۰

گاندھی بابا کی کہانی

(بیگم قدسیہ زیدی)

اس خوب صورت مصور کتاب میں مہاتما گاندھی  
کی زندگی نہایت آسان اور سبق آموز  
پیرایے میں لکھی گئی ہے۔

قیمت: ۴/۰۰

بلیک نہ مارو

(یوسف ناظم)

دل چسپ مزاحیہ کہانیوں کا دلچسپ مجموعہ مزیدار  
کہانیوں والی ایسی کتاب جس کے پڑھتے وقت  
بچوں میں چھینا چھٹی کا اندیشہ رہتا ہے۔ آپ  
بھی پڑھیے اور لطف لیجیے۔

قیمت: ۲/۰۰

تین انٹری  
کلو، بلیو اور نیو۔ تین نٹ کھٹ لوگوں کی  
نثرارتوں پر مبنی ایک دلچسپ ناول جو آسان زبان  
میں لکھا گیا ہے۔

قیمت = ۳/۰۰

جب اور اب  
بچوں کی دلچسپی والی ۵۰، ۶۰ سال پہلے  
باتیں جواب پرانی ہو چکی ہیں۔

قیمت:

تدجہ:  
قوة اعیان حیدر

جن جن عبد الرحمن

الدین کے چراغ کی کہانی تو اب پرانی ہو گئی، لیکن اب  
اس جن کا فقہ تمام بچوں کی زبان پر ہے جسے حال  
ہی میں ایک سکھنڈی اسکول کے بچے نے صراحت کی  
قدیر سے آزادی دلائی ہے۔

حصہ اول ۲/۵۰، حصہ دوم ۲/۵۰

کہادت اور کہانی

روزمرہ بولی جانے والی کہاوتوں اور  
کہانیوں کا دلکش مجموعہ جن کی وجہ سے  
کہاوتیں وجود میں آئیں۔

قیمت: ۲/۵۰

سرکس

تزمین کار: ڈین گیسپر  
سرکس دیکھنا اور تصویروں میں رنگ بھرا  
بچوں کا دلچسپ مشغلہ ہے۔ اس کتاب میں  
سرکس کی ڈھیر ساری تصویریں کے خانے  
ملیں گے جن میں بچے شوق سے رنگ  
بھر سکتے ہیں۔ قیمت ۱/۵۰



دلی

بہشت

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
جامعہ نگر۔ نئی دہلی

Licence No. U(SE)-021 to Post without pre-payment of postage  
Regd. No. D(SE)-043

September, 1984

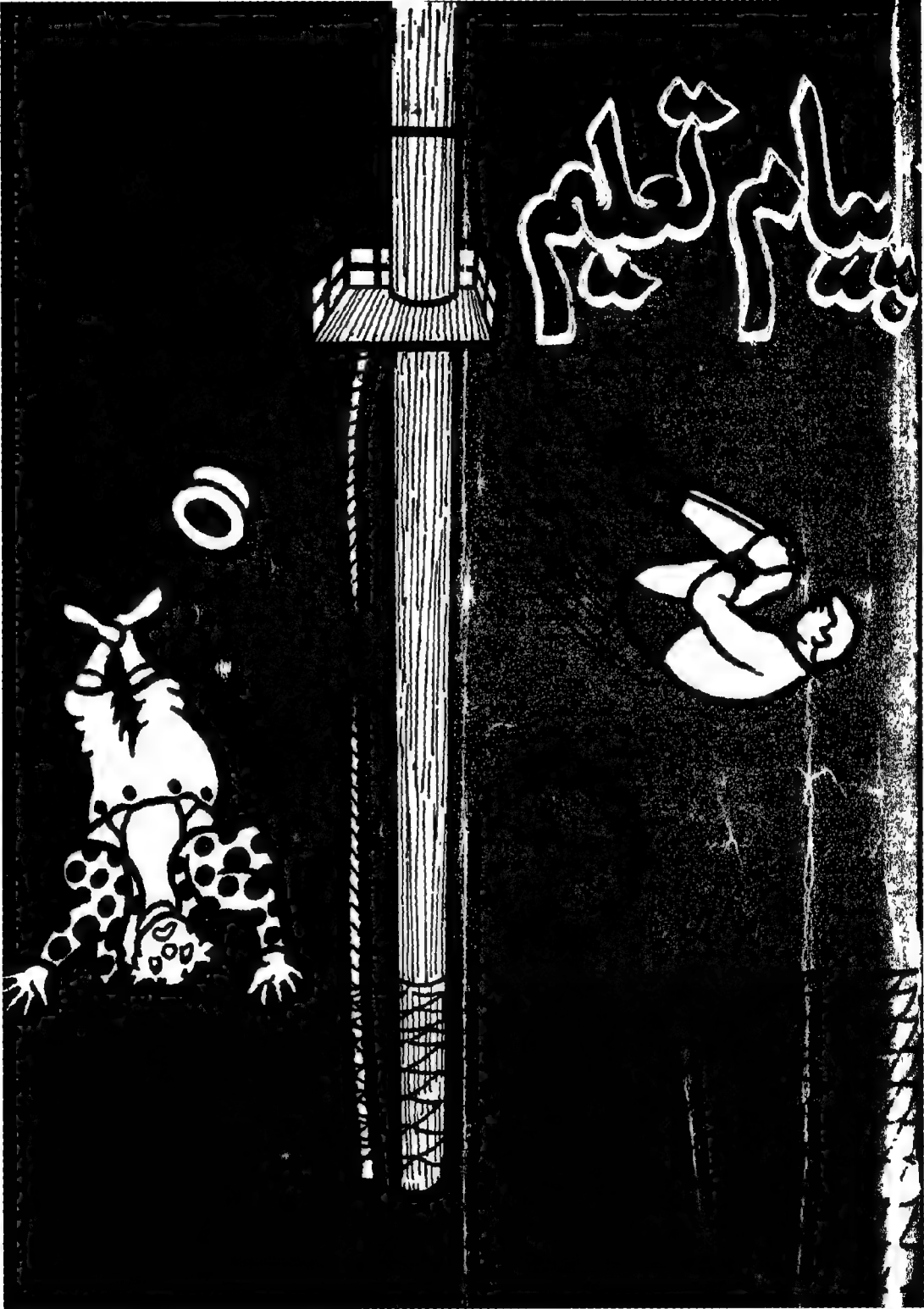
# Payam-I-Taleem

NEW DELHI-110025

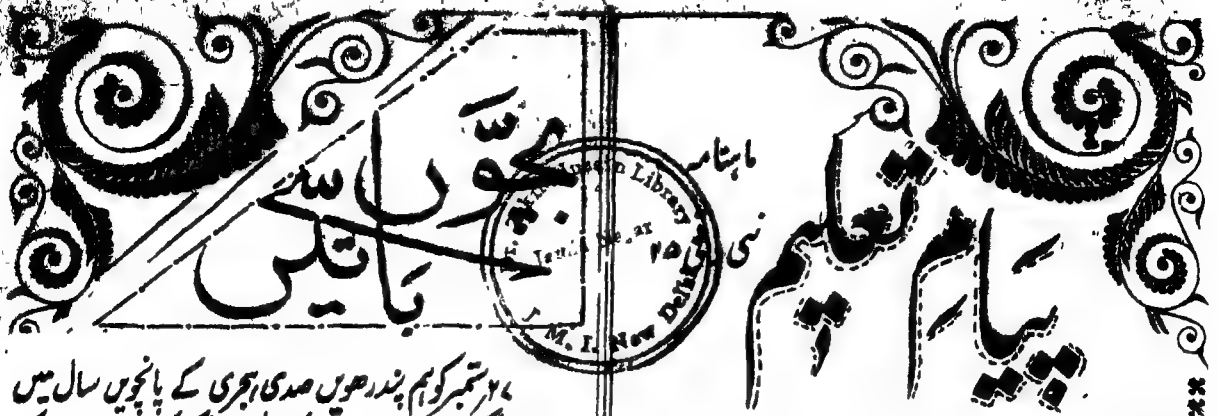
## بچوں کی مذہبی کتابیں

|      |                                   |                                     |
|------|-----------------------------------|-------------------------------------|
| ۲/۰۰ | سید شہاب الدین دمنوی (فی حصہ)     | ہمارے دین (اول، دوم، سوم)           |
| ۲/۰۰ | عبد الواحد سندھی (فی حصہ)         | اسلام کے مشہور سپہ سالار (اول، دوم) |
| ۲/۵۰ | " "                               | اسلام کے مشہور امیر البحر           |
| ۲/۵۰ | " "                               | اسلام کی پھیلاؤ (اول، دوم)          |
| ۲/۰۰ | " "                               | قرآن پاک کیا ہے ؟                   |
| ۲/۵۰ | " "                               | اسلام کی شروعات                     |
| ۲/۵۰ | " "                               | رسول پاک                            |
| ۲/۰۰ | خلیل احمد جامعی                   | اللہ کا کھر                         |
| ۲/۰۰ | " "                               | رسول پاک کے اخلاق                   |
| ۲/۵۰ | " "                               | اللہ کے خلیل                        |
| ۲/۵۰ | تالیف: خدیجہ سیدنا طاہر سیف الدین | تعمین القرآن                        |
| ۲/۵۰ | " "                               | منہاج القرآن                        |
| ۱/۵۰ | مولانا اسلم جیرا جوری             | ارکان اسلام                         |
| ۱/۵۰ | " "                               | عقائد اسلام                         |
| ۲/۵۰ | ایاس احمد مجیبی                   | چار یار                             |
| ۱/۵۰ | " "                               | آنحضرت                              |
| ۲/۷۵ | خواجہ عبدالحی فاروقی              | خلفائے اربعہ                        |
| ۲/۲۵ | " "                               | نبیوں کے قصے                        |
| ۲/۰۰ | " "                               | ہمارے رسول                          |
| ۲/۰۰ | اعجاز الحق قدوسی                  | مسلمان بیبیاں                       |
| ۱/۵۰ | سید نواب علی                      | ہمارے نبی                           |
| ۲/۰۰ | محمد حسین حسان                    | سرکارِ دو عالم                      |

برقی آرڈر پریس (پردہ پرائز مکتبہ جامعہ لٹریچر) پٹودی باؤس۔ دریا گنج۔ دلی ۲







اکتوبر ۱۹۸۴ء جلد ۲۱ شمارہ ۱۰

|   |                                |
|---|--------------------------------|
| سکام کی باتیں (نظم)                             | احمد وحی                       |
| بچوں کا پارک                                    | امتہ الرحمن عسنی               |
| ماموں جان کے دانت                               | سید ابوالتمیم فرید آبادی مرحوم |
| میرا بیار وطن (نظم)                             | قاضی انصاری                    |
| لال شہزادہ                                      | عزیزہ آصفہ مجیب                |
| چور رستہ  | سائوہ خان                      |
| شہزادے کی شادی                                  | سرور جمال                      |
| مسجد اقصیٰ                                      | مولانا اجتبی ندوی              |
| سر سید احمد خاں                                 | حسان متیق صدیقی                |
| تاریخ کی روشنی میں                              | رفیق عابدہ (اھدی)              |
| احسان فراموش                                    | سید محمد حسن                   |
| ایک بے وقوف                                     | ایس۔ ایس۔ عباس رضوی            |
| بدا چھا بدنام بُرا                              | ایس۔ ایس۔ عباس رضوی            |
| گدگدیاں۔ بچوں کی کوششیں۔ پیامی ادبی مہما نمبر ۱ |                                |

ادبیٹر — ولی شاہجہانپوری

قیمت: ۲/۵۰ روپے سالانہ ۲۰ روپے  
غیر مالک سے ۸۵ روپے

۲۷ ستمبر کو ہم پندرہویں صدی ہجری کے پانچویں سال میں داخل ہو گئے۔ عام طور پر ہر نئے سال پر لوگ ایک دوسرے کو مبارکباد دیتے ہیں لیکن ہجری سال کی ابتدا ایک ایسے الم ناک حادثے سے ہوئی کہ عام طور اس کی مبارکباد نہیں دی جاتی۔ یہ سانحہ ہے حضرت امام حسینؑ اور ان کے خاندان کی شہادت کا۔ حضرت حسینؑ نے خود اپنی اور اپنے خاندان کی جانیں قربان کر دیں مگر باطل کے آگے سر نہ ہٹایا۔ آپ کی اس قربانی سے ہمیں یہ سبق ملتا ہے کہ ہم حق کیلئے ہر قسم کی تکلیف برداشت کرنے کو تیار رہیں۔

۲۷ ستمبر کو محنت جامعہ کا کاروباری سال ختم ہوتا ہے۔ اس کی وجہ اکتوبر کا شمارہ تاخیر سے شائع ہو رہا ہے۔ لیکن ہمیں یقین ہے کہ آپ کو انتظار کی جو زحمت ہوئی وہ رسالہ بڑھنے کے بعد دور ہو جائے گی۔ مولانا اجتبی ندوی کا مضمون "مسجد اقصیٰ" کافی معلوماتی ہے اور اس وقت جبکہ اسی قبلہ اول کو نابود کرنے کی کوششیں کی جا رہی ہیں یہ مضمون وقت کی چیز ہے۔ محترمہ آصفہ مجیب کی کہانی "لال شہزادہ" اور سرور جمال صاحبہ کی "شہزادے کی شادی" دلچسپی سے پڑھی جائے گی۔ احمد وحی صاحب اور قاضی انصاری صاحب کی نکلیں خاصی دلچسپ ہیں۔

سید محمد حسن صاحب کا "ایک بے وقوف" پڑھے اور لطف لیجیے۔ سید ابوالتمیم نے "ماموں جان کے دانت" کی کہانی بڑے دلچسپ انداز میں سنائی ہے۔ رفیق عابدہ زاہد صاحب کی کہانی "احسان فراموش بھی دلچسپ ہے۔" بدا چھا بدنام بُرا" کا تعارف ایس۔ ایس۔ عباس رضوی صاحب نے بہت عرصے کے بعد کر لیا ہے۔

اس شمارے کے بارے میں اپنی رائے ضرور دیجیے۔





حضرت فکر تونسوی

Shakir

احمد وصی

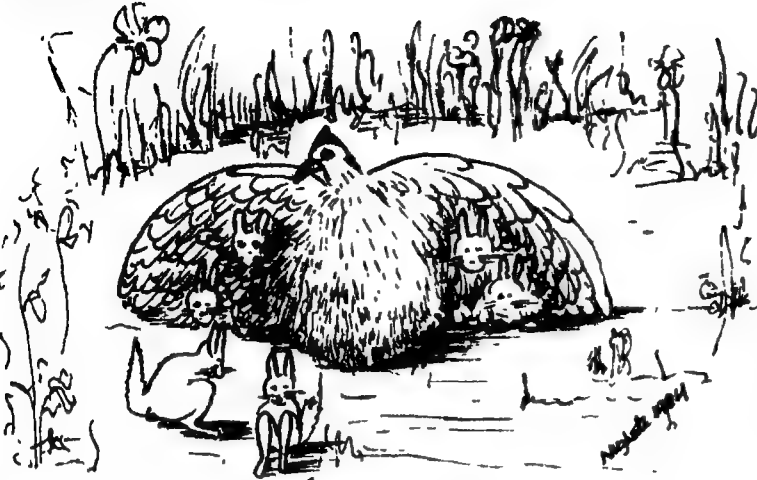
# کام کی پائی

آؤ تم کو آج بتا دیں  
کیا پہچان ہے بچے کی  
یعنی اچھے بچے کی  
جو ہر اک کو جگہ دیتا ہے  
اپنے دل کی راہوں میں  
وہ چڑھتا ہے نگاہوں میں

اچھی اچھی عادتیں جس کی  
وہ ہر اک کو پیارا ہے  
سب کی آنکھ کا تارا ہے  
بڑوں کے ساتھ کبھی نہ اُلجھو  
بچٹوں اور جوانوں میں  
یہ لکھا ہے کتابوں میں

اپنا کام جو آپ کرے گا  
وہی بڑا بن پائے گا  
وہی "بڑا پن" پائے گا  
ان چھوٹی چھوٹی باتوں کو  
تم بھی اگر اپنا دے گے  
بہت بڑے بن جاؤ گے

دودھ بھارتی کونسل روڈ بمبئی ۲۰



امۃ الرحمن محسنی

## بچوں کا پارک

ان بچوں کی ماں مرگئی تو مرغی نے اس کے بچوں کو اپنا بنا لیا۔ وہ ان کو ایسے ہی اپنے پردوں میں چھپاتی تھی۔ جیسے وہ اسی کے ہوں۔ خطے کے وقت کٹ کٹا کر کے ان کو خردار بھی کرتی تھی۔ خفا بھی ان پر اپنے ہی بچوں کی طرح ہوتی تھی۔ سونے کے وقت بلا کر پردوں میں چھپا لیتی تھی۔ بچو! ذرا خیال کرو جب وہ بچے ریشمی گیندوں کی طرح اس کے گرد اچھلنے کودنے لگے ہوں گے تو وہ کیا سوچتی ہوگی؟

بچے مسز نقوی کی یہ دلچسپ کہانی سن کر غصے لگے۔ کبھی نے کہا اور جب وہ بچے کیڑے مکوڑے چننے کے لیے چوزوں کی طرح زمین کو گھرچتے نہیں ہوں گے تب وہ کیا سوچتی ہوگی۔ مسز نقوی نے ہنس کر کہا۔ ”میرا خیال ہے مرغی ماں اپنے خرگوش بچوں پر بہت بری طرح خفا ہوگی۔“

ماں تو بچو! میں نے ایسی دلچسپ اور عجیب بات پہنچے کبھی نہیں دیکھی تھی اور نہ تم نے کبھی سنی ہوگی۔

ایک مرتبہ مسز نقوی ایک بڑے شہر میں گئیں۔ جب وہ واپس آئیں تو وہاں انہوں نے جو کچھ دیکھا تھا وہ سب اپنے اسکول کے بچوں کو سنایا۔ انہوں نے کہا کہ تئیں بچوں کا پارک دیکھنے گئی تھی۔ وہ بہت ہی اچھا بنایا گیا ہے۔ بہت سے جھولے ریت کے صبرے ہوئے بکس اور طرح طرح کے کھلونے ہیں نے وہاں دیکھے۔ کئی طرح کے جانور بھی بند پنجروں میں لیے ہوئے تھے۔ ایک پنجرے میں گائے اور اس کا بچہ تھا۔ ایک میں مرغی اور اس کے بہت سے چوزے تھے۔ ایک میں خرگوش تھے۔ وہاں یہ سب جانور اس لیے رکھے گئے تھے کہ بچے پنجروں میں سے جھانک کر ان جانوروں کو اچھی طرح دیکھ سکیں۔ دوسرے بڑے شہروں میں رہنے والے کتنی بچے ایسے بھی ہوتے ہیں جنہیں یہ جانور دیکھنے کا موقع نہیں ملتا۔ وہ ان کو دیکھیں اور معلوم کریں کہ ہمارے لیے دودھ اور انڈے کہاں سے آتے ہیں۔

ایک بکس میں خرگوش کے چھ بچے تھے اور بچو! تم کہتا سکتے ہو ان کی ماں کون تھی؟ وہ ایک مرغی تھی! جواں بچوں کو پال رہی تھی جب

”مسکن دودھ پور، علی گڑھ“



## ماموں جان کدانت

کواڑوں کی طرح بالکل برابر کر کے بند کرتا ہے، کبھی دانت پینے کی طرز میں منہ بناتا ہے۔ غرض ہونٹوں اور منہ سے سب کچھ یا بہت کچھ کرتا ہے۔ نہیں کرتا تو یہ کہ آرام سے ہونٹ بند نہیں رکھتا۔

تیسری بات ان دو سے نرالی، یہ ہوتی ہے کہ وہ چوکا دھونے کے بعد رکھتا کہیں ہے اور ضرورت پڑنے پر اسے ڈھونڈتا کہیں اور ہے۔

ماموں جان کے ساتھ یہ سب کچھ ہوا ہفتے میں دو دفعہ ان کے دانت کھوجاتے، اور ہفتے میں تین دفعہ مل جاتے۔

تین دفعہ اس طرح کہ چوکا تو ٹکا ہوتا منہ کے اندر ہی، مگر ان کو شبہ یہ ہوتا کہ کہیں رکھ کر بھول گئے ہیں۔ بڑی دھونڈ پائی جی

..... غسل خانے کی ہر چیز الٹ پلٹ کر دیکھتے، لکھنے کی میز کی ساری درازیں نکال کر زمین پر الٹ دیتے، کپڑوں کی الاری کا ایک ایک خانہ اور خانے کا ایک ایک کپڑا بھاڑ کر رکھ دیتے۔ پھر اس دفعہ دانت ایسے کھوٹے کہ سٹے ہی نہیں۔

دو دن، تین دن۔۔۔ سات دن گزر گئے۔ گھر کا کوئی کونا

نہیں بچا جہاں چوکا تلاش نہ کیا گیا ہو۔ ان کا بس چلتا تو

گھر کی دیواریں توڑ کر یا چھت اکھڑ کر چوکا تلاش کرتے،

مگر کرایہ کے مکان میں اصل مشکل، بلکہ تکلیف یہی ہوتی

ہے کہ کرایہ دار نہ اس کی دیوار توڑ سکتا ہے نہ چھت اکھڑوا

سکتا ہے۔۔۔۔ ہاں، مجھ کی۔۔۔۔

کرایہ دار پر مجھے اس وقت ایک قاضی نالاک لایا

ان کی عمر تو کچھ زیادہ نہیں تھی، یہی ساٹھ باسٹھ کے ہوں گے، اور مثل مشہور ہے، ساٹھا پانچا۔ وہ خوب محنت مند اور چوپچال بھی ہیں۔ مگر پچارے کے دانت سب چوہے کے بل میں پینچ گئے تھے۔

ہاں یہ کچھ عجیب سی بات ہے۔ جب دانتوں نے ان کے منہ سے ہجرت کر کے چوہے کے بل میں رہائش اختیار کر لی تو ان کو چوکا بنوانا پڑا۔ وہ کہتے ہیں کہ بہت بڑھیا دندان ساز نے یہ چوکا بنایا ہے۔ دوسرے گاؤں سے وہ ایسے چوکے کے تین سو روپے لیتا ہے، ان کا دوست تھا۔ تیس روپے میں بنا دیے۔

جب دانت کا چوکا بنایا منہ میں فٹ کیا جاتا ہے تو منہ والے پر کیا بیٹتی ہے، اس کا حال تو وہ جانے یا اس کا خدا، ہاں دوسرے دیکھنے والے یہ دیکھتے ہیں کہ منہ والے کا منہ کچھ جوان جوان سا ہو گیا۔ جھریاں غائب غلہ، کالے کے بلو جیسے گڑھے ابھرے ابھرے، اور سب سے عجیب بلکہ بہت نرالی بات یہ نظر آتی ہے کہ منہ والے کے دانت سفید جھاگ، جیسے چودھویں رات یا تو پہلے اودے، سبز، زردی مائل کا مجموعہ تھے، یا اب گویا سیاہ دیواروں پر قلعی پھر گئی ہے۔ پہلے ہونڈی جھلکتی تھی اب چاندی کا پانی بھرا ہوا نظر آتا ہے۔ جب تیری قدرت عجیب تیرے کیل۔

دوسری بات یہ ہوتی ہے کہ نئے چوکے والا کبھی ہونٹ سیکڑتا ہے، کبھی پھیلاتا ہے، کبھی دونوں ہونٹ

شروع ہوئی اس گھر میں کئی کمرے ہیں، اس لیے کہ تین منزلہ ہے۔ پہلی اور دوسری منزل تک بھائی جان کو کو کو پکڑ سکے۔ تیسری منزل کے بعد آسمان تھا۔ کو کو پکڑ گئی۔ فری اسٹائل کشتی سب بچے جانتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ کشتی کی یہ قسم کسی سیانے نے دیوانے بچوں کی کشتی دیکھ کر ہی ایجاد کی ہے۔

تیسری منزل کی جب درمی چاندنی، سکر سکر کر رہ گئی، تو کو کو نے سوچا کہ کسی نئے اکھاڑے میں اترنا چاہیے۔ کہنے لگی۔ ”بھئی اب میں تنگ گئی“

بھائی نے کہا۔ ”تو بہ کرو۔ اب نہ بھوکنا“  
کو کو نے وعدہ کر لیا بیچ کی منزل میں دونوں پہنچے۔ یہیں ایک کمرے میں ماموں، مانی اور بھائی بیٹھی تھیں۔ دوسرا کمرہ ”اظہر کا کمرہ“ تھا۔ بہت سجا سجا یا، الماریاں، تصویریں، صوفہ قالین وغیرہ۔

کو کو نے اس کمرے کے اندر جھانک کر کہا: ”اُپا جی تو ڈھیر ساری تصویریں ہیں۔ آؤ متو بھائی، تصویریں دیکھیں۔“ تصویریں دیکھتے دیکھتے دونوں میں فساد ہو گیا۔ کو کو کہتی تھی۔ ”یہ چھوٹے بچے والی تصویر انا دو“  
”متو کہتے تھے۔“ میرا ہاتھ وہاں تک نہیں جاسکتا۔ کو کو نے زور لگا کر ایک کمرے وہاں تک کھسکی۔ ”لو اب تو ہاتھ چلا جائے گا۔“

متو بھائی نے اب یہ مذر کیا کہ ”تصویر جس سٹی سے بندھی ہوئی ہے، وہ بہت مونی ہے“ اس پر فساد ہوا کو کو نے متو کو دھکا دیا۔ متو نے گرنے سے بچنے کو ”کارنس“ کا سہارا لیا۔ نہیں گرنے کو کو کی اسبیم فیل ہو رہی تھی، کو کو نے کرسی گرائی چاہی، متو نے ایک لات ماری، جو مناسب بات تھی، مگر لات کو کو کے گلنے کے بجائے کرسی کی کمر پر لگی، یعنی متو کے پاؤں میں جوٹ آئی، وہ ٹوٹ کھڑا۔ ”کارنس“ پر ریشمی کپڑا بچھا ہوا تھا۔ متو نے اس کا سہارا لیا، کو کو نے دوسرا دھوکہ دیا۔ متو کے ساتھ ساتھ کارنس پر رکھا ہوا چینی کامرتیان گرا، زور سے چھن کی آواز پر ماموں، مانی

یاد آگئے ان کا بھی چوکا ایک دن سالم کھویا رہا، دوسرے دن وہ اخبار میں ”تلاش گم شدہ“ کا اشتہار دے رہے تھے کہ خیال آیا کہ بہترانی سے کام لیا جائے۔ ان کو کچھ ایسا مشہور ہوا کہ ”کل صبح جب میں قد بچے پر بیٹھا ہوا تھا۔ بہت زور کی پھینک آئی تھی، شاید پھینک کے بلغم کے ساتھ چوکا بھی قد بچے میں گر پڑا ہوگا۔۔۔“ ان کی بہترانی نے قد بچہ چھوڑ گھر کی ساری نالیوں بلکہ پڑوسیوں کی نالیوں تک میں باس ڈال دیکھے۔ اونہ، کس کا چوکا، کہاں کا چوکا۔

خیر وہ ایک دیچی کے اندر ملا۔ ہوا یہ تھا کہ صبح منہ ہاتھ دھوئے وقت اسٹون نے چوکا ایک کھڑکی کی دبیلز پر رکھا، اٹھانا بھول گئے اور دوسرے کاموں میں لگ گئے۔ ان کی ایک لڑکی نے چوکا حفاظت کی خاطر ایک دیچی میں رکھ دیا۔ دوسری لڑکی نے صبح کا کھانے پکانے کے لیے دیچی کو اندر سے دیکھے بغیر اس کے اندر دال ڈالی، پانی ڈالا اور چوٹے پر دیچی رکھ دی۔ ہنڈیا پختی رہی کھد کھد۔

آٹھویں دن ماموں جان کی بھانجی اور ان کے ساتھ ان کے دو آفت کے پرکالے بچے مہان آئے، یہ مہان کوئی سال بھر بعد آئے تھے۔ ماموں جان نے، ان کے لڑکوں نے، مانی جان نے، سب نے خوشی کا اظہار کیا۔ ماموں جان چند منٹ تک خوش رہے، پھر اپنے دانتوں کو نپا کر کے لبورنے لگے۔ یہ بات بالکل حق یہ جانب تھی، آٹھ دن سے روٹی کھانی مشکل ہو رہی تھی، اور آج بھانجی کی خاطر میں، مانی نے دسترخوان کے لیے کمی لذیذ کھانوں کا سامان شروع کر دیا تھا۔ لڑائی مرحوں کا قورما، ماموں جان کو دل و جان سے زیادہ پیارا ہے۔ وہی پکنے والا تھا۔۔۔ ہاے اللہ اب کیا ہو؟ صبر۔

ماموں مانی اور بھائی ایک کمرے میں باتوں میں معروہ ہو گئے۔ بھائی کے لڑکے نے اپنی جھوٹی بہن سے کہا۔ ”آؤ کو کو نانا جان کا گھر دیکھیں“ بھائی نے کہا۔ ”کو کو، تم پاگل ہو۔ کہیں بوڑھے لوگ گڑیاں کھینچتے ہیں“ کو کو نے ساری بات نہیں سنی۔ ”تم پاگل ہو“ سنتے ہی بھائی کے منہ پر ہنسا اور بھاگی۔ بھائی پیچھے دوڑا۔ اب چوہے بلی کی دوڑ

باجنی دوڑے دوڑے پہنچے۔ مرتبان تو دس بارہ روپے کا ہوگا، مگر ماموں جان نے دیکھا اس کے ٹکڑوں کے پاس ان کا چوکا دانت نکوس رہا ہے۔ ماموں جان بہت خوش ہوئے، مانی نے کہا: آئے ہائے۔ "بیری یاد پر پتھر پڑ گئے۔ پھلی التار کو میں نے ہی احتیاط کے مارے یہ دانت اس مرتبان میں رکھے تھے۔" ماموں جان بولے: "اجی تم فوراً پکاؤ۔"

## میرا پیارا وطن قاضی انصاری

یہ کوہ ہمالہ یہ گنگا و جمن  
یہاں دل رُباتاج کا باکپن  
بہاروں کے موسم ہیں جلوہ فگن  
یہ میرا وطن میرا پیارا وطن  
یہاں جو کسان اور مزدور ہیں  
یہ سب کام میں اپنے مژور ہیں  
یہ محنت کشوں کا نرالا چمن  
یہ میرا وطن میرا پیارا وطن  
میں، کارخانے جو چلنے لگے  
تمنا لیے لوگ بڑھنے لگے  
ترقی کی راہوں پہ ہے گامزن  
یہ میرا وطن میرا پیارا وطن  
رسیلی زبانیں، نئی چال ہے  
ہر اک صوبہ ہند خوش حال ہے  
ہے سارے مذاہب کی اک انجمن  
یہ میرا وطن میرا پیارا وطن  
سنورتی رہے پیار کی زندگی  
دلوں میں رہے امن کی روشنی  
چمکتے رہیں اس کے سرو سمن  
یہ میرا وطن میرا پیارا وطن

قاضی انصاری، کھنڈوہ-۱-۲۵

## بچوں کے افسر

پیش لفظ  
نور الحسن ہاشمی

حامد اللہ افسر نے بچوں کے لیے بے شمار نظریں لکھی ہیں۔ یہ مجموعہ آپ کی بہترین نظموں کا انتخاب ہے جسے بچے آسانی سے یاد کر سکتے ہیں۔ (دوسرا ایڈیشن) قیمت: ۵/-

## ایک کھلا راز

مسعود احمد برکاتی  
بچوں کے ممتاز ادیب مسعود احمد برکاتی کی لکھی ہوئی دلچپ کہانیوں اور مفید مضامین کا خوب صورت مجموعہ قیمت: ۳/-

## دش جنتی

ایاس احمد مجیبی  
اس کتاب میں ان دس صحابہؓ کے حالات پیش کیے گئے ہیں جن کے جنتی ہونے کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک ساتھ اور ایک ہی وقت میں بیان فرمایا ہے۔ یہ عشرہ مبشرہ یعنی دس جنتی کے نام سے ہی مشہور ہیں۔ ان کے حالات پڑھ کر آپ ابھی باتیں بیکھ سکتے ہیں۔ قیمت: ۲/۵۰  
مکتبہ جامعہ لٹریٹر۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۲۵

مترہ امجدہ میب



# لال شہزادہ

ایک بادشاہ تھا۔ اللہ میاں نے اس کو سات بیٹے دیے تھے۔ چھوٹے بیٹے کو وہ سب سے زیادہ چاہتا تھا۔ پیار سے اسے لال شہزادہ کہتا تھا۔ لال شہزادہ تھا بھی بڑا ہونہار۔ مادیات بہت اچھی تھیں۔ سب کا کہنا ماننا، سب کی عزت کرتا۔ اسی وجہ سے سب کی آنکھوں کا تارا تھا۔ سب کو دل سے عزیز تھا۔

جب بیٹے بڑے ہوئے، بادشاہ سلامت نے سب کی شادیاں طہرائیں۔ خوب تیاریاں ہونے لگیں۔ خوشی کے شادیانے بجنے لگے۔ آخر برات کا دن آیا۔ سب شہزادوں کو دولہا بنایا گیا۔ سبھی اچھے لگ رہے تھے۔ مگر لال شہزادہ تو بہت ہی پیارا لگ رہا تھا۔ ماں باپ صدمے ہو رہے تھے۔ اور سب بلالیں لے رہے تھے۔

پر اچانک ایک عجیب اتفاق ہوا۔ ادھر سے ہریوں کا تخت گزر رہا تھا۔ انھوں نے جو اتنا سندر سماں دیکھا تو بچے اتر آئیں اور لال شہزادہ کو تخت پر بٹھا کر اڑا لے گئیں۔ سب دیکھنے کے دیکھتے رہ گئے۔ ایک کہرام مچ گیا۔ ماں باپ پھاڑیں کھانے لگے۔

سب سوچ میں تھے کہ شہزادہ کیسے ملے۔ بغیر دولہا کے برات کیسے جائے اور پھر دوسری سلطنت والوں کو، سسرال والوں کو کیا جواب دیں۔ بادشاہ کا وزیر بڑا سمجھ دار تھا۔ اس نے اعلان کیا کہ برات جلنے گی۔ دلہن والوں سے کہا جائے گا کہ دولہا اتفاق سے بیمار ہو گیا

جامعہ محمدی دہلی ۱۹۵۷ء

ہے۔ ہم ساتھ نہیں لائے، دلہن کو رخصت کر دیں۔ سب شہزادے اپنی اپنی دلہن لے آتے۔ چھوٹی دلہن کو دوسرے لوگ لے آئے۔ جب وہ محل میں اتری دیر تک انتظار کرتی رہی کہ کہیں تو اس کا بیمار دولہا نظر آئے۔ مگر وہ کہیں نہیں تھا۔ کوئی کہتا: اسے دیو لے گئے۔ کوئی کہتا: اسے پریاں لے گئیں۔ دلہن سن سن کر پریشان ہوتی۔

ایک دن کیا ہوا کہ ایک فقیر آیا۔ اس نے پوچھا۔ ”بیٹی تم اتنی پریشان کیوں ہو؟“

شہزادی کی آنکھوں میں آنسو سہر آئے بولی، ”میرا شہزادہ غائب ہے، قسمت پھوٹ گئی۔ اب یہ اس لگائے جی رہی ہوں کہ وہ آجائے۔“

فقیر کو بڑا ترس آیا۔ کہا۔ ”چل بیٹی تو میرے ساتھ چل۔ میں کوشش کروں گا کہ تیرا شہزادہ تجھے مل جائے۔“ دلہن شہزادی فوراً تیار ہو گئی اور فقیر بابا کے ساتھ چل پڑی۔

چلتے چلتے بہت دن بیت گئے۔ جنگل بیاہاں، پہاڑ، ندی دریا پار کیے۔ ایک دن ایک بہت گھنے جنگل سے دولوں گزر رہے تھے کہ عجیب عجیب ڈراؤنی آوازیں کانوں میں آنے لگیں۔ فقیر نے کہا، ”بیٹی خبردار پیچھے مڑ کر نہ دیکھنا ورنہ پتھر بن جاؤ گی۔“

آخر تھوڑی دور چل کر ایک عالی شان سنہرا محل نظر آیا

فقر نے شہزادی کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا: ”آٹھیں بند کر لو“ شہزادی نے آٹھیں بند کر لیں۔ اسے ایسا لگا جیسے وہ اڑ رہی ہے۔ جب آٹھیں کھولیں تو دیکھا کہ ایک نہایت حسین شہزادہ کرسی پر بیٹھا اسے دیکھ رہا ہے فقیر نے شہزادے سے کہا:

”لے بچہ سنبال اپنی امانت!“ یہ کہہ کر آنکھوں سے اوجھل ہو گیا۔

شہزادہ اپنی دھن کو دیکھ کر بڑا خوش ہوا۔ اسے آرام سے بٹھایا لیکن فوراً پریشان سا معلوم ہونے لگا۔

شہزادی نے پوچھا: ”کیا بات ہے، آپ اتنے پریشان کیوں ہو رہے ہیں؟ کیسی مبارک کھڑی ہے کہ ہم ملے ہیں!“ شہزادہ بولا: ”ہاں شہزادی تم نے بڑی مصیبتیں جھیلیں۔ آج خدا تمہیں ملایا ہے۔ ہزار ہزار شکر ہے۔ مگر مجھے ڈر لگ رہا ہے کہ ابھی پری آئے گی اور تمہیں مار ڈالے گی۔ یہی سوچ رہا ہوں کہ تمہیں کیسے اس ظالم سے بچاؤں؟“ پھر خوش ہو کر کہہ دیا: ”ہاں ابھی مجھے فقیر بابا کی یاد آگئی۔“ جب پری کے آنے کا وقت آئے گا۔ میں تمہیں بتا دوں گا۔ تم بس اس درخت پر بیٹھ جانا اس کی یہ تاثیر ہے کہ کوئی انسان اس پر بیٹھ جائے تو چڑیا بن جاتا ہے۔ اسے جب آدمی بنانا چاہیں تو درخت کا پھول توڑ کر جھڑیا کی ناک میں لگا دیں۔ وہ پھر آدمی ہو جاتا ہے۔“

شہزادی خوشی سے بولی: ”امچاتب میں تو اطمینان سے تمہارے پاس رہ سکوں گی۔“

اور یوں اطمینان سے دونوں رہنے لگے مگر کچھ دنوں اس طرح رہتے رہتے شہزادی کا جی گھبرانے لگا۔ ایک دن اس نے کہا: ”آخر شہزادے ہم لوگ کب تک ایسے رہیں گے۔ اب تم اپنی سلطنت واپس چلو۔ تمہارے لیے سب تڑپ رہے ہیں۔“

شہزادے کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ حسرت سے بولا: ”میں آزاد ہوتا تو کب کا اپنے پیارے وطن

اور ماں باپ کے پاس پہنچ چکا ہوتا۔ مصیبت یہی ہے کہ پری نے مجھے یہاں قید کر رکھا ہے۔ کہیں جانے کی اجازت نہیں دیتی۔ بس ایک ترکیب ہے اگر تم کر سکو۔ تم میری سلطنت میں واپس جاؤ اور ابا جان سے کہو کہ وہاں خوب اچھا سا جشن کریں۔ اس میں سب پریوں کو بلا لیں۔ جب یہ سب اکٹھی ہوں تو بڑی بھابی اپنے بچے کے چٹکی لے لیں وہ روئے لگے گا۔ پریاں پوچھیں گی کہ یہ کیا ہوا تو کہیں کہ لال پری یہ ہار چوہنے ہے ہی مانگ رہا ہے۔ تم بھی بچے کو سکھا دینا کہ ہار کے لیے چل جائے۔ ہار میں ہیرے، موتی اور نعل جڑے ہیں، اس میں میری جان ہے۔ جب وہ ہار پری بچے کو دے گی میں تمہارے پاس آ جاؤں گا۔“

شہزادی یہ سن کر بہت خوش ہوئی اور تنہا اتنے بڑے سفر کے لیے نکل کھڑی ہوئی۔ راستے میں اس نے بہت دکھ اور مصیبتیں جھیلیں اور نعل پہنچ کر سب کو شہزادے کے ملنے کی خوش خبری سنائی۔ ہر طرف خوشی چھا گئی۔ شہزادے کی سلامتی اور جلد واپسی کی دعائیں مانگی جانے لگیں۔ جشن کی تیاریاں بڑے زور سے میں شروع ہوئیں۔ پریوں کو دعوت نامے بھیجے گئے۔

اللہ اللہ! کیا شاندار جشن تھا۔ چپہ چپہ پر بہار تھی۔ محل خوب سجایا گیا تھا۔ پریوں کا جگمگ تھا۔ خوشی کے ترانے گونج رہے تھے پھر شہزادے نے جیسا بتایا تھا ایسا ہی کیا گیا۔ بچہ ہار کے لیے چل گیا۔ روتے روتے ہلکان ہو گیا۔ دوسری پریوں نے لال پری سے کہا: ”اے بہن دے دونا۔ ہار کی کیا حقیقت ہے بچہ ہلکان ہوا جا رہا ہے۔“

پری نے غصے سے ہار تار کر بچے کے سامنے ڈال دیا اور فوراً اڑ گئی کہ شہزادے کو جا کر بچوے اور آئے نہ دے، مگر شہزادہ اس سے پہلے محل میں آکر چھپ گیا۔ کب کے پھرے ماں باپ بھائی ملے۔ مارے خوشی کے سب کی آنکھوں میں آنسو بھرائے۔ سبھی خوش تھے اور خدا کا شکر ادا کر رہے تھے۔ ●





ٹن، ٹن، ٹن، گجک لے لو، خستہ، کراری گجک۔  
سردیوں کے دنوں میں جلد شام ہو جانے کی وجہ سے  
بچے اپنے اپنے گھروں میں گھس کر بیٹھ جاتے ہیں یا بٹھا  
لیے جاتے ہیں اور شام ہی سے گلیاں سنسان ہو جاتی ہیں  
ٹھان میں دیکھتے ہوئے راشد نے تمہ باہر نکالا۔  
"امی، امی! میں گزک لوں گا، امی بڑھیا گزک۔"  
"کیسی گزک، صبح سے شام تک ٹھیلے ہوئے گزر جاتی ہے  
اور شام کو تمہیں گزک اور مونگ پھلی کی پڑ جاتی ہے" امی  
نے کہا۔

"امی، امی! دلادو نا۔" راشد نے ضد کی۔  
"اچھا جاؤ یہ دھپیا لے لو، مگر راشد تم نے تو ہوم ورک بھی  
نہیں کیا ہے؟"  
"امی! میں بہت تھک گیا ہوں۔" راشد کا یہی روز کا  
معمول بنتا جا رہا تھا۔ وہ اسکول جاتے وقت سست رہتا۔  
اسکول سے واپسی پر کتابوں کا بستر ایک طرف بھینک دیتا۔  
اور ٹھیلے کے لیے گھر سے نکل جاتا۔ دن ڈھلے تک گلی کوچوں  
میں کھینچ رہتا۔

اس کی امی بھی سارا دن گھر کا کام کاج کر کے تھک  
جاتیں اور یوں راشد پر تو جہ نہ دے پائیں۔ راشد اپنی  
ماں کا اکلوتا مٹا تھا۔ پیار اور محبت نے اس کی عادتیں  
خراب کر دی تھیں۔ وہ بڑا ہو گیا تھا۔ مگر اس کی عادتوں  
میں کوئی تبدیلی نہ ہوئی۔ ماں نے بہت بھانے کی کوشش  
کی مگر بے سود۔

سورہ نو ہال کراچی

راشد کے امتحان قریب تھے۔ امتحان بھی میٹرک کا تھا۔ اس  
راشد کی امی نے راشد کو تنبیہ کی تھی کہ اگر وہ اس بار بھی میل  
ہو گیا تو عجیب خراب وغیرہ بھی بند کر دیا جائے گا اور اس کو نوکری  
تلاش کرنی پڑے گی۔

راشد نے کبھی بار پڑھنے کی کوشش کی مگر ایک تو امتحان کا  
خوف مسلط تھا۔ دوسرے کتابوں سے دل چپا نہ ہونے کے  
باعث ہر کتاب اُسے ایک پہاڑ نظر آتی۔ دینے بھی اب وقت نہ  
رہا تھا۔ سارا سال یوں ہی مارا مارا بھرا۔ اب وہ سبق یاد کرنا بھی  
چاہتا تو نہ ہوتا۔ آخر تنگ آ کر راشد اپنے دوست سے ملنے چلا  
گیا۔ مکمل شدہ پریچوں اور گیس پیس کی مدد سے کچھ کام چلائے۔  
اسی فکر میں وہ اپنے دوست احمد کے گھر جا پہنچا۔ احمد نے آج  
مک اے پریشان نہ دیکھا تھا۔ احمد نے پوچھا تو راشد نے اپنی  
پریشانی بیان کر دی۔

احمد ہنستا رہا اور پھر راشد سے کہنے لگا۔ یہ بھی کوئی پریشان  
ہونے کی بات ہے؟ اُسے بھی، "اچھی تو ایک ہفتہ امتحان میں  
باقی ہے۔"

راشد کو اپنی نالائقی اور بے توجہی پر سخت افسوس تھا۔ قیمتی  
وقت کے گزر جانے کا احساس اُسے بار بار پریشان کر رہا تھا۔  
مگر کیا کرتا، گھبراہٹ طاری تھی۔

"بھائی احمد، اب وقت بہت کم بچا ہے اور مضامین کی تعداد تو  
دیکھو، پھر پریچوں کے درمیان صرف ایک ایک دن کا وقفہ ہے۔  
متواتر پریچے ہوں گے۔" راشد نے کہا۔

"کیا امتحان امتحان کی رٹ لگا رکھی ہے۔ اگر تمہیں کام بابا  
کا نسخہ بتا دوں تو...؟"

شوقِ ختم ہو جاتا ہے۔ راشد کی نااہلی اور کام چوری کی عادت اب اس کی فطرت بن چکی ہے۔ جو نیچے کام یا بی کا پر نسخہ استعمال کرنے کی کوشش کرتے ہیں، انھیں لگتا ہے کہ آگے چل کر زندگی میں بھی چور راستہ انھیں ایسی جگہ لے جا کر چھوڑتا ہے۔ جہاں سے پھر کوئی کام یا بی اُن کا مقدر نہیں بدل سکتی۔ کام یا بی کے اس سنسنے سنسنے راشد کی قابلیت صلاحیت اور ماں کی آرزوؤں کو بھی بھجھا دیا۔

## بابا ناصح

ڈاکٹر رشید الوحید

ایک بڑے میاں ہر ایک کو کچھ نہ کچھ نصیحت ہی کیب کرتے تھے۔ نیچے انھیں "بابا ناصح" کہتے ہیں۔ بابا ناصح ہر ایک سے تین سوال کیا کرتے۔ وہ سوال کیا تھے؟ پڑھنے ہی سے پتا چلے گا۔ مگر تھے دل چسپ۔

قیمت ۲/-

## قاعدہ لبیر القرآن

مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کو مد نظر رکھتے ہوئے قاعدہ لبیر القرآن کو نئی ترتیب، آسان و عام فہم ہدایتوں کے ساتھ شائع کیا تھا۔ اس قاعدہ کو محمد اللہ والدین اور مسلمین دونوں نے بہت پسند کیا۔ اظہارِ پسندیدگی کے ساتھ ہی ہمارے بعض کرم فرماؤں نے قاعدہ کو اور بہتر بنانے کے سلسلے میں اپنی گراں قدر تجویزوں سے نوازا۔ ان تجویزوں کی روشنی میں قاعدہ لبیر القرآن کا تازہ اوشین شائع ہو کر آگیا ہے۔

"ہاں ہاں بتاؤ" راشد نے بے تابی سے کہا۔

"ابھی بتا دوں؟" احمد نے راشد کی ریشائی سے لطف اندوز ہوتے ہوئے اُسے تنگ کیا۔ "نہیں پہلے فلم دیکھیں چلیں گے۔ جب ذرا فریض ہو جائیں گے تو پھر۔" اور دونوں فلم دیکھنے چلے گئے۔ احمد تو اکیلے ہی فلم دیکھتا رہا۔ مگر راشد بے چین تھا اور فکر مند بھی تھا۔ جب فلم دیکھ کر باہر نکلے تو احمد نے کام یا بی کا نسخہ راشد کے حوالے کر دیا اور اسے اچھی طرح بکھایا کہ اُسے آئندہ کیا کرنا ہے۔ راشد گھر آیا تو اس کی امی تارا حنی تھیں۔ رات ہو چکی تھی۔ راشد نے کتابیں اکٹھی کیں اور کمرہ بند کر لیا۔ رات کے وقت جب راشد کی امی کی آنکھ کھلی تو انھوں نے دیکھا کہ راشد کاکمرہ روشن ہے اور راشد بڑھ رہا ہے۔ ماں مطمئن ہو کر سو گئی۔ اس کے بعد راشد کاکمرہ اکثر بند رہتا۔ راشد کی امی اسے پڑھتا دیکھ کر بہت خوش تھیں۔ انھوں نے تو اس کے لیے تحفے بھی خرید دیے تھے۔

امتحان کی صبح احمد راشد کو لینے آیا تو راشد کی امی نے سنا کہ احمد راشد سے پوچھ رہا ہے۔ کیوں بھی راشد تیار ہی ممکن ہوگئی؟

"ہاں دوست، اب کام یا بی میرے قدم جوئے گی، میں نے اپنی دائیں طرف راشکٹ لیں کارٹوس سٹ کر لیے ہیں اور بائیں طرف گولیاں ہیں، یہ چیزیں میں نے راتوں رات جاکر بہت محنت سے تیار کی ہیں اور جرابوں میں پوائنٹ کی پچھلیاں ہیں۔ بس دوست کام چل جائے گا۔ پاس مارکس مل جائے چاہیں۔"

چلو، چلیں، کام یا بی کا نسخہ بہترین ہے۔ راشد نے امتحان دیا اور کام یا بی بھی ہو گیا۔ مگر زندگی وہ کام یا بی جو علم کا مقصد ہے اُسے حاصل نہ ہو سکی۔ آج کل راشد ایک معمولی حیثیت سے ملازمت کر رہا ہے۔ کیوں کہ چور راستے سے کام یا بی حاصل کرنے والوں میں علم اور صلاحیت کی کمی رہتی ہے اور ان پر ترقی کے تمام دروازے بند ہو جاتے ہیں۔ ان کی محنت، لگن، جدوجہد کی طاقت اور



## شہزادے کی شادی

عظیم آباد کے ایک گائو میں ایک شہزادہ، جس کا نام خسترم تھا، شکار کھیلنے گیا۔ دریا کے کنارے اس نے ایک بزرگ کو دیکھا۔ وہ بزرگ مٹی کی اینٹوں کے جوڑے لگا لگا کر ایک طرف رکھ رہے تھے۔ شہزادہ بزرگ کو دیکھنے لگا پھر اس نے بزرگ سے پوچھا:

”بابا! آپ یہ کیا کر رہے ہیں؟“ بزرگ

نے جواب دیا:

”میں بڑے اور لڑکیوں کی شادی کے جوڑے لگا رہا ہوں۔ شہزادے کے دل میں اپنی شادی کے بارے میں بھی جاننے کا اشتیاق پیدا ہوا۔ اس نے بہت ادب سے جھک کر پوچھا:

”بابا! کیا آپ میرے جوڑے کے بارے میں کچھ بتا سکتے ہیں؟“ بزرگ نے کچھ دیر غور کرنے کے بعد بتایا:

”بیٹا تیری شادی رام نگر کی سرے کی بھٹیاریں کی لڑکی سے ہوگی۔ شہزادہ خترم یہ سنکر بہت پریشان ہوا۔ ایک شہزادے کی شادی بھٹیاریں کی لڑکی سے! اف یہ کتنی شرم ناک بات ہے۔ یہیں میں ایسا کبھی نہیں ہونے دوں گا۔“

اس نے دل میں پکا ارادہ کر لیا اور بجائے اپنی ریاست میں جانے کے وہ سیدھا رام نگر کی طرف چل پڑا۔

(کوٹھی نشاط افزا، سیوان (پہار)

رام نگر ایک چھوٹی سی ریاست تھی جس میں ساری رعایا بہت آرام اور چین سے زندگی گزارتی تھی۔ شہزادہ خترم، رام نگر پہنچ کر سیدھا شاہی سرے میں پہنچا۔ سرے کی عمارت کے سامنے ایک خوبصورت اور پیاری سی ننھی بچی کھیل رہی تھی۔ شہزادے نے جب لوگوں سے بھٹیاریں کی لڑکی کے بارے میں پوچھا تو پتا چلا کہ وہ خوبصورت ننھی سی بچی بھٹیاریں کی لڑکی تھی۔ یہ سن کر شہزادے نے فوراً اپنی تلوار نکالی اور لڑکی کا پیٹ چاک کر دیا۔ پھر جس رفتار سے آیا تھا اسی رفتار سے واپس اپنی ریاست میں چلا گیا۔

یہ واقعہ چشم زدن میں ہو گیا۔ لوگ لڑکی کی طرف لپکے، بھٹیاریں خبر پا کر دوڑی آئی۔ پتا چلا کہ کسی شہزادے نے اس کی لڑکی پر تلوار سے حملہ کر دیا ہے۔ بھٹیاریں اسی حالت میں لڑکی کو گود میں لے کر راجا کے محل میں فریاد کے لیے چل پڑی۔ محل میں اس کو فوراً رانی کے دربار میں پیش کیا گیا۔ وہاں اسے پتا چلا کہ لڑکی کا پیٹ چاک کرنے والا اس محل کا شہزادہ نہیں تھا۔ بلکہ کسی دوسری ریاست کا تھا۔ اس کے باوجود رانی کو اس لڑکی سے پوری ہمدردی تھی کیونکہ وہ اس کی رعایا تھی۔ لہذا فوراً شاہی طبیب اور وید بلائے گئے۔ لڑکی کا علاج تیزی سے ہونے لگا۔ اور آخر کار اس کا زخم بھر گیا۔

بھٹیاریں کی لڑکی اب پورے طور سے مندرست ہو گئی۔ لیکن اس کے پیٹ پر تلوار کی کاٹ کا ایک لمبا نشان رہ گیا جو سانپ کی طرح لہراتا ہوا نظر آتا تھا۔

رام نگر کی رانی کی کوئی لڑکی نہیں تھی۔ رانی کو اس لڑکی کی بیماری صورت ایسی بھائی کر اس نے لڑکی کو گود لینے کا فیصلہ کر لیا۔ بھٹیاریں کے لیے اس سے بڑی خوش نصیبی اور کیا ہو سکتی تھی۔ محل میں اس کا نام گل بانو رکھا گیا۔ اب وہ شہزادی گل بانو کے نام سے مشہور تھی۔ اس کی پرورش بہت ناز و نعم سے ہوئی۔ اس کی تعلیم و تربیت کی طرف خود رانی پوری پوری توجہ دیتی۔ یہاں تک کہ وہ بڑی ہو گئی۔

جوان ہونے پر اس نے حسن و جمال اور تعلیم و تربیت کا چرچا دور دور پھیل گیا۔ اس کی شادی کے لیے دور اور قریب سے پیغام آنے لگے۔ آخر کار اس کی شادی پڑوس کی ریاست میں طے ہو گئی۔ شہزادی گل بانو کا شوہر کوئی اور نہیں تھا بلکہ شہزادہ خرم تھا۔ شہزادہ گل بانو کو پا کر بہت خوش تھا کہ اس کو ایسی خوب سیرت اور خوب صورت بیوی ملی۔

شادی کے کچھ دنوں کے بعد چانک شہزادہ کی نظر تلوار کی کاٹ کے لیے اور لہراتے ہوئے سانپ کی طرح نشان پر پڑ گئی۔

شہزادہ خرم نے گل بانو سے اس نشان کے بارے میں دریافت کیا۔ گل بانو نے بتایا کہ کسی شہزادے نے بچپن میں اس کے پیٹ کو اپنی تلوار سے چاک کر دیا تھا۔ شہزادہ یہ بات سن کر سمجھ گیا کہ یہ وہی لڑکی ہے جس کا پیٹ اس نے چاک کر دیا تھا۔ مزید اطمینان کے لیے اس نے پوچھا: "کیا تم رام نگر کے راجا کی لڑکی نہیں ہو؟" گل بانو نے کہا:

"نہیں میں رام نگر کی شاہی سراپے کی بھٹیاریں کی لڑکی ہوں۔ اس واقعہ کے بعد رانی نے مجھے گود لے لیا اور اب میں شہزادی گل بانو کہلاتی ہوں۔"

شہزادے کے کانوں میں اس بزرگ کے الفاظ گونجنے لگے:

"بیٹا تیری شادی رام نگر کی بھٹیاریں کی لڑکی سے ہوگی۔ اب شہزادے کو اپنی اس حرکت کا بہت افسوس ہوا اور اس نے خد کی رضا کے آگے اپنا سر جھکا دیا۔ پتہ ہے قسمت کی لکھی بات پوری ہو کر رہتی ہے۔"

بچوں کے ممتاز ترین ادیب لکھا ہوا ناول

پہاڑ کی چوٹی پر

میرزا ادیب

میرزا ادیب نے یہ مہاتی ناول بچوں کے لیے لکھا ہے۔ اس کو پڑھتے وقت کبھی آپ کو ڈر لگے گا اور کبھی آپ میں ایسی جذبات پیدا ہوگی کہ آپ خود بھی خوشوار جانو ماروں سے لڑنے کے لیے تیار ہو جائیں گے۔ ایک حیرت انگیز ناول۔ قیمت: ۵/-

پروفیسر محمد مجیب

اؤڈر اناکریس

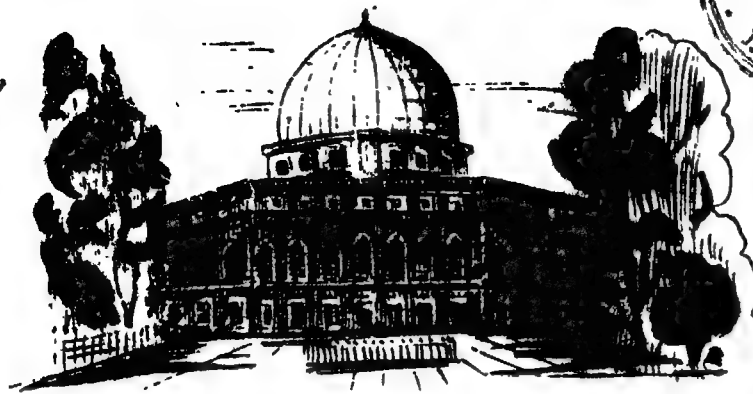
ڈرامے کی تکنیک پر بچوں کے لیے سہل اور سادہ زبان میں اپنی قسم کی ایک نئی اور انوکھی کتاب۔ ۲/-

براہ کرم پرچہ نہ ملنے کی اطلاع ہر مہینے کی تاریخ کو دے دیا کیجیے بصورت دیگر تعمیل ممکن نہ ہو سکے گی۔ سرکولیشن منیجر



مولانا اجتہا ندوی

## مسجد اقصیٰ



کی طرف قدم رکھا۔ جھونپڑیاں بنائیں، کانٹو بسائے قصبہ آباد کیے اور ترقی کرتے کرتے شہروں کی بنیاد ڈالی اور شاید پہلے پہل یہی شہر آباد ہوا۔

اس شہر کا نام ”ایلیا“ تھا بعد میں یروشلم ہوا اور اب اسے بیت المقدس کہتے ہیں۔ یہ شہر ملک اردن کی راجدھانی عمان سے ۲۰ میل کے فاصلے پر ہے۔

بیت المقدس بڑا خوبصورت اور عجیب شہر ہے، اولیٰ اور میدانون سے گزرتے ہوئے سرسبز و شاداب بلند پہاڑیاں نظر آتی ہیں، ادبئی، پنچئی، ہموارا، ناہموار پہاڑیاں، ان پر ہر قسم کے پھل دار درخت آگے ہوتے ہیں۔ زیتون کے درخت تو بڑے سلیقے سے لائینوں میں کھڑے ہوتے، جیسے شہر میں ہم داخل ہونے والے کو خوش آمدید کہہ رہے ہوں۔

ایک پہاڑ تو صرف زیتون کے درختوں کا ہے۔ اسی لیے اس کا نام ”جبل الزیتون“ (زیتونی پہاڑ) پڑ گیا ہے۔ زیتون کے درخت خوبصورت پھلوں سے لدے ہوئے ہرے سرسبز، نیلے اور سفیدی مائل نگاہوں کو بڑے پھلے لگتے ہیں۔ جنوب مشرق کے پہاڑ ”ماریا“ پر مسجد اقصیٰ اور اقبہ الصخرہ کے آسمان کو چھونے والے گنبد اور محراب دور سے نظر آتے ہیں۔ پہاڑیوں کے نیچے چشمہ ہے۔ اس کا پانی بہت صاف و شفاف ہے جیسے آئینہ اور ٹھنڈا جیسے برف۔

بیت المقدس شہر بڑا صاف ستھرا ہے، سڑکیں کشادہ گلیاں روشن مگر تنگ، بازار و درعہ بہت سلیقے سے بنائے

۱۴ اگست (۱۹۴۹ء) کی تاریخ مسلمانوں کے لیے بلکہ ساری دنیا کے لیے بڑی محسوس تاریخ تھی۔ فلسطین کی مشہور مسجد مسجد اقصیٰ میں یہودیوں نے آگ لگا دی۔ ساری دنیا میں غصے اور رنج و غم کی لہر دوڑ گئی۔ مسلمانوں کے لیے تو یہاں کی متبرک جگہیں پہلے قبلہ کی حیثیت رکھتی ہیں۔ مسلمان پہلے اسی طرف منہ کر کے نماز پڑھتے تھے۔ تمام دنیا کے مسلمانوں خاص کر عرب ملکوں نے اس حادثے کو بہت شدت سے محسوس کیا۔ یہ مسجد اقصیٰ کیا چیز ہے، اور یہاں کی دوسری مقدس جگہوں کی تاریخی اور مذہبی حیثیت کیا ہے۔ ہماری درخواست پر محترم اجتہاد ندوی (استاد مدرسہ ثانوی جامعہ) نے آپ کے لیے یہ اچھا سا مضمون لکھا ہے۔ اجتہاد صاحب اپنی تعلیم کے سلسلے میں تین چار سال تک دمشق (شام) میں رہے ہیں۔ بیت المقدس دمشق سے قریب ہی ہے۔ لگ بھگ پچاس میل کا فاصلہ ہے، گھنٹے سوا گھنٹے میں پہنچ جاتے ہیں۔ اجتہاد صاحب کئی بار بیت المقدس ہوائے ہیں۔ انھوں نے جیسے انکھوں دیکھا حال لکھا ہے۔ اسی لیے اتنا دلچسپ ہے۔

ادبیٹر  
(یہ مضمون ۱۹۶۹ء کے پیام تعلیم سے لیا گیا ہے)

مغربی ایشیا میں ایک چھوٹا سا شہر ہے۔ بہت پرانا بہت ہی پرانا لاکھوں برس پرانا انسان نے فاروں سے نکل کر میدانی

آئے تھے۔ یہیں بعد میں مکہ منکرہ آباد ہوا اور تھوڑے عرصہ کے بعد خدا کی عبادت کے لیے کعبہ کی تعمیر کی۔

حضرت ابراہیمؑ کی پہلی بیوی سارہ سے حضرت اسحاقؑ تھے، ان دونوں باپ بیٹوں نے مل کر ”ماریا پہاڑ“ پر ایک چھوٹا سا عبادت خانہ بنایا تھا، اور اس میں بیٹھ کر عبادت کیا کرتے تھے۔ حضرت اسحاقؑ کے بڑے کے یعقوبؑ تھے، ان کا دوسرا نام اسرائیل تھا، ان کے بارہ بیٹے تھے انھیں کی اولاد کو یہود کہتے ہیں۔

حضرت یعقوبؑ کے ایک بیٹے حضرت یوسفؑ مصر کے بادشاہ ہوئے تو اپنے والد اور گھر والوں کو مصر لایا۔ وہاں یہ لوگ رہ بس گئے۔ کچھ عرصہ بعد زمانے کی گردش نے ان خاندان کو بڑی بے چارگی اور بے بسی کی زندگی بسر کرنے پر مجبور کر دیا، لیکن خدا نے موسیٰ علیہ السلام کے ذریعہ ان کو اس مظلومی اور بے کسی سے نجات دلانی۔ اور یوسفؑ ”بیت المقدس“ دوبارہ واپس آ گئے۔ اور بنی اسرائیل کے نام سے شہرت اور عزت حاصل کی۔

بنی اسرائیل کے ایک پیغمبر سموئیلؑ نے ان کے بکھرے ہوئے شیرازہ کو منظم اور پایدار بنانے کی خاطر ایک لائق اور دانشمند نوجوان حضرت داؤدؑ کو ان کا بادشاہ مقرر کیا۔ حضرت داؤدؑ بڑے نیک پرہیزگار اور عبادت گزار تھے۔ حضرت ابراہیمؑ واسحاقؑ کے بنائے ہوئے ”معبد“ (عبادت) کے کھنڈروں کو تلاش کر کے اسی جگہ ”معبد“ بنایا، ”عمرہ اور محنت تعمیر کے لیے ایک لاکھ ٹیلنٹ سونا (ٹیلنٹ سوا من کے قریب ہوتا تھا) دس لاکھ ٹیلنٹ چاندی اور بے حساب لوہا، تانبہ اور پتیل جمع کیا تھا۔ لیکن عمر نے وفات کی۔ ان کے جانشین انھیں کے صاحب زادے حضرت سلیمانؑ

ہوئے، اور اپنی حکومت کے چھ تھے سال ”ہیکل سلیمانی“ کے نام سے (مذکورہ) اسی سرمایہ سے ایک ”معبد“ (عبادت گاہ) کی تعمیر شروع کی، ایک لاکھ ۸۳ ہزار آدمی روزانہ کام کرتے تھے۔ اسی طرح ساڑھے سات برس کی

گئے ہیں محنت وارتکاب خریداروں کو بارش اور دھوپ کی تکلیف کا احساس نہ ہو، وکانیں قرینے سے بھی ہوش، ہر قسم کا سامان اور ہر طرح کا اسباب، زیتون کے لکڑی کے تلم دان، گل دان، رحل، تختیاں، کھلونے اور کڑیاں، ان پر ہاتھی دانت اور سیپ کے دلکش نقش و نگار بازار میں چلے جائیں تو نکلنے کو جی نہ چاہے ہر سامان کو دیکھیں ضرور خریدنا نہ خریدنا آپ کی مرضی پر ہے۔ دکاندار بڑے باعلاق خوش سلیقہ اور خوش مزاج، چہرہ پر تلخی نہ مضمحلہ ہٹا گری نہ غصہ، خوش خوش جائیں اور خوش خوش واپس آجائیں۔ بیت المقدس ایک قدیم معنوط شہر پناہ سے گہرا ہوا ہے۔

اس میں داخل ہونے کے لیے سات دروازے ہیں۔ ان میں سے صرف چار ہی کھلے رہتے ہیں۔ اور زیادہ تر لوگ مشرقی دروازہ ”الباب المشرق“ سے داخل ہوتے ہیں۔ روشن اور ہموار مگر پُرچ گلیوں سے گزرتے ہوئے مسجد اقصیٰ یا کبسا قیامت تک پہنچ جاتے۔ اگر کہیں راستہ بھول گئے تو گلیوں میں گھنٹوں چل کر ہر مرتبہ مسجد اقصیٰ کے کسی دروازے کے سامنے پہنچ جائیں گے، ہر گلی مسجد اقصیٰ کے کسی نہ کسی دروازے پر ختم ہو جاتی ہے، عاتق نی پرائی ملی جلی، آرام دہ اور پر فضا، نئی اور پرانی تہذیب کی آئینہ دار۔

اسی یروشلم میں آج سے تقریباً پانچ ہزار برس پہلے دو اجنبی (ایک مرد اور ایک عورت) داخل ہوئے۔ کلدانیوں کی راجدھانی بابل کے رہنے والے تھے، عقیدہ، دین، اخلاق اور نیکی کے پرچار کے لیے انھیں بابل کی زمین تنگ نظر آئی۔ تو اہل وطن سے رخصت ہو کر اس پیرامن اور پیرسکون شہر میں پناہ لی، جو آگے چل کر یوہودوں کا شہر کہلایا، اور دنیا کے تین بڑے آسمانی مذہبوں یہودیت، عیسائیت اور اسلام کے لیے یکساں طور پر قابل احترام ٹھہرا۔

یہ دونوں اجنبی حضرات ابراہیمؑ تھے اور ان کی بیوی سارہ تھیں، حضرت ابراہیمؑ کی ایک دوسری بیوی ماجرہ تھیں۔ ان سے ایک بڑے حضرت اسماعیلؑ ہوئے، حضرت ابراہیمؑ ان دونوں کو ایک بے آب و گیاہ سرزمین میں لے جا کر چھوڑ

لے ایسی جگہ جہاں نہ پانی ہو نہ سبزہ۔

# سرسید احمد خاں تاریخ کی روشنی میں

۱۸ اکتوبر ۱۸۸۷ء کو سرسید احمد خاں بمقام دہلی پیدا ہوئے۔

۱۸۳۸ء کو سرسید کے والد محترم سید متقی صاحب کا انتقال۔

۱۸۳۹ء کو سرسید احمد خاں آگرہ میں نائب منشی ہوئے۔

۱۸۴۰ء میں مسید کی فارسی کی پہلی کتاب جام جم شائع ہوئی۔

۱۸۴۷ء کو سرسید احمد خاں نے آثار العنادید شائع کی۔

۱۸۵۸ء کو سرسید کی والدہ محترمہ کا بمقام میٹرٹھ انتقال ہوا۔

۱۸۵۹ء میں سرسید نے مراد آباد میں ایک مدرسہ قائم کیا۔

۱۸۶۴ء میں ایک اور مدرسہ غازی پور میں قائم کیا۔

۱۸۶۴ء میں ہی سرسید نے ایک سائنٹیفک سوسائٹی کا آغاز کیا۔

۱۸۶۶ء میں سائنٹیفک سوسائٹی کے ایک اخبار کا اجراء کیا۔

۱۸۶۹ء میں سرسید نے انگلستان کا سفر کیا اور ورنہ کیوٹر

یونیورسٹی کی تجویز پارلٹ کو بھیجی۔

۱۸۷۰ء میں سرسید لندن کے ایک مشہور کلب انٹیم کے ممبر بنے۔

۱۸۷۰ء کو سرسید نے انگریزی میں ہندستان کی تعلیم پر ایک

منفرد کتاب تحریر کی۔

۱۸۷۰ء ہی کو سرسید نے ایک رسالہ تہذیب الاخلاق جاری کیا۔

۱۸۷۲ء میں سرسید نے بنارس میں مومٹن اینگلو اورینٹل کالج کے

اجراء کے لیے ایک اجلاس کیا

۱۸۷۵ء ۲۵ مئی کو مومٹن اینگلو اورینٹل کالج مسلم یونیورسٹی

علی گڑھ کا افتتاح کیا۔

۱۸۷۶ء میں سرسید کی بنارس میں پینشن ہوئی۔

۱۸۷۸ء جنوری ۱۸۷۷ء میں لارڈ رن آئے اور کالج ولائبرسٹی کا آغاز

ہوا۔

۱۸۷۸ء میں سرسید واسطی کے کونسل کے ممبر ہوئے۔

۱۸۹۴ء میں ایم۔ اے اور کالج کی میگزین کا الگ اجراء ہوا۔

۲۷ مارچ ۱۸۹۸ء کو سرسید احمد خاں کا علی گڑھ میں انتقال ہوا۔

۵۸۳/۲ سرسید علی گڑھ

میت میں یہ "لحد" عبادت گاہ میں کھدائی ہوئی۔

اس زمانے کی یہ سب سے خوبصورت دل کش اور

دل فریب عمارت تھی۔ یہ آل اسرائیل کی مرکزی عبادت گاہ

تھی یہ بمسک ۴۲۴ سال تک باقی رہا، پھر معرکہ فرعون

شیشک کسی وجہ سے یہودیوں سے ناراض ہوا اور بیت المقدس

پر حملہ کر دیا۔ اس حملے میں بمسک کو سخت نقصان پہنچا۔

۵۸۵ ق م میں بابل کے زبردست بادشاہ بخت نصر نے

بیت المقدس پر یلغار کی اور بمسک کو توڑ پھوڑ کے برباد کر دیا۔

لاکھوں یہودیوں کو گرفتار کر کے بابل لے گیا۔ آل اسرائیل

(یہودیوں) کے لیے یہ بہت بڑا سانحہ اور حادثہ تھا، ان کے

پیغمبر بمسک کی بے حرمتی اور قوم کی ذلت و رسوائی پر نوحہ خوانی

اور بیت المقدس کی تباہی پر ماتم کرتے تھے، اور یہود

کے گناہ اور بد اعمالی کی پاداش میں عذاب الہی سمجھتے تھے

اور ہمیشہ انہیں ڈراتے رہتے تھے۔

شاید آل اسرائیل کی گھروانی اور ذلت پر ترس کھا

کر شاہ ایران نے بابل پر حملہ کیا اسرائیلی قیدیوں کو رہائی دی

اور دوبارہ بمسک کے تعمیر کی اجازت دی۔ بمسک بن کر تیار

ہوا لیکن اب اس میں پہلی جیسی خوبصورتی، دل کشی، دل فریبی

اور نقش و نگار کہاں، وہ پہلی شان و شوکت اور آں بان

کھوج کا تھا، اسرائیلی پیغمبروں کی نشانیاں تبرکات اور تحفے

بھی بخت نصر کے حملے کی نذر ہو چکے تھے، تاہم یہ پانچ سو سال

تک یہودیوں کی عظمت اور مرکزیت کا نشان بن رہا۔

۵۸۵ ق م روم کے عظیم بادشاہ ہیردس نے بمسک

سلمان کی پرانی اور ٹوٹی پھوٹی عمارت کو نئے سرے سے

بنوانا شروع کیا، اور یہودیوں کی بڑی ہمت افزائی کی۔

چنانچہ بمسک بہت عمدہ، خوبصورت، معنوی اور شاندار

سنگ مرمر اور زمیں شیشوں سے مزین و آراستہ کیا گیا۔

(باقی آئندہ)

مولانا محمد علی جوہر

کی کہانی اور کارنامے

جوہر قابل

مسعود احمد برکاتی قیمت ۳/-

# احسان فراموش

ایسے بادشاہ کے دربار میں جہاں اور ہر طرح کے لوگ  
پل رہے تھے۔ ایک بڑا مشہور پہلوان بھی بادشاہ کے  
درباروں میں تھا جو بڑا سہاوردہ تلوار کا وحنی اور فن  
کشتی کا ماہر تھا۔ بڑا شہ زور تھا اور کشتی کے میں سوساٹھ  
پیچ جانتا تھا۔ دور دور تک اس کا مشہور اور نام تھا۔  
تڑنے بڑے اکھاڑے اور پہلوان اس کے سامنے  
کان بکھرتے۔ اپنا لنگر لنگوٹ کھول کر رکھ دیتے  
اور نام سن کر تھکاتے۔

پہلوان بڑا نمازی، خدا ترس اور غریبوں کا دوست  
اور سہمزدو تھا۔ بادشاہ کی نگاہ میں اس کی بڑی قدر  
اور عزت تھی۔ مال دار تھا۔ چین کی ردی کھاتا مزدور  
والوں کی ضرورتیں رفع کرتا۔ ورزش کرتا اور دن رات  
اللہ اللہ کرتا۔

یوں تو اس کے بہت سے شاگرد تھے اور سب اپنے  
فن میں استاد بن چکے تھے مگر ایک غریب لڑکے کو مہش  
نے بچپن سے پال پوس کر جوان کیا تھا اور اس کو پہلوانی  
اور فن کشتی کا ماہر بنا دیا تھا۔ چون کہ اس کو دل دجان سے  
مانتا تھا اور بالائی تھا۔ اس لیے خوشی سے اس نے اپنا  
بیٹا ہی سمجھ کر مہش سوساٹھ پیچ نوجوان کو سکھا دیے تھے۔  
لیکن ایک یعنی مہش سوساٹھواں پیچ اس نے نوجوان کے  
اصرار سے باوجود اسے نہ بتایا اور ڈال گیا۔ کیوں کہ اس  
نے اپنے استاد کی نصیحت یاد رکھی تھی۔

ایک بہت بلند حوصلہ اور قدردان بادشاہ کے  
دربار میں بہت سے عالم، فاضل، عقل مند اور ہر طرح کے  
فن اور ہنر جاننے والے رہا کرتے تھے۔ بادشاہ ان کا  
بڑی قدر اور عزت کرتا تھا۔ بڑی بڑی تنخواہوں کے  
علاوہ انعام و اکرام سے ان کو نوازتا رہتا تھا۔ اور بڑی  
بڑی جائیدادیں اور جاگیریں ان کو دے رکھی تھیں۔ یہ  
ہنرمند اور عالم لوگ بادشاہ کے بڑے خیر خواہ تھے۔  
اور دل سے اس کو دُعائیں دیتے تھے۔

یہ بادشاہ بڑا انصاف پسند اور عادل تھا۔ وہ مظلوموں  
اور غریبوں پر بڑا مہربان تھا۔ یتیموں بے کسوں محتاجوں  
اور سبوں کی دل کھول کر مدد کرتا، رعایا کے ساتھ  
نرمی اور شفقت سے پیش آتا تھا۔ اس لیے رعایا بھی اس  
پر جان چھڑکتی تھی۔ چوروں، ڈاکوؤں، بد معاشوں اور  
ظالموں پر کڑی نگاہ رکھتا اور ان کو سخت سزا میں دیتا  
تھا۔ اس لیے ملک میں ہر طرح امن و امان تھا۔ خوش حالی  
تھی۔ پولیس اور سرکاری ملازم رشوت کا نام و نشان  
بھی نہ جانتے تھے۔ کیوں کہ ان کو اتنی اچھی تنخواہ ملتی کہ  
ان کو رشوت لینے کی ضرورت ہی نہ تھی۔ رشوت دینا  
اور لینا دونوں بدترین جرم تھا۔ اس کی بڑی سخت سزا  
مقرر تھی۔

بادشاہ ملک بھر کا دورہ کرتا اور شہر میں رات کو  
بھین بدل کر گشت لگاتا تھا۔

معرفت مکتبہ جامعہ لیسٹریس ہارنگ بمبئی ۸۲ء



”عقل مند استاد وہی ہے کہ ایک حربہ  
بھیار، یہاں مراد آخری بیج سے ہے  
کسی کو نہ بتائے۔ اپنے لیے بھیار رکھے۔  
نہ جائے کب اس کی ضرورت پڑ جائے۔“

لوہا فن میں ماہر ہو چکا تھا۔ ڈپٹی ڈول کے اعتبار سے  
مست ہاتھی اور طاقت میں شیریں چکا تھا۔ بڑا خوب  
صورت، دیو سیکڑ شیر بہتر کی طرح بہادر اور بھڑکھٹلا۔  
استاد کے لگے پتھلے تمام شاگردوں میں سب سے  
ممتاز۔ دیکھتے ہی لوگ اس کے سامنے کانٹ جاتے  
اور کوئی اس سے مقابلے کی جرأت نہیں کرتا سب  
یہی کہتے۔ ”استاد کا اگر کوئی صحیح جانشین ہے تو بس یہی  
نوجوان ہے۔“

ادھر اس نوجوان کا یہ حال تھا کہ بادشاہ کے  
دربار میں اپنے استاد کی عزت اور رزن دہلی رات  
چوکنی قدر و منزلت دیکھ دیکھ کر جلتا اور انگاروں پر  
نوتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ استاد کی زندگی میں ہی اس  
کی جگہ اور اس کا اعزاز لے کر عیش و مستی کی آزاد  
زندگی گزارے۔

عیش تو اس کو اب بھی حاصل تھا مگر بے صبر اور  
جلد باز تھا۔ دوسرے یہ کہ اسے اپنے تن و توش اور  
کس بل پر اس قدر گھمنڈ ہو گیا تھا کہ اب وہ اسے  
بوڑھے استاد کو بھی خاطر میں نہ لاتا تھا اور دل میں  
کہا کرتا۔

”بلایے بڈھے نے ایک بیج ہم سے  
بجایا، تو اس سے کیا طاقت کے سامنے  
سارے بیج دھڑے رہ جاتے ہیں مضبوط  
بکڑ ہو تو جب تک کوئی دھڑا بیج لگائے  
اس وقت تک طاقت والا اس کو کھٹکھٹا کر  
سیلے پر بیٹھ چکا ہو گا۔ اس کی جگہ لینے کے  
لیے اس کی موت کا انتظار ہے و قوفی

ہے۔ ہو سکتا ہے ابھی دس بیس سال زندہ  
رہے۔

سالانہ مقابلے میں ہر سال وہی اول  
آکر اپنی گدی سنبھال لیتا ہے۔ استاد بھی ہے  
اور محسن بھی ہے۔ تو اس سے کیا مقابلے  
میں کیا بڑائی ہے؟ جیت کر جو مستی ہو گا وہی  
گدی سنبھالے گا۔ رہا احسان کا بدلہ تو میں  
اس کی جگہ لے کر اس سے بہتر طور پر چکا  
دوں گا۔ موقع پر مچوک جانا بڑی ہی بے  
وقوفی ہے۔ مجھ کو رعایتِ عزت میں پڑ کر  
نہ تو اپنا مستقبل خراب کرنا چاہیے نہ ہی اپنا  
دل مارنا چاہیے۔ بخت مراد مدد خدا۔“

چنانچہ پھر اُسے دستور کے مطابق سالانہ مقابلے کا  
دن قریب تھا۔ نوجوان پہلوان بادشاہ کی خدمت  
میں حاضر ہوا۔ گزارش کی۔

”عالی جاہ! اس دفعہ استاد کے مقابلے  
میں کس کا نام ہے؟“

بادشاہ اپنے پہلوان کی خاطر سے نوجوان کے ساتھ  
شفقت سے پیش آیا کرتا تھا۔ اس نے جواب دیا۔

”ابھی تک تو کسی نے بھی اس کی جرأت نہیں کی ہے  
شاید اس سال بھی فن کشی کا عام مظاہرہ ہی ہو کر  
رہ جائے اور پھر اسے استاد پھر بلا مقابلہ اگلے سال  
کی گدی سنبھال لیں۔“  
نوجوان نے عرض کیا۔

”جان بگنی ہو تو زارش کروں؟“  
بادشاہ نے تعجب سے کہا۔ ”بولو!“

نوجوان نے کہا۔ ”محضورِ اعز سے استاد کا امتحان  
نہیں ہو سکا کہ اب بھی وہ واقعی اس جگہ اور اس اعزاز  
کے مستحق بھی رہ گئے ہیں یا نہیں میں انھیں کاٹا کر دو  
ہوں اور وہ میرے ہمراہ مرنے اور محسن بھی ہیں۔ اُن کی  
توہین مقصود نہیں لیکن اپنے فن اور اپنی قوت کا مظاہرہ بھی

اکتوبر ۱۹۷۷ء

پہلوان کو ذرا بھی تعجب نہ ہوا۔ اور نہ اس کی پیشانی پر ہل ٹرا۔ وہ بیٹھا مسکراتا رہا۔  
بادشاہ نے کہا۔

”کیا خیال ہے اس احسان فراموش کے بارے میں۔“  
پہلوان بولا۔ حضور! وہ ایک من حلال لوکا ہے۔ اور اس کا خیال قابلِ قدر ہے۔ اس کو اس کا موقع ملنا ہی چاہیے۔ اس میں کیا بُرائی ہے۔ مجھے کیا ڈر ہے ہار گیا تو جب بھی اللہ اللہ کرنے کے لیے آپ کا سایہ اور خدا کا گھر موجود ہے اور حجت گیا بت بھی اللہ اللہ کرنے کے علاوہ میرے سامنے اور کیا کام ہے۔ اللہ بہت بڑا اور غالب ہے جیسے جی آپ کی نیک حرامی تو مجھ سے نہ ہوگی اور میں کوتاہی نہ کروں گا۔ اس کا حوصلہ نکل جانے دیجئے مجھے توئی تسکایت نہیں۔“

بادشاہ نے احترام اور قدر سے اس عالی ظرف پہلوان کو رخصت کر دیا۔

جس نے مٹا اس نے اس نوجوان پر نصرت بھیجی۔ استاد کے دوسرے بے شمار شاگردوں نے اسے قتل کر ڈالنے کا ارادہ کر لیا۔ لیکن استاد نے سب کو ڈانٹ ڈپٹ کر خاموش کر دیا۔

بہر حال مقابلے کا دن آ ہی گیا۔ دُور دور سے عوام و خواص اور بے شمار پہلوان استاد اور شاگرد کا مقابلہ دیکھنے کو آ گئے۔ سرکاری محکام، ندیم و مصاحب، فوج اور پولیس کے لوگ، درباری، اہالی۔ رُوسا اور شاہی گھرانے کی خواتین سبھی اس عجیب مقابلے کے تماشے میں موجود تھیں۔ ہر نظر تک آدمیوں کا سیلاب پھیلا تھا اور اکھاڑا اندر کا اکھاڑا بنا ہوا جگمگاتا رہا تھا۔

نوجوان پہلوان دُھوم دھام سے مست ہاتھی کی طرح جھومتا جھومتا اکھاڑے میں مڑتا تو جیسے اکھاڑے کی زمین پہنے نچے اور نوجوان کو اپنے ہاتھوں سے نیچے ایسا ہی معلوم ہوا اس لیے اس کا بھر و سا اور بھی بڑھ گیا اور خم ٹھونکنے لگا۔ اس کی اس حرکت پر استاد کے

کوئی جُرم نہیں۔ مجھے دعا تو نہیں مگر ایک پکڑ ہو ہی جائے تاکہ استاد کے سر سے یہ الزام اُتر جائے کہ وہ ہر سال صرف اعزازی طور پر محض آپ کی مہربانی سے ایسی گدھی بنگھال لیتے ہیں ورنہ اور لوگ بھی اُن کی ٹکڑ کے بلکہ اُن سے بڑھ چڑھ کر ہیں۔ دُنیا خالی نہیں۔ اور میرا بھی امتحان ہو جائے کہ میں اُن کا صحیح جانشین بن سکوں گا کہ نہیں۔“  
بادشاہ نے غصے کو ضبط کرتے ہوئے تعجب سے پوچھا۔

”تم اپنے استاد سے مقابلہ کر دو گے؟“

نوجوان نے جواب دیا۔

”کیوں نہیں؟ اگر آپ کا حکم ہو۔“

پھر اس نے کہا۔

”حضور! اس سے یہ فائدہ بھی ہوگا کہ استاد پر یہ کھل جائے گا کہ اُنھوں نے مجھ پر جو نصرت اور ریاضت کی ہے وہ ضائع تو نہ ہوئی اور مجھے بھی اپنی قدر و قیمت معلوم ہو جائے تاکہ کسی اور سے ٹکرانے میں میں گھبرانا نہ جاؤں۔“

بادشاہ نے اپنی برہمی کو دبا کر کہا۔  
”بہت اچھا، ذرا قیمتی تم کو اپنی قدر و قیمت تو معلوم ہو ہی جانا چاہیے تاکہ سمجھا رہے استاد کے سر سے یہ الزام اُتر جائے، اور تمھارا امتحان بھی ہو جائے۔ جاؤ دفتر میں جا کر اپنا جوڑ لکھا دو اور مقابلے کی تیاری کر دو۔“

”عالی جاہ! میں تیار ہوں حکم کی تعمیل کی جائے گی۔“

یہ کہہ کر نوجوان چلا گیا۔

بادشاہ اپنی جگہ پر بیٹھا بیچ و تاب کھاتا اور بڑبڑاتا رہا۔

”نالائق، باجی، مکینہ، محسن کش! اچھا میں تجھ کو اس کی سزا دوں گا۔“

بادشاہ نے خلوت میں استاد کو بلوایا اور سارا حال بیان کیا۔

لیا مگر پہلو نہ اُس پر ایک ایسا اٹھا اور نہ نیچے گرا۔ بلکہ وہ  
تو زمین میں دھنسا جا رہا تھا اور کمزور دھنسا چلا گیا۔  
نوجوان پہلوان دُور کی منزل مارے ہوئے کھوڑے سے  
کی طرح بائپ رہا تھا۔ وہیں وہیں سے سینے کی دھاریں  
چل رہی تھیں اور انگلیوں سے خون قے سوتے  
پھوٹ رہے تھے۔  
استاد نے نیکار کر کہا۔

"پورا زور نکالو بیٹا! ابھی تمہارے جسم میں بہت  
جان ہے۔ بہت نہ ہارو۔ اور اب ہوشیار ہو کر خود کو  
بھی سنبھالو اور بچاؤ!"

نوجوان نے ایسا آخری زور بھی لگا دیا اور ایک  
پہچ مارا۔ جس سے کمر کی ہڈی ٹوٹ جاتی ہے۔ استاد  
اس داؤ کو بجا تو لے گیا۔ مگر اسے شدید رنج پہنچا۔  
شاگرد سے اس بے بسی کی اُسے اُمید نہ تھی۔  
پہلوان نے استاد کو کراہہ مارا۔

ایک بجلی سی چمکی۔ کوئی چیز سر سے اُڑ بیگئی۔ گری  
تو اکھاڑنے کی زمین ہل گئی۔ بہت ہاتھی یعنی نوجوان  
پہلوان زمین پر جیت بے ہوش پڑا تھا۔

استاد نے دستور کے مطابق ایک کھٹنا ایک  
منٹ کے لیے شاگرد کے سینے پر ضرور رکھ دیا۔ مگر دُور  
بچھ کر دیر تک منہ جھاکر رہا۔ اکھاڑے سے نکل کر  
کپڑے پہنے اور مسجد نوچلا گیا۔ جن لوگوں نے اُسے  
مبارک باد پیش کی اُسے قبول نہ کیا۔  
نوجوان ہوش میں آیا تو دیر تک آنکھیں میسر م سے  
بند کئے رہا۔ اکھاڑے سے نکلا تو شاہی حکم نامہ ملا  
کہ دربار میں حاضر ہو۔

بادشاہ نے کہا۔  
"کہنے، حاجی! اگر توجیت بھی جاتا تو میں اپنے  
ہاتھ سے تیرے گردن مارتا۔ ہرگز زندہ نہ چھوڑتا۔  
تو نے اپنی عاقبت اور دنیا دونوں ہی خراب کر ڈالی۔  
اے رو سیاہ! تو ہار گیا تو استاد کے گھر سے اپنے

دوسرے شاگرد خون کے گھونٹ پی کر مرنے مارنے پر  
مکربستہ تھے۔ لیکن استاد کا حکم نہ پا کر دل ہی دل میں  
گالیاں دے کر کھولتے رہے۔

استاد نے دُور کھٹا نفل پڑھ کر دُعا مانگی۔ جاننا  
ہتا کر کے ایک شاگرد کے حوالے کی۔ اور ہمد باندھے  
اکھاڑے میں اتر گئے۔ ہمد اُتار کر اکھاڑے سے باہر  
پھینک دیا۔ جس کو ایک شاگرد نے اچک لیا اور چوم کر  
اپنے کندھے پر لٹال لیا۔  
استاد نے اکھاڑے کی ایک مٹھی مٹی اٹھا کر اپنے  
جسم پر ملی۔ کھوڑی سی کسرت کی اور پیچ اکھاڑے  
میں اتر گئے۔

اب استاد ایک مسکین بڑے زرہ گیسے تھے۔ کسرتی  
بدن سورج کی روشنی میں تانبے کے مانگھے ہوئے  
بچھے کی طرح چمک رہا تھا اور رعب و جلال کی  
بارش ہو رہی تھی۔

ایک بار تو نوجوان پہلوان کا کلیجہ بھی دھڑک اٹھا اور  
آنکھیں جھٹک گئیں۔ اُسے نہ جانے کیا لگا۔ اُس نے اس  
کو دسم سمجھ کر سر کو جھٹکا دیا اور زور آزمائی کے لیے  
قرب آگیا۔  
استاد نے کہا۔

"ڈرو مت بیٹا! میں بڑھا، تم نوجوان۔ مجھ سے ڈرنا  
کیسا؟ یہ عادت بڑی خراب ہے۔ فن کشتی میں اپنے آپ  
پر بھروسہ سب سے بڑی چیز ہے۔ اب جس کام کا ارادہ  
کر لیا ہے اُس کو مستعدی سے انجام دو۔ کہاں ہاتھ پائی  
کرتا پھروں۔ تم مجھے اٹھا لو میں اپنی شکست مان لوں گا۔"  
نوجوان نے اپنی طاقت کے زخم میں تر حلوہ جان کر  
استاد کے لنگوٹ میں دونوں ہاتھ ڈال دیے اور  
اپنے جسم کی ساری طاقت اکٹھی کر کے قوت کے اس  
پہاؤ کو اٹھانے میں عاجز ہو گیا اور کہنے میں شرابور  
ہو گیا۔ انگلیاں بیٹ بیٹ نکلیں۔ سانس چڑھ گئی۔  
نوجوان نے وقتہ فوقتہ خطرناک پھول سے بھی کام

میں نے بدترین گناہ کیا ہے۔ میری سزا موت  
ہی ہو سکتی ہے۔ میں اپنے استاد کی شفقت و محبت  
کو بھول بیٹھا۔ وہ جس نے مجھے اپنی اولاد کی طرح پالا  
ہو سا۔ من سکھایا۔ ان کے بعد تو ان کا سب کچھ سراہا  
تو تانا سنا حق شیطان کے بہکانے میں آکر اور لالچ میں  
پڑ کر احسانات کو بھول بیٹھا۔ استاد بہرحال استاد  
ہے۔ اس نے تین سو ساٹھواں پیچ اسی دن کے لیے  
بجار رکھا تھا۔ اب میں کہاں جاؤں؟ میرا ٹھکانا  
کہاں ہے؟ دُور رہو جا، اے شیطان! اے  
کینے نفس۔ اے ذلیل رُوح! اب تو نکل حایرے  
اس لعنتی جسم سے۔

وہ بے ہوش ہو کر ایک جنگل میں گر پڑا۔  
اس کے بعد نہ جانے اگل کا کیا حشر ہوا۔  
(مرکزی خیال گلستانِ سعدی کے)

کپڑے اور لٹے بے کرشام سے پہلے اس شہر سے نکل جا جا،  
میں تیری جان بخشی کرتا ہوں۔ لیکن ایک ہفتے کے اندر  
میری سلطنت کی حدود سے باہر ہو جانا۔ ورنہ ہفتہ بھر  
کے بعد اگر تو کہیں دیکھا گیا تو قتل کر دیا جائے گا۔ تیرے  
لیے یہی سزا کافی ہے کہ اب کوئی پہلوان تجھے نہ لگائے  
اور نہ اپنے قریب پھینکے دے گا۔ جا، دُور ہو جا، میری  
نظروں سے بہت دُور۔ ورنہ مار جیٹروں کے مینا تیری  
کھال گردوں لگا۔

وہ اپنے کپڑے لٹے بے کر سب کی نگاہوں سے  
بچتا بچتا حیران دیریشان دُور بہت دُور بھاگا جا  
رہا تھا۔ کہاں جا رہا تھا، یہ اس کو خود نہ معلوم تھا۔  
اور لعنتِ طاہرہ تھی کہ اس کا پیچا کر رہی تھی اور لوگ  
اس سے اس طرح کترار رہے تھے جیسے کوڑھی سے لوگ  
کترایا کرتے ہیں۔  
اب وہ اپنی نظروں سے بھی گر گیا تھا۔  
وہ بھی سوچتا۔

## کیا آپ کی روزانہ کی خوراک سے آپ کے بدن کو پوری قوت اور پورا فائدہ ملتا ہے؟

MD-4249 SU

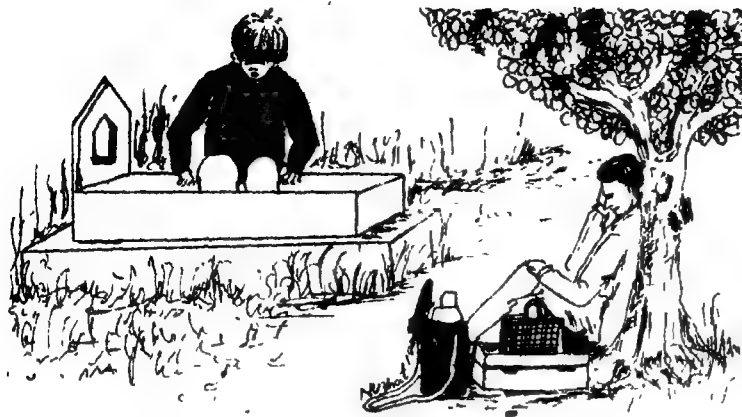
ہمدرد

سنکارا

ہر موسم اور ہر عمر میں  
سب کے لیے بے مثال ٹانگ



اپنی روزانہ خوراک سے صحیح تغذیہ حاصل کرنا  
اس بات پر منحصر ہے کہ آپ کا نظامِ ہضم کتنا ٹھیک اور  
طاقتور ہے۔  
سنکارا ہی ایک ایسا ٹانگ ہے جس میں طاقت  
دینے والے ضروری دوائیوں اور معدنی اجزاء کے ساتھ  
چھوٹی ٹھوکی، لوہہ، دھنیا، دارچینی، تیز پات،  
تلی و پیڑہ جیسی چودہ جڑی بوٹیاں شامل ہیں۔  
اس مرکب سے آپ کے نظامِ ہضم کو طاقت ملتی ہے اور  
آپ کا بدن اس کی مدد سے آپ کی روزانہ خوراک سے  
صحیح تغذیہ اور پوری قوت حاصل کرتا ہے۔



# ایک کوقوف

”ارے تم تو ابھی دنیا ہی میں ہو نہ تم تو زندہ ہو۔ تم مرے نہیں“  
بے وقوف بولا: ”سچ۔ میں زندہ ہوں“  
ریش: ہاں ہاں تم زندہ ہو۔ آؤ۔ آٹھو۔ ریش نے  
بے وقوف کا ہاتھ پکڑ کر اسے اندر سے باہر نکالا۔ بے وقوف بولا۔  
”لیکن میں ایک شرط پر آپ کا یہ سامان لے جاؤں گا۔ جبکہ آپ مجھے  
نوکری دیں گے“

ریش:۔ ٹھیک ہے چلو میں تمہیں نوکری پر رکھ لوں گا“  
پھر اس نے گھر تک سامان پہنچا دیا۔ گھر میں ریش کی ایک سوتیلی  
بڑھیا ماں تھی۔ کچھ دن بعد یہ بڑھیا بیمار پڑ گئی۔ ریش ڈاکٹر کے پاس  
لے گیا۔ ڈاکٹر نے پینے کے لیے ایک شیشی ”سکارس“ دیا اور جسم پر مالش  
کرنے کے لیے ایک شیشی روغن احمر تیل دیا ریش نے گھر آکر بے  
دقوف کو دونوں شیشیاں دکھائیں اور بتایا کہ ”دھلانا اور یہ بدن پر مالش کر دینا  
یہ بات سمجھا کر ریش اپنے کام پر چلا گیا۔ دونوں شیشیاں ایک جگہ  
رکھی تھیں۔ بے وقوف سمجھ نہ سکا اور اس نے انشا ہی کام کر دیا۔ سکارس  
سے جسم پر مالش کیا اور روغن احمر تیل پلا دیا۔ میٹھاس کی وجہ سے  
بدن پر مکھی بھینسنے لگی اور تیل اندر جانے سے بڑھیا کی حالت  
خراب ہوتی چلی گئی۔ بے وقوف مکھی مہلنے کے لیے پنکھا جھلاتا رہا  
مگر مکھی اپنے چند پر اڑی رہی۔ بے وقوف نے پریشان ہو کر ایک بڑا  
ساچھرا اٹھایا اور بڑھیا کے اوپر پھینک دیا۔ ہر جگہ سے خون نکلنے  
لگا اور بڑھیا مر گئی۔

رات کو ریش کام سے لوٹا تو یہ سب دیکھ کر حیران رہ گیا۔

ایک بے وقوف کو شادی کرنے کی بہت خواہش ہوئی۔  
لیکن اب تک اسے کوئی نوکری نہیں ملی تھی۔ پھر بھی وہ ماں سے  
شادی کی ہی فرمائش کرتا رہتا۔ تنگ آکر ماں نے اس کی شادی  
کر دی۔ اور اپنے بے وقوف بیٹا سے بولی۔ ”جا اب تو نوکری ڈھونڈ  
لا اور اپنا گھر سنبھال“ وہ روز نوکری کی تلاش میں نکلتا مگر ناامید  
ہو کر ہی واپس لوٹتا۔ ایک دن ماں غصہ میں بولی ”جا آج نوکری ڈھونڈ  
کر آنا اور اگر نہ ملے تو مر جانا“

اُس دن بھی پیارے کی کوشش رائیگاں گئی۔ مجبور ہو کر مرنے  
کے ارادے سے وہ قبرستان کی طرف چل دیا۔ قبرستان پہنچا تو  
دیکھا ایک قبر کھودی ہوئی تھی۔ بے وقوف نے سوچا کہ جلد اب تو مرنا ہی  
ہے اور قبر بھی تیار ہے۔ پھر یہ قبر کے اندر جا کر سو گیا۔  
ایک کالو کار راستہ قبرستان ہو کر جاتا تھا۔ شدت کی گرمی  
پڑ رہی تھی۔ ایک مسافر جس کا نام ریش تھا سامان لے کر جا رہا تھا  
دھوپ بہت سخت تھی۔ بے وقوف کی قبر کے پاس ہی ایک درخت  
تھا۔ ریش کچھ دیر کے لیے اُس درخت کے نیچے بیٹھ گیا اور دو مال  
سے پسینا پونچھتے ہوئے بڑبڑانے لگا۔ ”اگر اس وقت کوئی آدمی  
ملتا تو اسے کچھ پیسا دے کر سامان پہنچانے کو کہتا۔ بے وقوف نے قبر  
کے نیچے سے اُس کی بات سُن لی۔ اور پھر یہ بھی بڑبڑایا  
”ہوں۔ جب میں زندہ تھا تو کوئی نوکری نہیں دیتا تھا اور آج جب  
میں مر گیا ہوں تب نوکری ملتی ہے۔ یہ دنیا بھی عجیب ہے“  
ریش نے بھی اُس کی آواز سُن لی اور قبر کے نیچے دیکھ کر کہا:۔

دارو بھڑم رمت نکر برن پور۔ برودان

## زنگوں کی بستی

ایک دو نہیں آٹھ سٹکیں لونوں کی کہانی ہے۔ یہ بونے جب آپس میں ملتے ہیں تو کیا رنگ جاتے ہیں۔ اسکا اندازہ تو پوری کہانی پڑھنے کے بعد ہی ہوگا۔ دلچسپ اور تصاویر سے بھرپور۔ قیمت: ۳/۵۰

## نخا فرشتہ

فہرہ عتیق  
اس کتاب میں فہرہ عتیق صاحبہ کی لکھی ہوئی دس کہانیاں ہیں۔ ایک سے بڑھ کر ایک۔ پڑھیے اور حیرے لیجیے۔ قیمت: ۴/۵۰



اور بے وقوف سے گھٹکیا کر کہا: ”یہ تم نے کیا کیا؟“

بے وقوف بولا: ”حضور کچھ نہیں کیا صاحب۔“ دیکھیے نا میں نے ایک ہی بار میں ساری مکھی کو مار دیا۔ دیکھیے سبھی مکھیاں کا خون گر رہا ہے۔ ریش نے گھبرا کر کہا: ”ارے ظالم تو نے تو میری ماں کو مار دیا اب کیا ہوگا۔ اگر میں اس کی لاش کل نکالتا ہوں تو دنیا داغے کہیں گے کیا پتی سوئیلی ماں کو مار دیا۔ اس لیے ابھی ہی اسے شمشان گھاٹ لے جانا پڑے گا۔“ پھر ریش نے بے وقوف سے کہا:

”تم اسے کھٹیا میں لٹا کر شمشان گھاٹ لے آؤ۔ میں بازار سے کر یا کر م کے لیے سا مال لے کر وہاں پہنچ جاؤں گا۔“ یہ کہہ کر ریش بازار کی طرف چل دیا۔ اور بے وقوف نے بڑھیا کی لاش کو کھٹیا میں لٹا کر اپنے سر پر اٹھا لیا۔ اور راستہ طے کرنے لگا۔ مگر بڑھیا کی لاش راستہ میں ہی گر گئی اور بے وقوف کو اس کا پتا بھی نہیں چلا۔ وہ خالی کھٹیا ہی لیے چلا جا رہا تھا۔ وہاں ریش اس کا انتظار کر رہا تھا بے وقوف جب پہنچا تو ریش نے کہا کہ ”میں نے تمہیں ماں کو لانے کے لیے کہا تھا اور تم صرف کھٹیا لائے۔“

بے وقوف بھی سوچنے لگا پھر بولا:

”نہیں صاحب میں تو اسے ساتھ لے کر چلا تھا۔ پتا نہیں وہ کہاں چلی گئی۔“

ریش نے کہا: ”دیکھو جا کر۔ تو نے کہیں راستہ میں گرا دیا ہوگا بے وقوف دوڑتا ہوا اسی راستے پر دیکھتا جا رہا تھا۔ کہ اسے سفید ساڑی میں طبوس ایک بڑھیا جاتی ہوئی نظر پڑی، تو اس نے اسے جلدی سے جا کر پکڑ لیا اور کہا:

”ارے ارے تو کہاں بھاگتی ہے، خالی میں پریشان کرتی ہے۔ تیرا مینا جلانے کے لیے میٹھا ہے۔ اور تو بھاگتی جا رہی ہے“ پھر وہ بڑھیا کو زبردستی ریش کے پاس لے آیا۔

ریش بے وقوف کی اس حرکت پر جھنجھلا گیا اور قصہ میں پیرنگ کر کہا:

”بھاگ جا یہاں سے۔ تیرے لیے دہی جگہ ٹھیک ہے۔ تو جہاں سویا ہوا تھا اسی قبر میں جا کر سو جا۔“

ایک بے وقوف پھر اس سے بے آس ہو گیا۔ ●

باپ — ”ہاں، کہا تو تھا“  
لڑکا — ”تو مہربانی کر کے مولوی صاحب کو بھی  
ہدایت کر دیجیے۔“

عطیہ صدیقی

0-33 ہاؤسنگ کالونی گوڈہ

• ڈرائیور — مالک سے، گاڑی اب آگے نہیں بڑھ سکتی۔  
مالک — کیوں؟  
ڈرائیور — پٹرول نہیں ہے۔  
مالک — تو پیچھے ہی لے چلو۔

ابوبکر صدیقی

غازی پور۔ یوپی

• اے اٹھو! یہاں گلی میں کیوں لیٹے ہو۔ معلوم نہیں  
آج کرفیو لگا ہے؟  
”معاف کر دیجئے حوالدار صاحب غلطی ہو گئی۔“  
”بھو اس بند کرو چلو مرے ساتھ بھاگنے پر۔“  
”جی اچھا۔ حوالدار صاحب آپ یہ بیڑی سلگائیے جب  
تک میں اپنی چار پائی اندر رکھوں۔“  
”ہاں ٹھیک ہے رکھ دو۔“  
کھڑاک (دروازہ بند ہونے کی آواز،  
”اے باہر نکلو۔“  
”جی کیسے نکلوں باہر تو کرفیو لگا ہے۔“

شببان احمد

درگا پور کٹھار

• عدالت میں تین ملزم پیش ہوئے پہلے سے پوچھا گیا  
کہ تم نے کیا کیا تھا اس نے جواب دیا صاحب میں تالاب  
میں تربوز پھینک رہا تھا۔ دوسرے سے پوچھا گیا تم نے  
کیا کیا تھا اس نے کھجراتے ہوئے کہا صاحب میں بھی تالاب  
میں تربوز پھینک رہا تھا۔  
تیسرے سے پوچھا کہ تم نے کیا کیا اس نے جواب  
دیا صاحب میں ہی وہ تربوز تھا جو یہ دونوں تالاب میں  
پھینک رہے تھے۔



• کفیل — ”سمتاری گھڑی میں کیا بجاہے؟“  
جابر — ”ساڑھے ....“  
کفیل — ”یہ کیا؟ ساڑھے آٹھ یا ساڑھے نو؟“  
جابر — ”یہ نہیں معلوم، کیونکہ گھڑی کی چھوٹی سوئی کہیں  
گزر گئی ہے۔“  
• صاحب — دل تو کہے، تم سائیکل چلانا جانتے ہو؟  
نوکر — جی ہاں!  
صاحب — کار چلانا؟  
نوکر — جی ہاں!  
صاحب — ہوائی جہاز چلانا؟  
نوکر — جی ہاں!  
صاحب — جھوٹ بولنا جانتے ہو؟  
نوکر — اور ابھی تک میں کر ہی کیا رہا تھا!  
• وکیل — (رہتے میں، ”مجھے سمجھائے چہرے میں ایک بدعاش  
نظر آتا ہے۔“  
گواہ — (حجرت سے) ”یہ آج ہی معلوم ہوا کہ میرا چہرہ  
آئینہ ہے۔“  
• لڑکا — ”ابا! آپ نے کہا تھا کہ چھوٹوں کو مارنا نہ  
چاہیے۔“



## ایس۔ ایس عباس رضوی بد اچھا بدنام بُرا

یہ مثل مشہور ہے کہ بد اچھا اور بد نام بُرا اور واقعہ ہے بھی یہی کہ آج کل جتنے لوگ برائی کرتے ہیں۔ ان کو بُرا کہنے والا ایک بھی نہیں ملتا ہے حالانکہ ہر ایک شخص چاہتا ہے کہ دنیا کی جتنی برائیاں ہو سکتی ہیں وہ سب اس میں موجود ہیں لیکن کسی کی بہت و جگہ نہیں کہ اس سے کہہ دے کہ لوگ اسے بد معاشوں میں گنتے ہیں۔ فوراً ہی جانی دشمن بن جائے گا۔ اسی دوسرے کوئی اس کی طرف نظر بھی اٹھا کر نہیں دیکھتا۔

بر خلاف اس کے اگر کوئی عزیز ہے اور کسی کے جھگڑے جھنڈ میں پڑنا نہیں چاہتا ہے اور اس گروپ سے الگ بھی ہے تو لوگ اپنے گروپ میں کر لینے کی کوشش کرتے ہیں، نہیں آئے لوگ اسے بد نام کر دیتے ہیں۔ اسی لیے یہ مثل مشہور ہو گئی ہے کہ بد اچھا بد نام بُرا۔

اسی طرح سے سو تیلی ماں کا قہقہہ مشہور ہے۔ سو تیلی ماں کیسی ہی ہمدرد اور منسا رہو کافی بچوں کی نگرانی و دیکھ بھال کرے لیکن پھر بھی سو تیلی پن اسی طریقے سے بد نام ہے۔ مثل مشہور ہے کہ فرحانہ سو تیلی ماں ہیں اور جب شکلیں پانچ سال کا تھا تو اس کی امی کا انتقال ہو گیا تھا۔ اور وہ برابر امی کو تلاش کرتا پھرتا تھا ہزار لوگ اسے بہلاتے دلاہ دیتے لیکن اسے صبر نہ ہوتا تب مجبوراً اس کے ابو لیک دن شمرخ و سفید کپڑوں میں ملبوس ایک خوبصورت سی دہن لے کر آئے۔ خوبصورت لاکر چا اتنا تھا کہ ہر اک شخص اس پر ناز کرتا تھا۔

میں دہن کو بڑی دل چسپی کے ساتھ دیکھتا رہا اور وہ بھی اس کو ٹک رہی تھیں حالانکہ میرے کپڑے میلے تھے معلوم ہوتا تھا کہ

کسی نے امی سے کہہ دیا تھا کہ میں ان ہی کا لڑکا ہوں اسی درمیان میں آبا آئے اور انھوں نے مجھ کو کوٹھیلہ بٹھاتے ہوئے کہا تو تم چاروں طرف اپنی امی کو تلاش کیا کرتے تھے بویہ تمھاری امی جو کہیں چلی گئیں تھیں پھر آگئیں۔ اتنا کہنے پر انھوں نے مجھے گود میں لیا بٹھالیا۔ امی ہم کو بہت مانتی تھیں اور میں بھی ان کو خوب چاہتا تھا اور اب اتنا خیال رکھنے لگیں کہ کیا اپنی امی اتنا خیال رکھتی ہوں گی۔ وہ برداشت کرتیں اور میں بھی کافی خنجرے کیا کرتا

تھا صرف فرق اتنا تھا کہ پیٹ سے پیدا نہیں کیا تھا۔ جب دھوپ کڑی ہوتی تھی تو امی کمرے میں لٹا کر مجھے سو جایا کرتی تھیں۔ اور جب وہ سو جاتی تھیں تو میں موقع پا کر نکلی بھاگتا تھا۔ اور جب میں باہر جاتا اور لڑکوں کے ساتھ کھیلنے لگتا تو ایک قابلاً بوانفیس جن کو لوگ زندہ اخبار کہا کرتے تھے انھوں نے مجھے دیکھا اور کہہ دیا کہ ہائے ہائے بن ماں کا بچہ کوئی دیکھنے والا موجود نہیں ہے اور آج وہ مارا مارا پیر رہا ہے۔ وہ مجھے بلاتیں اور بہت دُلا کر تیں پیار کرتیں اور میرے منہ پر کہتی کہ آج ماں ہوئی تو اس طرح دوپہر کو مارا مارا تو نہ پھرتا۔ میں نے کہا ارے میری ماں تو ہیں۔ بہت اچھی ماں ہیں۔ وہ تو ہم کو کبھی مارتی بھی نہیں ہیں اور بہت دُلا کرتی ہیں۔ پھر وہ کہتی ارے کیا دُلا کر رہی گی اپنی ماں کا مقابلہ کیا ہو گا۔ پھر بھی تو سو تیلی ہی ماں ہیں نا۔ نہیں نہیں چچی یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں میری ماں بہت اچھی ہیں۔ مجھے بہلاتی ہیں۔ کھلاتی ہیں اچھی اچھی کہہ بنیاں



کہتی ہیں۔

اب ہماری چچی صاحبہ کہیں کہ وہ تمہاری خدمت کریں گی کہ اپنی مہر میں رہیں گی۔ اسے پھر بھی توئی توئی ہیں انہیں اپنے آگے کسی کے بچے سے کیا۔ میں نے کہا اچھا جی اگر وہ نہ مانیں گی تو ابا تو ہمارے وہی ہیں وہ ہم کو کیسے چھوڑ دیں گے۔ اس کا چچی نے جواب دیا کہ سوئیل ماں بیٹے کی طرف سے شکوہ و شکایت کر کے باپ کی نظر کو پھرا دیتی ہے۔ اب یہ سنا تھا کہ میری نگاہ میں سوئیل ماں مثل چڑیل کی مانند نظر آنے لگی۔

اب کیا تھا اب جب کبھی اتنی میرا دلار کرتیں میں کہہ دیتا کہ چلتے یہ جھوٹا دلار کیسا آپ میری امی کہاں سے آئیں میری امی جو بیٹیں وہ چلی گئیں رخصت ہو گئیں وہ اب کیسے آسکتی ہیں اس طرح کی مختلف بدتمیزیاں کر بیٹھتا اور وہ شب کی تاریکی میں ابا سے شکایت کیا کرتیں اور وہ ٹال جاتے۔

ایک روز میں نے شکایت کرتے ہوئے سن لیا اب کیا تھا۔ ہم دونوں کے درمیان فاصلے بڑھتے ہی چلے گئے اور اتنی کی صورت مجھے ڈراونی جیسی معلوم ہوا کرتی تھی رفتہ رفتہ یہ آگ بڑھتی گئی اور میں گھر سے دور ہوتا گیا۔ اتنی برابر ابا سے شکایت کر کے میری سزا کرا دیا کرتی تھیں اب چند مہلے والے کہتے کہ سچ ہے، سوئیل ماں آئے گی تو اپنے راج جلتے گی کہ وہ کسی کی خدمت کرے گی۔ ایک دن میرے باپ نے کہا کہ بیٹے پہلے تم بہت اچھے تھے اور اب میں تمہاری شکایت سن رہا ہوں کہو کیا بات ہے۔ میں نے چھوٹے منہ جواب دیا کہ میری یہ سوئیل ماں ہیں اپنی ہوتی تو وہ میری برائیوں پر پردہ ڈال دیتی اور یہ ایسی ہیں کہ میری ذرا سی غلطی ہوگی تو آپ کو بڑھا کر بتائیں گی۔ بتائیے ابا ہم دونوں میں کتنا فرق ہے۔ ابا نے جواب دیا:۔ لیکن یہ تم کو بہت چاہتی ہیں مانتی ہیں پھر بھی تم ان کو بُرا بھلا منہ پر تو کہتے ہی ہو اور نہیں تو مجھے پاس پڑوس سب سے کہتے پھرتے ہو۔ تم جاگو یہاں سے نکل جاؤ میں تمہاری صورت نہیں دیکھ سکتا۔

اب کیا تھا مجھے ایک اچھا خاصا بہانہ مل گیا اس وقت تو ہمیں دوسرے وقت گھر سے سچ مچ نکل گیا در در کی ٹوکریاں کھاتیں ایک شخص نے مجھے پال پوس لیا اور بڑے ہی ناز و نیم سے پالا بڑھایا لکھایا اور نوکروں نے اتنی خدمت کی کہ میں جواب میں بھی سوخے نہیں سکتا تھا۔ تعلیم مکمل کرنے کے بعد میں بھی کئی ایک سال تک یوگارا رہا اور باپ ہیں کہ پریشان ہیں انہوں نے کئی ایک تصویریں اخبار میں دیاں اور لکھا کہ جو شخص میرے بیٹے کو ہم تک پہنچا دے گا۔ میں فرسٹ کلاس آمدورفت کرایہ کے ساتھ کافی انعام دے کر رخصت کروں گا۔ میں نے اخبار میں مضمون پڑھ لیا تھا اور اپنی تصویر اخبار سے کاٹ کر رکھ لی تھی یہ تصویر آج سے دس برس قبل کی تھی۔ عرض کہ رفتہ رفتہ لوگوں نے نوکری کی کوشش کی اور اب میں ملازم بھی ہو گیا۔ لیکن میرا جہان اصول انڈسٹریز کی طرف تھا میں نے کہا چنانچہ حسب منشا صابن بنانے کا کارخانہ کھولا اور میں مستندی سے کام کرنے لگا۔ اب پیروں پر کھڑا ہو گیا تھا خیال یہ ہوا کہ واپس جاؤں اور اپنے ماں باپ کو دکھلا دوں لیکن پھر بھی جانے کیوں مجھے اس خیال سے وحشت ہوتی تھی۔ انسان چند لمحوں کے لئے سب کچھ بھول جاتا ہے یہاں میں اپنی اس الجانی خلش کو مٹاتا تھا۔ جس سے میں خود بے خبر تھا۔ ایک دن میں نے موجودہ عزیز قریب لوگوں سے اجازت لی جب ان لوگوں نے کہا کہ میں بھی ساتھ چلوں گا اور ساتھ ہی واپس آؤں گا لیکن تم کو تنہا ہرگز ہرگز نہ چھوڑوں گا عرض کہ رات مشورے ہوئے اور سامان سفر بندھا اور ہم لوگ جاٹے مگر افسوس کہ باپ اندھے ہو چکے تھے میری آواز بدل چکی تھی انہوں نے مجھے نہ پہچانا لیکن امی نے پہچان لیا اور اب تو سے کہا ارے اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ ہم لوگوں کا بیٹا ہم لوگوں سے ملا خوب گلے مل کر سب کے سب روئے اور سبھی لوگوں کی رائے ہوئی کہ ہم سبھی لوگ فیکٹری کے قریب رہیں۔ اور یکجا رہیں یہ وقت باپ کے آرام کا تھا۔ ہر طرح سہولت دی جاتے گی۔

کر لیا اب ان لوگوں نے باپ کے کفن کا مطلب سمجھا۔ ان لوگوں نے جان لیا کہ محنت ہی دولت ہے۔ ان لوگوں نے محنت کی قیمت جانی۔ انہوں نے اپنے باپ کی عقلندی پر اس کی تعریف کی۔

شاہد علی خاں  
مرزا غالب کالج - گیا

## سچی کہانی

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک مرتبہ فرمایا کہ بنی اسرائیل میں تین آدمی تھے۔ ایک کوڑھی، دوسرا گنجا، تیسرا اندھا۔ خداوند تعالیٰ نے ان کو آزمانا چاہا اور ان کے پاس ایک فرشتہ بھیجا۔ پہلے وہ کوڑھی کے پاس آیا اور پوچھا "تجھ کو کیا چیز پیاری ہے؟" اس نے کہا "مجھے اچھی رنگت اور خوبصورت کھال مل جائے اور یہ بلا جانی رہے جس سے لوگ مجھ کو اپنے پاس بیٹھنے نہیں دیتے اور گھن کرتے ہیں؟" اس فرشتے نے اپنا ہاتھ اس کے بدن پر پھیر دیا۔ وہ اسی وقت اچھا ہو گیا اور اچھی کھال اور خوبصورت رنگت نکل آئی۔ پھر پوچھا "تجھ کو کون سے مال سے زیادہ رغبت ہے؟" اس نے کہا "اونٹ سے پس ایک گاجن اونٹنی بھی اس کو دے دی اور کہا اللہ تعالیٰ اس میں برکت دے گا۔" پھر گنجنے کے پاس آیا اور پوچھا "تجھ کو کون سی چیز پیاری ہے؟" کہا "میرے بال اچھے نکل آئیں اور یہ بلا مجھ سے جاتی رہے لوگ جس سے گھن کرتے ہیں؟" فرشتے نے اپنا ہاتھ اس کے سر پر پھیر دیا وہ فوراً اچھا ہو گیا اور اچھے بال نکل آئے۔ پھر پوچھا "تجھ کو کون سا مال پسند ہے؟" اس نے کہا "گائے" پس اس کو ایک گاجن لائے دے دی اور کہا "اللہ اس میں برکت دے" پھر اندھے کے پاس آیا۔ اور پوچھا "تجھ کو کیا چیز چاہیے؟" اس نے کہا "اللہ تعالیٰ میری نگاہ درست کر دے کہ سب آدمیوں کو دیکھوں؟" فرشتے نے آنکھوں پر ہاتھ پھیر دیا۔ اللہ تعالیٰ نے اس کی نگاہ درست کر دی۔

## بچوں کی کوششیں



## ایک عقلمند انسان

ایک بوڑھا کسان تھا۔ وہ بہت سخت بیمار ہو گیا۔ وہ بستر مرگ پر پڑا ہوا تھا۔ اس کسان کے لڑکے کاہل تھے۔ بوڑھے کو یہ خوف تھا کہ اس کے مرنے کے بعد اس کے لڑکے کچھ نہیں کریں گے۔ اس نے اپنے باغ میں اپنی دولت گاڑ رکھی تھی۔ بوڑھا آدمی اسی رات مر گیا۔ اس کے مرنے کے کچھ ہی دن بعد لڑکوں نے تمام باغ کو کھود ڈالا، لیکن ان لوگوں نے باغ میں کہیں بھی کوئی دولت نہیں پائی۔ ان لوگوں نے خیال کیا کہ ان کے باپ نے جھوٹ کہا تھا۔ ان کو بہت مایوسی ہوئی۔ چونکہ باغ کھود ڈالا گیا تھا، ان لوگوں نے پھل کے درخت اس باغ میں لگائے وقت پر درخت بڑھے اور ان میں بہت زیادہ پھل آئے۔ پیداوار گزشتہ سالوں سے کئی گنا زیادہ ہوئی۔ ان کو بہت روپے ملے۔ لڑکوں نے اپنے درمیان روپیا تقسیم

تم تینوں کی آزمائش منظور تھی سو ہو چکی خدا تجھ سے راضی اور ان دونوں سے ناراض ہوا۔ خدا کا کرنا کہ ان دونوں کو ناشکری کا بدلہ ملا کہ تمام نعمت چھین گئی اور جیسے تھے ویسے ہی ہو گئے۔ خدا ان سے ناراض ہوا۔ دُنیا اور آخرت دونوں میں نامراد رہے اور اس اندھے شخص کو اللہ کا شکر بجالانے کی وجہ سے اللہ کی نعمت حاصل رہی۔ خدا اس سے خوش ہوا اور دنیا اور آخرت میں شاد و بامراد ہوا۔

محمد شکیل راوت

مکان نمبر ۳۹ محلہ کچہ کوٹ، مالیر کوٹلہ

## سنجیدہ پاگل

پاگل خانے کا ڈاکٹر نے داخل ہونے والے مریضوں کا معائنہ کر رہا تھا۔ ایک پاگل اسے سنجیدہ اور ہوش مند نظر آیا۔ ڈاکٹر نے اس سے پوچھا۔

”تمہیں یہاں کس لیے لایا گیا ہے تم تو پہلے چنگے دکھائی دیتے ہو۔ پاگل نہایت سنجیدگی سے بولا۔ ڈاکٹر صاحب میں بالکل صحت مند ہوں۔ دراصل ہوا یہ کہ میں نے ایک عورت کے ساتھ شادی کر لی جس کی ایک جوان لڑکی اٹھارہ سال کی تھی۔ وہ بھی اپنی ماں کے ساتھ میرے گھر میں رہنے لگی۔ اتفاق سے وہ لڑکی میرے باپ کو پسند آگئی اور اس سے نکاح کر لیا اس دن سے میری بیوی میرے باپ کی ساس بن گئی۔ کچھ عرصے بعد میری بیوی کی لڑکی کو جو میرے باپ کی بیوی تھی بچہ ہوا۔ یہ بچہ رشتے کے لحاظ سے میرا بھائی ہوا کیوں کہ وہ میرے باپ کا لڑکا تھا۔ مگر اصرار میری بیوی کا لڑا ہے بھی ہوا گویا میں اپنے بھائی کا نانا بھی بن گیا۔ کچھ دن بعد میری بیوی کو بھی بچہ ہوا اس دن سے میرے باپ کی بیوی اپنے سو پیلے بھائی کی بہن ہو گئی مگر وہ اس کی دادی بھی بن گئی۔ کیوں کہ وہ اس کے شوہر یعنی میرے باپ کا پوتا تھا۔ اسی طرح میرا بچہ اپنی دادی کا بھائی

پھر پوچھا ”تجھ کو کون سا مال پیارا ہے؟“ اس نے کہا بکری پس اس کو ایک گا بھن بکری دے دی۔ تینوں کے جانوروں نے بچے دیے۔ تھوڑے دنوں میں اس کے اونٹوں سے، اس کی گایوں اور اس کی بکریوں سے جنگل بھر گیا۔ پھر وہ فرشتہ خدا کے حکم سے اسی پہلی صورت میں کوڑھی کے پاس آیا اور کہتا تھا ”ایک مسکین آدمی ہوں میرے سفر کا سب سامان چک گیا۔ آج میرے پیچھے کا کوئی وسیلہ نہیں سوائے خدا کے اور یا پھر تیرے۔ میں اللہ کے نام پر جس نے تجھے اچھی رنگت اور عمدہ کھال عنایت فرمائی تجھ سے ایک اونٹ مانگتا ہوں تاکہ اس پر سوار ہو کر اپنے گھر پہنچ جاؤں“ وہ بولا ”یہاں سے چل دو“ مجھے اور بہت سے قرض ادا کرنے ہیں۔ تیرے دینے کی اس میں گنجائش نہیں۔ فرشتے نے کہا ”شاید تجھ کو میں پہچانتا ہوں کیا تو کوڑھی نہیں تھا کہ لوگ تجھ سے گھن کرتے تھے اور کیا تو مفلس نہیں تھا پھر تجھ کو خدا نے اس قدر مال عنایت فرمایا“ اس نے کہا ”واہ کیا خوب یہ مال تو میری کئی پشتوں سے باپ دادا کے وقت سے چلا آتا ہے۔ فرشتے نے کہا ”اگر تو چھوٹا ہو تو خدا تجھ کو پھر ویسا ہی کر دے جیسا تو پہلے تھا“ پھر کنبے کے پاس اسی پہلی صورت میں آیا اور اسی طرح سے اس سے بھی سوال کیا اور اس نے بھی ویسا ہی جواب دیا۔ فرشتے نے کہا ”اگر تو چھوٹا ہو تو پھر خدا تجھ کو ویسا ہی کر دے جیسا پہلے تھا“ پھر اندھے کے پاس اسی پہلی صورت میں آیا اور کہا ”میں مسافر ہوں بے سامان ہو گیا ہوں، آج مجھ خدا کے اور پھر تیرے کوئی وسیلہ نہیں ہے۔ میں اس کے نام پر جس نے دوبارہ تجھ کو نگاہ بخشی تجھ سے ایک بکری مانگتا ہوں کہ اس سے اپنی کارروائی کر کے سفر پورا کروں“ اس نے کہا ”بے شک میں اندھا تھا خدا تعالیٰ نے معاف اپنی رحمت سے مجھے نگاہ بخشی۔ جتنی بکریاں تیرا جی چاہے لے جا اور جتنی چاہے چھوڑ جا۔ خدا کی قسم کسی چیز سے تجھ کو منع نہیں کروں گا۔“ فرشتے نے کہا ”تو اپنا مال اپنے پاس رکھ مجھ کو کچھ نہیں چاہیے۔ فقط

بوچھے اتنی جلدی دوست کیوں بنایا۔ یہ تو دھوکہ باز  
جالور ہے۔“

ہرن نے اس کی بات کا کچھ خیال نہ کیا  
اور گیدڑ کو اپنا دوست بنالیا۔

گیدڑ نے جنگل کی دوسری طرف چنے کے ہرے  
بھرے کھیت دیکھے تھے۔ وہ ہر روز ہرن کو وہیں  
لے جاتا تھا۔ یہ دیکھ کر کان نے اپنے کھیت میں  
جال بھجوا دیا۔

دوسرے دن وہ دونوں پھر اسی کھیت میں  
گئے۔ ہرن آگے تھا۔ کھیت میں گھستے ہی وہ جال  
میں پھنس گیا۔ بیچارہ جتنا اُچھلنا کودتا تھا اتنا ہی اور  
پھنستا جاتا تھا۔ اس نے گیدڑ سے کہا: بھائی! اب  
کس دن کام آؤ گے؟ ذرا جلدی سے میرا جال  
کاٹ کر مجھے چھڑا لو! گیدڑ نے ہنس کر جواب دیا۔  
”گھبراؤ نہیں۔ آج تو میں نے اتوار ہونے کی وجہ  
سے برت رکھا ہے کل میں آپ کو چھڑا لوں گا۔“  
اتنا کہہ کر گیدڑ ایک پیڑ کی آڑ میں جا چھپا۔

جب ہرن دیر تک گھرنے آیا تو کوٹھڑے لگا  
کہ آج مزدور دال میں کالا ہے۔ وہ فوراً اڑتا  
ہوا اسی کھیت کے پاس جا پہنچا۔ اس نے دیکھا کہ  
ہرن جال میں پھنسا ہوا ہے اور گیدڑ کا پتا بھی نہیں  
ہے۔ ہرن کوٹے کو دیکھ کر پھٹانے لگا کہ کچھ دوست  
کا کہنا نہ ماننے کا پھل یہی ہے۔ ہرن نے کہا کہ گیدڑ  
سبھی میرے گوشت کی فکر میں نہیں کہیں چھپا ہو گا۔ اتنے  
میں کان بھی آتا ہوا دکھائی دیا۔ کوٹے نے ہرن  
سے کہا۔ ”تم مردہ بن جاؤ۔ جب کسان تمہارے  
پاس آئے تو تم سانس مت لو۔ تب کسان سمجھ گا  
کہ ہرن مر گیا ہے۔“

ہرن نے ویسا ہی کیا۔ کسان نے اسے  
مردہ جان کر جال چھڑا لیا۔ جب کسان تھوڑی دیر  
چلا گیا۔ کوٹے نے کانیں کانیں کی اور ہرن اٹھ کر

بن گیا۔ اب ذرا سوچئے ڈاکٹر صاحب میری سوتیلی  
ماں یعنی میری بیوی کی لڑکی میرے بیٹے کی بہن بھی  
ہو گئی تو میرا بیٹا میرا ماموں بن گیا اور میں اس کا  
بھانجا جب کہ میں خود اپنا نانا بھی ہوں اور میرے  
باپ کا لڑکا جو میری بیوی کی لڑکی کا بیٹا ہے وہ میرا  
بھائی ہے اور میرا نواسہ بھی..... اتنا سننے کے  
بعد ڈاکٹر نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پکڑا اور  
جج اٹھا بس کرو خدا کے لیے بس کرو ورنہ میں پاگل  
ہو جاؤں گا۔“

شاہد رفیق  
صفدر گنج، رام پور

## سچی دوستی

ایک کوٹے اور ہرن میں بڑی دوستی تھی دونوں  
ایک ہی جنگل میں رہا کرتے تھے۔ ایک دوسرے کی  
مدد کے لیے ہمیشہ تیار رہتے تھے۔ ہرن کو خوب  
اچھی اچھی گھاس کھانے کو ملتی تھی۔ اس سے وہ کافی  
موٹا تازہ ہو گیا تھا۔ ایک دن ایک گیدڑ نے ہرن کو  
دیکھ کر اپنے دل میں سوچا یہ تو بڑا موٹا تازہ ہے  
اگر اس کا گوشت کھانے کو مل جائے تو کیا ہی  
اچھا ہو!

اب گیدڑ اس کے مارنے کی ترکیب سوچنے  
لگا۔ اس نے ہرن سے دوستی کرنے کی تھانی اور  
ہرن کے پاس جا کر کہنے لگا۔

”بھائی! میں تمہارا دوست بننا چاہتا ہوں۔  
میں تمہارے لیے ہری ہری گھاس ڈھونڈ لاؤں  
گا۔“

ہرن سیدھا جالور تھا۔ اس نے مکار گیدڑ  
کا کہنا مان لیا اور اسے اپنے ساتھ لے کر کوٹے  
کے پاس آیا۔ کوٹے نے کہا۔  
”بھائی ہرن، تم نے اس گیدڑ کو بے سمجھ

بھاگ گیا۔ کسان نے جل کر ایک ڈنڈا اس کے کھنچ مارا۔ وہ ڈنڈا گیدڑ کے پیٹ میں جا لگا اور وہ مر گیا۔

مجھے ہے سچے دوست ہی مصیبت میں کام آتے ہیں۔

ایم۔ امتیاز شبنم

۱۰۰۳ نئی گلی، وانمہاڑی ۷۱

## اپریل فول

رحیم میاں اسکول کے باہر کھڑے ہوئے چاٹ پکڑی کھا رہے تھے کہ اسکول کی گھنٹی بجی۔ انھوں نے جلدی جلدی چاٹ ختم کی اور اسکول میں داخل ہو گئے۔

رحیم میاں یہی کوئی آٹھ نو سال کے تھے اور پانچویں کلاس میں پڑھتے تھے۔ وہ کلاس میں گئے اور اپنی سیٹ پر اپنے ساتھی عرفان کے ساتھ بیٹھ گئے۔ میڈم حامزی لے رہی تھیں۔ عرفان دھیرے سے پچھپچھا کر بھولا۔

”ارے اقبال تمہارے چہرے پر لال نشان پڑے ہیں جاؤ صاف کر آؤ۔“

”ارے یہ تو میں نے میڈم کو اپریل فول بنانے کے لیے جان بوجھ کر لگائے ہیں؟ رحیم میاں بولے۔ ان کی باتوں سے کلاس میں شور ہو رہا تھا۔ میڈم نے ٹوٹا۔ ”رحیم کھڑے ہو جاؤ۔ جب دیکھو بولتے رہتے ہو۔“

اقبال ایک دم گھبرا کر کھڑا ہو گیا۔ میڈم بولیں میں کتنی بد بھال ہوں کہ حامزی جیسے وقت کوئی بات نہ کرے مگر تم مانتے ہی نہیں۔ اتنے میں ان کی نظر رحیم کے چہرے پر پڑی وہ بولیں۔ ”ارے یہ لال نشان کیسے ہیں تمہارے چہرے پر؟“

رحیم میاں نے پہلے ہی کوئی بہانا سوچ رکھا تھا۔

وہ رونی صورت بنا کر بولے ”شاید مجھے وہی بیماری ہو گئی ہے۔“ کون سی بیماری۔ میڈم نے پوچھا۔

”جو پچھلے سال میرے چھوٹے بھائی کو ہوئی تھی۔“ رحیم میاں بولے ”کیا نام ہے اس بیماری کا؟“ میڈم نے پوچھا۔ اب تو رحیم میاں گھبرا گئے۔ کیوں کہ ان کو اچھی طرح یاد نہیں تھا۔ شاید اس کو ہیک کہتے ہیں، رحیم میاں بولے۔ ساری کلاس ہنس پڑی۔ چپ رہو؟ میڈم نے سب کو ڈانٹا۔ تمہیں پتا نہیں۔ وہ بے چارہ بیمار ہے اور تم ہنس رہے ہو؟ سب خاموش ہو گئے۔ میڈم نے رحیم سے پوچھا ”کیا تمہیں تکلیف بھی ہوتی ہے؟“ جی ہاں، بہت زور کی؟ وہ بولے میرے بھائی کے چہرے پر ایسے ہی نشان پڑے تھے پھر وہ سارے جسم میں پھیل گئے۔ ان سے بہت تکلیف ہوتی تھی۔ یہ سن کر میڈم بہت پریشان ہوئیں۔ پھر تو فوراً ڈاکٹر کو بلا نا چاہیے۔ ”تم مٹھرو میں ابھی آتی ہوں۔“ یہ کہہ کر میڈم باہر چلی گئیں۔

”رحیم صاحب ابھی ڈاکٹر صاحب آئیں گے اور سوئی لگائیں گے اب چکھو مزہ“ عرفان نے رحیم سے کہا جو بہت پریشان تھا۔ اب رحیم نے سوچا کہ سب سے بہتر راستہ یہ ہے کہ وہ فوراً گھر پہنچ جائیں۔ انھوں نے بستہ اٹھایا اور کندھے پر لٹکا کر باہر جانے لگے۔ اتنے میں میڈم اندر آ گئیں اور بولیں ”ارے کہاں جا رہے ہو؟“

”بہت زور کا درد ہو رہا ہے۔ میں گھر جا رہا ہوں۔“ رحیم میاں بڑی درد بھری آواز میں بولے۔ انھیں نے ڈاکٹر کو فون کر دیا ہے۔ بس وہ ابھی آتے ہی ہوں گے۔ تم بیٹھ جاؤ۔ میڈم بولیں۔ ”مگر میں اپنا علاج صرف ڈاکٹر گھوش ہی سے کرتا ہوں۔“ گھبراؤ نہیں میں نے ڈاکٹر گھوش ہی کو بولا ہے۔“

تھوڑی دیر میں ڈاکٹر صاحب بھی آ گئے۔ انھوں نے رحیم کی بنھ دیکھی۔ اور منہ میں تھرمیا میٹر لگایا۔ پیٹ کو دبا کر دیکھا۔ پھر دل کی دھڑکن کو سننے والا

ہو سکتا ہے رحم آجاتے پھر ظفر کو خیال آیا کہنا بیکار ہے۔ ان کو رحم نہیں آئے گا تیسرے روز ظفر مزدوری کے لیے پھر قسمت آزمائے نکلا۔ ظفر کو غلے کے ایک بیوپاری نے غلے کا بورا اٹھانے کے لیے نوکر رکھ لیا اور بورا اٹھا کر رکھنے کو کہا۔ جیسے ہی ظفر بورا لے کر دو قدم چلا زمین پر گر پڑا تین دن کی بھوک نے ظفر کو چور چور کر دیا لوگ ہنسنے لگے۔ ظفر مایوس ہو کر گھر چلا آیا اور ایک بار بھر ہمت کرتا ہے کہ ہو سکتا ہے گاٹو والوں کو رحم آجائے اور کچھ قرض مل جائے ظفر نے جا کر گاٹو والوں سے قرض مانگا۔ گاٹو والے ہنسنے لگے اور ظفر کا مذاق اڑانے لگے خدا پر بھروسہ رکھ کر واپس ظفر گھر چلا آیا۔ گھر آکر ظفر نے بچے اور بیوی کو تسلی دی۔ تب ہی ظفر کو خیال آیا وہ گاٹو کے ہی ایک آدمی کے پاس گیا اپنی گائے کو گروہی رکھنے کے لیے اس نے اس شرط پر گائے کو گروہی رکھ لیا کہ اگر گائے مر جائے تو روپیہ ہم وصول کر لیں گے ظفر مجبور تھا اس نے یہ بھی قبول کر لیا اور گائے کو گروہی رکھ کر سو روپے لے کر روتا ہوا گھر چلا آیا کیوں کہ وہ گائے ہی اس کے والد کی لٹانی تھی۔ مرتے وقت والد نے گائے کو دے کر کہا تھا۔ اس کو بہت سنبھال کر رکھنا۔ ظفر کو گائے چھوڑتے ہوئے کافی صدمہ ہوا ظفر کے گھر ایک صاحب چندہ لینے پہنچ گئے۔ ظفر نے انہیں روپیوں میں سے کچھ روپیہ چندہ دے دیا۔ وہ شروع سے ہی نیک کاموں میں حصہ لیتا۔ گاٹو والوں کو یہ بری لگی۔ وہ سب کے سب ہنسنے لگے اور کہنے لگے۔ ”کھانے کا شیک نہیں اور دوسروں کو چندہ دیتا ہے“ ظفر خاموش ہو کر گھر میں چلا گیا۔ دن گزرتے رہے اب ظفر کے پاس کچھ ہی پیسے بچے ظفر نے سوچا پیسے بھی ختم ہو رہے ہیں گائے بھی چھوڑنا ہے ظفر کو خیال آیا کہ ام کا درخت بالکل بیکار ہی ہے پھل بھی گاٹو والے ہی کھا جاتے ہیں اس کو فروخت کر کے گائے بھی چھڑوا لی

آلہ لگا کر دیکھا۔ اس کے بعد ڈاکٹر صاحب نے سوچ کر کہا۔ ”بیاری بڑی خطرناک ہے میں دوا لکھ دیتا ہوں۔ جلدی سے منگا کر ایک خوراک پی لو“ ڈاکٹر صاحب نے ایک پرچی پر کچھ لکھا اور اپنا سب سامان بیگ میں رکھ کر واپس چلے گئے۔ میڈم نے کہا۔ ”پرچی نکال کر پڑھو کیا لکھا ہے۔ رحیم میاں نے پرچی نکالی اور پڑھا۔“ چاٹ پکوڑی کھانے سے صحت خراب ہوتی ہے۔ غسل خانے میں جا کر پانی سے منہ صاف کر لے۔ یہ پڑھ کر رحیم بہت شرمایا۔ میڈم بولیں۔ ارے اس میں شرمائے کی کیا بات ہے۔ آج پہلی اپریل ہے۔ تم نے سوچا کہ چلو میڈم کو بے وقوف بنائیں۔ مگر مجھے پہلے ہی سب کچھ پتا چل گیا تھا۔ ٹھیک ہے ناہ۔“ اس طرح رحیم اپنے بنائے ہوئے جال میں خود ہی پھنس گئے تھے۔

سید محمد خالدہ  
نیو کریم کنج۔ گیا۔

## غریب وزیر ظفر

بہت دنوں کی بات ہے ایک گاٹو میں ایک آدمی رہتا تھا جس کا نام ظفر تھا۔ جو بہت ہی غریب تھا۔ ظفر کے پاس صرف رہنے کے لیے مکان ایک گائے اور ایک ام کا درخت تھا۔ گھر میں صرف ظفر کی بیوی اور اس کا اکلوتا بیٹا رہتا تھا۔ ظفر مرن مزدوری کر کے پیٹ پالتا اور کوئی ذریعہ نہیں تھا جس سے ظفر کی آمدنی ہو لیکن ظفر برا بھلا ہی نیک کاموں میں حصہ لیتا۔ ظفر کو دن بھر کی جو مزدوری ملتی اسی سے اپنا اور اپنے بیوی بچوں کا پیٹ پالتا۔ ظفر کے گاٹو کے لوگ بڑے ہی ظالم اور بے رحم تھے۔ ایک روز ظفر کو کہیں مزدوری نہ ملی ظفر مایوس گھر واپس چلا آیا دوسرے روز بھی ظفر کو کہیں مزدوری نہ ملی یڑکا بھوک سے تڑپنے لگا۔ ظفر نے ارادہ کیا کہ گاٹو والوں سے قرض لے کر شاید آج کا کھانے بھر کر مل جائے۔

کرو خدا کے بڑے بڑے ہاتھ ہیں کسی کی تکلیف پر  
مت ہنسو نہ جانے کون کیا سے کیا بن جائے  
چودھری عبدالعید خاں منو  
سراٹے جگنا۔ ضلع بہرائچ۔

## تین دوست

بہت پرانے زمانے کی بات ہے۔ کسی ملک میں  
تین دوست رہا کرتے تھے۔ تینوں میں بڑی گھری  
دوستی تھی۔ مگر تینوں بے حد مست اور کاہل تھے۔  
تینوں جیسے جیسے ہو رہے تھے۔ ویسے ویسے ان  
کی کاہلی بھی بڑھتی جا رہی تھی۔ ان کے ماں باپ یہ  
سب دیکھ کر بڑے پریشان تھے کہ اب یہ بچے بڑے  
ہو رہے ہیں۔ اگر کچھ کریں گے نہیں تو کھائیں گے  
کہاں سے۔ آخر ان کی روزی روٹی کا انتظام کیسے  
ہو۔ یہی سوچ کر وہ لوگ بہت پریشان تھے۔

اس ملک کا بادشاہ بڑا انصاف پسند تھا۔ لیکن  
اسے کاہل اور مست قسم کے لوگوں سے بہت نفرت  
تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ اس کی رعایا بڑے آرام سے  
رہے۔ عزت کی زندگی بسر کرے۔ خوب خوب کام  
کرے۔ ہمیشہ چست اور چوکس بنی رہے۔ فیصلیں لہلائیں  
کوئی بھوکا نہ رہے۔ اور اس کی حکومت ایک  
مثالی حکومت ثابت ہو۔

ایک دن کی بات ہے کہ تینوں دوستوں کے  
والدین جب صبح کو جاگے تو دیکھا کہ ان کے لڑکے  
گھر پر موجود نہیں ہیں۔ بڑے گھبرائے اور حیرت  
بھی ہوئی کہ آخر اتنی صبح یہ چلے کہاں گئے۔ انھوں نے  
سمجھا کہ جائیں گے کہاں، دوسرے کے گھر کھاٹ توڑ  
رہے ہوں گے۔ جب بھوک ستائے گی تو خود بخود  
پہنچ جائیں گے۔ نکتہ تو کہیں کے، کام چور!  
آخر جب کھانے کے وقت بھی وہ لوگ اپنے  
اپنے گھر نہیں آئے تو ان کے ماں باپ پریشان ہوئے۔

جائے اور کچھ پیسے بھی مل جائیں ظفر کو ٹاپک مل گئے  
درخت فروخت ہو گیا رویا لے کر ظفر گائے کو لینے  
چل دیا اور بہت خوش ہوا کہ آج گائے واپس آجائے  
گی جب ظفر نے پیسے دے کر گائے ماں گی تو بتا چلا  
گائے مریچی سے لاش کو دیکھ کر ظفر بہت رویا گھر آیا  
تو درخت بھی کٹ چکا تھا ظفر نے گائے کو سپرد خاک  
کیا اور گاؤں والے اس کو پاگل کہہ کر ہنسنے لگے اب ظفر  
نے یہ فیصلہ کر لیا کہ وہ گاؤں چھوڑ کر دوسری جگہ چلا  
جائے گا ظفر دوسرے روز ہی بیوی اور لڑکے کو ساتھ  
لے کر چل دیا۔ گاؤں سے دور جانے کے بعد رات ہو گئی۔  
ظفر ایک ندی کے کنارے رک گیا رات وہیں کسی  
طرح گزار دی صبح جب ظفر پانی لینے ندی پر گیا تو دیکھا  
ایک لڑکا پانی میں ڈوب رہا ہے ظفر فوراً پانی میں  
کوڈ پڑا اور اس کو ڈوبنے سے بچا لیا۔ وہ جب بخوڑی  
دیر کے بعد ہوش میں آیا۔ تو وہ ظفر سے بہت زیادہ  
خوش ہوا شاید اب ظفر کے دن پھرے مگر وہ بچہ  
ملک کا شہزادہ تھا وہ شہزادہ ظفر کو اپنے ساتھ لے گیا  
اور ساری کہانی بادشاہ کو سنائی بادشاہ ظفر سے بہت  
بھی خوش ہوا ظفر اور اس کی بیوی اور بچے کو رہنے کے  
لیے مکان دیا اور ظفر کو اپنا وزیر بنالیا شاید ظفر کا نیک  
کاموں میں حصہ لینا رنگ لے آیا ادھر گاؤں والوں کے  
گھروں میں آگ لگ گئی ساری فصل اور گھر جل کر راکھ  
ہو گئے۔ سبھی دانے دانے کو ترسنے لگے جب ظفر کو یہ  
خبر ملی تو اس نے بادشاہ سے گاؤں والوں کو امداد  
دلائی اور خود غلہ لے کر گاؤں والوں کو دینے گیا۔ گاؤں  
والوں کو جب پتا چلا وہ بہت شرمندہ ہوئے اور جس  
کے پاس ظفر نے گائے گروی رکھی تھی وہ اندھا ہو گیا  
مختلہ اس نے ظفر سے کہا ہم کو معاف کر دو ہم نے تمھاری  
گائے کو زہر کھلا دیا تھا۔ ہم کو معاف کر دو تمھارا  
سارا گھر ہم لوگوں نے اُجاڑا۔ سبھی گاؤں والوں سے ظفر  
نے مسکرا کر کہا۔ خدا پر بھروسہ رکھو معیبت میں ہمیشہ صبر

”یہ ہوئی نا بات؟ تینوں کے چہروں پر خوشی کی لہر دوڑ گئی اور تینوں جیسے جیسے ڈگ بھرتے ہوئے برسوں سے ویران پڑے ہوئے غار میں داخل ہو گئے۔ ان کے باپ یہ سب دیکھ کر بہت گھبرائے کہ یہ تو بہت گڑبڑ ہو گئی۔ تینوں لڑکے دیکھتے دیکھتے ہاتھ سے نکل گئے۔ اب کیا کیا جائے۔ آخر میں بھی فیصلہ ہوا کہ بادشاہ سلامت کے پاس چلا جائے۔ وہی کوئی راستہ نکالیں گے۔

تینوں ہانپتے کانپتے دربار میں پہنچے۔ دربار لگا ہوا تھا۔ بادشاہ اپنی رہنمائی کو انصاف دے رہا تھا۔ جب ان کا وقت آیا تو بادشاہ نے پوچھا کہ کیا چاہتے ہو؟ تینوں نے ہاتھ جوڑ کر اپنی ساری کہانی بادشاہ کو سنائی۔ بادشاہ نے سنا تو چونک اٹھا۔ ”میرے ملک میں اس طرح کے سست اور کاہل لڑکے حیرت ہے۔ پھر کچھ سوچتے ہوئے بولے: ”خیر تم لوگ گھبراؤ نہیں۔ اپنے اپنے گھر جاؤ مزے میں رہو اور ایک مہینے کے بعد ٹھیک آج ہی کے دن اور اسی وقت مجھ سے اس غار کے قریب ملو۔ مگر خبردار اس درمیان اپنے بچوں کی خبر مت لینا۔“

تینوں نے بادشاہ سلامت کی بات سنی اور کے گھر لوٹ آئے۔

رات کے وقت بادشاہ عجیب و غریب ٹھیلے میں غار کے دہانے پہ پہنچ گیا۔ تینوں لڑکوں کے آزاد خزانے فضا میں گونج رہے تھے۔ بادشاہ نے اپنے حلق سے ایک بھانک قسم کی آواز نکالی۔ تینوں چونکے پھر ایک دوسرے کو دیکھ کر بولے، ”نکلتا ہے۔ کوئی اور بھی اس غار میں موجود ہے۔“ بادشاہ نے اپنی جیب سے ایک انگوروں کا گچھا نکالا اور ان کی جانب اچھال دیا۔ تینوں بڑے گھبرائے کہ انگور تو میٹھے میٹھے اور رس دار ضرور ہیں۔ مگر بھینکے کس نے۔ یہاں تو انگور کا درخت بھی نہیں ہے۔ یہ سوچ کر تینوں کے چہرے پیلے پڑ گئے۔

اب کیا کیا جائے؟ تینوں کہاں ہو سکتے ہیں۔ ایک نے دوسرے سے پوچھا۔ دوسرا بولا ”بھائی مجھے بھی بہت گھبراہٹ ہو رہی ہے۔ لاکھ سست اور کاہل ہوں مگر ہیں تو اپنے لڑکے۔“

تیسرا بھی کچھ سوچتے ہوئے بولا۔ چلو تلاش کیا جائے نادان بچے ہیں۔ ہمارے بڑھاپے کا سہارا ہیں۔

پھر تینوں اپنے اپنے بچوں کو تلاش کرنے کے لیے نکلے تو کیا دیکھتے ہیں کہ گا لڑکے پرانے کو تینوں کے قریب تینوں چپ چاپ سر جھکائے آپس میں باتیں کر رہے ہیں۔ ان تینوں نے آپس میں مشورہ کیا کہ چلو چپ کر ان کی باتیں سنی جائیں۔ پھر یہ تینوں آہستہ آہستہ کوئیں تک پہنچے اور پاس والے برگد کے پیڑ کے پیچھے چھپ گئے۔

ایک لڑکا بول رہا تھا۔ ”بھائیو! ہمارے باپوں نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ وہ ہم سے کام لیں گے۔ بھائی کام کرنے سے زیادہ خراب چیز اور کوئی نہیں ہے۔ ہم کو اچھا یہ ہی لگتا ہے کہ بس ہم کھاٹ پر لیٹے رہیں اور روٹی خود بخود ہمارے منہ تک پہنچ جائے۔“

دوسرا بھی مایوس کن لہجے میں بولا۔ ”ہاں بھائی! میں نے بھی یہ بات سنی ہے۔ کل رات میرا باپ میری ماں سے یہی کہہ رہا تھا۔ بھائیو ہم لوگوں سے کچھ بھی کام نہیں ہو سکتا ہے۔ اس لیے آؤ ہم آپس میں مل کر یہ طے کریں کہ ہمیں کیا کرنا چاہیے۔“

تیسرے نے بھی کافی سوچتے ہوئے کہا۔ ”میں نے پہلے سے ہی سوچ لیا ہے۔ میرے ساتھ آؤ۔“

سانسے والا جو غار ہے۔ وہ بالکل خالی پڑا ہوا ہے۔ وہاں کی مٹی بڑی اچھی ہے۔ وہاں ناریل اور پھلوں کے درخت ہیں۔ پھل خود بخود گرتے رہتے ہیں۔ ہم پھل کھا لیں گے، ناریل کا پانی پیں گے۔ تینوں کے آرام کریں گے۔



پر تینوں کے باپ اور بادشاہ سلامت غار کے دبائے تک پہنچ گئے۔ بادشاہ نے ان تینوں کو منہ پر انگلی رکھ کر چپ رہنے کا اشارہ کیا۔

ساری زمین کھدی ہوئی تھی۔ تینوں لڑکوں نے اس بیکار زمین کو کھیتی کے لائق بنا دیا تھا۔ اب تینوں لڑکے پیسے میں بھیگے ہوئے بھی کافی مطمئن نظر آ رہے تھے۔ ایک دوسرے سے کہہ رہے تھے۔ ”بھائی بہاں ہیرے جواہرات تو کیا چاول کا ایک دانہ بھی نظر نہیں آتا؟“ بادشاہ ان کی معصومیت پر زوروں سے منہ پڑا اور تینوں کو اب سامنے آ جانے کا اشارہ کیا۔ تینوں لڑکے اپنے اپنے باپ اور ایک اجنبی شخص کو سامنے دیکھ کر چونک پڑے۔ تب بادشاہ بولا۔ ”میرے محنتی دوستو اس دن تم سے ملنے میں ہی آیا تھا۔ میں تمہارا بادشاہ ہوں دور تک کھدی ہوئی زمین کو دیکھ کر کون کہے گا کہ تمہارے جیسے محنتی لڑکے کام سے جی چراتے تھے۔ میں تمہیں اپنے محل میں نوکری دیتا ہوں“

تینوں لڑکوں کی نگاہیں ندامت سے جھک گئیں۔ وہ آہستہ سے بولے ہم اپنے پیارے بادشاہ کے شکر گزار ہیں جس نے ہماری آنکھیں کھول دیں۔ اب ہم جان گئے ہیں کہ محنت کیے بغیر منزل نہیں ملا کرتی۔ ہم وعدہ کرتے ہیں کہ اب ہم خوب دل لگا کر اپنا کام کریں گے۔“ تینوں کے باپوں نے بھی بادشاہ کا شکریہ ادا کیا۔ پھر یہ سب خوشی خوشی اپنے گھر لوٹ گئے۔

وامع علی

دلاور پور۔ مونگیر۔ بہار

## شرارت

حسین ندوی

شرارت کون نہیں کرتا لیکن کیا آپ کو معلوم ہے کہ جانوروں کے بچے آپ سے بھی زیادہ شریک ہوتے ہیں؟ اگر نہیں معلوم تو یہ کہانی ضروری پڑھیے۔ قیمت - ۲/-

جب بادشاہ نے دیکھا کہ اس کا وار اپنا کام کر گیا ہے تو وہ کوکشی ہوئی کھینچ آواز میں بولا۔ ”میرے دوستو! تمہیں ڈرنے اور گھبرانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ میں تم کو ایک راز کی بات بتاتا ہوں۔ تم جہاں لیٹے ہو۔ اس زمین کے نیچے بڑے میٹھے میٹھے پھل اور ہیرے جواہرات بھرے پڑے ہیں۔ بس جب تم میچ سوکرا ملو گے تو تم کو باہر کدال اور زمین کھودنے کے دوسرے سامان رکھے ہوتے ملیں گے۔“ میرے دوستو! تم اپنے کام میں لگ جانا۔ ایک مہینے کے بعد تمہاری ساری پریشانی دور ہو جائے گی۔ تم پھل کھاؤ گے اور بادشاہ بن جاؤ گے۔“

تینوں کے چہرے خوشی سے کھل گئے۔ بیچ بیچ میرے دوست تم ہو کہاں؟ بادشاہ پھر ویسی ہی کھینچ آواز میں بولا۔ ”میں تمہارا نصیب ہوں۔ دوستو میں تمہیں نظر نہیں آؤں گا۔ مگر یہاں اگر تم کل سے ایسا کرنے کا وعدہ کرتے ہو تو ایک مہینے میں تم سے ملوں گا۔“ تینوں نے ہلکی سی تشویش ظاہر کی۔ ”مگر میرے دکھائی نہ دینے والے دوست یہ کام تو ہم سے نہیں ہوگا۔ اس لیے کہ ہم کام سے بھاگتے ہیں۔“

”نہیں بھائی۔“ بادشاہ بولا! کام کیسا یہ تو تمہارے آرام کے لیے ہوگا۔ ایک مہینے میں ساری زمین کھود دو پھر خوب پھل کھاؤ اور ہیرے جواہرات نکال کر بادشاہ بن جاؤ۔ تینوں نے خوشی خوشی منظور کر لیا۔ بادشاہ اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر اپنے محل لوٹ گیا۔ اس درمیان بادشاہ مختلف بھیس بدل کر ان کی خبر لینے کے لیے آتا رہا۔ وہ یہ دیکھ کر بڑا خوش تھا کہ تینوں جی جان سے اپنے کاموں میں لگے ہوئے تھے۔ یہاں تک کہ ان کو اپنے پسینوں کی بھی پرواہ نہیں تھی۔ ہیرے جواہرات اور پھلوں کے لالچ میں تینوں زمین کو زرخیز بناتے جا رہے تھے۔

بادشاہ اب ایک مہینا پورا ہونے کے انتظار میں تھا۔ خدا خدا کر کے ایک مہینا گزر گیا۔ مقررہ وقت

# ادھر ادھر بھٹکنے کی ضرورت نہیں

پیامی ادبی معائنہ ۱۰ کا صحیح جواب  
ذیل کی کتابوں میں ہی ملے گا۔

|      |                      |                           |
|------|----------------------|---------------------------|
| ۴/۰  | فہرہ عتیق            | تھا فرشتہ                 |
| ۳/۵۰ | ہیل اور              | زنگوں کی بستی             |
| ۲/۰  | یوسف ناظم            | گاندھی جی دکنی افریقہ میں |
| ۴/۵۰ | خواجہ عبدالحی فاروقی | نبیوں کے قصے              |
| ۳/-  | سود احمد برکاتی      | آب کھلا راز               |
| ۲/-  | محمد حسین عثمان      | تیرانیس                   |
| ۴/۵۰ | مرتبه الطہر پرویز    | بچوں کے اقبال             |
| ۲/۵۰ | بیگم قدسیہ زیدی      | سرخ جوتے                  |
| ۵/-  | مرزا ادیب            | پہاڑ کی چوٹی پر (۱ تا ۱۰) |
| ۴/۵۰ | الطہر پرویز          | شفیع الدین تیر            |
| ۲/-  | محمد حسین عثمان      | شہزاد                     |
| ۲/۰  | ڈاکٹر رشید الوحیدی   | بابا صاحب                 |
| ۴/۵۰ | ڈاکٹر رشید الوحیدی   | سلامہ و صمصام             |
| ۴/۵۰ | الیاس احمد مجیبی     | دس بیتی                   |
| ۲/۰  | غلیل احمد جامی       | اللہ کے صفی               |
| ۲/۰  | ادارہ                | حضرت نظام الدین اولیاء    |
| ۳/-  | عبدالواحد سندھی      | قرآن پاک کیا ہے           |
| ۵/-  | مرتبه نورجس بانجی    | بچوں کے افسر              |
| ۴/۵۰ | سلطانہ آصف فیضی      | پیارے رسول                |
| ۶/۵۰ | خواجہ عبدالحی فاروقی | خلفاء اربعہ               |
| ۴/۰  | اعجاز الحق قدوسی     | مسلمان بیباں              |

کتابیں حاصل کرنے کے پتے:

- ۱۔ مکتبہ جامعہ ملیٹڈ۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۲۵
- ۲۔ مکتبہ جامعہ ملیٹڈ۔ اردو بازار۔ دہلی ۶
- ۳۔ مکتبہ جامعہ ملیٹڈ۔ پرنس بلڈنگ۔ بمبئی ۳
- ۴۔ مکتبہ جامعہ ملیٹڈ۔ یونیورسٹی مارکیٹ۔ علی گڑھ ۲

## پیامی ادبی معائنہ کا شاندار نتیجہ

صحیح حل ① دانتوں۔ صحت کے ۹۹ نکتے ص ۱۸ ② رفتہ رفتہ۔ اسلام کے مشہور امیر البحر ص ۲۵ ③ قفقہ۔ سرخ جوتے ص ۳۲ ④ اطاعت۔ بچوں کے اقبال ص ۱۵ ⑤ جہاد۔ میرانیس ص ۴۴ ⑥ روک۔ ہمارے رسول ص ۴۴ ⑦ قاعدے۔ کہاوت اور کہانی ص ۹ ⑧ بلا مشقت۔ بابا صاحب ص ۳

یا بھل صحیح حل پر پہلا انعام حاصل کرنے والے ۴ خوش نصیب  
فی کس ۱۰ روپے تقسیم کیے گئے

- (۱) راحت سراج اشیکر۔ ناز لاہری۔ شریو دھن۔ ضلع رائے گڑھ
- (۲) نصیب النساء۔ گورنمنٹ اردو لٹریچر انٹرمیڈیٹ اسکول۔ بیڈرپیٹ۔ آئیگل ضلع بنگلور
- (۳) محمد رحیم اللہ شریف۔ مکان نمبر ۱۸۲/۲۔ ۱۹۔ ۱۰۔ نمٹ پورہ۔ حیدرآباد ص ۴۴
- (۴) محمد سلیم اللہ شریف
- (۵) محمد خلیل اللہ شریف
- (۶) نور افشاں۔ اطفال بک ڈپو۔ مایگاؤں

ایک غلطی پر دوسرا انعام حاصل کرنے والے ۵ خوش نصیب  
فی کس ۱۰ روپے تقسیم کیے گئے

- (۱) ملک عزیز ہدائی۔ اطفال بک ڈپو۔ مایگاؤں
- (۲) رمنیہ سلطانہ
- (۳) نوید احمد عمران۔ گورنمنٹ اردو لٹریچر انٹرمیڈیٹ اسکول۔ بیڈرپیٹ۔ آئیگل ضلع بنگلور
- (۴) نصیب النساء
- (۵) مشرشبان احمد معرفت۔ پروفیسر حبیب الرحمن۔ محلہ درگا پور۔ کٹہار (بہار)

نوٹ: انعام کی رقم بذریعہ مٹی آرڈر اس لیے روانہ کی جاتی ہے کہ آپ ان روپیوں سے اچھی اچھی کتابیں خرید کر اپنی لائبریری بنائیں۔

اکتوبر ۱۹۸۳ء

پیشہ



# پیامِ ادبی معما نمبر 10

دفتر پیامِ تعلیم میں  
حل وصول ہونے کی  
آخری تاریخ

۲۵ نومبر ۱۹۸۳ء

150 روپے کے نقد انعامات

فیس داخلہ کچھ نہیں  
آپ جتنے حل جاہیں  
بجھ سکتے ہیں لیکن ہر  
حل کے ساتھ ایک  
ٹوکن آنا ضروری ہے۔

پہلا انعام: بائیس روپے حل پر مبلغ 100 روپے دوسرا انعام: ایک غلطی والے حل پر مبلغ 50 روپے

تفصیل لکھنے کی ضرورت نہیں، جو لفظ آپ صحیح سمجھتے ہوں جہاں اسے ہی نمبر دیا جائے۔

- ۱۔ آٹ فراتے "یہ ہمارے" ہیں۔ (ہمدرد / رہنما)
- ۲۔ اسلام نے جو۔۔۔ بنائے تھے اُن میں عورتوں کو بہت سے حقوق دیے۔ (اصول / قاعدے)
- ۳۔ کاموم تھا۔ سب لوگ چھتوں پر سوئے تھے۔ (گریموں / سر دیوں)
- ۴۔ جاگو جاگو سونے والو۔۔۔ کر دن کھونے والو۔ (روا / سو، سو)
- ۵۔ نبھی ہم نے ایک دوسرے سے جدا ہونے کا۔۔۔ یک نہیں کیا تھا۔ (تصور / خیال)
- ۶۔ نہیں، یہ وہ۔۔۔ نہیں ہو سکتا۔ وہ ہوتا تو ضرور مرگ جاتا۔ (آدمی / شخص)
- ۷۔ اور ساری عمر۔۔۔ کی خدمت کرتے رہے۔ (دوسروں / غیروں)
- ۸۔ اسی طرح حضرت رسول پاکؐ کی بیویاں اپنے کام۔۔۔ کرتی تھیں۔ (نخود / آپ)

ادھر ادھر جھٹکنے کی ضرورت نہیں صحیح جواب صفحہ ۳۴ کی کتابوں میں ملے گا

شرائطِ پیامی ادبی معما: (۱) فیس داخلہ کچھ نہیں، البتہ ہر حل کے ساتھ چھپا ہوا پیامی ادبی معما کا ٹوکن آنا لازمی ہے۔ (۲) حل روشنائی سے صاف ستھرا لکھا ہونا چاہیے، مشکوک یا کٹے پٹے حل قابلِ قبول نہ ہوں گے۔ (۳) اگر کسی انعام کے مستحق ایک سے زیادہ پیامی ہوں گے تو انعام برابر برابر تقسیم کر دیا جائے گا۔ (۴) ایک پیامی کو ایک ہی انعام یا اس کا ایک ہی حصہ دیا جائے گا۔ بڑے انعام کو چھوٹے انعام پر ترجیح دی جائے گی۔ (۵) متے کے متعلق تمام معاملات میں دفترِ پیامِ تعلیم کا فیصلہ آخری اور قابلِ قبول ہوگا۔

اپنے حل اس پتے پر بھیجیے:

پیامی ادبی معما نمبر 10 ماہنامہ پیامِ تعلیم۔ جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

ٹوکن پیامی ادبی معما نمبر 10  
میں دفترِ پیامِ تعلیم کے فیصلے  
سے متفق ہوں۔

نام.....

پتا.....

4

5

6

7

8

9

10

11

Licence No. U(SE)-021 to Post without pre-payment of postage  
Regd. No. D(SE)-043

Oct, 1984

# Payam-I-Taleem

NEW DELHI-110025

## بچوں کی مذہبی کتابیں

|      |                                   |                                     |
|------|-----------------------------------|-------------------------------------|
| ۲/۰۰ | سید شہاب الدین دکنوی (فی حصہ)     | ہمارا دین (اول، دوم، سوم)           |
| ۲/۰۰ | عبد الواحد مدنی (فی حصہ)          | اسلام کے مشہور سپہ سالار (اول، دوم) |
| ۲/۵۰ | " "                               | اسلام کے مشہور امیر البحر           |
| ۲/۵۰ | " "                               | اسلام کیسے پھیلا (اول، دوم)         |
| ۲/۰۰ | " "                               | قرآن پاک کیا ہے؟                    |
| ۲/۵۰ | " "                               | اسلام کیسے شروع ہوا؟                |
| ۲/۵۰ | " "                               | رسول پاک                            |
| ۲/۰۰ | خلیل احمد جامعی                   | اللہ کا کفر                         |
| ۲/۰۰ | " "                               | رسول پاک کے اخلاق                   |
| ۲/۵۰ | " "                               | اللہ کے خلیل                        |
| ۲/۵۰ | تالیف: خدیجہ سیدنا ظاہر سید الدین | تحفین القرآن                        |
| ۲/۵۰ | " "                               | منہاج القرآن                        |
| ۱/۵۰ | مولانا اسلم جیرانی پوری           | ارکان اسلام                         |
| ۱/۵۰ | " "                               | عقائد اسلام                         |
| ۲/۵۰ | ایاس احمد نجیبی                   | چار یار                             |
| ۱/۵۰ | " "                               | آں حضرت                             |
| ۲/۷۵ | خواجہ عبدالحی فاروقی              | خلفائے اربعہ                        |
| ۲/۲۵ | " "                               | غیوں کے قصے                         |
| ۲/۰۰ | " "                               | ہمارے رسول                          |
| ۲/۰۰ | اعجاز الحق قدوسی                  | مسلمان بیبیاں                       |
| ۱/۵۰ | سید نواب علی                      | ہمارے نئی                           |
| ۲/۰۰ | محمد حسین حساں                    | سرکارِ دو عالم                      |

برٹنی آرٹ پریس (پروپرائٹر مکتبہ جامعہ لٹیل) یٹودی ہاؤس - دریا گنج - دلی ۲



ایک دوندان تما کے سے  
چھوٹے بچوں کے لیے  
چھوٹے چھوٹے جملوں میں لکھی گئی  
مزے دار کہانی  
قیمت: ۱/۵۰

پھر میں چلوں کیا خاک  
نہایت آسان زبان میں  
چھوٹے بچوں کے لیے  
ایک کہانی  
قیمت: ۱/۵۰

پان کھا کر طبلہ بجا کر رام ناچا  
ایک مزے دار کہانی  
جو خاص طور سے چھوٹے بچوں کے  
لیے لکھی گئی ہے  
قیمت: ۱/۵۰

روٹی کس نے پکائی  
چھوٹے بچوں کے لیے اُسی  
کی زبان میں ایک دلچسپ  
کہانی  
قیمت: ۲/۵۰

ہتھو جیو۔ پانچ بونے  
یہ کہانی بھی چھوٹے بچوں  
کے لیے لکھی گئی ہے انھیں  
کی زبان میں۔ قیمت: ۱/۵۰  
پانچ کام چور بوزوں  
نئی کہانی چھوٹے بچوں کے  
لیے۔ قیمت: ۱/۵۰

پکڑو دم کے کٹ کو  
ایک گدھے نے شیر کو بھگا دیا۔  
بڑی دلچسپ کہانی ہے۔ چھوٹے  
بچوں کے لیے۔ قیمت: ۱/۵۰

بچوں کے لیے عبدالواحد سحر جانی کی کتابیں

بچوں کی کہانیاں  
ایک کتاب اور  
سہائیاں سب  
کی سب مزے دار  
قیمت: ۱/۵۰

جادو کا گھر  
چھوٹے بچوں کے لیے آسان زبان  
میں لکھی گئی ایک مزے دار  
کہانی۔ قیمت: ۱/۵۰  
چینوٹی رانی  
کہانی کی کہانی اور معلومات  
کی معلومات۔ قیمت: ۱/۵۰

نی میڈی اور کوا  
چھوٹے بچوں کے لیے  
آسان زبان میں لکھی  
گئی ایک دلچسپ کہانی  
قیمت: ۱/۵۰

مدورانا پردیس چلے

مگر کیسے چلے؟ اور راتے میں کیا  
کیا ہوا؟ یہ تو پڑھنے  
سے ہی بتا چلے گا۔  
قیمت: ۱/۵۰

بندار اور نانی  
کی کہانی کا استعارہ ہے  
جو کہ بچوں کی زندگی  
کے بارے میں بتاتا ہے۔  
قیمت: ۱/۵۰

لوم کی کاکھ  
ایک کہانی ہے جو بچوں کے لیے  
لکھی گئی ہے۔ بڑی ہی موزوں  
قیمت: ۱/۵۰



ایک کہانی ہے جو بچوں کے لیے  
لکھی گئی ہے۔ بڑی ہی موزوں  
قیمت: ۱/۵۰

# بچوں سے باتیں

نئی دہلی ۲۵

## پیامِ تعلیم

ماہنامہ

نومبر ۸۴ء جلد ۲۱ شماره ۱۱

اکتوبر کے شمارے کے انتظار میں آپ کو خاصی تکلیف ہوئی ہوگی۔ ہمیں اس کا افسوس ہے۔ نتیجے حسب سابق نومبر کا شمارہ وقت پر پیش کیا جا رہا ہے۔ مولانا اجتہا ندوی کے مضمون "مسجد انصاف" کی دوسری اور آخری قسط پڑھ کر آپ کو اس مقدس عبادت گاہ کے متعلق پوری معلومات ہو جائے گی۔

۴ اکتوبر کو آنجنابی بندت، خواہر لال نہرو کی سالگرہ یوم اطفال کی صورت میں منائی جاتی ہے۔ اس موقع پر ڈاکٹر بھکتہ دتھل راؤ کا مضمون "چا چا نہرو" پڑھ کر آپ اس عظیم رہنما کے کارناموں سے واقفیت حاصل کریں۔ ڈاکٹر مظفر حنفی کی نظم "مزدور کاشت" حقائق پر مبنی ہے۔ نسیم سترکی (کراچی) کی کہانی "ایک بلی اور ایک لڑکا" دلچسپ اور سبق آموز ہے۔ متینہ سعادت شاہ عظیم اور عشرت رحمانی صاحبان کے مضامین بھی کافی دلچسپ اور معلوماتی ہیں۔

محمد شریف خاں صاحب کا مضمون "ہماری کائنات" آپ کی معلومات میں اضافہ کرے گا۔ ہمیں یہ پتہ چلتے ہوئے دکھ ہوتا ہے کہ ۴ اکتوبر کو ہمارے ساتھی شری سرجیت لال کا دل کا دورہ پڑنے پر انتقال ہو گیا۔ ان کے پسماندگان میں ان کی بیوہ کے علاوہ دو لڑکے اور تین لڑکیاں ہیں۔ ادارہ ان کے غم میں برابر کا شریک ہے۔

جامعہ کے "یوم تائیس" کے موقع پر تعلیمی میلہ ہو رہا ہے۔ یہ پرچہ عجلت میں ترتیب دیا جا رہا ہے اس لیے بچوں کی کوششیں اور گدگدیاں وغیرہ شامل نہیں کی جاسکیں۔

مزدور کاشت (نظم)  
ایک بلی اور ایک لڑکا  
جامعہ ایک چین (نظم)  
تین ہنر مند  
سیس اور اور خجائے کا چولہا  
ایک بکھ دار لڑکا  
نیولا سانپ کا جانی دشمن  
شیر اور بچی  
دودھ کا دودھ ....  
بادشاہ اور دھوبی  
آگ پانی کا کیل  
چا چا نہرو  
نئی گڑیا (نظم)  
وہ زمانہ یاد ہے (نظم)  
مسجد انصاف (قسط ۲)  
ہماری کائنات  
ہم ہندستانی ہیں (نظم)  
ہمارے بچوں کے ساتھ  
چند وصیت نامے  
فری کلینڈر ۱۴۰۵ھ  
نیمہ بیانی اہل معائنہ ۹۔ بیانی اہل معائنہ ۱۱

ادبیر: ولی شاہ، جہانپوری

قیمت: ۲/۵۰  
غیر مالک سے ۸۵ روپے  
سکالانہ ۲۰ روپے

پرنسپل ماسٹر سید احمد ولی نے مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کے لیے برٹی آرٹ پریس، پٹودی ہاؤس، دریا گنج، نئی دہلی میں چھپوا کر جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵ سے شائع کیا۔



آپ کے اہم کے لیے



خواجہ احمد عباس

مصنفہ تشکیل اعجاز

# مزدور کا گیت

بے شک دنیا قائم ہے



بے شک دنیا قائم ہے

مزدوروں کی محنت پر

تیل نکالیں ریت سے یہ غلہ بجر کھیت سے یہ  
ہر فن ان کے ہاتھوں میں اٹھوں گا ٹھکیت سے یہ

بے شک دنیا قائم ہے

مزدوروں کی محنت پر

یہ ہنگامہ شہروں کا، پانی ان سے نہروں کا  
ان کے دم سے لرنے میں دل طوفانی لہروں کا

بے شک دنیا قائم ہے

مزدوروں کی محنت پر

جب تک پوئے جھوٹے گئے جب تک پہیے گھومیں گے  
ان کے زخمی ہاتھوں کو دُنیادالے چو میں گے

بے شک دنیا قائم ہے

مزدوروں کی محنت پر

دریا ان کے ہاتھوں میں بجلی ان سے راتوں میں  
رائی کر دیں پر بہت کو یہ باتوں ہی باتوں میں  
بے شک دنیا قائم ہے

مزدوروں کی محنت پر

یہ دیواریں چننے چننے ہیں بل میں کپڑا بننے ہیں  
ہم ٹی۔ وکی اور شیلی فون ان کے دم سے سنتے ہیں

بے شک دنیا قائم ہے

مزدوروں کی محنت پر

تانگا رکشا چلتا ہے گھر گھر چو لھا جلتا ہے  
ان کے ہاتھوں بھٹی میں لوہا تانبا گلتا ہے

بے شک دنیا قائم ہے

مزدوروں کی محنت پر

کیا اوقات سندر کی چھوٹی ذات سکندر کی  
دھرتی اینڈ می بیڈ کی تھی مزدوروں نے سندر کی

## بچوں کے لیے مذہبی کتابیں

### رسول پاکؐ

(عبدالواحد سندھی جاسمی)  
پیارے رسول کون تھے؟ کہاں  
کے رہنے والے تھے، آپ نے  
کیا تعلیم دی؟ ان تمام سوالوں  
کے جواب اس کتاب میں ملیں  
گے۔ قیمت: ۶/۰

### ارکان اسلام

(مولانا اسلم جبراجپوری)  
اسلام کے پانچوں ارکان  
کی تفصیلات بتانے والی  
کتاب ہے۔ قیمت: ۱/۵۰

### عقائد اسلام

(مولانا اسلم جبراجپوری)  
بچوں کو اسلامی عقائد سکھانے  
والی ایک بہترین کتاب۔  
قیمت: ۱/۵۰

### سرکار کا دربار

(ایاس احمد مجیبی)  
یہ کتاب نہ صرف ایک مذہبی  
سچی تاریخ کی حیثیت سے قابل  
قدر ہے بلکہ اس لیے بھی کہ اس  
میں بچوں کی نفسیات کو خاص  
کر پیش نظر رکھا گیا ہے۔  
قیمت: ۲/۵۰

### خلفاء اربعہ

(خواجہ محمد عبدالحی فاروقی)  
مڈل کلاسوں کے طلبہ کے  
لیے خلفائے راشدین رضوان  
اللہ علیہم کی سوانح حیات۔  
قیمت: ۶/۵۰

### پیارے رسولؐ

(سلطانہ آصف فیضی)  
بچوں کے لیے سرکارِ دو عالمؐ  
کو ایک مکمل انسان کی حیثیت  
سے پیش کرنے والی خوبصورت  
کتاب۔ قیمت: ۲/۵۰

### آل حضرتؐ

(اردو - ہندی)  
(ایاس احمد مجیبی)  
آل حضرت صلعم  
ہمارے نبی، خدا کے  
رسول اور پیغمبر ہیں  
اس کتاب میں آپؐ  
کے حالات مبارک پڑھنے  
کو ملیں گے۔  
قیمت: ۳/۵۰

### چار بار

(ایاس احمد خاں مجیبی)  
حضرت ابو بکر صدیقؓ  
حضرت عمر فاروقؓ  
حضرت عثمان غنیؓ اور  
حضرت علیؓ کی  
سوانح حیات، نہایت سادہ  
اور سلیس زبان میں۔  
قیمت: ۲/۵۰

### دس جنتی

(ایاس احمد مجیبی)  
اس کتاب میں ان دس صحابہؓ  
کے حالات پیش کیے گئے ہیں  
جن کے جنتی ہونے کی آنحضرتؐ  
نے ایک ساتھ اور ایک ہی  
وقت میں بشارت دی۔  
قیمت: ۲/۵۰

### نبیوں کے قصے

(خواجہ عبدالحی فاروقی)  
دنیا میں کتنے رسول کہاں کہاں  
اور کس زمانے میں آئے اور کیا  
تعلیم دی ان سب مختصر حال اس  
کتاب میں ملے گا۔  
قیمت: ۲/۵۰

### مسلمان بیدیاں

(اعجاز الحق قدوسی)  
نامور مسلم خواتین کے وہ تاریخی  
حالات جنہیں پڑھ کر مسلمان  
بچوں کے دلوں میں اسلام کی کچی  
محبت پیدا ہوتی ہے۔  
قیمت: ۲/۰

### ہمارے رسولؐ

(خواجہ عبدالحی فاروقی)  
سیرت پر ایک بہترین کتاب جس  
کے پڑھنے سے رسول پاکؐ کی محبت  
اور پروردگارؐ کی سنت کا جذبہ پیدا  
ہوتا ہے۔ قیمت: ۲/۰

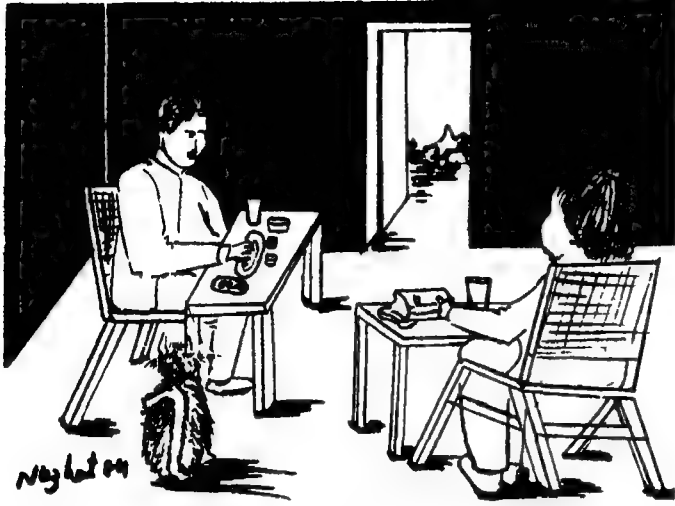
### سرکارِ دو عالمؐ

محمدؐ ہیں حسانِ ندوی  
ساتویں آسمانوں درجوں میں پڑھنے  
والے بچوں کے لیے سیرت کی ایسی کتاب  
جس کے مستند و دلائل شائع ہو چکے  
ہیں۔ قیمت: ۳/۰

### سچے نبیؐ

(سید نواب علی رضوی)  
دس بارہ سال کے بچوں کے لیے  
سیرت پر ایک اچھی کتاب جس میں کچھ  
اچھی نیسیٹیں بھی شامل ہیں۔  
قیمت: ۲/۰

نسیم سترکھی



# ایک بلی اور ایک لڑکا

کہ بدن کا پسنا خشک ہو جائے تو پھر ہوٹل سے باہر نکلے بیٹھے بیٹھے وسیم کی نظریں سامنے والی میز پر پڑیں جس پر بیٹھا ہوا ایک شخص کھانا کھا رہا تھا۔ میز کے نیچے ایک دبلی پتلی بلی بیٹھی ہوئی تھی جس کے پچھلے دونوں پیر بیٹھا تھے۔ بلی اپنے اگلے دونوں پیروں کے سہارے آگے بڑھی اور کھانے والوں کے پیروں پر اپنا منہ رکھ دیا۔ کھانا کھانے والے شخص نے اپنا پیر اس زور سے جھٹکا کہ بلی دوڑ جا کر گری۔ پھر وہی دبلی پتلی بلی زمین پر رگڑتی رگڑتی دوسری میز تک پہنچ گئی اور منہ اٹھا کر کھانے والے کو دیکھتی رہی۔ اس پر بیٹھا ہوا شخص کھانے کو اٹھ کھڑا ہوا اور باہر چلا گیا۔ اس نے بلی کی طرف دیکھا بھی نہیں۔ بلی چپ چاپ اپنی میز پر پڑے ہوئے روٹی کے ٹکڑوں کو دیکھ رہی تھی۔

وسیم بیٹھا بیٹھا یہ سب کچھ دیکھتا رہا پھر نہ جانے اس کے دل میں کیا خیال آیا کہ اس نے اپنے جھولے سے سب کتابیں نکال کر میز پر رکھیں اور خالی جھولانے کر بلی کے پاس پہنچ گیا۔ پہلے ادھر ادھر دیکھا پھر بلی کو پکڑ کر جھولے میں ڈال لیا۔ سن میں بغل میں دبائیں اور سیدھا گھر پہنچ گیا۔

وسیم نے گھر جا کر اپنی چھوٹی بہن فرزانہ کو یہ بلی

بچھ :- یہ ایک دوپہر تھی، سورج آب و تاب سے چمک رہا تھا۔ سخت گرمی پڑ رہی تھی۔ سورج کی تیز شعاعوں نے ہوا کو ضرورت سے زیادہ گرم کر دیا تھا۔ ہر شخص پسینے سے شرابور تھا۔ اسی گرم دوپہر میں وسیم کے اسکول کی چھٹی ہو گئی تھی۔ وسیم کتابوں کا جھولا اٹھائے اپنے گھر جا رہا تھا۔ گرمی کی شدت سے اسے یک بیک زور کی پیاس لگی۔ اس پاس کہیں پانی نہ تھا اور گھر بھی کافی دور تھا۔ کچھ سوچ کر وسیم سامنے والے ہوٹل میں گھس گیا۔ یہ ہوٹل بڑا عالی شان اور خوب صورت تھا۔ اس میں داخل ہونے کے لیے کئی دروازے تھے۔ اندر ایک بہت بڑا ہال تھا جس میں چار چار کرسیوں کے ساتھ ایک ایک میز رکھی ہوئی تھی۔ چھت میں بہت سے بجلی کے ٹکے لگے ہوئے تھے جو سب کے سب بہت تیز چل رہے تھے جس کی وجہ سے ہوٹل میں کافی ٹھنڈک تھی۔ کچھ لوگ کھانا کھا کر نکل رہے تھے اور کچھ داخل ہو رہے تھے۔

وسیم بھی چپکے سے ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ کتابوں کا جھولا اس نے اطمینان سے میز پر رکھا۔ سامنے رکھے ہوئے جگ سے گلاس میں پانی انڈیلا اور پی لیا۔ پانی پی کر اس کی پیاس تو ختم ہو گئی تھی لیکن اٹھنے کو دل نہیں چاہتا تھا کیونکہ پنکھوں کی ٹھنڈی ہوا بدن میں لگ رہی تھی۔ اس نے سوچا



ہمیں سے ہے یہ جامعہ اک چمن

ہمیں نے عطا کی ہے اس کو چمن

وہ ہے رات رانی، یہ سورج کیسی

چمن جامعہ، ہم سبھی ہیں سبھی

نکھرتی ہے شبہم میں جیسے کرن

جامعہ اک چمن

سدا ہے ہمیں سے یہاں کی بہار

تبسم میں غنچوں کے دلکش بلھار

یہ رنگین دھرتی، یہ نیلا لگسن

جامعہ اک چمن

یہ بحر علوم اس میں ہے ہماری نیا

بڑے دانہ بیٹا ہیں ہمارے کھوٹا

ازل تاابد فیض گنگ و چمن

جامعہ اک چمن

۲- دلی میرا یونیو۔ جامعہ نگر نئی دلی ۲۵

دیکھائی دے دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ دونوں نے مل کر پہلے بلی کو مابین لگا لگا کر خوب ہنسیا پھر دونوں بھائی بہن اسے اپنے کمرے میں لے گئے۔ اس کے لیے الگ ایک صوفہ رکھا۔ صوفہ پر نرم گدار رکھ کر بلی کو بٹھایا۔ فرزاد باورچی خانہ سے جا کر ایک پیالے میں دودھ لے آئی جسے بلی نے فوراً پی لیا۔

اب اس دہلی بلی کو دوٹیوں کے ٹکڑوں اور گوشت کی ہڈیوں کی بجائے روزانہ تین وقت دودھ لگا۔ سونے کے لیے صاف ستھرا، آرام دہ صوفہ تھا۔ دونوں بھائی بہن روزانہ اسے نہلاتے بھی تھے۔ ایک دن وہ دونوں غسل خانے میں بلی کو نہلا رہے تھے۔ اس دوران دسیم کے ابو بھی غسل خانے میں آ گئے انھوں نے بلی کو بڑے غور سے دیکھا اور کافی دیر تک دیکھتے رہے پھر بچوں سے دریافت کیا ”یہ تمہیں کہاں سے ملی ہے۔“ اس کے پچھلے پر کسی نے مار کر توڑ دیے ہیں۔“

دسیم نے سارا قصہ اپنے ابو سے بیان کیا۔ دسیم کے ابو ساری باتیں سن کر بہت خوش ہوئے اور کہا۔ ”بیٹا تم نے بڑا اچھا کام کیا ہے جو میں بھی نہ کر پاتا۔ مجھے بھی اس بلی کا خیال رکھنا چاہیے۔“ کچھ دنوں کے بعد یہ بلی خوب موٹی تازہ ہو گئی۔ فرغش پر رگڑ رگڑ کر جلنے کی بجائے نرم اور آرام دہ صوفے پر اکڑ سوتی رہتی تھی۔ ●

اسلام کے مشہور امیر البحر

عبدالواحد سندھی جامعی

اس کتاب میں مسلمانوں کے جہاز رکھ

اور جہاز رانی کے کارنامے نیران

سندھی سپہ سالاروں کے حالات

بتائے گئے ہیں جنھوں نے تاریخ میں

نام ادا کیا۔ قیمت: ۵۰/۴

اسلام کے مشہور سپہ سالار

عبدالواحد سندھی جامعی

بچوں کے لیے اسلام کے مشہور

سپہ سالاروں کا تفصیلی تعارف

نیران کی زیر قیادت لڑی گئی

جگہوں کے حالات جن کے پڑھنے

سے ایمان میں تازگی آتی ہے۔ حصہ اول ۴۴ حصہ دوم ۴۴

## تین بھائیوں کا

پرانے زمانے میں کسی گائے میں ایک کسان رہتا تھا۔  
اس کے تین بیٹے تھے۔ کسان کی بیوی مریض تھی۔ وہ  
یلا اپنے بیٹوں کی دیکھ بھال کرتا۔ اس زمانے میں  
لوہ میں نہ کوئی مدرسہ تھا اور نہ استاد اس لیے یہ  
لوہ لڑکے پڑھنا لکھنا نہ سیکھ سکے۔

کسان کے پاس صرف ایک مکان تھا۔ جس میں  
اپنے بیٹوں کے ساتھ رہتا تھا۔ اس کے علاوہ  
اس کے پاس روپیا، پیسا یا جائیداد اور کچھ بھی نہ تھی جب  
بوڑھا ہوا تو اسے یہ فکر ہوئی کہ اس کے مرنے کے  
رہتیوں لڑکوں میں اس مکان پر قبضہ کرنے کے لیے کہیں

لڑائی نہ ہو۔ یہ سوچ کر ایک دن اس نے تینوں بیٹوں کو اپنے  
پاس بلا یا اور ان سے کہا کہ مجھے ڈر ہے کہ میرے بعد تم  
تینوں آپس میں اس مکان کے لیے جھگڑا کر دو گے۔ اس لیے  
میں چاہتا ہوں کہ اپنی زندگی میں اس مکان کی تقسیم کا  
فیصلہ کر دوں۔ میں یہ مکان تم میں سے ایک لڑکے کو دینا  
چاہتا ہوں۔ مگر شرط یہ ہے کہ تم میں سے جس کسی کو مکان  
ملے گا وہ دوسرے دونوں بھائیوں کو بہارِ محبت سے اسی  
گھر میں اپنے پاس رکھے گا۔ اور تینوں بھائیوں نے مل جل کر اتفاق  
سے ایک ساتھ رہیں گے۔ یہ سن کر ہر لڑکے کے دل میں یہ  
خیال آیا کہ اباجان مکان مجھے دیں گے۔

لیکن کسان نے کہا کہ میں یہ مکان تم میں سے اس لڑکے  
کو دوں گا جو سب سے زیادہ ہنرمند ہوگا۔ اس لیے تم تینوں  
بھائی شہر جاؤ اور کوئی نہ کوئی ہنر سیکھو۔ جو لڑکا سب سے  
زیادہ ہنرمند ہوگا مکان کا وہی مالک بنے گا۔ باپ کی  
یہ باتیں سن کر تینوں بھائی باپ سے رخصت ہو کر شہر کو چل  
دیے۔

کسان نے انھیں راستے میں کھانے کے لیے کچھ روٹیاں  
اور گڑ دیا۔ اور کام سیکھنے کے زمانے میں خرچ کرنے کے لیے  
کچھ روپے بھی دیے۔ یہ تینوں بھائی اب ہوشیار اور عمر میں  
بڑے بھی ہو گئے تھے۔ وہ پچیس سے آپس میں ایک دوسرے  
سے بہت پیار کرتے تھے۔

شہر پہنچ کر تینوں نے آپس میں مشورہ کر کے طے کیا کہ ہم  
الگ الگ اپنی پسند اور مرضی کا کام سیکھیں اور ہنرمند بننے کی



کوشش کریں۔ اس لیے وہ الگ الگ راستوں پر چل پڑے اور کھانے پینے کے لیے آپس میں تینوں نے روئے بانٹ لیے۔ جبرائیل کا آپس حجام کے پاس ملازمت کر کے بڑی محنت سے کام لے سیکھنے لگا۔

منجھلا لڑکا گھوڑے کے پانوں میں نعل لگانے کا کام کرنے کے لیے ایک نعل بنداش کا شاگرد ہو گیا اور دن رات محنت اور لگن سے کام کر کے ایک ماہر نعل بند ہو گیا۔ سب سے چھوٹا لڑکا جو لھیل کو دکا بہت شوقین تھا۔ وہ بہت بھاری سے ایک مشہور پہلوان کی خدمت کر کے رات دن پہلوانی کے دائوریچ سیکھنے لگا اور یہ فن سیکھنے میں معروف ہو گیا۔ غرض تینوں بھائی ایک سال بعد اپنے اپنے فن میں کامل استاد بن چکے اور ماہر ہو گئے۔ بالآخر تینوں بھائی اپنے گناؤں میں باب کے پاس پہنچ گئے۔

اپنے لڑکوں کو دیکھ کر کسان بہت خوش ہوا اور تینوں کو ہنرمند دیکھ کر ان کی تعریف کی اور گلے لگا کر ان سے کہا کہ تم تینوں اتنا علم اور ہنر سیکھ آئے ہو کہ میری موت کے بعد آرام کے ساتھ اپنی جگہ فن سیکھ کر اطمینان سے زندگی گزار سکو گے۔ اب تم تینوں اپنے اپنے ہنر کا ثبوت دونا کہ میں اس مکان کا فیصلہ کروں۔

سب سے بڑے لڑکے نے کہا کہ میرا خیال ہے کہ ہم گھر سے باہر نکل کر کسی میدان یا سڑک پر چلیں اور وہاں اپنے فن کا مظاہرہ کریں۔ ابھی باب بیٹے گھر سے نکل کر سڑک پر آئے ہی تھے کہ انہیں آدھر سے بادشاہ کی سواری آتی ہوئی دکھائی دی۔ بادشاہ ایک تیز رفتار گھوڑا لگاڑی پر سوار تھا اور گھوڑے دوڑتے ہوئے جا رہے تھے۔ انہی اثناء میں ایک گھوڑے کے پردوں سے نعل الگ ہو کر گر گئے۔ منجھلا لڑکا جو نعل لگانے میں مہارت حاصل کر کے آیا تھا۔ اس نے باب سے کہا کہ اب میرے فن کا کمال ملاحظہ کیجئے۔ چنانچہ جب بادشاہ کی سواری قریب آئی تو وہ اپنے آؤزار نے گھوڑا لگاڑی کے ساتھ ساتھ دوڑا اور چلتے ہوئے گھوڑے کے پانوں

میں اس نے نعل ٹھونک دے اور گھوڑا لگاڑی ایک منٹ کے لیے بھی نہیں ہلکی۔ بادشاہ لڑکے کا کمال دیکھ کر بہت خوش ہوا اور اسے لگاڑی روک کر انعام دیا۔ کئی بیٹے کا کمال دیکھ کر بہت حیران ہوا۔ اور بولا کہ اس مکان پر سب سے زیادہ حق تھا راہی معلوم ہوتا ہے۔ ابھی وہ سڑک سے ٹھوڑی دور پہنچے تھے کہ ایک جھبرا شخص سر پر بڑے بڑے گھنے آنکھیں بال رکھے ہوئے بڑی تیزی سے وہاں سے گزرتا نظر آیا۔ بڑے لڑکے نے جو حجام کے کام میں مہارت حاصل کر کے آیا تھا۔ باب سے کہا: اب میرے ہنر کا کمال بھی دیکھیے۔ یہ کہہ کر اس نے جلدی سے استرا نکال کر چلتے ہوئے اس شخص کے سر کے بالوں کو مونڈ کے رکھ دیا۔ باب یہ دیکھ کر اور زیادہ حیران ہوا اور بولا کہ تم نے اپنے فن میں ایسا کمال حاصل کیا ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ اس مکان کے حق دار تم سب سے زیادہ ہو۔

اتنے میں بارش شروع ہو گئی۔ چنانچہ باب اور بیٹے پناہ لینے کے لیے ایک درخت کے نیچے جا کھڑے ہوئے۔ وہ درخت اس قدر سایہ دار اور گھٹا تھا کہ پانی کی ایک بوند بھی نیچے نہیں گرنے پائی۔ جب درخت موسلا دھار بارش ہوتی رہی تو چھوٹے بیٹے نے باب اور بھائیوں سے کہا: کہ ہم کب تک یہاں کھڑے بارش سمیٹنے کا انتظار کریں گے۔ ہمیں اب گھر چلنا چاہیے۔ باب اور بھائی نے کہا کہ اتنی تیز بارش میں ہم گھر کیسے جاسکتے ہیں۔ درخت کے سائے سے باہر نکلنے ہی پانی میں بھیک کر تھرا ہو جائیں گے۔ اس پر چھوٹے لڑکے نے کہا: آپ سب بالکل اطمینان رکھیں اور میرا کمال دیکھیں۔ آپ سب کے اور اپنے اوپر ایک بوند پانی نہ پڑے دوں گا۔ آئیے میرے ساتھ ساتھ چلیے۔ یہ کہہ کر اس نے اپنی لائٹی اٹھائی اور بارش میں سب کے ساتھ نکل کر چلتے ہوئے نہایت تیزی سے لائٹی سر پر گھمانے لگا۔ رائے بھر وہ اسی طرح لائٹی گھماتا چلتا رہا۔ اور جب باب اور تینوں بیٹے گھر پہنچے تو ان کے کپڑوں اور بدن پر ایک بوند بھی نہ پڑنے پانی نکلنے۔ سب کے سب

جہانگیر علی

میں نے ایک نئے باب نے میرے قلم کے لیے کمال  
دیکھا تو بہت خوش ہوا۔ آخر اس نے تینوں لڑکوں  
کی ہر زندگی کی تعریف کر کے ان کو مبارک باد دی اور



کہا کہ تم تینوں بھائی باگمال ہو۔ اب تم تینوں اس قابل  
ہو گئے ہو کہ اپنے اپنے ہنر سے اعلیٰ انسان کے ساتھ کمانی  
کر کے آرام کی زندگی گزار سکتے ہو۔ جو لوگ محنت  
کرتے ہیں اور کسی ہنر میں ماہر ہو جاتے ہیں ان کی قدر  
ہوتی ہے اور ان کی ضرورتیں آسانی کے ساتھ پوری  
ہو جاتی ہیں۔ میں نے تم تینوں کو اسی لیے کوئی ہنر سیکھنے  
کا مشق دیا تھا۔ اب تم لوگ اپنے اپنے ہنر میں اتنے  
ماہر ہو گئے ہو کہ اپنے مکان خود بنا سکتے ہو۔  
جو کہ تم تینوں ہی ہنر مند ہو گئے ہو اس لیے تم تینوں ہی اس  
مکان کے مالک ہو۔ میری دعا ہے کہ تم تینوں ترقی کرو۔ مل  
جلی کرو اور خوش رہو۔

دہ شکر یہ نوہال کراچی

مولانا محمد علی جوہر

کی کہانی اور کاٹالے

جوہر قابل

قیمت ۳/-



وہ کیا آپ کو اپنی باریک بینی پر پورا پورا محسوس ہے  
اور پورا نیچے کی تصویریں بنا ہر تو ایک ایسی معلوم ہے  
ان دونوں میں کم از کم پانچ اختلافات ہیں۔ دیکھنا تو  
کہ آپ کی باریک بین نظریں کتنی جلد انہیں کی صورت دکھاتی ہیں



جوہر قابل





# سیمیں اور باورچی خانے کا چولہا



کے ہاتھ میں تھی۔ کتا بالکل پپی جیسا تھا۔ سیمیں نے پپی کو گود میں لے کر کھلونا کتا اس کو بھی دکھا دیا۔ دوسرے تختے میں دو کشتیاں رکھی ہوئی تھیں ایک پانی کا جہاز تھا ایک ریل کی پٹری پر انجن اور مین ڈبے تھے۔ ایک اسٹیشن اور اسٹی پر کئی چھوٹے چھوٹے آدمی کھڑے تھے۔

سیمیں اس الماری سے چکی کھڑکی نکلی اور سب چیزوں کو دیکھے جا رہی تھی۔ پھر وہ جگہ کر سب سے بچے کے تختے کی چیزیں دیکھنے لگی۔ وہاں بھی کئی کھلونے اس کو بہت اچھے لگے۔ اچانک ایک بہت ہی اچھی چیز پر اس کی نظر پڑی۔ وہ ایک چولہا تھا۔ سیمیں کو یہ سب سے زیادہ پسند آیا۔ سیمیں کے پاس ایک گڑیا گھر تھا۔ اس میں ایک بیٹھے کا کمرہ تھا۔ دوسو نوے کے کمرے اور ایک باورچی خانہ تھا۔ مگر باورچی خانہ میں چولہا نہیں تھا۔ سیمیں کا دل چاہتا تھا کہ اس کے گڑیا گھر کے باورچی خانے میں ایک چولہا بھی ہو۔ اس کا خیال تھا کہ چولہا نہ ہونے کی وجہ سے بیچا رسی گڑیاں خود کھانا نہیں پکا سکتیں۔

سیمیں نے اور پاس جا کر چولے کو خوب اچھی طرح دیکھنا شروع کیا۔ اچھا اس کے تنور میں ایک دروازہ بھی ہے اور تھوڑا سا اوپر سے کھلا ہوا بھی ہے اور کواڑ میں ایک ننھا سا میڈل بھی ہے۔

ایک دن سیمیں کی نینی بازار جا رہی تھیں۔ ان کے ساتھ سیمیں بھی جا رہی تھی اور بہت خوش تھی کہ بازار جا کر بہت سے کھلونے دیکھنے کو ملیں گے اس نے نینی سے کہا اگر میں آپ سے یہ وعدہ کر لوں کہ میں کہیں نہیں جاؤں گی تو آپ مجھے کھلونوں کی دکان پر کھڑا ہونے دیں گی؟ آپ اپنی چیزیں خریدنے دوسری دکان پر چلی جائیے۔ بچے سلیم بھائی کی دکان پر چھوڑ دیجیے۔ ہے نا؟

”ابھی سے کچھ نہیں کہا جا سکتا بازار جا کر دیکھیں گے۔ اس کی نینی نے کہا۔“

سیمیں اور نینی بازار جا رہی تھیں۔ پپی سیمیں کا کتا بھی خوش خوش اچھلتا کودتا ان کے گرد گھومتا چلا جا رہا تھا۔

بازار جانے میں آج سیمیں بہت اچھی طرح چل رہی تھی۔ کوئی شہدات بھی نہیں کر رہی تھی۔ بازار پہنچ کر نینی نے کہا میں برابر والی دکان میں کتابیں خریدنے جا رہی ہوں اگر تم بچا وعدہ کرو کہ اس کھلونوں کی دکان سے کہیں نہیں جاؤ گے تو تم یہاں کھڑی ہو سکتی ہو!

سلیم بھائی کی دکان بازار کی سب کھلونوں کی دکان سے اچھی تھی۔ الماری کے ایک تختے پر گڑیاں بھی ہوئی تھیں ان میں ایک بچہ گڑیا تھی ایک لڑکی گڑیا ایک لڑکا گڑیا۔ بچے کے گڑیا کے برابر کھلونا کتا تھا اس کی زنجیر لڑکے

تو بڑا

ایک دن اس کی پروین خالہ آئیں انھوں نے اس کو ایک آنہ دیا۔ یہ پیسے اس نے اپنے خزانے میں ڈال دیے۔ اب اس کے پاس تین آنے ہو گئے تھے۔ ایک دن راستے میں فرید چچا نے گئے انھوں نے ایک آنہ دیا اور کہا کہ ثانی خرید کر کھا لینا۔

سیتیں فوراً بولی: "فرید چچا اگر میں ان پیسوں کی ثانی نہ لوں تو آپ برا تو نہ مانے گا؟ کیونکہ میں آج کل پیسے جمع کر رہی ہوں۔ گڑیا گھر رکھ باورچی خانے کے لیے مجھے ایک چولہا خریدنا ہے۔"

"ارے چچا واہ! تم بہت اچھا کام کر رہی ہو۔ میں بالکل برا نہ مانوں گا۔ میری یہ اتنی تم ضرور جمع کرو۔"

ابو ہر جمعہ کو ایک اکئی دیا کرتے تھے۔ جمعہ کے روز وہ اکئی بھی انھوں نے دی۔ اسٹی کے بعد اور پیسے ملنے کی کہیں سے امید نظر نہیں آرہی تھی۔ سیمیں کو بڑا فکر لگا ہوا تھا کہ کوئی دوسرا اس چولہے کو خرید کر دے جائے۔

ایک دن بہت پریشان ہو کر اس نے کہا: "نینی میرے پاس تو پانچ آنے ہو گئے ہیں۔ تین آنے کیسے آئیں۔ میرا دل چاہتا ہے کہ میں کوئی ایسا کام کروں جس سے مجھے پیسے مل جائیں۔ بتائیے کیا کام کروں؟" نینی نے کہا: "کل میں نے مائی کو کہتے سنا تھا کہ گملوں اور کیار یوں میں گھاس نکل آتی ہے۔ کسی آدمی کی ضرورت ہے جو گھاس نکال دے۔ اگر تم یہ کام کرو تو شاید تمہیں پیسے مل جائیں۔ اپنی امی سے پوچھ لو۔"

"وہ مال۔ نینی میں گھاس نکال دوں گی؟ سیمیں نے کہا اور امی سے پوچھنے کے لیے بھاگی ہوئی گئی اور امی نے اس کو گھاس نکالنے کی اجازت دے دی۔

دوسرے دن صبح ہی سے وہ مائی کے پاس باغ میں چلی گئی۔ جس طرح مائی کہتا گیا ویسے ہی وہ گرتی رہی صبح کے کئی گھنٹوں وہ گملوں میں سے گھاس نکالتی رہی اس لیے اس کی نٹھی مٹی مانگیاں بری طرح دکھ گئیں چہ

بالکل امی کے تنہا جیسا۔۔۔ اوہو! اوپر ایک الماری بھی ہے اس میں تو دھلی ہوئی پلیٹیں رکھی جاسکتی ہیں۔ یہ تو بڑی کام کی چیز ہے۔ گڑیا اپنی سب پلیٹیں دھو کر اس میں بڑے مزے سے رکھ سکتی ہے۔ اگر میں اس چولہے کو خرید لوں تو میرے گڑیا گھر کا باورچی خانہ بالکل ٹھیک ہو جائے گا۔ الٹہ میرا کیسا دل چاہ رہا ہے کہ اس کو لے لوں! اور باورچی خانے میں رکھ دوں۔ اسی وقت تھائی بھی کتا بوں کی دکان سے آگئیں۔ سیمیں نے وہ چولہا ان کو دکھا کر پوچھا کہ ان کے خیال میں یہ کتنے پیسوں کا ہوگا۔ یہ مجھے بہت ہی اچھا لگ رہا ہے۔ میرے پاس دو آنے بھی ہیں۔

کیا دو آنے میں یہ آجائے گا؟  
"اؤ سلیم بھائی سے جا کر پوچھیں کہ کتنے کا ہے۔" نینی نے جواب دیا۔

دونوں چولہے کی قیمت پوچھنے دکان کے اندر چلی گئیں۔ سلیم بھائی نے چولہے کو الماری میں سے نکال کر میز پر رکھ دیا تا کہ سیمیں خوب اچھی طرح دیکھ لے۔ اس چولہے کا گواڑ بہت آسانی سے کھل اور بند ہو سکتا تھا اور چولہے پر چائے کی کیتلی، کرہائی، پتیلی رکھنے کی بھی جگہ تھی۔ سلیم بھائی نے سب چیزیں اس پر رکھ رکھ کر دکھائیں اور بتلایا کہ اس کی قیمت آٹھ آنے ہے۔ "نینی اب میں کیا کروں۔ میرے پاس تو کل دو آنے ہیں۔" سیمیں نے اس کو کہا۔

نینی نے کہا: "سیمیں اگر تم سچ بچ اسے خریدنا چاہتی ہو تو پیسے جمع کرو۔ جب پیسے پورے ہو جائیں تو اگر خرید لینا۔ بس اب گھر چلو۔"

سیمیں دکان سے باہر آگئی اور مڑ مڑ کر اس چولہے کو دیکھتی رہی۔ سلیم بھائی نے چولہے کو پھر سے الماری میں رکھ دیا تھا۔ اس کو یہ چولہا خریدنے کی بڑی تمنا تھی۔ اس نے ارادہ کر لیا تھا کہ چولہے کے لیے وہ ضرور پیسے جمع کرے گی۔

اور کچھ ایسا ہوا کہ جلد ہی ہی پیسے جمع کرنے بھی لگی۔

سیمیں نے ان سے پوچھا: خالد کیوں نہیں آیا ہے؟ انھوں نے بتلایا کہ آج صبح وہ درخت پر چڑھا تھا وہاں سے گر پڑا اس کے سر ٹانگوں اور ہاتھوں میں چوٹ لگی ہے۔ اب وہ بستر پر ہے۔ ڈاکٹر نے کہا ہے کہ ایک ہفتہ تک وہ آرام کرے۔ لیٹے رہنے کی وجہ سے وہ بہت ادا ہے۔

”ہائے بیمارہ بچہ! کیسی تکلیف میں ہے؟ سیمیں کی نینی نے کہا: میں اس کے لیے مٹھائی یاٹا فیاں خرید کر دوں گی وہ اسے دے دینا۔ بیمار ہی میں اگر کوئی تحفہ دیتا ہے تو بڑی خوشی ہوتی ہے۔“ شکر یہ کہ بہن! خالد کی نینی نے کہا: میں خود اس کے لیے مٹھائی خریدنے جا رہی ہوں۔ اس وقت اگر آپ سیمیں کو اس سے ملنے کی اجازت دے دیں تو کسی تحفے سے زیادہ اس کو اپنی دوست سے مل کر خوشی ہوگی۔“

”اچھی بات ہے سیمیں کی نینی نے کہا۔ میں ابھی تھوڑی دیر میں سیمیں کو لے کر آتی ہوں۔ سیمیں چپ چاپ کھڑی ہوئی یہ باتیں سن رہی تھی۔ پھر اس نے پوچھا کیا خالد کے بہت زیادہ چوٹ آئی ہے؟“ ہاں اس کے سر میں زیادہ چوٹ آئی ہے۔“ خالد کی نینی نے جواب دیا تو وہ رو یا بھی بہت تھا۔ آج ہی اس کو جرہ یا گھر دیکھنے بھی جانا تھا۔ چوٹ لگنے کی وجہ سے وہاں بھی نہ جاسکا۔ اس کا بھی اس کو بہت دکھ ہے۔“

سیمیں کو خالد کی تکلیف کی باتیں سن کر بہت افسوس ہوا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ خالد کو کوئی چیز دے تاکہ خالد خوش ہو جائے۔ اس نے اپنی مٹھی میں دبی ہوئی گول گول اکٹھی کو دیکھا اور ایک ٹھنڈی لمبی سانس لی اور نینی سے کہا: ”میں اپنی اکٹھی کی خالد کے لیے کوئی چیز لوں گی۔ وہ بیمارہ کتنی تکلیف میں ہے۔ میرے تحفے سے وہ خوش ہو جائے گا۔“ لیکن سیمیں یہ پیسے تو تم نے چولہا خریدنے کے لیے جمع کیے تھے۔ اس کی نینی نے حیران ہو کر کہا: ہاں نینی! میں چولہا خریدنے کے لیے پیسے

جمع کرنے پر اس کی امی نے دو چمکدار اکٹھیاں دیں تھیں۔ اس کو اس قدر خوشی ہوئی کہ اپنی انگلیوں کی تکلیف بھی بھول گئی۔

امی کے دیے ہوئے دو آنے اپنی نینی کو دکھانے چلی گئی۔ نینی دیکھیے اب میرے پاس سات آنے ہو گئے ہیں بس ایک آنہ اور ہو جائے تو میں چولہا خرید سکتی ہوں۔ سیمیں نے سوچا کہ ایک اکٹھی کیسے آئے مگر اس کی سمجھ میں نہیں آیا۔ آخر نینی نے کہا مجھے ایک بہت اچھی بات سوجھی ہے۔ ہمارے کمرے کے لیے پھولوں کی ضرورت ہے اگر تم اپنے باغ میں سے کچھ پھول لے آؤ تو میں ایک آنے میں خرید لوں گی۔“

”اُم جی یہ تو بہت اچھی ترکیب آپ نے بتائی ہے۔“ سیمیں نے خوش ہو کر کہا: ”سبح نینی آپ وہ پھول مجھ سے خرید لیں گی۔ اور اسی وقت وہ پھول جمع کرنے باغ میں چلی گئی۔ اس نے رنگ برنگے تازہ کھلے ہوئے پھول سے پھول توڑے اور ایک کچھ سا بنا کر کمرے میں لے آئی اور بڑی خوب صورتی سے گلدان میں سجا دیے۔ اور نینی کو دکھا کر پوچھا بتائیے نینی یہ پھول ایک آنے کے ہو گئے۔“

”اں بالکل ایک آنے کے ہو گئے ہیں۔“ نینی نے کہا تم اتنے اچھے رنگوں کے پھول لائیں اور بہت اچھی طرح سجایا بھی ہے۔ تو یہ ایک آنہ تو۔“

اب سیمیں کے پاس پورے آٹھ آنے ہو گئے تھے۔ پیسے پورے ہونے لگی اس کو بڑی خوشی تھی۔ کہنے لگی: ”نینی آج ہی شام کو وہ چولہا دلا دیجیے اب تو پورے آٹھ آنے ہو گئے ہیں اور کیا اچھا ہوتا ہے اسے میں خالد اور اس کی نینی بھی مل جائیں اور ہمارے ساتھ چلیں، خالد مجھے چولہا خریدتے دیکھ کر بہت خوش ہوگا۔“

شام کو نینی اور سیمیں بازار گئیں تو ان کو خالد تو نہیں ملا۔ وہاں اس کی نینی ملی تھیں مگر کچھ ادا نہیں۔

پھر سب کڑیوں کی۔ مجھے یہ معلوم تھوڑا ہی تھا کہ خالد درخت پر سے گر جائے گا۔ اور اسے اتنی بہت چوٹ آجائے گی۔

دونوں سلیم بھائی کی دکان پر گئیں۔ اور وہاں سب سے پہلے جس چیز پر سیمیں کی نظر پڑی وہ ایک سپاہی تھا۔ جو کہ گھوڑے پر بیٹھا تھا۔ اس نے خالد کے لیے وہ سپاہی پسند کر لیا۔ وہ جانتی تھی کہ خالد کو سب کھلونوں سے زیادہ یہ سپاہی پسند آئے گا۔ اور یہ تھا بھی پورے اٹھ آنے کا۔

سیمیں نے اٹھ آنے سلیم بھائی کو دیے۔ انھوں نے سپاہی کو بڑی خوب صورتی سے ایک کاغذ میں لپیٹ دیا اور سیمیں کو دے دیا۔

جب سیمیں خالد کے یہاں پہنچی تو وہ بیمارہ اداس بستر پر لیٹا ہوا تھا۔ اس کے سر پر پٹی بندھی ہوئی تھی سیمیں نے اس کے پاس جا کر پوچھا: ”خالد کیا تم صبح درخت پر سے گر گئے ہو؟ خالد بولا: ارے میں تو ایسے گڑبگڑا تھا۔ اس نے اپنا ہاتھ دھپ سے بستر پر گرا کر کہا: ”اسی لیے تو اتنی بہت چوٹ آئی ہے۔“

”خالد دیکھو میں تمہارے لیے ایک چیز لائی ہوں“ سیمیں نے کاغذ میں لپیٹا ہوا سپاہی اس کو دیتے ہوئے کہا: ”یہ میں ابھی کھلونوں کی دکان سے خرید کر لائی ہوں“ خالد نے سپاہی لے کر کھولا اور ہاتھ میتیں لے کر بہت دیر تک الٹ پلٹ کر دیکھتا رہا۔ اور خوش ہو کر کہنا رہا۔

”سیمیں! تم بہت ہی اچھی چیز لائی ہو۔ یہ مجھے بہت ہی پسند ہے میں اسے خریدنا چاہتا تھا۔ لگتا ہے یہ وہی ہے جو میں پسند کر کے آیا تھا۔ تمہاری اس مہربانی کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔“ سیمیں بھی خالد کی خوشی سے خوش ہو رہی تھی۔ اسے اس کی بھی خوشی تھی کہ اس نے اپنی انٹھنی سے خالد کے لیے تحفہ خریدا۔

تھوڑی دیر وہ خالد سے باتیں کرتی رہی۔ پھر

اس کی غنی نے کہا: سیمیں بس اب چلنا چاہیے۔ جیسے وہ چلنے کے لیے کھڑی ہوئی خالد نے کہا: ایک منٹ کے لیے رک جاؤ۔ میں تمہیں ایک چیز دیتا ہوں یہ لو آگے میری خالد نے میرے لیے بھیجا ہے۔ یہ میرے تو کام آئے گی نہیں۔ کیونکہ میں لڑکا ہوں۔ تمہارے کام کی ہے کھول کر دیکھو کیا پہلے سے تمہارے پاس یہ ہے؟

خالد کی دسی ہوئی چیز ایک ٹنٹھا سا چولہا تھا۔ اس کے ساتھ کیتلی، ایک پتیلی اور گڑھا کی بھی تھی۔ سیمیں ان چیزوں کو حیرت سے دیکھ رہی تھی۔

”بہت خوب! بہت خوب!“ غنی نے خوش ہو کر کہا سیمیں تم نے چولہے کے لیے جمع کیے ہوئے پیسوں کا خالد کے لیے سپاہی خرید لیا ہے۔ اور خالد کے پاس وہی چولہا تھا جو کہ تم لینا چاہتی تھیں۔ اس نے چولہا تم کو دے دیا ہے۔ خالد کا شکریہ ادا کرو اور چولہا لے لو۔“

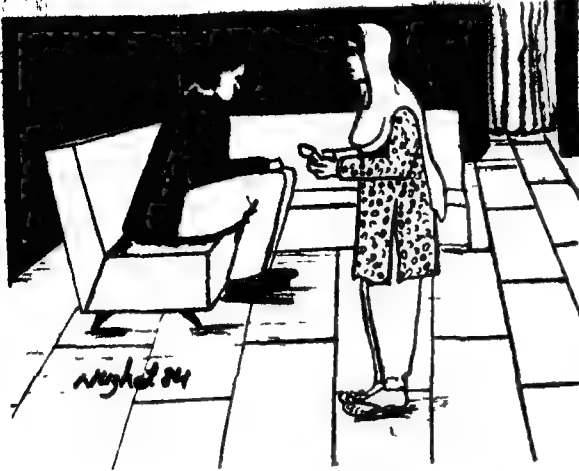
سیمیں نے چولہا اٹھا لیا اور خوش خوش گھر پہنچ کر اپنے گڑ یا گھر کے باورچی خانے میں رکھ دیا۔ باورچی خانے میں وہ چولہا بہت سچ رہا تھا۔ سیمیں کو یقین تھا کہ ہر رات کو گڑیاں اس چولہے پر اپنا کھانا پکاتی ہیں۔

اللہ میاں  
میرے ابو دادا کی  
کو  
اچھا رکھیے

ذکی احمد بیل  
اونٹ آباد

مولانا ابوالحسن صقین (مرحوم)

## ایک سمجھ دار لڑکا



یہ کہہ کے نذیر باہر نکل آیا اور اپنے ابا کے ساتھ  
ہو گیا۔

راتے میں اس نے باپ سے کہا: چچی مجھے روپیا  
دینا چاہتی تھیں۔ میں نے نہیں لیا۔

باپ: تم نے روپیا کیوں نہیں لیا؟  
نذیر: آج کل آپ روپیا نہ ہونے سے پریشان ہیں  
اگر میں ان سے عیدی لیتا تو آپ کو بھی ان کے بچوں کو عیدی  
دینی پڑتی۔

نذیر کے باپ نے جب یہ بات سنی تو خوش ہو کر  
اسے دعائیں دیں۔ ●



میاں جوکر  
کی تصویر  
بائیں طرف تو  
پوری ہے اور  
دائیں طرف  
ادھورہ اب  
آپ پوری  
کیجیے تو  
جائیں

نذیر کی عمر ابھی مشکل سے گیارہ سال کی ہوگی، اس  
کے باپ کے اولاد بہت زیادہ تھی لیکن آج سے گیارہ  
بوس پہلے اس کی جو آمدنی تھی اس میں کچھ بھی اضافہ نہ  
ہوا تھا۔ گھر کا خسر چ بڑھ گیا تھا جس سے وہ بہت  
پریشان تھا۔

عید کے دن نذیر کے باپ اس کو ساتھ لیے ہوئے  
اپنے ایک دوست سے ملنے کے لیے گئے۔

دوست: آج تم نے نماز کہاں پڑھی؟  
نذیر کا باپ: محلے ہی کی مسجد میں پڑھی۔

پھر نذیر کے باپ نے بیٹے سے کہا: چچا کو سلام کرو۔  
نذیر سلام کر کے چپکے سے ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔

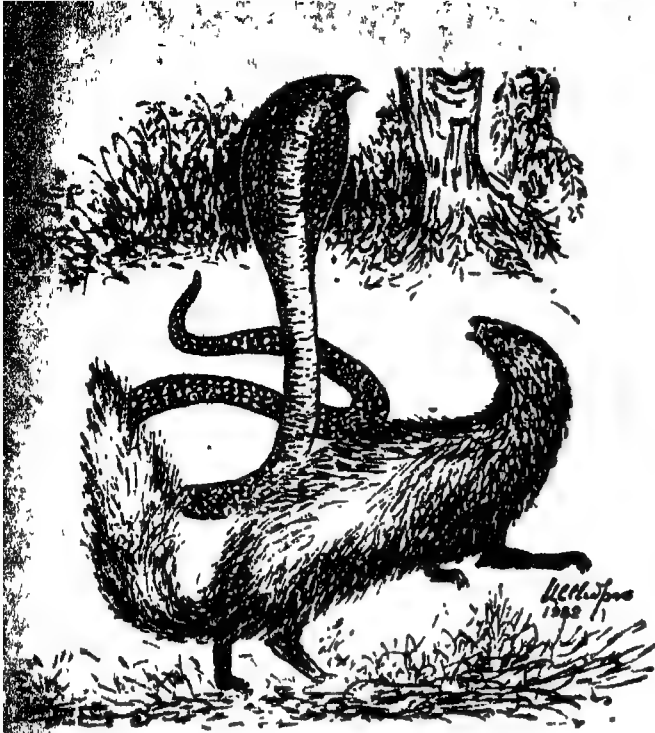
باپ نے اپنے دوست سے کچھ باتیں کیں اور  
پہلے سے کہا: تم اندر چلی سے مل آؤ۔

نذیر اندر گیا چچی کو سلام کر کے ادب سے بیٹھ گیا۔  
چچی بہت محبت والی تھیں۔ کم سن بچوں سے محبت

سے پیش آتی تھیں۔ پہلے نذیر کا مزاج پوچھا، پھر اس کو  
عیدی کے طور پر ایک روپیا دینا چاہا۔

نذیر بچے روپیا نہیں چاہیے۔  
چچی: (اصرار سے) تو بیٹا، میوہ مٹائی خرید کر کھاؤ۔

نذیر: چچی۔ میں نہیں لیتا، آبا کو معلوم ہوگا تو وہ  
بہت خفا ہوں گے۔



عسند شاہ عظیم

# نیولا سانپ کا جانی دشمن

ہیں۔

انہیں دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی سخت و  
اشادے سبق یاد نہ کرنے پر کسی نالائق بچے کے کان پر  
طرح مردود دیے ہیں۔ ان پر ہیچ اور مرثے ہوتے ہیں  
کایہ فائدہ ہے کہ جب وہ اپنے بل میں گھستا ہے تو  
میں مٹی اور گرد داخل نہیں ہوتی۔

نیولا بہت اچھا تیراک ہوتا ہے مگر وہ تیرا  
وقت ہے جب وہ اس کے لیے پھور ہو جائے اس  
سمور پھورے رنگ کا ہوتا ہے اور بال نسبتاً سخت  
کہیں کہیں سفید ہوتے ہیں۔ اس کی زبان اور لمبی سی  
کارنگ انتہائی سرخ ہوتا ہے۔ دم گھیری کی دم  
ہوتی ہے۔

نیولے عام طور پر زمینی بلوں میں رہتے ہیں  
پنوں سے جن میں سخت ناخن ہوتے ہیں نرم  
بل بناتے ہیں جو اندر سے گھوٹے ہوتے ہیں۔

نیولا جسے انگریزی میں MONGOOSE کہتے ہیں  
زہریلے اور پھن وار سانپوں کو ہلاک کرنے میں لازوال  
شہرت کا مالک بن چکا ہے۔ یہ سمجھ ہے کہ نیولا سانپ کو  
ہلاک کر سکتا ہے مگر یہ اس کی عادت نہیں ہے برخلاف  
اس کے سانپ اور نیولا ایک دوسرے کا سامنا کرنے سے  
کتر استے ہیں۔ سمورے خاکستری رنگ کا یہ جانور جس  
کا قدر بلی سے کم ہوتا ہے کسی طرح بھی خوب صورت نہیں  
کہا جا سکتا بلکہ اپنی سرخ تھوکتی اور چوہے جیسی شکل و  
صورت کے باعث بد صورت لگتا ہے۔ نیولا افریقہ اور  
ایشیاء میں ہر جگہ پایا جاتا ہے۔ اس کی ایک خاص قسم  
اوپن میں ہے تاہم اس کا اصل وطن افریقہ ہے۔ نیولا  
نجیف الجشہ ہوتا ہے مگر اس میں بجلی کی سی تیزی ہوتی  
ہے اس کے دانت چھوٹے چھوٹے ہاتھی کے دانتوں  
کی طرح سفید اور استرے کی طرح تیز ہوتے ہیں۔  
کان چھوٹے چھوٹے اور عجیب وضع سے مرثے ہوتے

نیولا اس کی جلد میں دانست نہیں گزار سکتا۔  
 نیولے اور سانپ کی لڑائی تم نے ضرور دیکھی ہوگی بڑی عجیب  
 ہوتی ہے۔ سانپ جب حملہ کرنے کے لیے اپنا پن اٹھاتا ہے تو نیولا  
 پلک جھپکتے ہی پن کے نیچے پہنچ جاتا ہے اور سانپ جب ڈسنے کے لیے اپنا  
 سر جھکاتا ہے تو نیولا ایک کراس کا پتلا جڑا پکڑ لیتا ہے۔ اس کے  
 ساتھ ہی وہ اپنے چاروں پیروں سے لپٹ کر چلنے لگتا ہے۔ لڑائی میں  
 اس کی کامیابی کا راز یہ ہے کہ نیولا اپنی تھوکتی سانپ کے سر  
 کے قریب رکھتا ہے اور برابر کاٹتا رہتا ہے نیولا مسلسل سانپ  
 سے نہیں لڑتا بلکہ لڑائی کا ہر دور پانچ سیکنڈ کے قریب ہوتا ہے  
 زندگی اور موت کی یہ لڑائی بعض اوقات پچاس منٹ تک جاری  
 رہتی ہے۔ نیولا سانپ کو جب تک ہلاک نہیں کر دیتا جن سے  
 نہیں بیٹتا بعض اوقات خود بھی اس قدر زخمی ہوتا ہے کہ  
 مر جاتا ہے۔

یہ صحیح نہیں کہ نیولے پر سانپ کے زہر کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔  
 دراصل سوراہی، کتے اور غار پشت کی طرح اس میں بھی  
 سانپ کے زہر کو برداشت کرنے کی زبردست قوت ہوتی ہے  
 معمولی سانپ کے کاٹے کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوتا، البتہ  
 مالک سانپ اداستہائی زہریلے سانپوں کی بات اور ہے۔  
 نیولا گوشت خور بھی ہے اور سبزی خور بھی اس کی غذا  
 میں چوہے، گھونس پرندے، گھونگھے، انڈے، مگر بھوں کے  
 انڈے، جنگلی پل، مگر کی وارپل زمینی جڑیں اور بعض درختوں  
 کی جڑیں شامل ہیں یہ بعض اوقات صرف اپنے شکاری کا  
 خون پینے پر اکتفا کرتے ہیں بالی کے قریب رہنے والے نیولے  
 کیچڑے، مینڈک اور چھلیاں کھا کر گذار آکرتے ہیں انڈے  
 قران کی پسندیدہ غذا میں جنھیں وہ ایک کناسے سے سیراب  
 کسٹھ کے بعد پی جاتے ہیں نیولے میں اس قدر سویرا ہے کہ

بہت سے ایک ایک کر کے یا دو دو ل کر شکار کرتے  
 ہیں۔ جب کچھ میں لت پت ہو جاتے ہیں تو وہ خوب  
 لپٹ کر اسے سونگھتے دیتے ہیں یہ سوکھی ہوئی کچھڑ  
 کے پتے زرہ بکتر روپے کا جالی دار محفوظ لباس جو زائد  
 سے نہیں سچا ہی پہنا کرتے تھے، کام دیتی ہے۔  
 نیولے کے بعد وہ سانپوں پر حملہ کرتے ہیں۔ نیولے کی  
 شکاریائی کی وجہ سے سانپ انھیں آسانی سے  
 مار سکتا۔

نیولا اگر چہ کہ فطرتاً دیر اور جکس ہوتا ہے لیکن  
 بعض اوقات اس پر بھی ڈرا و رخوف طار کی ہوتا ہے۔  
 بعض کے جسم میں خاص خدو دھرتے ہیں جن سے انتہائی  
 ترس کی بدبو خارج ہوتی ہے۔ اس طرح نیولا بدبو  
 سے بچ کر اپنے اپنا بچاؤ کرتا ہے۔  
 اب سوال یہ ہے کہ کیا واقعی سانپ اور نیولے  
 کی قدرتی اور قدیم دشمنی ہے اور یہ کہ اس  
 میں ہمارے پیش اور کون ہارتا ہے پہلے سوال کا  
 جواب یہ ہے کہ نیولا عام طور پر چوہے اور گھونسوں  
 کا شکار کرتا ہے اور سانپ اس کی غذا میں شامل  
 ہے۔ نیولا چھوٹے سانپوں کو ضرور کھا جاتا ہے  
 اور بڑے سانپوں سے بچنے کی کوشش کرتا  
 ہے جب سامنا ہو جاتا ہے تو غلغلہ مچاتا

نیولا اگر چہ کہ فطرتاً دیر اور جکس ہوتا ہے لیکن  
 بعض اوقات اس پر بھی ڈرا و رخوف طار کی ہوتا ہے۔  
 بعض کے جسم میں خاص خدو دھرتے ہیں جن سے انتہائی  
 ترس کی بدبو خارج ہوتی ہے۔ اس طرح نیولا بدبو  
 سے بچ کر اپنے اپنا بچاؤ کرتا ہے۔  
 اب سوال یہ ہے کہ کیا واقعی سانپ اور نیولے  
 کی قدرتی اور قدیم دشمنی ہے اور یہ کہ اس  
 میں ہمارے پیش اور کون ہارتا ہے پہلے سوال کا  
 جواب یہ ہے کہ نیولا عام طور پر چوہے اور گھونسوں  
 کا شکار کرتا ہے اور سانپ اس کی غذا میں شامل  
 ہے۔ نیولا چھوٹے سانپوں کو ضرور کھا جاتا ہے  
 اور بڑے سانپوں سے بچنے کی کوشش کرتا  
 ہے جب سامنا ہو جاتا ہے تو غلغلہ مچاتا

نیولا اگر چہ کہ فطرتاً دیر اور جکس ہوتا ہے لیکن  
 بعض اوقات اس پر بھی ڈرا و رخوف طار کی ہوتا ہے۔  
 بعض کے جسم میں خاص خدو دھرتے ہیں جن سے انتہائی  
 ترس کی بدبو خارج ہوتی ہے۔ اس طرح نیولا بدبو  
 سے بچ کر اپنے اپنا بچاؤ کرتا ہے۔  
 اب سوال یہ ہے کہ کیا واقعی سانپ اور نیولے  
 کی قدرتی اور قدیم دشمنی ہے اور یہ کہ اس  
 میں ہمارے پیش اور کون ہارتا ہے پہلے سوال کا  
 جواب یہ ہے کہ نیولا عام طور پر چوہے اور گھونسوں  
 کا شکار کرتا ہے اور سانپ اس کی غذا میں شامل  
 ہے۔ نیولا چھوٹے سانپوں کو ضرور کھا جاتا ہے  
 اور بڑے سانپوں سے بچنے کی کوشش کرتا  
 ہے جب سامنا ہو جاتا ہے تو غلغلہ مچاتا

نیولا اگر چہ کہ فطرتاً دیر اور جکس ہوتا ہے لیکن  
 بعض اوقات اس پر بھی ڈرا و رخوف طار کی ہوتا ہے۔  
 بعض کے جسم میں خاص خدو دھرتے ہیں جن سے انتہائی  
 ترس کی بدبو خارج ہوتی ہے۔ اس طرح نیولا بدبو  
 سے بچ کر اپنے اپنا بچاؤ کرتا ہے۔  
 اب سوال یہ ہے کہ کیا واقعی سانپ اور نیولے  
 کی قدرتی اور قدیم دشمنی ہے اور یہ کہ اس  
 میں ہمارے پیش اور کون ہارتا ہے پہلے سوال کا  
 جواب یہ ہے کہ نیولا عام طور پر چوہے اور گھونسوں  
 کا شکار کرتا ہے اور سانپ اس کی غذا میں شامل  
 ہے۔ نیولا چھوٹے سانپوں کو ضرور کھا جاتا ہے  
 اور بڑے سانپوں سے بچنے کی کوشش کرتا  
 ہے جب سامنا ہو جاتا ہے تو غلغلہ مچاتا



رفیق عابد (زاہدی) بمبئی

## شیر اور بکری

بیاس سے بے تاب بکری ہنر پر  
تیز چل کر آئی بے خوف و خطر  
روز کا یہ گھاٹ تھا اُس کے لیے  
اُس نے چاہا پانی کے پانی چل پڑے  
ناگہاں اُسی شیر اُس دن پہنچ گیا  
دیکھ کر بکری کو وہ گرما گیا  
بولاً "اے بکری! یہ تو نے کیا کیا  
زہر کیوں پانی میں ایسا بھر دیا  
جب سہی دوں اس خطائی میں سزا  
تیرے دل میں دُرنہ تھا میرا ذرا  
زہر قاتل ہے ترے منہ کا لعاب  
کیا کیا یہ تو نے اے حنا خراب،  
بولی بکری نے اے عالی جناب  
مجھ پر بے جا آپ کا ہے یہ عنایت  
کس لیے ہے اپنی طاقت پر غرور  
سرہاں ہوتے ہیں مغروروں کے جوڑ  
ہے غلط قانون جنگل کا یہاں  
سب کی خاطر ہے بنی جوئے رواں  
آدمیوں کی محکومت ہے یہاں  
آپ کا قانون چلتا ہے کہاں  
دیکھیے وہ اک شکار می آگیا  
رائفل سے اُس کی اب بچے ذرا،  
سنتے ہی یہ شیر تب گھبرا گیا  
دُم دبا کر سوئے صبح اچھل دیا

(۱) بکریا (۲) ہلاک کرنے والا (زہر دہ) (۳) ٹھوک۔

(۴) قصہ و سنجی۔ (۵) بہتی ہنر

کہ وہ سخت خول والے پھلوں کو اپنے اگلے دونوں پیروں میں پکڑ  
کر زمین سے ٹکرا کر یا قوت سے زمین پر پٹک کر توڑ دیتے ہیں۔  
وہ جس قوت سے سخت خول والے پھل توڑتے ہیں وہ اس قدر  
ہوتی ہے کہ اس سے انسان کو چوٹ لگ سکتی ہے۔ بڑی بڑی  
بلیاں، کتے اور بعض اقسام کے پرندے جن میں عقاب  
شامل ہیں اس کے دشمن ہیں۔ بعض اوقات انسان بھی  
انہیں شکار کر کے ان کا گوشت بڑی رغبت سے کھاتے ہیں۔  
نیوے کو اکثر چوہوں اور گھونسوں کو ہلاک کرنے کے  
لیے پالا جاتا ہے۔ ابتدا میں یہ بڑے محنتی ہوتے ہیں لیکن  
جب چوہوں وغیرہ کی تعداد کم ہو جاتی ہے تو مرغیوں اور  
بطخوں پر ہاتھ صاف کرنے لگتے ہیں۔ اس طرح فائدہ  
سے بجائے نقصان پہنچاتے ہیں۔ بلی یا کتا کی طرح نیوے  
بھی مادہ بھی بچوں کو اپنے سے قریب رکھ کر انہیں دودھ  
پینے میں مدد دیتی ہے۔ بچے جب دودھ پینا چھوڑ دیتے  
ہیں تو انہیں شکار کرنا اور دشمنوں سے اپنی حفاظت کرنا  
سکھاتی ہے۔ ●

لکھنؤ - بہار  
ہم اپنے آبو کے اچھے بیٹے ہیں

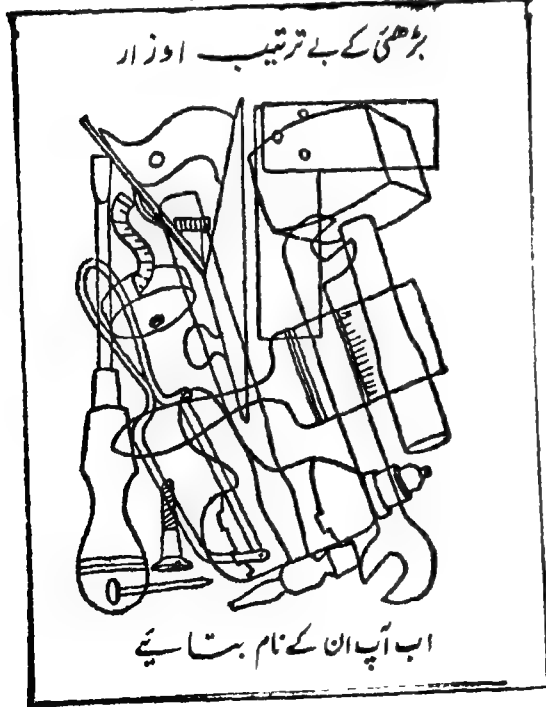


مترجم:۔ سرری نواس لاہوٹی

## دودھ کا دودھ پانی کا پانی

سے دودھ نکلنا شروع ہوا۔ اس کے بعد حاکم نے دودھ اور پانی کا وزن کر دیا یہ مقدار ٹھیک اتنی ہی تھی جتنا کہ کل دودھ تھا۔

حاکم نے گواہوں سے پانی کی مقدار کا دودھ خریدار کو دلویا اور انہیں بے ایمانی اور ملاوٹ کی سزا دی۔ بس اسی دن سے ”دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی“ محاورے کی ابتدا ہوئی !!! (ہندی سے)



بچو! تم نے اکثر سنا ہو گا کہ کسی فیصلے کا صحیح نتیجہ برآمد ہونے پر لوگوں کی زبان سے نکل جاتا ہے کہ ”یہ ہوا نلا دودھ کا دودھ پانی کا پانی“!!

اس محاورے کا مطلب یہ ہے کہ ایسا انصاف جس میں مناسب اور نامناسب باتیں صاف صاف سامنے آجائیں اس کی ابتدا یوں ہوتی کہ ایک بار ایک مال دار آدمی نے کوال کو کئی من دودھ سپلائی کرنے کا آرڈر دیا۔ گواہوں نے دودھ کی مقدار کو پورا کرنے کے لیے اس میں پانی ملا دیا۔ دودھ میں پانی کی ملاوٹ کو لے کر گواہوں اور خریدار کے درمیان جھگڑا کھڑا ہو گیا۔ خریدار کا کہنا تھا کہ دودھ میں پانی ملا ہوا ہے اور گوالے کیجئے تھے کہ ایسا نہیں ہے۔ آخر میں دونوں فریاد لے کر حاکم کے پاس گئے۔

حاکم نے دونوں کی بات سنی اور تھوڑی دیر سوچنے کے بعد خریدار سے کہا کہ ”تم غارت کرو! اگر دودھ میں پانی ملا ہو گا تو میں اسے الگ کر دوں گا“

حاکم کے انصاف کو دیکھنے کے لیے سارا شہر جمع ہو گیا۔ حاکم نے جواری کے سر کنڈے (ڈنڈل) منگوائے اور انہیں چھلوا کر ان کے ٹکڑوں کو دودھ میں ڈلوادیا۔ جب یہ ٹکڑے پھولی گئے تو ان کو علامہ برتن میں پھیر دیا۔

رفتہ رفتہ برتن پانی سے بھرنے لگا۔ حاکم نے یہ عمل اس وقت تک جاری رکھا جب تک کہ سر کنڈے

اردو حال حمایت نگر۔ جہد رآباد

احمد جمال پاشا

# بادشاہ اور دھوبی



گرمی کے پانچ مہینوں میں اتنی آمدنی نہیں ہوتی کہ بتیس دانت سال بھر کھا سکیں۔ اس لیے مجھے جاڑوں کے سات ماہ بھی کام کرنا پڑتا ہے۔“

بادشاہ دھوبی کی حاضر جوابی پر بہت خوش ہوا اور دھوبی کو پچاس اشرفیاں انعام دیں۔ مگر شرط یہ لگا دی کہ ”جب تم اپنے بادشاہ کی صورت بار بار دیکھ لو تبھی ان میں سے ایک اشرفی خرچ کر سکتے ہو۔“

دھوبی بادشاہ کا شکریہ ادا کر کے لوٹا۔ اس نے اپنے اور اپنی بیوی بچوں کے گرم گرم کپڑے خریدے۔ دودھ، انڈے، مکھن، پنیر اور مزید اچھے چیزیں گھر بھر کھانے لگا۔ سب خوشی خوشی زیادہ محنت سے کام کرنے لگے۔ ان کی آمدنی بڑھ گئی۔ ان کے بچے اسکول میں پڑھنے جانے لگے اور انھیں پتا بھی نہ لگا کہ کب ساری اشرفیاں ختم ہو گئیں۔

دھوبی کا پتی دار اس کی خوش حالی اور ترقی سے جل بھن کر کباب ہو رہا تھا۔ اس نے بادشاہ سے دھوبی کی چغلی کھائی۔

بادشاہ نے دھوبی کو دربار میں طلب کیا اور غصے سے کہا ”تم اپنی بات سے کیوں پھر گئے؟“ دھوبی نے کہا ”بادشاہ سلامت ہر اشرفی خرچ کرنے سے پہلے دس بار اشرفی پر آپ کی صورت دیکھی اور آپ کا حکم پورا کیا۔ بادشاہ دھوبی کی حاضر جوابی پر اتنا خوش ہوا کہ اس نے دھوبی کو انعام میں سو اشرفیاں اور دیں اور شاہی دھوبی مقرر کر دیا۔“

کسی زمانے میں کوئی بادشاہ سخت جاڑوں میں برف گاڑی سے کوئی دریا پار کر رہا تھا۔ اس نے دیکھا ایک آدمی برفیلے ٹھنڈے پانی سے کپڑے دھو رہا تھا۔ بادشاہ نے برف گاڑی روک دی اور پوچھا۔

”پانچ سے سات کی ضرورت کیوں نہیں پوری ہو جاتی؟“

دھوبی نے جواب دیا۔

”اس لیے کہ بتیس انتظار تھوڑی کر سکتے ہیں۔“

بادشاہ نے بہت دماغ دوڑایا مگر جواب سمجھ میں نہ آیا۔ مجبوراً دھوبی کو حکم دیا کہ وہ اگلے روز دربار میں حاضر ہو۔ دربار میں

دربار میں بادشاہ نے پوچھا

”رکھ میں نے تم سے جوابات کہی تھی اس کا مطلب

بتاؤ۔؟“

دھوبی نے کہا۔

”پانچ کا مطلب گرمی کے پانچ مہینے اور سات کا مطلب جاڑوں کے سات مہینے۔“

بادشاہ نے پوچھا۔

”نہم نے جو جواب دیا اس کا کیا مطلب تھا؟“

دھوبی بولا۔

”میں نے بتیں کہا تھا جس کے مطلب دانت تھے۔“

کوٹھی نشاط افزا سیوال بہار



# آگ پانی کا کھیل

”شہرؤ بابا“ بادشاہ نے سبیدگی سے کہا۔ ”ابھی تم نے تماشا دیکھا ہی کہاں ہے؟ میں ابھی دکھائے دیتا ہوں۔“

فقیرو کو شہر کے بادشاہ نے شہر میں منادی کرا دی۔ آج خاص اہتمام کے ساتھ شہر کے کوچہ و بازار آراستہ کیے جائیں، بہت دور سے ہمارا ایک مہمان آیا ہوا ہے جو سارے شہر کی سیر کرے گا۔

بادشاہ کے حکم کی فوراً تعمیل کی گئی اور دیکھتے ہی دیکھتے کوچہ و بازار دھن کی مانند سج گئے۔ اس کے بعد بادشاہ نے فقیرو کو بلایا۔ پانی سے بھرا ہوا ایک کٹور اویا اور کہا۔ ”ہاؤ شہر اور بازار میں گھوم گھام کے آؤ مگر خیال رہے پانی کی ایک بوند بھی گرنے نہ پائے ورنہ تمہاری خیر نہیں۔“

فقیرو نے دل میں سوچا: یہ عجیب نادر حکم ہے! وہ غریب تماشا دیکھنے سے بھی انکار نہ کر سکتا تھا۔ ناچار شہر کی جانب روانہ ہوا مانتے میں کٹور ایسے اسی پر نظر میں جملے سارا شہر گھوما اور جب سیر پور کی ہو چکی تو پیسے میں نہاتے ہوئے بادشاہ کے حضور میں پہنچا۔

بادشاہ اسے اس حال میں دیکھ کے مسکرایا اور پوچھا: ”کہو، بابا! آج شہر تو بڑے سلیقے سے آراستہ ہو گیا تھا نا؟“ بتاؤ تم نے اپنی آنکھوں سے کیا کیا دیکھا اور تمہیں کون کون سی چیزیں پسند آئیں۔“

کسی وقت کی بات ہے کہ ایک فقیرو نے ایک بادشاہ کے بارے میں یہ شہرہ سنا کہ وہ بہت ہی نیک مزاج ہے اور اپنی رعایا کا بے حد خیال رکھتا ہے۔ فقیرو بادشاہ کے ان خوبیوں کا یقین نہ آیا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ بادشاہ بہت کج خلق سیاست کے سہارے خزانے بھرنے کے لیے ہوتی ہے۔ یہ بادشاہ بہت اور رعایا کی خدمت کا جذبہ ایک جا کس طرح ہوتے؟ وہ اس سبید کو جھٹکنے کے لیے بادشاہ کے عالی شان محل پر پہنچا۔ اس نے ادھر ادھر نظر دوڑائی کہ شاید کہیں کوئی پہرہ دار ہو مگر وہاں کوئی بھی موجود نہ تھا۔ سبید حاصل کے اندر داخل ہو گیا۔ ایک غیر شخص کو اپنے محل میں دیکھ کر بادشاہ کی ابرو پر جلی تک نہیں پڑے۔ اس نے مسکراتے ہوئے چہرے کا ماتھے فقیرو کے پاس بٹھا لیا اور اسے کا سبب دریافت کیا۔

فقیرو: ”دور دور تک آپ کی شہرت پھیلی ہوئی ہے، آپ کی حکومت میں آگ پانی ایک جگہ جمع ہو گئے۔ یہی تماشا میں اپنی آنکھوں سے دیکھنے آیا تھا۔“

بادشاہ فقیرو کی بات تاڑ گیا اور مسکرا کے پوچھا: ”کہو، کیا تماشا؟“

فقیرو: ”فقیرو کے درد کا سے بولا اور یہ شعر پڑھ کے“

”ہست شہر سنتے تھے پہلوں دل کا جو چیرا تو اک قطرہ خون نہ نکلا  
ہر ملک قیامت و چند لال بیل کا ٹوٹی حیدر آباد (اس۔ پی۔)“

۱۔ فقیر غصے سے بولا: ”اوستم ظریف! تو نے مجھے شہر کے قابل رکھا کب تھا؟ سر پر تنگی تلواریں لٹک رہی تھیں اور میں اپنی زندگی کی غیر مناسبتاں تھا کہ کشور سے مجھے پرند پانی بھی چیلنے نہ پائے؟“

بادشاہ نے زوردار قہقہہ لگایا اور در یافت کیا۔ کہو اب بھی تم نے سمجھا یا نہیں کہ آگ پانی کا کھیل کیا ہے؟ فقیر کے منہ پر تالا سالگ گیا، وہ ہنگام بھاگے نکلے باندھے بادشاہ کو دیکھتا رہا۔

بادشاہ نے پھر فرمایا: ”اے! یہی بھید ہے رعایا کی خدمت کی لگن اور حکومت کے نظام کے اٹکنا ہونے کا اگر دل میں خدا کا ڈر اور اس کے بندوں کی خدمت کا جذبہ ہو تو پھر حکومت کا کوئی لالچ بادشاہ کو انصاف کے راستے سے ہٹا نہیں سکتا۔“



**روغن بینظیر**

قبل از وقت بالوں کا گرنا  
اور سفید ہو جانا، نیز درد سر اور  
دماغی کمزوری کیلئے بہترین تیل  
ہے، بالوں کی جڑوں کو  
مضبوط کرتا ہے اور نئے  
بال نکلنے اور بڑھنے لگتے

میں اس کے استعمال سے امی اور گہری  
نید آتی ہے اور طبع کو تازگی بخشتا ہے  
**روغن بینظیر**، دیکھی جڑی بوٹی  
سے طبی اصول پر تیار کیا گیا ہے۔

|      |                      |                             |
|------|----------------------|-----------------------------|
| ۳/-  | سعود احمد برکاتی     | جوہر قابل                   |
| ۶/-  | ڈاکٹر شمیم حنفی      | بھوتوں کا جہاز              |
| ۲/۵۰ | آصف مجیب             | خزگوش کی چال                |
| ۴/۵۰ | ریاض احمد خاں        | ہمار کی تلاش                |
| ۶/-  | ڈاکٹر اطہر پرویز     | محمد شفیع الدین یز          |
| ۱/۲۰ | آصف مجیب             | اس نے کیا کرنا جانا         |
| ۱/-  | محمد قاسم صدیقی      | خون گناہ                    |
| ۲/-  | سعود احمد برکاتی     | صحت کی الفبا                |
| ۲/-  | پروفیسر محمد انس     | موسم کا عمل                 |
| ۸/-  | ڈاکٹر سبھی پرکاش     | پہیلیاں                     |
| ۱/۵۰ | عبدالغفار مدھولی     | جھوٹا لڑکا                  |
| ۱/۵۰ | کوشربانو             | خربوزہ شہزادے کا سر پہن گیا |
| ۲/-  |                      | شہزادہ اور ٹھگ              |
| ۱/۵۰ | عبدالواحد سندھی      | لال مرغی                    |
| ۱/۵۰ | محمد معین            | چپاوت کا آدم خور شیر        |
| ۱/۵۰ | اسرار ندوی           | ایک کجوری تیل میں راجا جی   |
| ۲/-  | عبدالغفار مدھولی     | چوری کی عادت                |
| ۵/-  | منور کھٹنوی          | دادا انہرو                  |
| ۱/۵۰ | محمد حسین حسان جامعی | تانبیل خاں                  |
| ۱/۲۵ | ریاض احمد خاں        | میٹھ بھگوارا جی             |
| ۱/۵۰ | ڈین گبیر             | سرس                         |
| ۲/۵۰ | بیگم قدسیہ زیدی      | سرخ جوتے                    |
| ۲/-  | یوسف ناظم            | پلک نہ مارو                 |
| ۵/-  | قراۃ العین حیدر      | جن حسن عبدالرحمن            |
| ۳/-  | عصمت چغتائی          | تین اناڑی                   |
| ۸/-  | محمد حسین حسان       | چنبیلی                      |
| ۵/۵۰ | سکھی باجمیری         | امیر خسرو                   |

ڈاکٹر کے بھکتیہ و نسل راو



## چاچا نہرو

بل کے ذریعہ خصوصاً اس زمانے کے بچوں کو حساب میں بٹاؤں روپا، پونڈ، ڈالر میں تبدیلی کرنے کی نسبت ڈیسل کا بیج (مٹی) نظام) کو جاری کرنے میں وہ پیش پیش تھے۔ اس سے ہندوستان بھر میں لوگوں کو آسانی ہوئی۔ قومی پراجکٹس کی تعمیر عمل میں لائے انھوں نے۔ مثلاً دامودر والی پراجکٹس، بھاکرا ننگ پراجکٹ، ناگ پور پراجکٹ۔ دلش بھر میں آزادی کے بعد فوراً ہی تقیاتی اداروں کی بنیاد بھی ڈالی۔ وہ سمجھتے تھے کہ ہندوستان کو سائنس کے احاطہ میں آگے بڑھنا ہے۔ ایجادات کو سمجھنا ہے، فیض اٹھانا ہے۔ انسانوں کی بھلائی کے لیے۔

پنڈت نہرو ایک ادیب تھے۔ ایک مصنف تھے ایک قلم کار تھے۔ قدرت کا بھی وسیع مطالعہ کرتے تھے۔ اپنی بیٹی شریقی اندرا گاندھی کو لکھے ہوئے خطوط انگریزی ادب میں سرمایہ ہیں۔ ”ڈسکوری آف انڈیا“ پنڈت نہرو کی خاص تصنیف ہے۔ جس کی عالمی شہرت ہے اس میں تہذیب کا ذکر ہے۔ ساتھ ہی ساتھ تاریخ کا۔ دور حاضر کے حالات کا جائزہ بھی ہے۔ عالمی اسٹار کے پیامبر تھے۔ وسیع مطالعہ کے ساتھ ساتھ عالمی سفیر تھے۔ ترقی یافتہ ممالک مثلاً روس، امریکہ، فرانس، انگلستان کا دورہ کیا۔ دنیا کے سربراہوں سے، سیاست دانوں سے، حکمرانوں سے، سائنس دانوں سے ان کا رابطہ تھا۔ ہر ایک ان کو چاہتا تھا کیونکہ وہ انسانیت کے علمبردار تھے۔

قوی یک جہتی کے لیے بھرپور کوشش کرتے رہے۔ وہ

چودہ نومبر پنڈت نہرو کا جنم دن ہے۔ یوم اطفال منایا جاتا ہے سارے ہندوستان میں۔ ہر شہر کے مرکزی مقام پر جلسہ کرتے ہیں۔ کیل و کوڈ میں جوش و خروش سے جہت لیتے ہیں۔ میدان میں ورزش کا، جسمانی فٹ کا، کیل کھڑے پیمانے پر بچے پیمائ کا فونٹ کے، اسکول مظاہرہ میں حصہ لیتے ہیں۔ دیکھنے کا سماں رہتا ہے۔ مٹھائی کی تقسیم بھی عمل میں آتی ہے۔ شہر کے معزز عہدہ دار وزیر ریاست کے صدر یا معزز مہمان کی حیثیت سے شرکت کر پاتے ہیں۔ نہرو جی بے حد پیار کرتے تھے۔ بچوں کو۔ لہذا بچے ”چاچا نہرو“ کہتے تھے۔ نہرو جی کے کارناموں کو یاد کرنے کا دن ہوتا ہے چودہ نومبر۔

پنڈت نہرو کے کارنامے کیا تھے، کیا سبوا کی ہے قوم کے لیے، دنیا کے لیے، انسانیت کی افزائش کے لیے۔ ان تمام کا اعادہ کیا جاتا ہے۔ کوشش یہ بھی ہوتی ہے کہ ان کے اصولوں کی اشاعت ہو، ساتھ ساتھ ہی سمجھ پائیں۔

چاچا نہرو نے ہندوستان کی آزادی کے لیے کافی جدوجہد کی۔ جیل گئے۔ لاکھوں کی ماریں کھائیں۔ اپنی خوشیوں کو ٹھوکر لگائی۔ دلش کی خدمت میں لگے رہے۔ آزادی حاصل کرنے کے بعد ملک کے پہلے وزیر اعظم مقرر ہوئے۔ قومی منصوبہ بندی کمیشن کے صدر رہے۔ پنج سالہ بلان بنایا۔ رائے دہی کا بندوبست بھی کیا گیا۔ پرامن ماحول میں انتخاب ہوتے گئے۔ جمہوریت کی روش ہوئی۔ سائنسی پالیسی کی تمہید بھی کی انھوں نے پارلیمان میں ایک

۱/۱۱/۲۰۱۱ء ۲۰۱۱ء ۲۰۱۱ء ۲۰۱۱ء ۲۰۱۱ء ۲۰۱۱ء ۲۰۱۱ء ۲۰۱۱ء ۲۰۱۱ء ۲۰۱۱ء

کے پیامبر کی طرح ہیں۔ اُسے دن ہر ایک شہر ہی مخصوصاً بچے بچیاں ان کے کارناموں کا مطالعہ کریں، جائزہ لیں، تجزیہ کریں، یہی خراج عقیدت ہو سکتا ہے جو وہ نوبہ کے دن دیشس کے لوگوں کو، بچوں کے یاد کرنے کا نادر موقع ہے یوم اطفال ہی نہرو کا جنم دن ہے۔ بھرپور محبت سے نہرو جی کو کھینے کا، یاد کرنے کا دن ہے۔ ●



## نہرو جی کی گڑیا

میرے پیارے بھائیو بہنو !  
اس کی تھی اک گڑیا رانی،  
جیسے ہو چینی کی صورت،  
بیابا رہے تو کیا ہوا چھا  
گڑیا کا پھر بیابا رہا میں،  
لے آئیں گڈا اور گڑیا  
کون بنے گی کس کی مدد  
جس میں لکھا تھا اپنی مٹی  
روبی، سیما ہوں گی مران  
ہاتھی گھوڑے ہوں گے براتی  
بستی والے بچنے لگے، میں  
بچوں نے اودھم سا بچایا  
آگے اپنی اپنی قسمت

اب یہ قصہ سن لو یارو !  
ایک تھی مٹی پیاری پیاری  
ایسی تھی گڑیا کی صورت  
آخر یہ مٹی نے سوچا  
اُڑ چل کر سب کو بلائیں  
مٹی، چینی، روپی، سیما  
بیابا تو ہو گا پھر بھی لیکن  
لاٹری آخر کار اک نکلی  
چینی، مٹی، بنیں گی مدد  
دھوم دھام سے ہو گی شاؤکی  
ڈھول اور باجے بجنے لگے  
سب نے مل کر کھانا کھایا  
گڑیا گڈے ہو گئے رخصت

ہمیشہ کہتے تھے کہ کوئی بھی فرد کسی کام کے پہلے یہ سوچے کہ اس میں بھلائی کس حد تک ہے۔ سرکاری کاموں میں لگے رہنے کے باوجود معیاری کتابوں کا پابن فن یا سائنس کے ہوں مطالعہ کرتے تھے۔ رات کے دو بجے تک بھی پڑھتے رہتے تھے فوراً صبح ۵ بجے اٹھ کر گھوڑ سواری کرتے تھے اور میدان میں ٹھہلا کرتے تھے۔ پھر آنے والوں کا جھوم لگ جاتا تھا تین سو تری مارگ میں۔ اب وہاں پر نہرو میوزیم قائم کیا گیا ہے۔ انہیں کی بدولت سائنسی مزاج کی ابتدا ہوئی۔ ہندوستان کے بیشتر لوگوں میں۔ نہرو کے نام پر نہایت ہی نہرو سائنس سنٹر کی ابتدا ہوئی۔ جس کی طرف سے آج کل سائنس ایچ "رسالہ شائع کیا جاتا ہے۔

پنڈت نہرو ایک اچھے صحافی بھی تھے۔ سلیس بیانات بھی دیا کرتے تھے اس میں بھرپور مطالعہ وہ پاتا تھا تنقید و تبصرہ کے ساتھ "نیشنل ہیرالڈ" انگریزی روزنامہ کی بنیاد ڈالی۔ اس اخبار کے مدیر مشہور صحافی چلتی راؤ رہ چکے ہیں۔ منظر نگاری میں ان کا دخل رہا ہے۔ کنیا کاری کے پاس تین سمندروں کا ملنا بھی، کشمیر کا ڈل جھیل کی خوب صورتی کا بھی ان کی تصانیف میں ہیں۔ ان کے تقاریر تاریخی دستاویز ہیں۔

چودہ اگست ۱۹۴۷ء کو رات کے بارہ بجے جب ہندوستان کو آزادی ملی تو پنڈت نہرو نے ممبران کانٹونٹ اسسبلی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا تھا۔

”جب تمام دنیا سوئی ہوئی ہے۔ ہندوستان جاگ رہا ہے آزادی حاصل ہوئی ہے ٹھیک رات کے بارہ بجتے ہی“

"WHEN THE WORLD SLEEPS INDIA WILL AWAKE TO LIFE AND FREEDOM AT THE STROKE OF MID NIGHT HOUR"

گو پنڈت نہرو ہم میں نہیں ہیں لیکن ان کے کلامے ایک لیڈر، مدبر، کارکن، رہنما، ادیب، محب وطن، صاحب راسخ، سربراہ، قلمکار، آزادی کے سپہ سالار، امن



## وکیلہ نجیب وہ زمانہ یاد ہے



میٹرک کے امتحان میں شاگرد امتیازی نمبروں سے پاس ہوتا ہے اچانک اس کی ملاقات پرائمری کے استاد سے ہوتی ہے اس وقت کی گفتگو۔

شاگرد:-

استاد:-

ہم نے جو کچھ بھی کیا وہ بھول جانا یاد ہے  
ہر سبق بچوں کو شفقت سے پڑھانا یاد ہے  
میں بہت نادان تھا باتیں سمجھنا کس طرح  
آپ کا ہر شے کو سمجھا کر سکھانا یاد ہے  
بھاگ کر اسکول سے وہ کھیلنا میدان میں  
آپ سے، والد سے، اپنی مار کھانا یاد ہے  
آپ کا احسان ہے مجھ پر اے میرے محترم  
آپ کا جی جان سے مجھ کو پڑھانا یاد ہے  
آپ سے حاصل ہوئی ہے علم کی دولت مجھے  
اپنی کم علمی کا وہ سارا فسانا یاد ہے

دیر سے تیرا سدا اسکول آنا یاد ہے  
روز ایک جھوٹا بہانا بھی بتانا یاد ہے  
میں اگر تجھ کو سزا دینے کبھی آگے بڑھوں  
تیرا اٹھ کر بے تحاشا بھاگ جانا یاد ہے  
اپنی کرسی پر کبھی وہ تھک کے سو جانا مرا  
چپکے چپکے وہ تیرا سیٹی بجانا یاد ہے  
وہ میرا تجھ کو کھڑا کرنا کبھی اسٹول پر  
اور کبھی غصے میں وہ مڑنا بنانا یاد ہے  
ایک دن تھی دیر اک گھنٹے کی چٹی میں مگر  
جا کے چپکے سے ترا گھنٹی بجانا یاد ہے

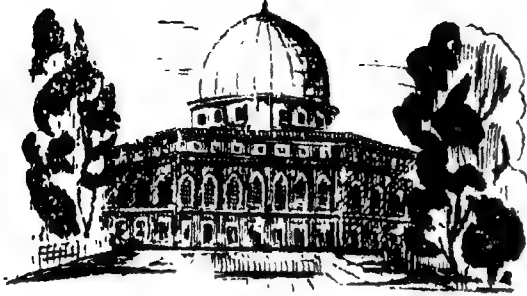
استاد:- بات یہ بچپن میں سب سے بھول ہوتی ہے نجیب

تجھ کو دیر تیر ملا تو ہے بہت ہی خوش نصیب

نجیب منزل مومن پورہ ناگپور



مولانا اجتہاد دوی



## مسجدِ اقصیٰ

قسط ۲

اور گندگی ڈالا کرتے تھے۔ لیکن مسلمان سر کی بادشاہ سلطان سلیم نے وہاں سے گندگی اور کوڑا کرکٹ ہٹا کر یہودیوں کو دوبارہ رونے کی اجازت دے دی۔ اور جون ۱۹۹۱ء میں بیت المقدس پر یہودی قبضہ تک یہ روایت باقی تھی۔ جب رومی بادشاہ قسطنطین عیسائی ہو گیا۔ تو بیت المقدس عیسائی شہر میں تبدیل ہو گیا، اور عیسائیوں کے قدیم ترین گرجا گھر ”کینتہ القیامتہ“ کی تعمیر ہوئی۔ یہ عمارت بڑی مضبوط فلک بوس، قلعہ نما اور رنگ برنگے شیشوں اور سنگ مرمر سے آراستہ ہے۔

اسی گرجا گھر میں امیر المومنین عمر فاروقؓ نے عیسائیوں کے امان کے لیے عہد نامہ لکھا تھا جو اس کی لائبریری میں اب تک موجود ہے اور گرجا گھر کے بڑے پادری کے پاس بیت المقدس کی وہ کبھی بھی محفوظ ہے جسے باشندوں نے حضرت عمرؓ کے حوالے کیا تھا۔

حضرت عمرؓ گرجا گھر ہی کے اندر تھے کہ نماز کا وقت آگیا، پادریوں نے اسی جگہ نماز پڑھ لینے کی درخواست کی، مگر امیر المومنین نے فرمایا کہ اگر میں نے یہاں نماز پڑھ لی تو اسے مسجد میں تبدیل کر دیا جائے گا، اور گرجا گھر کے دروازے سے دس قدم ہٹ کر نماز ادا کی، آج وہاں ایک چھوٹی سی خوبصورت مسجد ہے، اسلام کی عظمت کا نشان اور اسلام کی رواداری، انصاف و سادگی کی آئینہ دار ہے۔

بیت المقدس کو مسلمان عربوں نے ۶۳۸ء میں فتح

کریں۔ اور اسے سیاست و عدالت کا مرکز بنا دیا، اس سے ہیکل بڑا، وسیع اور دل کش و دل فریب بن گیا۔ لیکن ہیکل کی یہ آخری بھارت تھی، یہود دس کے بعد چورس حکام اس کے جانشین ہوئے وہ بڑے ظالم اور سخت گیر تھے۔ یہودی ان سے پریشان ہو کر بغاوت اور سرکشی پر آمادہ ہو گئے۔

یہودیوں نے بیت المقدس (یروشلم) کو چاروں طرف سے گھیر لیا اور تین برس تک مسلسل ان کا محاصرہ (گھیراؤ) جاری رہا۔ لڑائی، بھوک اور فاقہ سے یہودیوں کا بہت سخت جانی و مالی نقصان ہوا، رومی شہر میں داخل ہو گئے اور اس کو جڑ سے اکھاڑ پھینکا، ہیکل سیلابی کو توڑ پھوڑ دیا، صرف ایک دیوار ہیکل کی یادگار کے طور پر باقی رکھی، جو بعد میں ”دیوارِ گریہ“ کے نام سے مشہور ہوئی۔

یہودی اپنے ہیکل اور مقدس یادگار تو ریت کی تباہی و بربادی پر اس دیوار کے پاس کھڑے، رک کر آنسو بہاتے اور روتے چلاتے تھے۔

ہیکل کی آخری تباہی اور بے حرمتی اگست ۱۹۴۷ء میں ہوئی اور اس کے بعد سے یہودیوں کا شیرازہ بکھر گیا۔ زوال اور بے چارگی کا دور شروع ہوا۔

بعد کے رومی بادشاہوں نے یہودیوں کو وہاں رہنے سے بھی منع کر دیا تھا، اور اس جگہ کوڑا کرکٹ

کے حرم میں دفن کیے گئے۔

مسجد کے مشرق میں ایک میوزیم ہے اس میں قدیم نادر، نایاب اور قیمتی یادگاریں ہیں، کلام پاک کے خوبصورت اور قدیم نسخے، پرانے زمانے کے برتن بادشاہوں کے لباس اور صفحہ میں جلی ہوئی موم بتیاں بطور نمونہ و یادگار محفوظ ہیں۔

پورا حرم بڑا رُخس و دلکش، خوش نما، پرسکون، امن و آشتی اور سلامتی کا گہوارہ اور مرکز معلوم ہوتا ہے۔ اس پر سے شہر بہت سمجھ لگتا ہے۔ نیچے جنوب میں گہری گھاٹیاں اور وادیاں ہیں، جن میں جا بجا پانی کے چشمے غاروں میں سے بہتے ہیں۔ کہیں کہیں قدیم گرجا گھروں، عبادت گاہوں اور عمارتوں کے گنبد اور ملبے بھی نظر آتے ہیں۔

شمال مشرق میں پر امن قدیم شہر بیت المقدس ہے اور اس مقدس شہر میں عرب مسلمان اور عیسائی رہتے ہیں۔ جنوب مشرق میں نیا یروشلم ہے۔ جدید طرز کی نئی اور خوبصورت عمارتیں، بلند گھنٹہ گھر، اونچی اونچی عبادت گاہیں ہیں۔ یہ حصہ یہودیوں کا ہے اور نام نہاد اسرائیلی حکومت کے قبضے میں ہے۔

قدیم اور جدید شہر کے درمیان ایک قدیم دیوار تھی۔ جون ۱۹۶۷ء کی عرب اسرائیل جنگ کے بعد یہودیوں نے پرانے شہر پر قبضہ کر کے دیوار توڑ دی۔

منصوبہ یہ ہے کہ قدیم و جدید شہر ملا کر یہودی شہر بنادیا جائے، اور مسلمانوں اور عیسائیوں کی مقدس یادگاروں کو توڑ پھوڑ کر نئے سرے سے ہیکل سلیمان کی بنیادوں کو تلاش کیا جائے اور اس پر ہیکل تعمیر کیا جائے۔ یہ منصوبہ اسی وقت یا یہ تکمیل کو پہنچ سکتا ہے جب کہ مسجد اقصیٰ اور اقبۃ الصخرہ کو نیست و نابود کر دیا جائے ۲۱ اگست ۱۹۶۹ء کی صبح، ۱۶ بجے مسجد اقصیٰ میں آگ لگانا اس منصوبے کی پہلی کڑی تھی۔ اس مجرمانہ حرکت سے نہ صرف مسجد کی بے حرمتی ہوئی بلکہ مسجد کے بقیہ صفحہ ۲۹ پر

کیا۔ ماریا پہاڑی کے ۵۳۰ ایکڑ وسیع رقبہ میں ”مسجد الزہری“ اور ”مسجد ربانی“ کو تلاش کر کے مسجد اقصیٰ کی تعمیر کی اور بنو امیہ کے تاجدار عبدالملک بن مروان نے مسجد اقصیٰ اور گنبد صفحہ کی بنے ہوئے تعمیر کے لیے اپنی حکومت کے خزانے کھول دیے۔

اس کی تعمیر میں قیمتی پتھر، نادر سنگ مرمر، رنگین اور خوش رنگ اور خوش نما شیشوں کا استعمال کیا۔ دیوار پر خوبصورت حروف میں قرآنی آیتیں کندہ کرائیں۔ پہاڑ ماریا کے پھیلے ہوئے ۲۵ ایکڑ رقبہ کو حرم تہ قرار دیا اور اس کے جنوب میں مستطیل شکل میں مسجد تعمیر کی گئی۔ اس کے مشرق میں مسجد عمر اور چند گز کے فاصلے پر مسجد فاطمہ ہے، اس میں صرف عورتیں نماز پڑھتی ہیں اور مردوں کا داخلہ منع ہے۔

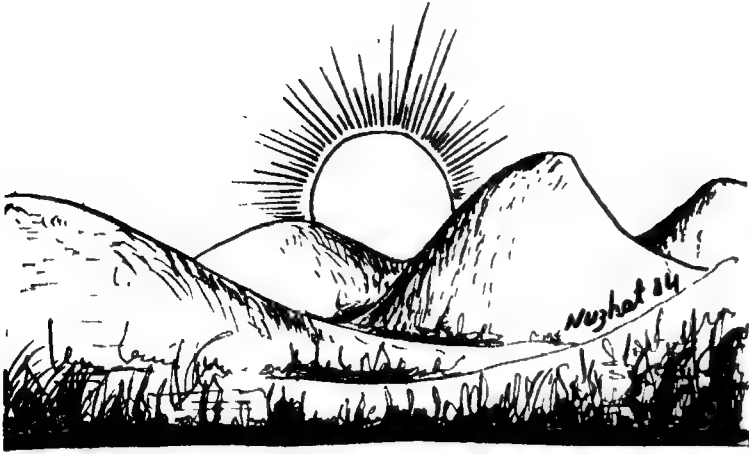
مسجد کے محن میں ایک حوض ہے جو کبھی وضو کے لیے استعمال ہوتا تھا۔ اس سے سو گز کے فاصلے پر قبة الصخرہ کے زینے شروع ہو جاتے ہیں۔

صفحہ چٹان کو کہتے ہیں، اسی چٹان سے ہمارے نبی محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی معراج ہوئی تھی، اور یہی مسجد اقصیٰ ہے جس کا ذکر قرآن شریف میں ہے۔ عبدالملک بن مروان نے اس چٹان پر بہت شاندار خوبصورت اور دلکش اور دل فریب گنبد بنوایا۔

اس کے محفیک مشرق میں حضرت سلیمانؑ کی قبر ہے، اور اس سے متصل جنوب کا قید خانہ ہے۔ اس میں حضرت سلیمانؑ کے زمانے میں قصور دار جنوب کو قید کر دیا جاتا تھا۔

گنبد سے قریب ایک برج میں زنجیر لٹک رہی ہے۔ جس کے متعلق بتایا جاتا ہے کہ یہ انصاف کی زنجیر ہے۔ گنبد کے مغربی جانب ایک کمرہ میں ہماری جنگ آزادی کے عظیم رہنما اور ہماری جامعہ کے بانی رئیس الاحرار مولانا محمد علی جوہرؒ کا مزار ہے۔ آپ کا انتقال لندن میں ہوا تھا۔ مفتی فلسطین الحاج امین الخیسی کی خواہش پر مسجد اقصیٰ

محمد شریف خاں



# ہماری کائنات

تم خوب واقف ہو گے۔ مگر اس ٹکڑے سے ہونے والے نقصان کا اندازہ تم لگا سکتے ہو نہ ہم لگا سکتے ہیں۔ ایک اور خوبی کی بات ہے کہ یہ سیارے بغیر روشنی کے گھومتے ہیں، ان کو جو کچھ روشنی اور گرمی ملتی ہے وہ سورج سے ملتی ہے۔ ہم لوگوں کو بغیر روشنی اور گرمی کے گھومنا کتنا عجیب معلوم ہوتا ہے مگر یہ لاکھوں سال سے ایسا ہی کر رہے ہیں۔ ان سیاروں میں جو سب سے بڑا ہے اس کا نام مشتری ہے۔ اور جو سیدہ سب سے سب سے چھوٹا ہے اس کا نام عطارد ہے۔ ہماری دنیا جو تم کو اتنی بڑی لگتی ہے۔ وہ ان سیاروں میں پانچویں نمبر پر آتی ہے۔ ان کے علاوہ جو اور سیارے ہیں ان کے نام ہیں۔ زہرہ، مریخ، زحل، یورینس، نیپٹون اور پلوٹو۔

ان سیاروں میں کچھ سورج سے بہت دور ہیں اور کچھ بہت نزدیک۔ جو سیارے سورج سے بہت دور ہیں اور ان میں سورج کی روشنی بھی کم ہے اور گرمی بھی کم اور جو سیارے سورج سے قریب ہیں ان کی روشنی بھی زیادہ ہے اور گرمی بھی زیادہ۔ جو سیارے سورج سے سب سے قریب ہے اس کو عطارد کہتے ہیں اور جو سب سے زیادہ دور ہے اس کو پلوٹو کہتے ہیں۔ ہمارے شمسی نظام میں سب سے بڑی اہمیت

بچو! کیا تم جانتے ہو کہ ہماری کائنات کتنی بڑی ہے؟ حقیقت یہ ہے کہ اس سے نہ تم واقف ہو نہ کوئی اور کہ یہ بتا سکے کہ کائنات کتنی بڑی ہے۔ اتنا ہم لوگ ضرور جان سکتے ہیں کہ اس میں لے شمار اجرام فلکی ہیں۔ یہ اجرام فلکی دو قسم کے ہیں۔

کیا تم یہ جانتے ہو کہ ان اجرام فلکی میں کچھ ایسے ہیں جو خود اپنی روشنی دیتے ہیں اور کچھ ایسے ہیں جو دوسروں کی روشنی تم کو دیتے ہیں خود اپنی روشنی نہیں دیتے۔ پہلے قسم کے اجرام فلکی سورج یا ستارے کہلاتے ہیں اور دوسری قسم کے سیارے کہلاتے ہیں۔

تم کو یہ بھی معلوم ہو گا کہ ہماری کائنات کا ایک شمسی نظام ہے جس میں سورج اور اس کے خاندان کے نو سیارے شامل ہیں۔ ان سیاروں کی شکل ایک بڑی گیند کی طرح گول ہے۔ سورج تو اپنی جگہ پر جمنا ہوا ہے اور سیارے اس کے چاروں طرف گھومتے رہتے ہیں۔ ایک بڑی خوبی کی بات یہ ہے کہ سیارے ہزاروں سال سے گھوم رہے ہیں مگر اپنا راستہ کبھی نہیں بھولتے۔ اگر خدا نخواستہ یہ کبھی اپنا راستہ بھول جاتے اور کسی دوسرے کے راستے پر آ جاتے تو ان کی ایسی ہلکائی ہوتی جس کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔ ہماری دنیا میں چلنے والی گاڑیوں کی جو ٹکڑ ہوتی ہے اس کے نقصانات سے تو



ہمیں گلشن سجانا ہے کہ ہم ہندوستانی ہیں

یہیں اپنا ٹھکانا ہے کہ ہم ہندوستانی ہیں

رہیں گے ہم محبت سے محبت اپنا ایماں ہے

کدورت کو مٹانا ہے کہ ہم ہندوستانی ہیں

اگر کوئی مصیبت اور آفت سامنے آئے

تو اس پر مسکراتا ہے کہ ہم ہندوستانی ہیں

دلوں کو جیتنا ہے آج اخلاص و محبت سے

یہی جو مرد کھانا ہے کہ ہم ہندوستانی ہیں

نشاط اب اس عالم کے علم بردار بن جاؤ

اگر یہ گیت گانا ہے کہ ہم ہندوستانی ہیں

محمد جامع مسجد کشند اڈی (جموں و کشمیر)

چاند کی ہے جس طرح سورج کے ساتھ بہت سے سیارے  
نہیں اسی طرح کچھ سیاروں کے ساتھ بہت سے چاند  
ہیں۔ ہمارا زمین کے ساتھ وہ دنیا ایک چاند ہے۔ مگر  
مشترکی کے ساتھ تیرہ چاند ہیں جبکہ زحل کے ساتھ نو  
چاند ہیں۔ یورانس کے ساتھ پانچ چاند ہیں۔ عطارد  
اور پلوٹو کے ساتھ کوئی بھی چاند نہیں ہے۔

ہمارے شمسی نظام میں سورج کی بھی بڑی اہمیت  
ہے۔ یہ آگ کے ایک بڑے گولے کی مانند ہے۔ ہم کو یہ  
اپنی زمین سے بہت چھوٹا سا نظر آتا ہے مگر یہ پتھاری  
زمین سے کئی گنا بڑا ہے۔ لیکن تمام سیاروں میں ہماری  
زمین ہی ایسی ہے جہاں پانی اور ہوا اس مقدار میں ہے  
کہ زندگی آسانی سے گزاری جاسکتی ہے۔ ●

باقی صفحہ ۲۸ کا

جنوبی حصے کو شدید نقصان پہنچا، اس کے قیمتی جواہر  
فانوس، عمدہ زرکاری، اور نقش و نگار اور قیمتی سرمایہ  
سلطان صلاح الدین ایبوی کی فتح کا یادگار نشان اور  
شاندردنا درۃ روزگار منبر جل کر خاکستر ہو گیا۔  
یہ مسجد اقصیٰ نہ صرف مسلمانوں کا قبلہ اول ہے بلکہ  
خدا کے بیشتر پیغمبروں، بزرگوں، ولیوں اور بادشاہوں  
اور سلاطین کی دعوت و تبلیغ فتح و نصرت، تعمیر و آرایش  
تماؤں، انگوں اور دعاؤں کی جولاں گاہ اور مرکز رہی  
ہے۔ اس کی بے حرمتی ان سب کی بے حرمتی ہے۔ اور  
اس کی بے عزتی و تحریب ان سب کی دلازاری اور  
ان کی آرزوں کا خون ہے۔ ●

نخافرشہ

فہمیدہ عتیق

اس کتاب میں فہمیدہ عتیق صاحبہ کی لکھی  
ہوئی دس کہانیاں ہیں۔ ایک سے بڑھ کر ایک۔  
پڑھیے اور ہنرے لیجیے۔ قیمت: ۲/۵۰

جناب معین الدین احمد صاحب ندوی

# ہمارے نبیؐ بچوں کے ساتھ

آپؐ انہیں اچانہ سمجھتے تھے۔ ایک مرتبہ آپؐ بچوں کو پیار کر رہے تھے ایک بزدل آیا، ذرا اچھا سا تھا۔ کہنے لگا، تم لوگ بچوں کو پیار کرتے ہو، میرے دس بچے ہیں لیکن میں کسی کو منہ نہیں لگاتا۔ آپؐ نے فرمایا: ”اگر اللہ تعالیٰ تمہارے دل سے محبت چھین لے تو میں کیا کروں“

نماز میں بھی آپؐ بچوں کا خیال رکھتے تھے اس زمانے میں عورتیں بھی جماعت کے ساتھ ہی نماز پڑھتی تھیں۔ ایسی حالت میں کسی بچے کے رہنے کی آواز سن لیتے تو نماز کو مختصر کر دیتے کہ ماں کی علاحدگی سے بچے کو تکلیف نہ ہو۔

آپؐ کی ایک لڑکی امامہ تھیں انہیں نماز میں بھی جلائے کرتے اور انہیں لیے لیے نماز پڑھتے، رکوع اور سجدے میں جاتے تو گود سے اٹا کر پاس بٹھا دیتے کھڑے ہونے کے بعد پھر اٹھالیتے حضرت حسنؑ و حسینؑ کے ساتھ آپؐ کو بڑی محبت تھی۔

انہیں اپنے کندھوں پر سوار کر کے نکلتے۔ ایک مرتبہ ایک شخص نے حضرت حسنؑ یا حسینؑ کو اس حالت میں دیکھ کر کہا ”ممدیاں صاحبہ! دے تمہاری سواری کتنی اچھی ہے،“ رسول اللہؐ نے فرمایا، ”سواری اچھی تو کتنا اچھا ہے۔“

ایک مرتبہ آپؐ خطبہ دے رہے تھے کہ اتنے میں حسنؑ و حسینؑ

صرخ کرنا پئے خراماں خراماں آتے دکھائی دیے۔ ان کو دیکھ کر آپؐ منبر سے اتار آئے اور دونوں کو اپنے سامنے بٹھالیا۔ آپؐ کبھی کبھی انہیں پادریں چھپا کے نکلتے۔ ایک مرتبہ ان کو چھپائے ہوئے تھے۔ ایک صحابی نے پوچھا۔ ”یارسول اللہؐ پادریں کیا ہے؟“ آپؐ نے اس کو کھولا تو وہ خود بخود رمت کھلنے لگا (حسنؑ و حسینؑ) نکلتے۔

تم نے اپنے بزرگوں کو آپؐ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم (اللہ نے ان پر درود و سلام بھیجا) کا پاک ذکر کرتے وقت لفظ اللعالمین کا لفظ سنا ہو گا۔ شاید تم میں سے بہت سوں کو اس کا مطلب نہ معلوم ہوا چھاؤ آتی ہم نہیں بتائیں۔ اس لفظ کے معنی ہیں ساری دنیا کے لئے رحمت اور محبت۔ یعنی ہمارے پیارے نبیؐ کے دل میں رحم، محبت اور ہمدردی کوٹ کوٹ کر نصری تھی۔ لوگوں کی مصیبتوں اور پریشانیوں کو اپنی مصیبت اور پریشانیوں سمجھتے تھے۔ انہیں دوزخ گرنے کی کوشش کرتے تھے۔ دکھ سکھ میں کام آتے تھے اور رنج و غم کے شریک تھے۔ انسان تو انسان جانوروں تک کو تکلیف میں نہ دیکھ سکتے تھے لوگوں کو جانوروں کے ساتھ بے رحمی کے سلوک سے منع کرتے تھے۔ اور ان کے ساتھ اچھا سلوک، ان سے محبت اور انہیں دامنہ گھاس اور چارہ گھلانا، انہیں آرام سے رکھنا، آب کا کام بتاتے تھے

اب تم ہی اندازہ کرو کہ ایسے محبت والے نبیؐ کا بڑا بچوں سے کیا ہو گا۔ آج تمہارے پیام تعلیم میں ہم اسی کے بارے میں کچھ لکھ رہے ہیں۔

اللہ میاں نے اولاد کو دنیا کی زینت کہا ہے اور یہ اعلیٰ پتہ ہے۔ اسی لیے ہمارے نبیؐ کو اپنی اولاد اور دوسرے بچوں سے بڑی ہی محبت تھی۔ فرمایا کرتے دنیا ایک باغ ہے اور بچے اس باغ کے پھول ہیں کہ ان سے سارا گھر مہکتا ہے۔ اور بھائی حقیقت بھی یہی ہے، دیکھو جو گھر بچوں یعنی تم سے خالی ہو وہ کیسا آداس معلوم ہوتا ہے۔

جو لوگ بچوں کے ساتھ پیار اور محبت سے پیش نہ آتے

رسول اللہ کے پاس پکڑ لائے۔ آپ نے ان سے دو چھامیوں میںاں ڈھیلے کیوں مارتے ہو۔ صاحبزادے ذرا تیز تھے جواب دیا کجوریں کھانے کے لیے آپ نے فرمایا ڈھیلے نہ بلایا کرو کجوریں زمین پر گر جائیں انہیں اٹھا کر کھالیا کرو۔ یہ نصیحت فرما کر ان کے سر پر پہ ہاتھ پھیر کر دعا دی۔

آپ بچوں کو خوش کرنے کے لیے ان سے ہنسی کی باتیں کرتے تھے۔ ایک مرتبہ اپنے غلام زید کے لڑکے اسامہ سے مسکرا کر فرمایا: ”اگر یہ لڑکی ہوتی تو میں زبور سینا کر اسے سنوڑتا“

ایک صحابی کے گھر آپ تشریف لے جایا کرتے تھے۔ ان کے صاحبزادے کا نام عمیر تھا۔ انہوں نے ایک مینا پل رکھی تھی۔ اتفاق سے وہ مگر بھی اس حادثے کے بعد جب ان صحابی کے یہاں آپ کا جانا ہوا تو آپ نے صاحبزادے سے کہا عمیر (مینا) پر کیا گزری۔

ایک مرتبہ ایک صحابی خالد بن سعید آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ ان کی چھوٹی بچی بھی ساتھ تھی اور سرخ رنگ کا کرتہ پہنے تھی۔ آپ نے اسے خوش کرنے کے لیے فرمایا کیا اچھا کرتہ ہے وہ لڑکی مہر بخشت سے کھیلنے لگی۔ خالد نے ڈانٹا آپ نے روکا دیا اور فرمایا کھیلنے دو۔

حضرت عبداللہ بن عباس صحابی بچپن سے آپ کی خدمت میں اکثر آیا کرتے تھے، آپ ہمیشہ ان کو گود میں بٹھاتے اور پیار و محبت سے ان کے سر پر ہاتھ پھیر کر ان کے لیے دعا فرماتے۔

جب چھوٹے بچے بیعت کے لیے آپ کی خدمت میں حاضر کیے جاتے تو آپ ان سے مسکرا کر بیعت لینے۔

مسلمان تو مسلمان مشرکوں کے بچوں کو بھی آپ لطف و محبت کی نظر سے دیکھتے تھے ایک مرتبہ کسی لڑائی میں مشرکوں کے چند بچے غلطی سے مارے گئے۔ اُن حضرت کو معلوم ہوا تو ڈار بج ہوا۔ ایک صحابی نے کہا یا رسول اللہ وہ تو مشرکوں کے بچے تھے۔

آپ نے فرمایا مشرکوں کے بچے بھی تم سے بہتر ہیں خبردار بچوں کو قتل نہ کرو۔ (جنوری ۱۹۳۷ء) پیام تبلیغ سے

صلیہ رسول صلعم کی پشت مبارک پر کچھ ابھرا ہوا گوشت تھا جس پر بال اُگے ہوئے تھے اس کو مسلمان مہر بخشت کہتے ہیں۔

آپ کے اس لطف و محبت کی وجہ سے دونوں بھائی آپ سے بہت شوخ ہو گئے تھے۔ جہاں آپ کو دیکھتے دوڑ کر گلے سے لپٹ جاتے۔ کبھی سینے پر چڑھ جاتے، کبھی کندھوں پر سوار ہوجاتے کبھی کبھی تو نماز کی حالت میں بھی شوخی سے باز آتے، لیکن رسول اللہ صلعم برانہ ملتے۔ رکوع کی حالت میں دونوں مانگوں کے درمیان گھس جاتے۔ آپ مانگیں پھیلا کر ان کے نکلنے کا راستہ بنا دیتے۔ کبھی سجدے میں اُچک کر پیٹھ پر سوار ہوجاتے آپ ان کے گرنے کے خیال سے اس وقت تک سر نہ اٹھاتے جب تک دونوں اتر نہ جاتے۔

غلاموں کے بچوں کے ساتھ بھی اسی لطف و محبت کا برتاؤ تھا۔ آپ کے ایک غلام زید بن حارثہ تھے۔ ان کے بچہ اسامہ کو حرن کے ساتھ زالقوں پر بٹھا کر دونوں کے لیے دعا کرتے

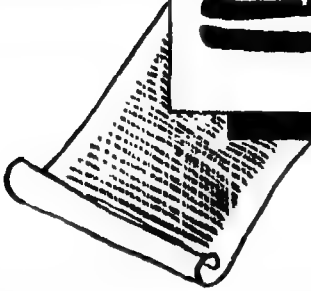
غیر بچوں کے ساتھ بھی اسی لطف و محبت سے پیش آتے تھے۔ جس کا بچہ مل جانا پیار کرتے اس سے لطف و محبت کی باتیں کرتے۔ جب کہیں باہر سے تشریف لاتے تو جو بچہ راستے میں مل جاتا اُسے اپنے ساتھ سواری پر بٹھالیتے۔ فصل کا کوئی نیا میوہ آتا تو جو سب سے چھوٹا ہوتا اسے پہلے مرحمت فرماتے۔ جب کوئی ایسا تحفہ آتا جو بچوں کے لائق ہوتا تو اسے سب سے چھوٹے بچے کو عنایت فرماتے۔ ایک مرتبہ کہیں سے کپڑے آئے، ان میں بچوں کے لائق سیاہ آنچل کی چادر تھی۔ اسے آپ نے ایک چھوٹی بچی ام خالد کو بٹھا کر اڑھایا اور اس کے بوٹے ام خالد کو دکھا کر حبشی زبان میں یہ بچی حبشہ میں پیدا ہوئی تھی اور حبشی زبان بولتی تھی (فرمایا ام خالد کیسے اچھے بوٹے ہیں؟)

ہجرت کے وقت جب آپ مدینے تشریف لے گئے، تو انصار کی چھوٹی چھوٹی بچیاں آپ کے آنے کی خوشی میں اپنے گھروں سے نکل کر گیت گانے لگیں۔ آپ نے ان سے فرمایا بھئیو! کیا تم مجھے پیار کرتی ہو انہوں نے کہا ہاں یا رسول اللہ۔ آپ نے فرمایا میں بھی تمہیں پیار کرتا ہوں۔

آپ تعلیم تربیت کے لیے بھی بچوں کو ڈانٹتے ڈپٹتے نہ تھے بلکہ پیار سے سمجھا دیتے تھے۔ ایک صاحبزادے کا معمول تھا کہ کجور کے باغوں میں جا کر خوب ڈھیلے بازی کرتے ایک دن انہیں لوگ

ملے بیعت کہتے ہیں کسی بزرگ کے سامنے اچھے کام کرنے اور برے کام نہ کرنے کا عہد لینا یا عہد کرنا۔ جنہوں نے اس عہد کو شریک کرکے اسے مشرک کہتے ہیں۔

# چند وصیت نامے



کے ایک ڈاکٹر کا تحریر کردہ ہے جس کی چھوڑی ہوئی دولت سے آج تک ایک معقول رقم بطور وظیفہ نامیس کے اس شہری کو ملتی ہے جس کی ناک سب سے زیادہ لمبی، کلاں سب سے زیادہ چھوٹی اور ہاتھ سب سے زیادہ لمبے ہوں۔ مزید شرط یہ ہے کہ وظیفے کے مستحق کے بال سرخ اور بھوس سیاہ ہونی چاہئیں۔ دراصل وصیت کرنے والا بڑے بے ہنگم جسم کا مالک تھا اور اسی لیے اس کو خوبصورت اور مناسب اعضا والے آدمیوں سے سخت نفرت تھی۔ وہ جانتا تھا کہ سماج کی تشکیل اس طرح ہو جاوے گی کہ سب برابر کا دھرم رکھنے ہوں اور خوبصورتی و بدصورتی کے معیار پر لوگوں سے محبت یا نفرت نہ کی جاتی ہو۔

(۳) مسٹر ہر برٹ شاب نے اپنا کثیر الثمن ایک یونیورسٹی کے نام چھوڑا مگر اپنے وصیت نامے میں تاکید کر دی کہ اس رقم سے صرف ان طالب علموں کو وظیفے دیے جائیں جو سگریٹ اور تمباکو نوشی نہ کرتے ہوں اس تحریر میں یہ بھی درج تھا کہ جو طالب علم تمباکو نوشی کا بیکار خرچ برداشت کر سکتا ہے اس کے لیے بہتر ہے کہ وہ اپنی تعلیم کا خرچ بھی خود برداشت کرے۔ وصیت کنندہ کو تمباکو نوشی سے سخت نفرت تھی اس طرح اس نے مرنے کے بعد وصیت کے ذریعے اپنی نفرت کا انتقام جاری رکھا۔

(۴) ایک شخص الاسکا میں عمر قید کی سزا بھگتا رہا تھا۔ اپنی اپنی وصیت جیل کی دیوار پر لکھ دی اور جب موت کے بعد وکیل کی تقسیم پر چھوڑا ہوا تو درٹے کے امیدواروں کی درخواست

موت سے پہلے اپنے وارثوں کو جو نصیحت کی جاتی ہے اس کو وصیت کہتے ہیں۔ اس کا رواج زمانہ قدیم ہی چلا آ رہا ہے۔ وصیت نامے سے انسان کے کردار کا بڑا دلچسپ اور حقیقت پسندانہ مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔ انسان زندگی میں جس کام کو ادھورا چھوڑتا ہے یا جو کام بہت سستی و کاوش کے بعد بھی پورا نہیں کر پاتا ہے تو وہ وصیت نامے کے ذریعے سے اسے پورا کرنے کی کوشش کرتا ہے اور اس طرح ابدی سکون حاصل کرنا چاہتا ہے۔ ایسے چند وصیت نامے پڑھ کر ہم بھی وصیت کرنے والے کے ذہنی شعور اور ادراک کا پتہ لگانے کی کوشش کریں۔

(۱) ایک تاجر نے وصیت نامے کے ذریعے اپنی تمام دولت ڈیڑھ لاکھ کے شوقین دوستوں کے نام لکھ دی تاکہ وہ ہر سال میں کم از کم ایک بار شیکسپیر کا شہرہ آفاق ڈراما اسٹیج کیا کریں اور ہر بار وصیت کنندہ کا رنج و افسوس کے ساتھ ذکر کیا کریں تاکہ اس طرح اس کی روح کو سکون حاصل ہو۔

در اصل اس تاجر کو بچپن سے ہی اکیٹر بننے کا شوق تھا مگر اس کے والدین نے جو مذہبی خیالات کے تھے، اسے ایک شینگ کیوں میں لگا دیا، لیکن مرنے دم تک تاجر کے دل سے اکیٹر بننے کی آرزو نہ نکلی اور آخر اس نے وصیت نامہ لکھ کر اپنی دلی تمنا کو پورا کرنے کا راستہ نکال ہی لیا۔

(۲) بیسویں صدی کا سب سے عجیب و غریب وصیت نامہ ناہیں

پرچہ نے جیل کی دیوار کا وہ حصہ عدالت میں پیش کرنے کو کہا جس پر وصیت لکھی گئی تھی۔ بعد میں معلوم ہوا کہ وصیت کنندہ کو اس جیل کی دیوار سے سخت نفرت ہو گئی تھی کیوں کہ وہ اپنے تمام حربے استعمال کرنے کے باوجود جیل سے نکلنے میں ناکام رہا تھا اور چونکہ اس ملک میں اختلافی اشیا کو جج کے سامنے پیش کرنا قانونی حکم تھا اس لیے اس نے جیل کی دیوار سے اپنا بدلہ کھانے کے لیے وصیت کا سہارا لیا اور آخر مرنے کے بعد اسے ٹڑا کر اپنی حشر نکال ہی لی۔

۵) برلن کی ایک عورت نے تو کمال ہی کر دیا۔ اس نے اپنی وصیت اپنی نشت پر لکھوائی تھی اس وصیت نامے کے الفاظ دو سوٹھے اور یہ کمر کی جلد پر لکھے گئے تھے۔ اس نے یہ اقدام اس لیے کیا تھا کہ وہ بہت معذور ہو چکی تھی اور اس کو خوف تھا کہ اگر وہ اپنی وصیت کسی کاغذ پر لکھے گی تو اپنی موت تک شاید اسے محفوظ نہ رکھ سکے گی۔

کہا جاتا ہے کہ ہمارے عجائب گھروں میں کچھ وصیت نامے ایسے ہیں جو تین ہزار سال پرانے ہیں۔ قانون دان آج بھی وصیت ناموں کے قانونی نکات پر بحث کرتے وقت مشہور مفکر ارسطو کی شہرہ آفاق وصیت کا حوالہ دیتے ہیں جو یونان کے اس نامور بلند پایہ فلسفی نے ۳۲۸ قبل مسیح یعنی اب سے ۲۲۸۵ سال قبل تحریر کیا تھا۔ اس وصیت نامے کی عبارت ہر اعتبار سے مکمل اور جامع ہے اور آج بھی دنیا بھر کی عدالتوں میں اس وصیت کو سب سے زیادہ معیاری دستاویز سمجھا جاتا ہے۔

چنبیلی

ایک چھوٹی سی خوب صورت سفید بالوں والی بچی کی مزیدار کہانی۔ قیمت ۱/۲۰

حسین حسنان

## مکتبہ پیام تعلیم کی مفید کتابیں

اسلام کے مشہور سپہ سالار عبد الواحد سندھی بچوں کے لیے اسلام کے مشہور سپہ سالاروں کا تفصیلی تعارف نیران کی زیر قیادت لڑی گئی جنگوں کے حالات جن کے پڑھنے سے ایمان میں تازگی آتی ہے۔ حصہ اول ۴/۰۰ حصہ دوم ۴/۰۰

اسلام کے مشہور امیر البحر عبد الواحد سندھی اس کتاب میں مسلمانوں کے جہاز سازی اور جہاز رانی کے کارنامے نیران سندھی سپہ سالاروں کے حالات بتائے گئے ہیں جنہوں نے تاریخ میں نام ادجایا کیا۔ قیمت ۴/۵۰

## موم کا محل

پرو فیسر محمد انس شہد کی بکھیلوں کی کہانی جو خود شہد کی طرح میٹھی اور دل پسند ہے۔ بڑے بچوں کے لیے کہانی کی طرز پر لکھی گئی ایک عمدہ معلوماتی کتاب۔ قیمت ۴/۰۰

## پہیلیاں

مرتبہ: ڈاکٹر سیمٹی پریجی کھیل ہی کھیل میں بچوں میں غیبت اور کھوج کی عادت ڈالنے کا بہترین ذریعہ قیمت: ۸۰/-

## صحت کی الف بے

اس کتاب میں صحت و تندرستی کی باتیں باتوں ہی کے انداز میں آسان زبان، سادہ بیان میں بتائی گئی ہیں۔ قیمت ۳/۰۰

اس نے کیا کر نہ جانا بیگم آصفہ مجیب

کتاب ایک ہے، لیکن کہانیاں دو ہیں اور دونوں ایسی دل چسپ اور سبق آموز کہ بار بار پڑھنے کو دل چاہے گا۔ قیمت ۱/۲۰

بچوں کے ممتاز ترین ادیب لکھا ہوا ناول

پہاڑ کی چوٹی پر میرزا ادیب


میرزا ادیب نے یہ مہاتی ناول بچوں کے لیے لکھا ہے۔ اس کو پڑھتے وقت کبھی آپ کو ڈر لگے گا اور کبھی آپ میں ایسی جرأت پیدا ہوگی کہ آپ خود بھی خوشخوار جانوروں سے لڑنے کے لیے تیار ہو جائیں گے۔ ایک حیرت انگیز ناول۔ قیمت: ۵/۰۰



# پیام تسلیم قمری کیلنڈر ۱۴۰۵ھ

| جمادی الاولیٰ | ربیع الثانی | ربیع الاول | ذی الحجہ | صفر | محرم         | عبدالحمید آنیکل بنگلور |        |        |        |        |
|---------------|-------------|------------|----------|-----|--------------|------------------------|--------|--------|--------|--------|
| شوال          | رمضان       | شعبان      | ذی الحجہ | رجب | جمادی الثانی | ذی قعدہ                | جمعات  | جمعہ   | ہفتہ   | اتوار  |
| ۲۹            | ۲۲          | ۱۵         | ۸        | ۱   | جمعہ         | ہفتہ                   | اتوار  | پیر    | بدھ    | جمعہ   |
| ۳۰            | ۲۳          | ۱۶         | ۹        | ۲   | جمعہ         | ہفتہ                   | اتوار  | پیر    | منگل   | جمعرات |
|               | ۲۴          | ۱۷         | ۱۰       | ۳   | ہفتہ         | اتوار                  | پیر    | منگل   | بدھ    | جمعہ   |
|               | ۲۵          | ۱۸         | ۱۱       | ۴   | اتوار        | پیر                    | منگل   | بدھ    | جمعرات | ہفتہ   |
|               | ۲۶          | ۱۹         | ۱۲       | ۵   | پیر          | منگل                   | بدھ    | جمعرات | جمعہ   | اتوار  |
|               | ۲۷          | ۲۰         | ۱۳       | ۶   | منگل         | بدھ                    | جمعرات | جمعہ   | ہفتہ   | پیر    |
|               | ۲۸          | ۲۱         | ۱۴       | ۷   | بدھ          | جمعرات                 | جمعہ   | ہفتہ   | اتوار  | منگل   |

بے رنگ زندگی کو بھی آپ رنگین بنا سکتے ہیں



آپ اندوای زندگی کو ہمیشہ رنگینوں اور مسرتوں سے ہم پر کر سکتے ہیں۔  
 لمینہ کا استعمال اس مقصد کے حصول کا بہترین وسیلہ ہے۔  
 مرد اور عورت دونوں کے لیے تواریکی اور جلد کی تروت کا سرچشمہ

**لمینہ**

اُن چالیس اجزاء کا مرکب ہے جو عضلات اور اعصاب کو تروت و تازگی دے گا۔  
 تاریکی کو صبح کا نور دے گا۔  
 تھکاوٹ کا قابض فرما دے گا۔  
 آپ کی جلد کو تروت و تازگی دے گا۔

مردوں اور عورتوں کے لیے  
 کلیدی اعضاء کی تروت

**لمینہ**

بمرد

CAS 419 E

ادھر ادھر بھٹکنے کی ضرورت نہیں  
پیامی ادبی معامبر کا صحیح جواب  
ذیل کی کتابوں میں ہی ملے گا

|      |                        |                           |
|------|------------------------|---------------------------|
| ۲/۵۰ | فہمیدہ عتیق            | نہضت افروشتہ              |
| ۳/۵۰ | سہیل انور              | زنگوں کی ہستی             |
| ۲/۰  | یوسف ناظم              | گاندھی جی دکنی افریقہ میں |
| ۲/۵۰ | خواجہ عبدالحی فاروقی   | نبیوں کے قصے              |
| ۳/۰  | مسعود احمد برکاتی      | ایک کھلا راز              |
| ۲/۰  | محمد حسین حسان         | میر انیس                  |
| ۲/۵۰ | مرتبہ : اظہر پرویز     | بچوں کے اقبال             |
| ۳/-  | بیگم قدسیہ زیدی        | سرخ جوتے                  |
| ۵/۰  | مرزا ادیب              | پہاڑ کی چوٹی پر (ناول)    |
| ۷/۵۰ | اظہر پرویز             | شفیع الدین نیتر           |
| ۲/۰  | محمد حسین حسان         | شہدات                     |
| ۲/۰  | ڈاکٹر رشید الوحیدی     | بابا نامح                 |
| ۲/۵۰ | ڈاکٹر رشید الوحیدی     | سلامہ و صمصامہ            |
| ۲/۵۰ | الیاس احمد جمیلی       | دس جنتی                   |
| ۲/۵۰ | الیاس احمد جمیلی       | سرکار کا دربار            |
| ۲/۰  | ادارہ                  | حضرت نظام الدین اولیاء    |
| ۳/۰  | عبد الواحد سندھی       | قرآن پاک کیا ہے           |
| ۵/۰  | مرتبہ : نور محسن ہاشمی | بچوں کے افسر              |
| ۲/۵۰ | سلطانہ آصف فیضی        | چارے رسول                 |
| ۶/۵۰ | خواجہ عبدالحی فاروقی   | خلفاء اربعہ               |
| ۲/۰  | احجاز الحق قدوسی       | مسلمان بے سام             |

کتا میں حاصل کرنے کے پتے

- ۱۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵
- ۲۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ اردو بازار۔ دہلی ۶
- ۳۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ پرنسپس بڈنگ۔ بمبئی ۶
- ۴۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲

کتابتِ جاتیہ

- ۱۔ سورج ۱۲ گھنٹے میں ۱۸۰ درجہ کا ( نصف دائرہ ) فاصلہ طے کرتا ہے۔  
۲۔ سورج کو ایک گھنٹے میں ۱۵ درجے اور ایک درجہ طے کرنے میں ۴ منٹ صرف ہوں گے۔  
۳۔ چاند زمین کے گرد ۲۹ دن میں ایک چکر لگاتا ہے۔  
۴۔ زمین کو سورج کے گرد دھکونے یعنی پورا ایک چکر لگانے میں ۳۶۵ دن لگتے ہیں۔  
۵۔ ٹھیک نو بجے صبح کو سورج ۴۵ درجے پر ہوگا۔  
۶۔ ہم ایک منٹ میں ۱۸۰ مرتبہ سانس لیتے ہیں لیکن پرندے فی منٹ ۶۰ مرتبہ سانس لیتے ہیں۔  
۷۔ سطح سمندر پر ہوا کا دباؤ ۳۰ اینچ ہوتا ہے۔  
۸۔ چاند ہماری زمین سے ۲ لاکھ ۴۰ ہزار میل کے فاصلے پر ہے۔  
۹۔ سورج ہماری زمین سے ۹ کروڑ ۳۰ لاکھ میل کے فاصلے پر ہے۔  
۱۰۔ ٹھیک ۱۲ بجے دوپہر کو سورج ۹۰ درجے پر یعنی سر پر ہوگا۔  
۱۱۔ خوبصورت ترین طیارہ زہرہ  
۱۲۔ ۲۰ اپریل ۱۹۵۷ء کو حضور صلعم اس دنیا میں تشریف لائے۔  
۱۳۔ ۶ اگست ۱۹۵۸ء کو سب سے پہلے حضور پر سورہ طلق نازل ہوئی۔  
۱۴۔ ۲۸ جون ۱۹۵۷ء کو نبی صلی اللہ علیہ نے مکہ کو ہجرت کی۔  
۱۵۔ ۷ مارچ ۱۹۵۶ء کو خلافت حضرت عمرؓ کا آغاز ہوا۔  
۱۶۔ ۲۳ جنوری ۱۹۵۳ء کو شام اور عراق فتح کیے گئے۔  
۱۷۔ ۲۱ دسمبر ۱۹۴۰ء کو مصر فتح کیا گیا۔  
۱۸۔ ۱۹ نومبر ۱۹۵۵ء حضرت عثمانؓ کی خلافت کا آغاز ہوا۔  
۱۹۔ ۱۱ جولائی ۱۹۵۵ء خلافت علیؓ کا آغاز ہوا۔  
۲۰۔ ۹ فروری ۱۹۵۹ء وفات حضرت حسینؓ

**نصیر خاں بی۔ اے، ملکا پورہ**

# پیامی ادبی معما نمبر 11

دفتر پیام تعلیم میں  
حل وصول ہونے  
کی آخری تاریخ

۲۵ دسمبر ۱۹۸۷ء

فیس داخلہ نہیں  
آپ جتنے حل چاہیں بھیج  
سکتے ہیں۔ لیکن ہر حل  
کے ساتھ ایک ٹوکن آنا  
ضروری ہے۔

150 روپے کے نقد انعامات

پہلا انعام: بالکل صحیح حل پر مبلغ 100 روپے۔ دوسرا انعام: ایک غلطی والے حل پر مبلغ 50 روپے

تفصیل لکھنے کی ضرورت نہیں، جو لفظ آپ صحیح سمجھتے ہوں صرف اُسے ہی نمبر و اس لکھیے

1. رسول خدا سے دین کی باتیں — (سننے / سیکھتے)
2. ہم کو تو بس — کی مدد چاہیے (آپ / خدا)
3. جب قوم کی دشمنی اپنی — کو پہنچ گئی تو وہ دن آگیا جس سے ان کو ڈرایا جاتا تھا۔ (حد / انتہا)
4. میں تمہیں جادو کے ایسے ایسے — دکھاؤں گا کہ اس سے پہلے کبھی نہ دیکھے ہوں۔ (کھیل / کرتب)
5. ہندوستانیوں نے ایک — جماعت بنائی۔ (مذہبی / سیاسی)
6. بے چارہ چراسی — گیا اور جلدی سے اٹھا کر مجھے باہر لے گیا۔ (ڈر / سہم)
7. کیا پہلے بھی کوئی — گیا تھا؟ (مربع)
8. خدا بخش اول تھا اور عبد اللہ کے ہاتھ میں — کی رپورٹ تھی۔ (پاس / فیل)

ادھر ادھر بھٹکنے کی ضرورت نہیں صحیح جواب صفحہ ۳۵ کی کتابوں میں ہی ملے گا

شرائط پیامی ادبی معما: (۱) فیس داخلہ نہیں۔ البتہ ہر حل کے ساتھ چھپا ہوا پیامی ادبی معما کا ٹوکن آنا لازمی ہے۔ (۲) حل ہوشیاری سے تیار کرنا چاہیے۔ مشکوک یا غلطی سے حل قابل قبول نہ ہوں گے۔ (۳) اگر کسی انعام کے مستحق ایک سے زیادہ پیامی ہوں گے تو انعام برابر برابر تقسیم کر دیا جائے گا۔ (۴) ایک پیامی کو ایک ہی انعام اس کا ایک ہی حصہ دیا جائے گا۔ بڑے انعام کو چھوٹے انعام پر ترجیح دی جائے گی۔ (۵) سننے کے متعلق تمام معاملات میں اڈیٹر پیام تعلیم کا فیصلہ آخری اور قابل قبول ہوگا۔

## ذمہ سنبھالیں

انعام کی رقم بذریعہ منی آرڈر اس لیے روانہ کی جاتی ہے کہ آپ ان روپوں سے لپھی ابھی کتابیں خرید کر اپنی ذاتی لائبریری بنائیں۔

پیامی ادبی معما کا ٹوکن ٹائٹل کے صفحہ ۳ سے کاٹیے۔

(اپنے حل اس پتے پر بھیجیے)

پیامی ادبی معما نمبر 11 ماہنامہ پیام تعلیم، جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

# بچوں کی

## کتابخانہ

ریڈیو ٹیچر

(جگن ناتھ آزاد)

بچوں کی دل چسپی کے دو مزیدار ذرائع۔  
یہ دونوں ذرائع ریڈیو سے نشر بھی  
ہو چکے ہیں۔

قیمت: ۲/۲۵

اردو کیسے لکھیں

(رشید حسن خاں)

ہم سب اردو لکھتے اور پڑھتے ہیں، لیکن  
صحیح اردو کیا ہے اور کس طرح لکھنا چاہیے،  
یہ اسی کتاب سے معلوم ہو سکے گا۔

قیمت: ۴/۵۰

گاندھی بابا کی کہانی

(بیگم ادرسیہ زیدی)

اس خوب صورت مصور کتاب میں مہاتما گاندھی  
کی زندگی نہایت آسان اور سبقت آموز  
پیرایے میں لکھی گئی ہے۔

قیمت: ۳/۰۰

بلیک اینڈ مارو

(یوسف ناظم)

دل چسپ مزاحیہ کہانیوں کا دلچسپ مجموعہ مزیدار  
کہانیوں والی ایسی کتاب جس کے پڑھنے وقت  
بچوں میں پھینسا جھپٹی کا اندیشہ رہتا ہے۔ آپ  
بھی پڑھیے اور لطف لیجیے۔

قیمت: ۴/۰۰

تین انٹری

لکھو، سنو اور ٹیو۔ تین نٹ کھٹ لوگوں کی  
نثرارتوں پر مبنی ایک دلچسپ ڈیل جو آسان زبان  
میں لکھا گیا ہے۔

قیمت: ۳/۰۰

کھیل سنسار

سقوط رسول  
بچوں کے لیے مترنم نثر میں لکھے ہوئے دلچسپ  
نیموں کا ایسا مجموعہ جسے بچے شوق سے پڑھتے ہیں۔

قیمت: ۲/۵۰

تدریج:

قوة العین حیدر

جن حسن عبد الرحمن  
الردین کے چراغ کی کہانی تو اب پرانی ہوئی، لیکن اب  
اُس جن کا نقشہ تمام بچوں کی زبان پر ہے جسے حال  
ہی میں ایک سکھنڈھی اسکول کے بچے نے مرا جی کی  
قید سے آزادی دلائی ہے۔

حصہ اول: ۲/۵۰، حصہ دوم: ۲/۵۰

(سینٹی پری)

کہاوت اور کہانی

روزمرہ بولی جانے والی کہاوتوں اور  
کہانیوں کا دلکش مجموعہ جن کی وجہ سے  
کہاوتیں وجود میں آئیں۔

قیمت: ۲/۵۰

سرکس

تزمین کار: ڈین ٹیکسٹر  
سرکس دیکھنا اور تصویروں میں رنگ بھرنا  
بچوں کا دلچسپ مشغلہ ہے۔ اس کتاب میں  
سرکس کی ڈھیر ساری تصویروں کے خاکے  
ملیں گے جن میں بچے شوق سے رنگ  
بھر سکتے ہیں۔ قیمت: ۱/۵۰

لوگوں پیامی ادبی مہم

میں ادبی پیام تعلیم کے ہر فیصلے سے متعلق ہوں۔

نام

پتہ



Licence No. U(SE)-021 to Post without pre-payment of postage  
Regd. No. D(SE)-043

Nov. 1984

# Payam-I-Taleem

NEW DELHI-110025

## بچوں کی مذہبی کتابیں

|      |                                   |                                     |
|------|-----------------------------------|-------------------------------------|
| ۲/۰۰ | سید شہاب الدین دہلوی (فی قصہ)     | ہمارے دین (اول، دوم، سوم)           |
| ۲/۰۰ | عبد الواحد سدھی (فی قصہ)          | اسلام کے مشہور سید سالار (اول، دوم) |
| ۲/۵۰ | " "                               | اسلام کے مشہور امیر البحر           |
| ۲/۵۰ | " "                               | اسلام کیسے پھیلا (اول، دوم)         |
| ۲/۰۰ | " "                               | قرآن پاک کیا ہے                     |
| ۲/۵۰ | " "                               | اسلام کیسے شروع ہوا                 |
| ۲/۵۰ | " "                               | رسول پاک                            |
| ۲/۰۰ | محمد جامع                         | اللہ کا گھر                         |
| ۲/۰۰ | " "                               | رسول پاک کے احکام                   |
| ۲/۵۰ | " "                               | اللہ کے خلیل                        |
| ۲/۵۰ | تالیف: فدیکہ سیدنا طاہر سید الدین | تحفین القرآن                        |
| ۲/۵۰ | " "                               | منہاج القرآن                        |
| ۱/۵۰ | مولانا اسلم جیرا جیوری            | ارکان اسلام                         |
| ۱/۵۰ | " "                               | عقائد اسلام                         |
| ۲/۵۰ | ایاس احمد مجیب                    | چار یار                             |
| ۱/۵۰ | " "                               | آں حضرت                             |
| ۲/۷۵ | خواجہ عبدالحی فاروقی              | خلفائے اربعہ                        |
| ۲/۲۵ | " "                               | نبیوں کے قصے                        |
| ۲/۰۰ | " "                               | ہمارے رسول                          |
| ۲/۰۰ | عجاز الحق قدوسی                   | مسلمان بیبیاں                       |
| ۱/۵۰ | سید نواب علی                      | ہمارے نبی                           |
| ۲/۰۰ | محمد حسین حساں                    | سرکارِ دو عالم                      |



لبرٹی آرٹ پریس (پروپرائیٹر کتبہ جامعہ لٹل پبلیکیشنز) - دریا گنج - دلی ۲



جب تک سوز چاند ہے گکا  
 اندرا تیرا نام رہے گا

نئی دہلی ۲۵  
 نامِ عالم

## پھر میں چلوں کیا حال

دنا دن تمارے سے

چھوٹے بچوں کے لیے  
چھوٹے چھوٹے بچوں میں لکھی گئی  
مزے دار کہانی

قیمت: ۱/۵۰

نہایت آسان زبان میں

چھوٹے بچوں کے لیے  
ایک کہانی

قیمت: ۱/۵۰

پان کھا کر، طبلہ بجا کر رام ناچا

ایک مزے دار کہانی  
جو خاص طور سے چھوٹے بچوں کے لیے  
لکھی گئی ہے

قیمت: ۱/۵۰

روٹی کس نے پکائی

چھوٹے بچوں کے لیے لکھی  
کی زبان میں ایک دلچسپ  
کہانی

قیمت: ۲/۵۰

ہتھو جیو

یہ کہانی بھی چھوٹے بچوں  
کے لیے لکھی گئی ہے انھیں  
کی زبان میں۔ قیمت: ۱/۵۰

پانچ بونے

پانچ کام چوروں  
کی کہانی چھوٹے بچوں کے  
لیے۔ قیمت: ۱/۵۰

پکڑو دم کسے کو

ایک گدھے نے شیر کو بھگا دیا۔  
بڑی دلچسپ کہانی ہے۔ چھوٹے  
بچوں کے لیے۔ قیمت: ۱/۵۰

## بچوں کے لیے عبدالواحد صحیح جامی کی کتا ہیں

بچوں کی کہانیاں

ایک کتاب اور  
کہانیاں سب  
کی سب مزے دار  
قیمت: ۱/۵۰

جادو کا گھر

چھوٹے بچوں کے لیے آسان زبان  
میں لکھی گئی ایک مزے دار  
کہانی۔ قیمت: ۱/۵۰

بیچوٹی رانی

کہانی کی کہانی اور معلومات  
کی معلومات۔  
قیمت: ۱/۵۰

بی بی منڈی اور کوا

چھوٹے بچوں کے لیے  
آسان زبان میں لکھی  
گئی ایک دلچسپ کہانی  
قیمت: ۱/۵۰

مدورانا پردیس چلے

مگر کیسے چلے؟ اور راستے میں کیا  
کیا ہوا؟ یہ تو بڑھنے  
سے ہی پتا چلے گا۔  
قیمت: ۱/۵۰

لو مٹی کا گھر

یہ کتاب بھی چھوٹے بچوں کے لیے  
لکھی گئی ہے۔ بڑی ہی نازدار  
کہانی ہے۔ قیمت: ۱/۵۰

بندہ اور نانی

ایک بندہ اور نانی کا مشترکہ جھگڑا  
جو کیا ہوا؟ یہ کہانی پڑھنے  
سے ہی معلوم ہو جائے گی۔  
قیمت: ۱/۵۰



# بچوں سے باتیں

# پیامِ تعلیم

نئی دہلی ۲۵

دسمبر ۶۸ جلد ۲۱ شماره ۱۲

اسراکتوبر کو وزیرِ اعظم ہند مسر اندرا گاندھی کی شہادت اس  
 صدی کا دوسرا اور اس سال کا پہلا عظیم سانحہ تھا جس نے  
 ہندستان ہی نہیں بلکہ پوری دنیا کو رنج و الم میں مبتلا کر دیا۔  
 اس سے پہلے ۳۰ جنوری ۱۹۴۸ء کو مہاتما گاندھی کو ایک  
 ہندستانی نے اپنی گولی کا نشانہ بنایا تھا۔ اس مرتبہ بھی ایک  
 ہندستانی ہی نے جو ان کے خلافتی دسے کا فرد تھا، یہ بیانہ  
 قتل کیا۔ اس نقصانِ عظیم کے بعد بھی غیر سماجی اور ملکہ فتن  
 لوگوں نے تین دن تک سڑکوں پر گناہوں کی جانیں اور کرپڑوں  
 رچے کی املاک کو تباہ کیا۔ اس پر جتنا ماتم کیا جائے کم ہے۔  
 آنجنابی اندرا گاندھی نے ۱۹ نومبر ۱۹۱۷ء کو الہ آباد کے  
 ایک ایسے گھر میں جنم لیا جو سیاسی سرگرمیوں کا مرکز تھا۔ باغی ہی  
 برس کی تھیں کہ ان کے دادا چندت موتی لال نہرو نے انھیں  
 تحفے میں ایک چرخہ دیا تھا۔ بارہ برس کی ہوئیں تو "باندرا فوج"  
 کے نام سے بچوں کی ایک جماعت بنا ڈالی جو کانگریس کے  
 مخالفوں کی کارروائیوں کی غمخیز کرتی تھی۔ اس طرح ملک و  
 قوم کی خدمت ان کی گھنٹی میں پڑ گئی تھی۔ پھر توسیاست  
 ان کا اور صنایع بھونا ہو کر رہ گئی۔ وزیرِ اعظم کی حیثیت سے  
 سولہ سال تک ملک و قوم کو ترقی کی راہ پر لے گئیں۔ دوسرے  
 شعبوں کی طرح تعلیم اور کھیل کود کے شعبوں کو بھی آگے  
 بڑھانے کی کوشش کی۔

سارے ملک کے ساتھ ہم سوگوار ہیں اور دُعا  
 کرتے ہیں کہ مسر اندرا گاندھی کی آتما کو شانتی ملے  
 اور جناب راجو گاندھی صبر و شکر اور ہمت و استقلال  
 کے ساتھ آنجنابی والدہ کے صحیح جانشین ثابت ہوں۔

یہ دس ہمارا ہے (نظم)  
 دس کی نیتا.... (نظم)  
 آنجنابی اندرا گاندھی  
 عبدالواحد سندھی  
 سراغ  
 گھر ملو ملازمہ: نوبل انعام  
 کی حقدار  
 قصہ بلی اور چوہے کی دشمنی کا  
 ادھر ادھر سے  
 شاہی حجام  
 چاہے کی دعوت  
 حضرت علیؑ کا عملی کردار  
 گدگدیاں، بچوں کی کوششیں، نتیجہ پیاپی ادبی مہما  
 پیاپی ادبی مہما ۱۲

ادبیٹر: ولی شہا، بھاپنپوری

قیمت: ۲/۵۰ سالانہ ۲۰ روپے  
 غیر ملکی سے ۸۵ روپے

پرنسپل سید احمد ولی نے مکتبہ جامعہ لنیڈ کے بے برقی آرٹ پریس، پٹودی ہاؤس، دریا گنج، نئی دہلی میں چھپوا کر جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵ سے شائع کیا۔



# یہ دیس ہمارا ہے

گاندھی ہوں کہ نہرو ہوں  
آزاد ہوں، جوہر ہوں  
رنجیت، بھگت، ذاکر  
اشفاق ہوں، شیکھر ہوں  
قدوائی ہوں، حسرت ہوں  
یا ٹیپو و حیدر ہوں

ہندو ہوں، مسلمان ہوں  
سکھ ہوں کہ ہوں عیسائی  
کی سب نے یہاں مل کر  
جب خون سے سینچائی  
آزادی کی یہ نعمت  
تب جا کے کہیں پائی

ان سب نے نکھارا ہے  
یہ دیس ہمارا ہے

ہم سب نے سنوارا ہے  
یہ دیس ہمارا ہے

ہم آج جو بچے ہیں  
اک روز بڑے ہوں گے  
تب دیس کی سیوا میں  
جُٹ جائیں گے تن من سے  
تیار ہیں لڑنے کو  
دشمن سے نہیں ڈرتے

جی جان سے پیارا ہے  
یہ دیس ہمارا ہے

# دلہیں کی نیتا جگ کی رہبر

عزیز مرآبادی



جامِ شہادت جس نے پیا ہے  
دلہیں کی خاطر ایسا کیا ہے  
غرم و حمل میں مشل آہن  
اور طبیعت جس کی گلشن  
امن و امان تھا جس کو پیارا  
جس نے تشدد کو لٹکایا  
جس نے سب کو دوست بنایا  
دکھیا ساروں کو نکلے لگا یا  
راہ ترقی جس نے سمجھائی  
دلہیں کی کشتی پیار لگائی  
دلہیں کا مان بڑھایا جس نے  
سورج سا چمکایا جس نے  
دنیا جس کی عزت کرتی  
دنیا اس کا ہی دم بھرتی  
دلہیں کی نیتا، جگ کی رہبر  
آتی تھی امداد کو بڑھ کر  
ہند کی ماں، بیٹی اور دیدی  
پیار کا سا گھر، سچا موتی  
کون ہے وہ، یہاں دکھ ہے جس کا؟  
بچو! جان گئے تم، اچھا!  
ہاں ہاں، ٹھیک ہے، یہ ہیں وہ ہی  
نام ہے جن کا، اندھا گاندھی

ایک  
نفسہ  
۲/۵۰:۹۰.۶۶

شکریہ

نہال احمد

ملا قاضیان۔ بسی کرت پور۔ بجنور۔ یوپی

ڈاکٹر کے بھکتہ و قتل دا

آنجنہانی

# انڈیا گاندھی



”اگر میں دیش کی خدمت کرتی ہوتی میری بھی گئی تو مجھے فخر ہو گا کہ میرے  
خون کا ہر قطرہ ملک کی ترقی میں شامل ہو کر اسے مضبوط اور مستحکم  
بنادے گا“  
(اندر گاندھی کی آخری تقریر کا حصہ ۳۰ اکتوبر ۱۹۴۷ء)

خوب صورت - سوئٹزرلینڈ کے اسکول میں بھی تعلیم حاصل  
کی سمرولے کالج آکسفورڈ میں داخل ہوئیں ۱۹۲۱ء میں بھارت  
لوئیں۔ نہرو کی کتابیں ”گلپس آف ورلڈ ہسٹری“ اور ”لٹریس  
فرام فادر ٹو ہنز ڈائر“ ان کی مبدی تعلیم تھیں۔ تجربہ کی موجودگی  
سب سے بڑا تجربہ تو سترہ سال تک ان کے والد آنجنہانی  
جواہر لال نہرو کے ہاتھوں سنورنا اور ان کے میزبان کی  
حیثیت سے کام کرنا تھا۔ والد کے ساتھ کئی ممالک کا دورہ  
کیا۔ نئی ممالک کے سربراہوں کا استقبال کیا۔ ان کے تہذیب  
و تمدن کو دوران سفر و حضر سمجھنے کا سہرا موقع ملا۔

اکیس سال کی عمر میں کانگریس کی ممبر بنیں ۱۹۲۲ء میں  
فیروز گاندھی سے شادی ہوئی۔ سنے اور راجیو دو بیٹے ہوئے۔  
نہرو جی کے ساتھ ۱۹۴۸ء میں برٹش دولت مشترکہ کا نفرنس

پنڈت نہرو کی بیٹی، ہندستان کی عظیم سپتیری، عالمی شخصیت  
کی فیملی شری منی اندرا گاندھی کا جنم آئند بھون الہ آباد میں ۱۹ نومبر  
۱۹۱۷ء کو ہوا۔ آئند بھون جنگ آزادی کی تاریخ میں مرکزی حیثیت  
رکھتا ہے۔ الہ آباد کا نوٹ اسکول میں تسلیم حاصل کی۔ بعد  
میں بی بی یونیورسٹی سے میٹرک کا امتحان کامیاب کیا۔ اس  
کے بعد شانتی نکیتن میں داخل ہوئیں جو گرو دیو شیکور کا  
تعلیمی مرکز تھا۔ ہندستانی قومیت، عالمی برادری، انسانیت  
کا پرچار اس مرکز کے نصب العین تھے ”اکیلا چلورے“  
تب کا اثر اندرا گاندھی پر ہوا۔ کلا بھون میں مندر لال  
نکرائی میں پیٹنگ کا کام بھی سیکھ لیا۔ رقص سے  
بہت دلچسپی ہو گئی۔ شانتی نکیتن میں اندرا پر یہ  
کا نام تھا۔ یعنی ہوتے ہیں دیکھنے - کے لیے

سے آکس لین۔ نیوٹلکشا۔ حیدر آباد ۱۹۴۸ء

دیکھنے کا موقع ملا۔ اقوام متحدہ کی کاروائیوں کو بھی دیکھا۔ ملکہ الیزبتھ کی تاج پوشی کی رسم میں شریک رہیں۔ روس و چین کا بھی دورہ کیا۔ دل میں کشادگی تھی، مگر ملاحظہ کیا۔ عالمی بھائی چارہ کی بھٹی۔ انسانی قدروں کی پہچان تھی۔ انسانی احساسات کی کھن جہاں کہیں انھوں نے محسوس کی برابر تنقید کرتی رہیں۔

۱۹۵۵ء میں اندراجی کانگریس ورکنگ کمیٹی کی رکن بنیں۔ ۱۹۵۶ء میں انڈین نیشنل کانفرنس کی صدر چنی گئیں۔ یکم مئی ۱۹۵۷ء کو انھیں کے مشورہ سے حکومت و مبارک شہر بنائے گئے۔ ۱۹۶۴ء میں ملک کی وزیر اطلاعات مقرر ہوئیں۔ ۲۴ جنوری ۱۹۶۵ء کو وزیر اعظم کی حیثیت سے شریعتی انداز کا راجی نے عہدہ سنبھالا۔ پیرس، لندن، ماسکو، واشنگٹن کے دورے کیے۔ ۱۹۶۷ء میں ہندوستان کے کئی مقامات کا انتخابی دورہ کیا۔ ۱۹۶۸ء میں چودہ ملکوں کو قومیانے کے پروگرام کو عملی جامہ پہنایا۔

بنگلہ دیش کے قیام میں بھی دلچسپی لی۔ ۱۹۷۵ء ان کے لیے کھن وقت تھا۔ ملک کے حالات کو قابو میں رکھنے کے لیے ایمر مہنی کو دیس بھر میں لاگو کر دیا۔ مارچ ۱۹۷۵ء میں انتخابات ہوئے جس سے ان کی پارٹی اقلیت میں آگئی۔ نومبر ۱۹۷۵ء میں چنگلور سے پارلیمنٹ کے لیے منتخب ہوئیں۔ ۱۹۷۸ء میں میڈک حلقہ سے انتخاب میں کامیاب ہوئیں اور وزیر اعظم کا عہدہ پھر سے سنبھالا۔ آخری سالنس تک بھارت و اسیوں کی خدمت کرتی رہیں۔ ناگہانی موت نے ۱۳ اکتوبر ۱۹۸۴ء کو نو بج کر بیس منٹ پر قانون کے بھیس میں آکر حملہ کیا۔ سخت صدمہ اس بات کا ہے کہ ان کے اپنے محافظی دستہ کے دو جوانوں نے بھی ان پر گولیوں کی بوچھاڑ کر دی۔ کتنا ظلم ہوا ہمارے دیش کی نیت پر۔ اس دکھ کو برداشت کرنا مشکل ہے۔ وہ سیاست کے میدان میں رہے تھیں۔ عالمی امن کی پیامبر تھیں۔ انسانیت کی علمبردار تھیں۔

دیش کے لیے اپنے آپ کو وقفہ کر دیا۔ عالمی سطح پر خلائی سفر میں دلچسپی لی۔ راکشیش شرما کا روسی طرز جواڑوں کے ساتھ

خلائی سفر کرنا اس کی دلی ہے انیٹ ۱ بی سے ٹی۔ وی پروگرام ملک بھر میں جاری ہونا ان کا سائنسی نقطہ نظر ہے۔ تباہی و تخریب کی سربراہی کرنا ان کا نیک کارنامہ اور جرات مندانہ اقدام ہے۔ ایشیائی کھیلوں کا انعقاد بھی ان کی انھک فہمت و دلچسپی سے ہوا۔ اپنے گھر میں، مقامات دورہ کرتے وقت بھی ہر ایک سے محبت، انس و شفقت سے پیش آتی تھیں۔

ایک سوشل ورکر بھی تھیں شریعتی انداز کا گاندھی بغریب عوام بے حد چاہتے تھے۔ ان کو کئی ممالک کی طرف سے اعزازات و انعامات بھی ملے۔ ۱۹۷۵ء میں بھارت رتن سے انھیں نوازا گیا۔ ۱۹۷۷ء میں امریکہ نے نڈرکس ایوارڈ دیا۔ کئی جامعات نے اعزازی ڈگریاں بھی عطا کیں۔

شریعتی انداز کا گاندھی گوہم میں ماورہ رہیں۔ لیکن ان کا بتایا بتایا ہوا راستہ ہمارے سامنے ہے۔ وہ ایک مثیلی انسان ہمدرد، مددگار تھیں۔ قومی یک جہتی کے لیے ہمیشہ کام کرتی رہیں۔ بچوں سے بے حد پیار کرتی تھیں۔ گھر میں بچے کا گاندھی، راجیو گاندھی کے بچوں سے بھی دیتا فوقتاً کھیلتی تھیں۔

قوم کی ترقی میں مرتے دم تک انھوں نے حصہ لیا۔ اڑیہ کے دورہ میں انھوں نے آخری قطرہ خون کو دیس کے لیے نچلور کرنے کا اعلان کیا تھا۔ ان کے بتائے ہوئے اصولوں پر چل کر دیس کی خدمت میں مصروف رہ جانے کا ہم عہد کریں۔ اس سے قوم کی ترقی ہوگی۔ قومی یک جہتی مضبوط ہوگی اور ہندوستانی تہذیب کی جڑیں مستحکم ہوں گی۔

## نہا فرشتہ

ہمیدہ عتیق

اس کتاب میں ہمیدہ عتیق صاحبہ کی لکھی ہوئی دس کہانیاں ہیں۔ ایک سے بڑھ کر ایک۔ پڑھیے اور مزے لیجیے۔ قیمت: ۲/۵۰

## پیش کشی کیے گئے ہیں

### رسول پاکؐ

(عبدالواحد سندھی جامی)  
پیارے رسول کون تھے؟ کہاں  
کے رہنے والے تھے، آپ نے  
کیا تعلیم دی؟ ان تمام سوالوں  
کے جواب اس کتاب میں ملیں  
گے۔ قیمت: ۶/۰

### ارکان اسلام

(مولانا اسلم حیرا چوری)  
اسلام کے پانچوں ارکان  
کی تفصیلات بتانے والی  
کتاب ہے۔ قیمت: ۱/۵۰

### عقائد اسلام

(مولانا اسلم حیرا چوری)  
بچوں کو اسلامی عقائد سکھانے  
والی ایک بہترین کتاب۔  
قیمت: ۱/۵۰

### سرکار کا دربار

(ایاس احمد مجیبی)  
یہ کتاب نہ صرف ایک مذہبی  
سچی تاریخ کی حیثیت سے قابل  
قدر ہے بلکہ اس لیے بھی کہ اس  
میں بچوں کی نفسیات کو خاص  
توجہ دیا گیا ہے۔  
قیمت: ۲/۵۰

### چار یار

(ایاس احمد خاں مجیبی)  
حضرت ابو بکر صدیقؓ  
حضرت عمر فاروقؓ  
حضرت عثمان غنیؓ اور  
حضرت علیؓ کی  
سوانح حیات، منہایت سادہ  
اور سلیس زبان میں۔  
قیمت: ۴/۵۰

### خلفاء اربعہ

(خواجہ محمد عبدالحی فاروقی)  
مڈل کلاسوں کے طلبہ کے  
لیے خلفائے راشدین رضوان  
اللہ علیہم کی سوانح حیات۔  
قیمت: ۶/۵۰

### پیارے رسولؐ

(سلطانہ آصف فیضی)  
بچوں کے لیے سرکارِ دو عالمؐ  
کو ایک مکمل انسان کی حیثیت  
سے پیش کرنے والی خوبصورت  
کتاب۔ قیمت: ۴/۵۰

### دس جنتی

(ایاس احمد مجیبی)  
اس کتاب میں ان دس صحابہؓ  
کے حالات پیش کیے گئے ہیں  
جن کے جنتی ہونے کی آخرت  
نے ایک ساتھ اور ایک ہی  
وقت میں بشارت دی۔  
قیمت: ۴/۵۰

### نبیوں کے قصے

(خواجہ عبدالحی فاروقی)  
دنیا میں کتنے رسولؐ کہاں کہاں  
اور کس زمانے میں آئے اور کیا  
تعلیم دی، ان سب کا مختصر حال اس  
کتاب میں ملے گا۔  
قیمت: ۴/۵۰

### آل حضرتؐ

(آرڈو - ہندی)  
(ایاس احمد مجیبی)  
آل حضرت صلعم  
ہمارے نبی، خدا کے  
رسول اور پیغمبر ہیں  
اس کتاب میں آپؐ  
کے حالات مبارک پڑھنے  
کو ملیں گے۔  
قیمت: ۳/۵۰

### ہمارے رسولؐ

(خواجہ عبدالحی فاروقی)  
سیرت پر ایک بہترین کتاب جس  
کے پڑھنے سے رسول پاکؐ کی محبت  
اور پروردی سنت کا جذبہ پیدا  
ہوتا ہے۔ قیمت: ۴/۰

### سرکارِ دو عالمؐ

(محمد حسین حسان ندوی)  
ساتویں آٹھویں درجوں میں پڑھنے  
والے بچوں کے لیے سیرت کی ایسی کتاب  
جس کے مستند اور بیش شمار حوالے  
ہیں۔ قیمت: ۳/۰

### ہمارے نبیؐ

(آرڈو - ہندی)  
(سید نواب علی رضوی)  
دس بارہ سال کے بچوں کے لیے  
سیرت پر ایک اچھی کتاب جس میں کچھ  
اچھی تصویریں بھی شامل ہیں۔  
قیمت: ۲/۰

### مسلمان بیدیاں

(انجلا زالحق قدوسی)  
نامور مسلم خواتین کے وہ تاریخی  
حالات جنہیں پڑھ کر مسلمان  
بچیوں کے دلوں میں اسلام کی سچی  
محبت پیدا ہوتی ہے۔  
قیمت: ۲/۰



# عبدالواحد سندھی

## بچوں کے بزرگ ادیب

ایک فحس کے حالات معلوم ہوں۔

جناب عبدالواحد سندھ کے ایک قصبے پنڈی مائل میں پیدا ہوئے۔ اپنے پیدا ہونے کی تاریخ خود ان کو بھی یاد نہیں۔ ہاں شادی کی تاریخ یاد ہے۔ ۱۹۳۳ء میں ان کی شادی ہوئی تھی اور اس وقت ان کی عمر ۲۸ سال تھی۔ اس طرح صاحب لگائیں تو وہ ۱۹۰۵ء یا ۱۹۰۶ء میں پیدا ہوئے ہوں گے۔ غیر اس سے بہت زیادہ فرق بھی نہیں پڑتا کہ آدمی کس تاریخ کو پیدا ہوا تھا۔ اصل بات تو یہ دیکھنے کی ہوتی ہے کہ اس نے دنیا میں آنے کے بعد کیسے کام کیے۔

عبدالواحد صاحب ایک نو مسلم گھرانے میں پیدا ہوئے تھے۔ اور یہ گھرانہ کوئی پڑھا لکھا نہیں تھا۔ خاندان کے لوگ اسلام لانے سے پہلے لڑنے جھگڑنے کے عادی تھے۔ مسلمان ہونے کے بعد ان میں تہذیب، تمیز آگئی۔ واحد صاحب کے والد کا نام عبدالوارث تھا۔ یہ نو برس کے تھے کہ والد انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد ان کو ایک بزرگ حضرت حماد اللہ اپنے ساتھ لے گئے جو ان کے عزیز بھی تھے اور بڑے عالم بھی۔ ان کے چچا مولوی محمد صابر صاحب نے بھی ان کی تعلیم و تربیت میں دل چسپی لی، ابھی آپ کی تسلیم جلدی تھی کہ آپ نے اخبار میں جامعہ ملیہ اسلامیہ علی گڑھ کے مشفق پڑھا اور آپ نے سوچا کہ

بچوں کے لیے لکھنا بچوں کا کھیل نہیں ہے۔ یہ بات میں جو بھائی مدی سے زیادہ عرصے سے تجسس کے بعد لکھ رہا ہوں، اس لیے اس بات میں کچھ نہیں، خاصی سچائی ہونی چاہیے۔ اتنے عرصے تک آپ کے لیے لکھتے رہنے کے دوران میری یہ کوشش رہی ہے کہ ایسی تحریریں لکھنا سیکھوں جو آپ کو اچھی لگیں۔ اس طرح مجھے اندازہ ہوا کہ بچوں کے لیے لکھنا بڑوں کے لیے لکھنے سے بہت زیادہ مشکل ہے۔ اسی وجہ سے میں ان ادیبوں کا زیادہ احترام کرتا ہوں جو بچوں کے لیے لکھتے ہیں۔ یہ تو آپ کو معلوم ہے کہ ہمارے ہاں بچوں کے بہت کم ادیب ہیں۔ ان تھوڑے سے بچوں کے ادیبوں میں جناب عبدالواحد سندھی بھی شامل ہیں۔ آپ نے ان کا نام ضرور سنا ہو گا لیکن نہ بھی سنا ہو تو کوئی تعجب کی بات نہیں ہے، کیوں کہ اب وہ کچھ عرصے سے بچوں کے لیے نہیں لکھ رہے ہیں۔ یوں بھی سیدھے سادے ادیبوں کی دال آج کل مشکل ہی سے ملتی ہے۔ سیدھا آدمی کتنا ہی قابل اور عمدہ ہو، کم نام یا کم نام ہی رہتا ہے۔ عبدالواحد سندھی صاحب بھی نہایت سیدھے اور شریفانہ ہیں۔ لیکن میری رائے میں وہ ایک بڑے انسان ہیں۔ ان کے مشفق آج کچھ باتیں لکھتا ہوں، تاکہ آپ کو بھی اپنے

ایک جامعہ میں داخل کرنی چاہیے۔ بعد صاحب نے جاکر ان کے پاس میں وقت  
پہنچے تو مجھے نہیں ایک بڑا دل برداشتہ شخص ملا۔ صاحب سے ذکر ہوا تو انھوں نے کہا کہ جامعہ  
میں ضرور جانا چاہیے اور نئی باتیں سمجھنی چاہئیں۔ انھوں نے کچھ رقم بھی دی اس طرح  
واحد صاحب دہلی پہنچے، اور وہاں سے علی گڑھ، علی گڑھ میں بہت اچھا  
ماحول اور انتظام تھا۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ علی گڑھ سے دہلی آگئی  
آپ نے جامعہ میں انٹر تک پڑھا اور پھر ڈاکٹر ڈاکٹر حسین صاحب  
نے آپ کو جامعہ کے پرائمری اسکول میں استاد مقرر کر دیا۔  
کچھ دن بعد مومائٹن ٹریننگ اسکول لدھیانہ میں پڑھانے  
کی تربیت لینے کے لیے بھیجا۔ ایک سال کی ٹریننگ لے کر  
واحد صاحب وہاں سے واپس آئے تو ڈاکٹر ڈاکٹر حسین صاحب  
نے کہا کہ اب آپ بچوں کے لیے کتابیں بھی لکھیں۔ جب عبدالواحد  
صاحب نے پہلی کتاب لکھی تو ڈاکٹر صاحب نے بہت  
پسند کی اور یہ کہہ کر دل بڑھایا کہ اگر میں بادشاہ ہوتا  
تو آپ کو خلعت سے نوازتا۔ واحد صاحب نے بتایا کہ جامعہ ملیہ  
میں میرا داخلہ ڈاکٹر محمود حسین صاحب نے کرایا تھا۔ ڈاکٹر  
محمود حسین صاحب ڈاکٹر ڈاکٹر حسین صاحب کے چھوٹے بھائی  
تھے اور پاکستان بننے کے بعد یہاں کے وزیر بنے اور پھر  
کراچی یونیورسٹی کے شیخ الجامعہ بھی رہے۔ عبدالواحد صاحب  
کہتے ہیں کہ محمود صاحب بڑی قیمت والے آدمی تھے۔  
عبدالواحد سندھی صاحب نے پہلی کتاب جو لکھی اس  
کا نام ہے ”روٹی کس نے پکائی“ پہلے یہ اپنا نام عبدالواحد جانی  
لکھتے تھے۔ جب ان کی کتاب ”رسول پاک کون تھے“ چھپی تو  
اس پر پہلی بار ان کا نام عبدالواحد سندھی لکھا گیا عبدالواحد  
صاحب بڑے مزے سے بتاتے ہیں کہ میں سندھ میں پیدا  
ہوا اور میری مادری زبان سندھی ہے اس لیے شروع شروع  
میں لوگ یہ سمجھتے تھے کہ میری بیوی میرے نام سے لکھتی ہیں۔  
عبدالواحد صاحب کی شادی نور فاطمہ صاحبہ سے ہوئی تھی۔  
جن کا خاندان علی گڑھ کا تھا۔ ڈاکٹر ڈاکٹر حسین صاحب جو  
جامعہ ملیہ اسلامیہ کے شیخ الجامعہ تھے، چاہتے تھے کہ جامعہ  
کے استاد شادی شدہ ہوں تاکہ اپنے بیوی بچوں کے ساتھ سکون و  
اطمینان سے جامعہ میں رہیں اور خدمت کریں۔

عبدالواحد صاحب نے بتایا کہ وہ ڈاکٹر ڈاکٹر حسین صاحب  
سے سب سے زیادہ متاثر ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کا خلوص اور خدمت  
کا جذبہ قابل تقلید ہے۔ انھوں نے ۵۰ روپے ماہوار پر ساری عمر  
جامعہ ملیہ میں گزار دی حالانکہ آپ کو حیدر آباد دکن کی حکومت کی  
طرف سے ہزاروں روپے کی پیشکش تھی۔ جامعہ ملیہ کی مالی  
حالت اچھی نہیں تھی۔ ڈاکٹر صاحب اور دوسرے سارس استاد  
بہت معمولی تنخواہ لے کر پڑھاتے تھے۔ سادہ زندگی بسر کرتے  
تھے اور خدمت کر کے خوش تھے۔ عبدالواحد صاحب کی تنخواہ  
۲۵ روپے ماہانہ تھی۔ ایک بار انھوں نے جوش میں انڈیا ڈاکٹر  
صاحب سے کہا کہ آپ کام تو ہم سے لگے ہوں کی طرح لیتے ہیں  
لیکن معاوضہ بہت کم دیتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب اس وقت تو  
ناراض ہوئے اور چیپ ہو گئے۔ لیکن جلد ہی واحد صاحب کو  
ترقی دے دی اور کہا کہ آئندہ سے آپ کی بیوی بھی پڑھائیں گی۔  
اور ان کو بھی تنخواہ ملے گی۔

ایک بار ڈاکٹر صاحب نے سندھی صاحب سے کہا کہ آپ  
بھئی جاکر جامعہ کا یہ کام کرنا نہیں۔ سندھی صاحب کا بچہ آصف  
اس وقت بیمار تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا کہ آپ فکر نہ کریں۔  
میں بچے کی دیکھ بھال کروں گا۔ چنانچہ جب تک سندھی صاحب  
بھئی سے واپس نہ آئے ڈاکٹر صاحب ان کے گھر جا کر بچے کی  
دیکھ بھال کرتے رہے۔ آصف نے کہا کہ میں انگوڑ کھاؤں گا۔ اس  
وقت انگوڑوں کا موسم نہیں تھا، اس لیے ڈاکٹر صاحب نے  
کہا کہ ”بٹے، اس وقت تو انگوڑ نہیں ملیں گے، لیکن ہم یہ وعدہ  
کرتے ہیں کہ جب انگوڑ آنے لگیں گے تو تمہیں انگوڑ کھلائیں  
گے“ ڈاکٹر صاحب نے اپنا وعدہ یاد رکھا اور جب انگوڑوں کا  
زمانہ آیا تو اپنے گھر پر سندھی صاحب کے پورے گھر کی دعوت  
کی اور انگوڑوں کی ایک ٹوکری آصف کو دی۔ اس زمانے میں  
انگوڑ ہندوستان میں بڑے پھیلے ہوتے تھے۔ ایک چھوٹی سی  
ٹوکری ۵۰ روپے کی آتی تھی۔ ۵۰ روپے بھی اس وقت بڑی  
چینیت رکھتے تھے۔ خود ڈاکٹر صاحب ۵۰ روپے تنخواہ لیتے تھے  
یہ تو آپ کو معلوم ہو گا کہ یہ انھیں ڈاکٹر ڈاکٹر حسین صاحب کا ذکر  
ہے جو آج بھی اپنے گھر پر بیمار کے گورنر، ہندوستان کے

بھی بہت پسند ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ رسالہ بڑی اچھی خدمت کر رہا ہے۔

عبدالواحد سندھی صاحب کے تین بیٹے اور چھ بیٹیاں ہیں۔ سب سے بڑے بیٹے آصف جیلانی ہیں، جن کو آپ جانتے ہوں گے۔ مشہور صحافی ہیں۔ اخبار جنگ لندن کے ایڈیٹر رہے۔ اب بی بی سی لندن میں کام کرتے ہیں۔ دوسرے بیٹوں کا نام عارف اور شعیب ہیں۔ سندھی صاحب کو گزرا ہوا زمانہ بہت یاد آتا ہے جب وہ علی گڑھ میں پڑھتے تھے تو ان کے ساتھ پیر الہی بخش صاحب (سابق وزیراعلا سندھ) اور قاضی فضل اللہ صاحب (سابق وزیر پاکستان) بھی دہلی پڑھتے تھے۔ سندھی صاحب کہتے ہیں کہ جامعہ کا ماحول بڑا اچھا تھا اور میں بکھنے پڑھنے کا چرچا تھا۔ ذاکر صاحب ان سے کہتے تھے کہ زیادہ سے زیادہ لکھو، اچھے سے اچھا لکھو۔ اس زمانے میں جامعہ میں جو مشاعرے ہوتے تھے وہ بھی ان کو یاد آتے ہیں۔ کہتے ہیں بڑے اچھے مشاعرے ہوتے تھے۔ ہم نے ان میں بڑے بڑے شاعروں کا اچھا اچھا کلام سنا۔ مولانا حسرت موہانی بہت بڑے انسان تھے۔ وہ سادہ اور بے لوث اور بہادر تھے اور سچ بولتے تھے اور کسی کے ڈر سے کبھی جھوٹ نہیں بولتے۔ پتے آدمی تھے۔

عبدالواحد سندھی صاحب بھی اچھے اور سچے انسان ہیں خدا ان کو سلامت رکھے۔

نائب صدر اور پھر صدر بھی ہوئے، لیکن عہدے سے کچھ نہیں ہوتا ذاکر صاحب اپنی جگہ بڑے آدمی تھے۔ بڑے آدمی وعدے کے سچے، بات کے سچے اور مزاج کے سادہ ہوتے ہیں۔

عبدالواحد سندھی صاحب کو کتنا ہیں لکھنے کا معاوضہ بھی ملتا تھا۔ کچھ اندازہ ہے سندھی صاحب کو اپنی پہلی کتاب کا کتنا معاوضہ ملا ہوگا۔ صرف پندرہ روپے۔ سندھی صاحب کا اپنا شوق، بزرگوں کی ہمت افزائی اور پھر کچھ معاوضہ بھی رسل جاتا تھا۔ وہ لکھتے رہے اور کتا ہیں چھپتی رہیں۔ کوئی چالیس تو چھٹی بڑی کتا ہیں لکھی ہوں گی۔ کہانیوں کے علاوہ دینی اور تاریخی کتا ہیں بھی لکھیں۔ جن میں سے چند تو بہت مشہور ہیں مثلاً (۱) اسلام کیسے شروع ہوا (۲) اسلام کے مشہور سید سالار حضرت عتوں میں (۳) اسلام کے مشہور امیر البحر (۴) اسلام کیسے پھیلا۔ (۲ حصوں میں) (۵) قرآن پاک کیا ہے (۶) رسول پاک کون تھے۔

آزادی ملی اور دہلی میں قتل و غارت کا بازار گرم ہوا تو سندھی صاحب ۱۹۴۷ء میں پاکستان آگئے یہاں وہ حکومت پاکستان کے شعبہ اطلاعات سے وابستہ ہو گئے۔ سندھی زبان میں ایک سرکاری رسالہ ”نیشنل زندگی“ (نئی زندگی) جاری ہوا تو آپ اس کے مدیر مقرر ہوئے۔ ۱۹ سال تک یہ رسالہ ترتیب دیتے رہے۔ رٹائر ہوئے تو جامعہ تعلیم ملی کراچی کی طرف سے بچوں کے لیے اردو کا ایک رسالہ ”ستارہ“ نکالا پہلا شمارہ جولائی ۱۹۶۸ء میں نکلا اور پانچ سال تک یہ رسالہ نکلتا رہا۔

سندھی صاحب نے سندھ ٹیکسٹ بک بورڈ کی فرمائش پر پہلی جماعت سے پانچویں جماعت تک کے لیے اردو کی نصابی کتا ہیں بھی لکھیں۔ آپ نے سندھی میں بھی کتا ہیں لکھیں ہیں۔ اس طرح آپ نے سندھی اور اردو دونوں زبانوں کے ذریعہ سے بچوں اور علم و ادب کی خدمت کی۔ آپ کی کتا ہیں اب بھی ہندوستان اور پاکستان دونوں جگہ شائع ہو رہی ہیں۔ آپ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے بچوں کے مشہور رسالے ”پیامِ تعلیم“ میں بھی اکثر مضمون لکھا کرتے تھے۔ سندھی صاحب کو سمدرد و نیکو

## بچوں کے افسر

پیش لفظ  
نور الحسن ہاشمی

حامد اللہ افسر نے بچوں کے لیے بے شمار نظریں لکھی ہیں۔ یہ مجموعہ آپ کی بہترین نظموں کا انتخاب ہے جسے بچے آسانی سے یاد کر سکتے ہیں۔ (دوسرا ایڈیشن) قیمت: ۵/-



## مناظر عاشقِ ہرگزانی

\*\*\*\*\*

## سُرخ

\*\*\*\*\*



”جی ماسٹر صاحب! آفتاب نے کہا۔  
 ”تم نے اس لڑکے کا بستہ دیکھا تھا؟“  
 ”دیکھا تھا۔ پنسل بھی کھلی کتاب پر رکھی  
 ہوئی تھی!“ آفتاب نے جواب دیا۔  
 ”تم نے تو پنسل نہیں لی؟“ ماسٹر صاحب نے پوچھا  
 ”نہیں سر، میں نے پنسل نہیں لی!“ آفتاب کے  
 جواب میں سنجائی تھی۔  
 ماسٹر صاحب نے پھر کچھ نہیں کہا۔ وہ جانتے تھے  
 کہ آفتاب چور نہیں ہے۔  
 شام کو چھٹی ہوئی تو سب لڑکے پھر پنسل کی بات  
 کرنے لگے۔ سبھی لڑکے آفتاب کو ہی چور ٹھہرا رہے تھے  
 دوسرے دن پلنگ کی چھٹی کے بعد پھر ایک لڑکے  
 نے کھڑے ہو کر کہا ”سر میرا برغائب ہے۔ یہ لڑکا  
 آفتاب کے نزدیک ہی بیٹھتا تھا۔“  
 ماسٹر صاحب اور جماعت کے سبھی لڑکوں نے  
 آفتاب کی طرف دیکھا۔ کچھ لڑکوں نے کھڑے ہو کر  
 کہا: ”آج بھی ہم باہر چلے گئے تھے۔ مگر آفتاب یہیں تھا!“  
 ایک لڑکے نے یہ بھی کہا ”بربر یقیناً آفتاب  
 نے ہی چرایا ہے۔“

ماسٹر صاحب ڈانٹ کر بولے آفتاب چور نہیں  
 ہے۔ پھر انھوں نے سمجھانے کے لہجے میں کہا: بغیر دیکھے

پلنگ کی چھٹی ختم ہوئی تو لڑکے پھر اپنی اپنی  
 جماعت میں چلے گئے۔ پڑھائی شروع ہو گئی۔ تبھی  
 ایک لڑکے نے کھڑے ہو کر کہا ”سر کسی نے میری  
 پنسل چرائی ہے؟“

اس جماعت میں کوئی لڑکا چور نہیں ہے۔  
 ماسٹر صاحب نے کہا: ”تم پنسل گھر بھول آئے ہو؟“  
 ”نہیں سر“ لڑکے نے پھر کہا ”میں نے پلنگ کی چھٹی  
 سے پہلے اپنی پنسل سے لکھا تھا۔ کئی ساتھیوں نے  
 مجھے اس پنسل سے لکھتے دیکھا بھی تھا۔“

ماسٹر صاحب نے جماعت کے سب لڑکوں کو  
 مخاطب کر کے کہا: اپنے اپنے بستے دیکھو۔ کسی کے پاس  
 غلطی سے پنسل چلی گئی ہو تو اسے دے دو۔“

فوراً سب لڑکوں نے ماسٹر صاحب کے حکم کی  
 تعمیل کی۔ سب نے اپنے اپنے بستے دیکھے لیکن پنسل کسی  
 کے پاس نہیں نکلی۔

اسی وقت کچھ لڑکوں نے ایک ساتھ کھڑے  
 ہو کر کہا ”ہم کلاس سے اٹھ کر چلے گئے تھے، لیکن  
 آفتاب بیٹھا رہ گیا تھا۔ آفتاب ہی پنسل کے بارے  
 میں بتا سکتا ہے۔“

ماسٹر صاحب نے آفتاب سے پوچھا ”جب  
 سب لڑکے چلے گئے تھے تو کیا تم اپنی جگہ پر بیٹھے رہے تھے؟“

دسمبر ۱۹۸۲ء

ہے اور ڈیسک پر رکھی ہوئی لمبی چیزوں کو اٹھا کر لے جاتا ہے۔ آج ہی میں نے اس چور کا پتا لگا پایا ہے یہ چور کلاس کے پیچھے ایک بل میں چھپا بیٹھا ہے۔ آفتاب بل کے پاس آیا۔ ماسٹر صاحب اور سبھی لڑکے اس کے پیچھے تھے۔ پھر آفتاب نے بل کھوڑنا شروع کیا اور دو فٹ کے بعد ہی اس میں سے ایک چوہا نکل کر بھاگا۔ کچھ لڑکے اس کے پیچھے دوڑے اور باقی لڑکے بل میں رکھی ہوئی غائب شدہ چیزوں کو دیکھنے لگے؛ چور ہلاک کر دیا گیا۔ اور سارا سامان مل گیا۔

مولانا محمد علی جوہر

کی کہانی اور کارنامے

## جوہر قابل

== مسعود احمد برکاتی == قیمت ۳/-



بہارِ نو

زندگی کے ہمارے ذمہ داروں کا بوجھ اس بچے کے سر پر ہوگا  
آپ اگر ملک کا بڑے سے بڑا آدمی بن سکتا ہے اور بڑے ہی ذمہ دار بن سکتے ہیں  
انسان کے ہر ملک میں عزت و احترام ہے اور جو بڑے ہیں وہ بہترین دل رکھتے ہیں  
میں ہر وقت ان لوگوں کا ملک جو  
آپ کے بچے ہیں، تمام قومیں ہمارے ساتھ ہیں اور ہر ملک کے لوگ عزت  
بہارِ نو ملک کے خون میں ہمارے ملک کے تمام انسانوں کے ساتھ ہیں  
میں ان لوگوں کے ساتھ ہیں جو

بغیر سوچے سمجھے کسی کو چور نہیں کہنا چاہیے۔ اور آفتاب تو تمہارا ساتھی ہے۔ اگر وہ غلطی سے روبرو بھی لیتا تو قبول کر لیتا؟

اس دن شام کے وقت لڑکوں نے فیصلہ کیا کہ اب وہ آفتاب سے بولنا بند کر دیں گے۔

چوتھے دن پھر ایک لڑکے کا تصویر رنگنے کا برش غائب ہو گیا۔ اس بار بھی جماعت کے لڑکوں نے آفتاب کو ہی چور ٹھہرایا۔ ایک لڑکے نے ماسٹر صاحب کے پاس جا کر ان کے کان میں کہا "سر، آج بھی پلنگ کی چھٹی میں آفتاب یہیں بیٹھا رہا ہے۔ کہیں گیا نہیں۔ برش یقیناً اس کے بستے میں ہے آپ اس کے بستے کی تلاشی لیں؟"

ماسٹر صاحب آفتاب کے بستے کی تلاشی لینا نہیں چاہتے تھے۔ ان کا دل کہہ رہا تھا کہ آفتاب چور نہیں ہے۔ پھر کبھی انھوں نے لڑکوں سے کہا "تم میں سے جو لڑکا آفتاب کو چور سمجھتا ہے، وہ آگے آئے اور خود اپنے ہاتھ سے اس کے بستے کی تلاشی لے۔ برش نکل آیا تو آفتاب کو اتنی چھڑیاں پڑیں گی کہ دن میں تارے نظر آجائیں گے؟"

لیکن کوئی لڑکا آگے نہیں بڑھا۔ ماسٹر صاحب نے آفتاب سے ہی کہا "تم خود اپنے بستے کی بھی چیزیں ان سب کے سامنے نکال کر دکھا دو تاکہ انھیں الطینان ہو جائے؟"

آفتاب نے اپنے بستے کی سبھی چیزیں اُلٹ دیں، پھر وہ بولا "چور میں نہیں ہوں، لیکن میں نے چور کا پتا لگا لیا ہے سر، اگر آپ ایک کدال منگوا سکیں تو میں چور کو پکڑ سکوں گا اور شاید غائب شدہ بھی چیزیں بھی نکال دوں؟"

ماسٹر صاحب کے حکم پر ایک لڑکا مالی سے کدال مانگ کر لے آیا۔ کدال ہاتھ میں لیتے ہوئے آفتاب نے کہا "چور پلنگ کی چھٹی میں کلاس میں تنہائی دیکھ کر آجانا

# گھریلو ملازمہ

## نوبل انعام کی حقدار



خرچ اور پیرس میں رہنے کے اخراجات کا بندوبست کیسے ہو؟ اب میریا کو اپنے ایشاء کے جذبہ کے مظاہرہ کا ایک اور موقع ہاتھ آیا۔ اس نے بہن کے فرانس بھیجنے اور تعلیمی اخراجات کا بار اٹھانے کی ذمہ داری اپنے سر لے لی۔ اس کام کے لیے اس نے شہر کے ایک کھاتے پیتے خاندان میں بچوں کی دیکھ بھال کے لیے ملازمت کرتی۔ البتہ بڑی بہن سے یہ وعدہ لے لیا کہ جب وہ تعلیم مکمل کرے گی تو میریا کو فرانس بلا لے گی۔

کچھ عرصے بعد جس خاندان میں میریا بحیثیت گورنس کام کرتی تھی، اس کے بڑے لڑکے نے میریا سے شادی کرنے کی خواہش ظاہر کی۔ میریا بھی شادی کے لیے رضامند تھی، لیکن گھر کی ایک ملازمہ کو بہو بنا کر لانے کا ماحول تو ابھی یورپ میں بھی نہیں پیدا ہوا تھا۔ نتیجہ ذہنی کوفت، شرمندگی اور احساس تنہائی۔ اور کوئی ہوتا تو یہی غم جان لینے کے لیے بہت تھا۔ لیکن اپنی ناکامی پر آنسو بہانے کے بجائے میریا نے ایک عزم کے ساتھ خود کو سائنس کی تعلیم حاصل کرنے میں لگ کر دیا۔ دھن کی پکی، ہمت و جرأت کا نمونہ یہی میریا اسکول ڈوسکا آخراک دن دنیا کے چند آن سائنسدانوں میں شمار ہوئی جسے نوبل انعام سے دوبار نوازا گیا۔ جو ایک نوبل انعام پانے والی کی ماں اور دوسرے کی ساس بنی اور جسے دنیا مادام میری کیوری کے

زمانے کی نیرنگیاں بھی عجیب ہیں۔ کبھی یہ گنہائیں میں پیدا ہونے والے کو شہرت کی بلندیوں پر پہنچا دیتی ہیں تو کبھی معروف خاندان کے فرد کو گنہائیں کے اندھیرے میں دھکیل دیتی ہیں۔ اب میریا اسکول ڈوسکا کو ہی دیکھیے۔ باپ پولینڈ کے اسکول کا ایک معمولی میجر ملک، غیر ملکی حکومت کا غلام ماں ٹی بی کی مریض۔ ایسے خاندان میں ایک بچی پیدا ہوتی ہے ابھی گیارہ برس کی بھی نہیں ہو پائی کہ ماں کا انتقال ہو جاتا ہے۔ باپ کو اپنے وطن کی آزادی کی کوشش کے جرم میں ملازمت سے مرطرف کر دیا جاتا ہے، ایک بہن ٹائی فائیڈ کے مرض میں مبتلا ہو کر موت کا لقمہ بن جاتی ہے۔ حکمران قوم نے عورتوں کی تعلیم پر پابندی لگا رکھی ہے۔ مشکلات کے ان پہاڑوں کے سامنے اچھے اچھوتوں کی ہمت جواب دے جاتی، لیکن میریا ایک عام لڑکی کب تھی، اسے تو دشواریوں سے بار بار مان لینے کے بجائے ان کا مقابلہ کر کے ہی خوشی ہوتی تھی ہم وطنوں کی حمایت پر باپ کا جو انجام ہوا وہ اس کے سامنے بچھا۔ لیکن خوفزدہ ہونے کے بجائے اس نے چھپ کر گناہوں کے بچوں کو پلاہنا شروع کر دیا۔ اس کی بڑی بہن برونیہ کی خواہش تھی کہ وہ ڈاکٹر بنے، پولینڈ میں رہ کر ڈاکٹر بننا تو درکنار اعلا تعلیم ہی حاصل کرنا غیر ممکن تھا۔ خواہش کے پورا ہونے کا ایک ہی راستہ تھا۔ فرانس کا سفر۔ لیکن سفر

نام سے جانتی ہے۔

۱۸۹۰ء تک ماریا کے گھریلو حالات قدرے بہتر ہو چکے تھے اور وہ چاہتی تو پیرس جاسکتی تھی لیکن احتیاط کا تقاضا تھا کہ ابھی کچھ اور صبر کیا جائے۔ آخر ۱۸۹۱ء میں وہ فرانس کے لیے روانہ ہوئی۔ پیسے کی کمی کی وجہ سے اُسے ٹرین کے سب سے نیچے درجے میں سفر کرنا پڑا۔ شروع کے کچھ دن اس نے اپنی بہن کے گھر گزارے۔ یہاں اُسے ساری سہولتیں میسر تھیں، وقت پر کھانا، دل بہلانے کے لیے بڑی بہن، ہم وطنوں سے میل جول کے مواقع البتہ یہاں اسے فرانسیسی ماحول جو زبان سیکھنے کے لیے مناسب تھا نہیں مل پاتا تھا۔ دوسری طرف فرانس میں تعلیم کے لیے فرانسیسی زبان پر عبور ضروری تھا۔ آخر ماریا نے گھر کے آرام کو تعلیم کی ضرورت پر قربان کر دیا اور اپنی بہن کے گھر کو چھوڑ کر وہ سوہون بونی درش کے پاس ایک کپڑے کی کوٹھری میں رہنے لگی۔ یہ کوٹھری مکان کی تیسری منزل پر تھی جہاں چڑھنا اترنا مشکل تھا پھر کھانے کا بندوبست مناسب نہیں تھا اور اکثر ماریا کو بھوکے رہ جانا پڑتا، لیکن ان پریشانیوں کے باوجود ماریا کو یہ جگہ پسند تھی، یہاں اسے مجبوراً فرانسیسی بولنی پڑتی اور مطالعے کے لیے بہت وقت ملتا۔ آخر مشکل دن ختم ہوئے۔ ۱۸۹۳ء میں وہ فرانس اور ۱۸۹۴ء میں میٹھیٹکس کے امتحان میں پوری کلاس میں اول اور دوم مقام کے ساتھ کامیاب ہوئی۔ انھیں دنوں ان کی ملاقات پیرے کیوری سے ہوئی جو فرانس کے مضمون میں اعلا صلاحیت سے مالک تھے۔ آہستہ آہستہ دونوں میں قربت بڑھی۔ کیوری اکثر ماریا کو تحفے بھیجتے لیکن یہ تحفے پھولوں کے گلدستے کے بجائے ان کے مضامین ہوتے در ماریا انھیں بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھتی تھیں کیونکہ انھیں اپنے تحقیق کے کام کے لیے کسی مناسب موضوع کی تلاش تھی۔ دوستی کا یہ بڑھتا ہوا رشتہ ۲۰ جولائی ۱۸۹۵ء و شادی کے رشتے میں تبدیل ہو گیا اور ماریا اب میری بوری بن گئیں۔

سائنس کی دنیا میں تکنیکی ایجادات کو بالعموم نظری موضوعات کے مقابلے میں کم قدر و قیمت حاصل ہوتی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ نظری میدان میں پیش رفت بڑی حد تک تکنیکی ایجادات کے سہارے ہی ممکن ہو سکتی ہے۔ چنانچہ ماریا بھی اپنے تحقیقی نتائج حاصل کرنے کے لیے ایک ایسی ہی تکنیکی ایجاد ویکوم پمپ کی احسان مند ہیں۔ ویکوم پمپ کی مدد سے تجربے کی بدولت کیمتھوڈ شعاع کی ماہیت کا پتہ چل پایا اور ایٹم کے ذرات جنھیں الیکٹرون کا نام دیا گیا، دریافت ہوئے۔ الیکٹرون باہم ہوست ہو کر آخر کیوں کراہم کی صورت اختیار کرتے ہیں؟ تجربے اور جستجو کی اسی راہ پر چل کر ویلہم رونتجن نے ایکس رے کی دریافت کی اور اپنی بیوی کے ہاتھ کی اندھیرے میں ایسی تصویر کھینچی جس میں صرف ہڈیاں اور انگلی کی انگوٹھی نظر آتی تھی۔ سائنس کی دنیا میں اس تصویر کا مقام مونالیزا کی تصویر سے کم اہم نہیں۔

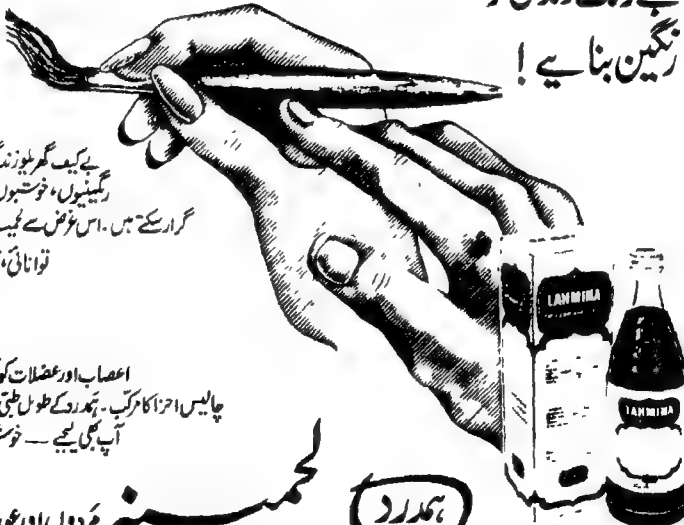
طبعیاتی تحقیق کے میدان میں یہ وہ دور تھا جب شعاعوں کی ماہیت کو سمجھنے کی کوشش سائنسدانوں کا کارغوب مشغلہ تھا۔ میری نے بھی اسی میدان میں مزید تحقیق کرنے کا ارادہ کیا۔

میاں بیوی نے تابکاری کے اس نئے عنصر کی مناسب مقدار حاصل کرنے کے کام کو روایتی ڈھنگ سے کرنے کا فیصلہ کیا۔ انھوں بوہمیا کی کافوں سے یورینیم کی چھنی ہوئی کٹی ٹن راکھ حاصل کی اور اس میں سے نئے مادے علاحدہ کرنے کا صبر آزمائے شروع کیا۔ اپنے اس کام میں دھن کے پکے یہ دونوں سائنسدان چار برس تک لگے رہے۔ اسی دوران میری کی بڑی بیٹی ایرین پیدا ہوئیں۔ اپنے تجرباتی کام کو یہ دونوں سائنسدان اپنے مکان کے صحن میں ایک شیلڈ کے نیچے کرتے تھے اور یہ شیلڈ اتنا خراب تھا کہ اس میں سے پانی ٹپکتا رہتا تھا۔ میری بالٹی بھر بھر کر راکھ لاتی اور اسے بڑے پتیلے میں پکائی تھیں۔ پھر کیوری حاصل شدہ فضلہ پر تجربہ

تھا جو آٹھے چل کر کینسر جیسے موذی مرض کے علاج میں  
مساوہ ہوا۔ نوبل میڈل نے میاں بیوی کو ۱۹۰۳ء میں ان  
کی اس تحقیق کے لیے نوبل انعام کا مستحق قرار دیا۔  
ان کی یہ دریافت نظری طبیعیات کے میدان میں ایک  
سنگ میل ہے۔ اب یہ بات صاف ہو گئی کہ ایٹم کے  
اندہ ایک قوی عمل واقع ہوتا رہتا ہے۔ اس سمت  
میں اور زیادہ تحقیق کی بدولت رور فورڈ نے گاما  
اور بیٹا شعاعوں کی نشاندہی کی۔  
سچ ہے انسان میں اگر سچی لگن ہو تو غلامی کا  
ماحول اسہولیات کی کمی، صبر آزما حالات یہ سب  
چیزیں راہ میں روکاؤں کے بجائے کامیابی کی منزل  
کا زمین بن جاتے ہیں اور ہم اپنی منزل مقصود تک  
پہنچنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ میری کیوری کی  
زندگی ہمارے لیے ایک ایسی ہی مشعل راہ ہے۔

مگرتے جھت میں دودکش نہ ہونے کی وجہ سے پکاتے  
وقت نکلنے والی گیس ان کے جسم میں داخل ہو رہی  
تھی۔ یہ دونوں اس کے مضر اثرات سے بے خبر تھے۔  
اس گیس کے ذریعے ان کے جسم میں داخل ہونے والی  
ریڈیو ایکٹیویتی بڑی حد تک آگے چل کر سپر کیوری مادام  
کیوری اور ان کی بڑی بیٹی امیرین کی موت کا سبب  
بنی۔ دوسرے لفظوں میں یہ تینوں افراد سائنسی تحقیق  
کے شہید کہے جاسکتے ہیں۔ انھوں نے اپنے تجربات کے  
نتائج جس ڈائری میں لکھے ہیں وہ آج تقریباً ۸۵ سال  
گزرنے کے بعد بھی ریڈیو ایکٹیو ہے۔ لیکن واہ رے شرق  
مشکل کے ان ایام کے بارے میں مادام کیوری لکھتی ہیں  
کہ بے سروسامانی کا یہ دور ان کی زندگی کا سب سے  
خوشیوں بھرا دور تھا۔ مارچ ۱۹۰۲ء میں آخر وہ خالص  
اس مادہ کو اتنی مقدار میں علاحدہ کرنے میں کامیاب  
ہو گئے جس کا ایسی وزن معلوم کیا جاسکے۔ یہ وہی مادہ

بے رنگ زندگی کو  
رنگین بنائیے!



بے کیف مگر طویل زندگی کو مرد و عورت دونوں ہی  
رنگین بنائیے، خوشیوں اور شادمانیوں سے مملو  
گراہے ہیں۔ اس غرض سے لیمینہ کا استعمال بہترین ہے۔  
توانائی، چستی اور قوت کا سرچشمہ

لیمینہ  
اعصاب اور عضلات کو نئی طاقت دینا کی دینے والے  
چالیس اجزاء کا مرکب۔ ہمدرد کے طول طبعی تجربات کا قابلِ فخر حاصل۔  
آپ بھی لیجیے — خوشیوں اور لذتوں کو اپنائیے!

لیمینہ ہمدرد  
مردوں اور عورتوں کے لیے

494



# قصہ بلی اور چوہے کی دشمنی کا

کیوں کہ چھپ کر حملہ کرنے میں وہ طق تھے۔ بلی کو دودھ کے ذخیرے کی حفاظت کا کام سونپا گیا تھا۔ اس وقت بلی سبزیوں کھاتی تھی اور دودھ کے مزے سے بالکل ناواقف تھی۔ ہر جانور بڑی ایمانداری اور مستندی سے اپنا فرض انجام دے رہا تھا۔ سب خوش تھے۔ اور سب کو خوش دیکھ کر شیطان بڑا ناخوش تھا۔ جانوروں کی پر امن اور خوشحال زندگی اسے بھلا کیسے اچھی لگتی؟ وہ جنگل میں شوشہ چھوڑنے کی فکر میں رہنے لگا اور ایک دن اس کے ذہن میں ایک شیطانی اسکیم ابھری۔ وہ لوٹری بن کر بلی کے پاس پہنچا اور مزاج پتھر سی کے بد بلی سے بولا "بلی، کیا تم نے کبھی دودھ کا مزہ چکھا ہے؟" بلی نے کہا "کیا بات کرتی ہو لوٹری بوا۔ تم کیا مجھ سے ایسی بے ایمانی کی امید کرتی ہو؟"

"نہیں ری، میرا مطلب یہ تھا کہ جس چیز کی حفاظت کی ذمہ داری تم پر عائد کر دی گئی ہے۔ اس چیز کے مزے سے تمھاری واقفیت فوری ہے۔ جب تک کسی چیز کا مزہ نہیں معلوم نہیں ہوگا، ہم اس کی قدر و قیمت کا صحیح اندازہ نہیں

اگلے وقتوں کی بات ہے۔ جنگل میں خون کے بدلے خون والا تانوں رائج نہیں تھا۔ جنگل میں ہر طرف جنگل ہی جنگل تھا۔ تمام جانور چھوٹا بڑا، طاقتور کمزور، اونچ نیچ احساس برتری اور احساس کمتری سے عاری، محبت اور بھائی چارگی کے ساتھ زندگی گزار رہے تھے۔ کوئی کسی کے خون کا پیا سا نہ تھا۔ کسی کے دل میں دوسرے کے لیے کینہ نہیں تھا۔ شیر جنگل کا راجا تھا، سب اس کا احترام کرتے۔ وہ بھی اپنی رعایا کے سکھ دکھ کا پورا پورا خیال رکھتا۔ کسی کو کسی سے کوئی شکایت نہیں تھی۔ سب اپنی زندگی میں مگن تھے۔ ہر جانور کو اس کی خواہش کے مطابق کام تقسیم کر دیے گئے تھے۔ باغیوں کے دستے جنگل کے سوکھے درختوں کو اکھاڑ کر لکڑیاں جمع کرنے کا کام تھا۔ دودھ کی ذخیرہ اندوزی کا کام دودھ دینے والے جانوروں کے سپرد کیا گیا تھا۔ سانپ اپنے جنگل کے لیے جاسوسی کرتے اور شرسپند عناصر کا پتا لگانے میں مصروف رہتے۔ درختوں سے پھل توڑنے کی ذمہ داری بندروں نے لے رکھی تھی۔ کونیل اور بلبیل خوشی کے موقعوں پر گیت گا کر اور سور اور سارس ناپچ کر تفریح کا سامان مہیا کرتے۔ چیتے حفاظتی فوج میں شامل تھے۔

دیک چوک متعل ہار دن جال۔ اکول

کہتا ہے۔ مجھے دودھ کی حفاظت کے لیے تعینات کیا گیا نہ کہ دودھ پینے پر۔ چوہے کو یقیناً کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں بالکل بے قصور ہوں۔“ شیر نے زور دار قسمہ لگا یا پھر بولا۔۔۔

”اے بلی تیری پچھلی خدائت دیکھتے ہوئے شاید میں تیری بات کا یقین کر لیتا لیکن۔۔۔ تیری مونچھوں میں لگی ہوئی دودھ کی ملائی تیرے گنہگار ہونے کا ثبوت بن گئی ہے؟“

شیر کی بات سننے ہی بلی کا ہاتھ بے اختیار اپنی مونچھوں پر گیا۔ اور وہ بے بس نظر آنے لگی۔ اس کا چہرہ پیلا پڑ گیا۔ دودھ پیتے وقت اس نے اپنے ہونٹ تو پونچھے تھے لیکن مونچھوں کا اسے خیال نہیں رہا تھا۔ اپنی صفائی کے لیے اس نے پاس اب کچھ بھی نہ تھا۔ اس نے ندامت سے سر جھکا لیا۔۔۔ شیر را جانے فیصلہ سنایا وہ ہم جنگل کے راجا، بلی کو اس کے جرم کی پاداش میں جنگل بدر کرتے ہیں۔ آئندہ یہ یا اس کی خاندان کا کوئی ممبر جنگل میں داخل نہ ہو سکے گا۔ اور اگر انھوں نے ایسا کرنے کی کوشش کی تو انھیں قتل کر دیا جائے گا۔“

شیر را جانے فیصلہ سنا کر دربار برخواست کر دیا تو چار چیتے سپاہی بلی کو جنگل کے باہر چھوڑ آئے۔ کچھ جانور بھی ان کے پیچھے ہو لیے تھے۔ وہ سب کے سب بلی پر لعنت تلاشت کر رہے تھے۔

کچھ دنوں بعد چوہے کو بھی کسی جرم کی پاداش میں جنگل بدر کر دیا گیا۔ تب سے چوہا اور بلی شہر میں انسانوں کے بیچ رہ رہے ہیں۔ بلی چوہے کی نسل سے اپنا انتقام لیتی رہتی ہے اور جہاں کہیں اس کو کوئی چوہا

کمر سکتے۔ آخر کار بلی لوٹری کی باتوں میں یعنی شیطان کی باتوں میں اٹئی اور ایک گگ بھر دودھ اس نے نوشی کیا۔ اور زندگی میں پہلی مرتبہ دودھ کا مزہ چکھا۔ پھر دودھ کا مزہ اسے ایسا بھایا کہ روزانہ دودھ چرا کر پینے لگی۔ اس کی چوری آخر کتنے دن چھٹی۔ ایک دن ایک چوہے نے اسے دودھ پینے دیکھ ہی لیا۔ اور شیر را جا کی حضور میں اس طرح بلی کی شکایت کی۔ حضور! بلی بے ایمان ہے وہ دودھ چرا کر پیتی ہے۔ میں نے خود اپنی آنکھوں سے اسے دودھ پیتے ہوئے دیکھا ہے۔ اس نے جنگل کے سماج میں چوری جیسی لعنت کی ابتدا کی ہے۔ اسے سخت سے سخت سزا دی جانی چاہیے تاکہ آئندہ کوئی اور جانور بلی کے نقش قدم پر چلنے کی جرأت نہ کرے۔“

چوہے کے منہ سے بلی کی چوری کی خبر سن کر شیر آگ بگولہ ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں خون اُتر آیا۔ اس کی مونچھوں اور دم کے بال کھڑے ہو گئے۔ وہ دھاڑا، اس نا معقول، نا ہنجر بلی کو فوراً گرفتار کر کے ہمارے سامنے پیش کیا جائے۔ اگر اس کا جرم ثابت ہو گیا تو وہ ہی نہیں اس کی اگلی پشتیں بھی اس کی زد میں آجائیں گی۔“

شیر را جا کا حکم سننے ہی چار چیتے سپاہی بلی کو گرفتار کرنے کے لیے روانہ ہوئے۔ بھڑکی دیر بعد ہی بلی گلے میں زنجیر پہنے شیر را جا کے دربار میں کھڑی تھی۔ دربار جانوروں سے کھینچا کھج بھرا ہوا تھا۔ کیوں کہ بلی کی چوری کی خبر جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی تھی۔

تمام جانور دم بخود تھے کہ دیکھیں بلی کا کیا ہوتا ہے؟ شیر نے بلی کو خونخوار نظروں سے گھورتے ہوئے کہا۔ یہ چوہا کہتا ہے کہ تم دودھ چرا کر پیتی ہو؟ بلی نے کہا۔ نہیں سرکار، مالی باپ، یہ غلط

## پتوں کے لیے مزید اراؤں کی چسپاں

|      |                      |                            |
|------|----------------------|----------------------------|
| ۲/-  | سود احمد برکاتی      | جوہر قابل                  |
| ۶/-  | ڈاکٹر شمیم حنفی      | بھوتوں کا جہاز             |
| ۲/۵۰ | آصف مجیب             | خروگوش کی جال              |
| ۴/۵۰ | ریاض احمد خاں        | ہمار کی تلاش               |
| ۶/-  | ڈاکٹر اطہر پرویز     | محمد شفیع الدین پیر        |
| ۱/۴۰ | آصف مجیب             | اس نے کیا کرنا جانا        |
| ۱/-  | محمد قاسم صدیقی      | دوم کسانپ                  |
| ۲/-  | سود احمد برکاتی      | صحت کی الفت ہے             |
| ۲/-  | پروفیسر محمد انس     | موم کا عمل                 |
| ۸/-  | ڈاکٹر سینی پری       | پیلیاں                     |
| ۱/۵۰ | عبد الغفار مدھوی     | مھوٹا لولا                 |
| ۱/۵۰ | کوثر بانو            | خربوزہ شہزادے کا سر ہن گیا |
| ۲/-  |                      | شہزادہ اور ٹھگ             |
| ۱/۵۰ | عبدالواحد سندھی      | لال مرغی                   |
| ۱/۵۰ | محمد معین            | چپاوت کا آدم خورشیر        |
| ۱/۵۰ | اسرار ندوی           | ایک پوری تیل میں راجا      |
| ۲/-  | عبد الغفار مدھوی     | چوری کی عادت               |
| ۵/-  | منور کھٹنوی          | دادا انہرو                 |
| ۱/۵۰ | محمد حسین حسان جامعی | تانیل خان                  |
| ۱/۲۵ | ریاض احمد خاں        | میگھ نیکو کاراجا           |
| ۱/۵۰ | ڈین گبیر             | سکرکس                      |
| ۲/۵۰ | بیگم قدسیہ زیدی      | سرخ جوتے                   |
| ۲/-  | یوسف ناظم            | پلک نہ مارو                |
| ۵/-  | قراۃ العین حیدر      | چن حن عبدالرحمن            |
| ۳/-  | عممت چغتائی          | تین اناڑی                  |
| ۸/-  | محمد حسین حسان       | چنبیلی                     |
| ۵/۱۰ | سلی اجیری            | امیر خسرو                  |

نظر آتا ہے اسے لقمہ بنا لیتی ہے۔ اب تک وہ کتنے چوہوں کو ہضم کر چکی ہے۔ لیکن اس کے انتقام کی آگ اب بھی نہیں بجھی۔ اسی انتقامی جذبے کی وجہ سے شیرخواری کے ساتھ ساتھ گوشت خواری بھی اس کی فطرت میں شامل ہو گئی ہے۔ سبزیوں کا کھانا اس نے قطعی چھوڑ دیا ہے۔ گوشت اور دودھ پر ہی گزارا کرتی ہے۔ لیکن اب جب کبھی وہ دودھ پیتی ہے تو ہونٹ صاف کرنے کے بعد اس کا ہاتھ اے اختیار اس کی مونچھوں پر پھر جاتا ہے۔ کیوں کہ ایک بار ایسا نہ کرنے کی وجہ سے اس کی چوڑی پٹری گئی تھی اور اسے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے جنگل بدر کر دیا گیا تھا۔

آپ سوچ رہے ہوں گے کہ اس لومڑی کا کیا ہوا؟ سارے فساد کی جڑ تو وہی تھی؟۔ اسے بھی وہ تو شیطان تھا جس نے لومڑی کا روپ دھار کر ملی کو بہکا یا تھا۔ اس کی مٹی خراب کی تھی۔ وہ بہت خوش تھا کہ اس نے ایک تیرے دو شکار کیے تھے۔ ایک طرف اس کی وجہ سے ملی کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے جنگل بدر کر دیا گیا تھا، چوہے سے اس کی دشمنی ہو گئی تھی۔ اور دوسری بجاری لومڑی سارے جانوروں میں سکار اور دھوکے باز مشہور ہو گئی تھی۔ چوہے کو کس جرم کی پاداش میں جنگل بدر کر دیا گیا تھا۔ یہ ایک الگ قصہ ہے وہ پھر کبھی۔

## ایک کھلا راز

سود احمد برکاتی

پتوں کے ممتاز ادیب سود احمد برکاتی کی لکھی ہوئی دلچسپ کہانیوں اور مفید مضامین کا خوب صورت مجموعہ قیمت ۳/-



## اہرام مصر

آج سے پانچ ہزار سال پہلے مصر کے ایک بادشاہ غوغونے کچھ اہرام بنوائے جو اس کے مرنے کے بعد اس کا مقبرہ بنے ان میں کم و بیش ۳۳ لاکھ پتھر استعمال کیے گئے تھے اور حیرت کی بات یہ ہے کہ ان میں سے ہر پتھر کا وزن ستر سو کلو تھا۔

## پتھر کے سگ

آپ یقین کریں یا نہ کریں جاپان کی ایک قدیم بستی یاب میں لوگ اپنا کاروبار پتھر کے روپے سے کرتے ہیں۔ یہ روپے پتھر کے بنائے جاتے ہیں۔ اور حیرت کی بات تو یہ ہے کہ کچھ سگے بیل گاڑی اور اسکوٹر کے پیسلوں کے برابر ہوتے ہیں۔

## دادا اور پوتا

آپ یہ جان کر حیران ہوں گے کہ امریکہ کے ایک مدد اہرام لٹکن کے دادا کا نام بھی ابراہام تھا۔ دونوں کی بیویوں کا نام فیبری تھا۔ دونوں کے بیٹوں کا نام ٹامسن تھا اور دونوں قتل کیے گئے۔

## زلزلے کا پتا دینے والا درخت

کیوبا میں ایک ایسا درخت پایا جاتا ہے جس کو زلزلے کے نام سے یاد کیا جاتا ہے کہ جب کبھی زلزلہ آنے کے آثار ہوتے ہیں تو اس کا رنگ بدل جاتا ہے۔

## پتھر کا چشمہ

انڈیاں جزیرہ میں ایک ایسا چشمہ پایا جاتا ہے کہ اگر اس کا پانی باہر نکال لیا جائے تو وہ پانی پتھر بن جاتا ہے اور جب اس پتھر کو پھر چشمے میں ڈال دیا جائے تو پھر پانی ہو جاتا ہے۔



مترجم: مولق الدین

## پنت نگر میونسپل اردو اسکول کی کامیابی

گزشتہ ماہ ساتی ناٹھ میونسپل اردو مدارس ہیٹھ کے مختلف جماعتوں کے درمیان تقریری مقابلے ہوئے۔ اس میں پنت نگر میونسپل اسکول



گھٹاٹ کو پرت کے ہونہار طالب علم ندیم الحق نے دوسرا انعام حاصل کیا۔ ہم ان کو مبارک باد دیتے ہیں۔

## علامہ اقبال اور اشتہار

علامہ اقبال مرحوم سے عقیدت کا یہ حال ہے کہ پچھلے دنوں جوڑ بازارہ کراچی پاکستان کے ایک ٹوبے یعنی ہارڈ ویئر مریٹس نے اشتہار دیا تو اس کا عنوان بھی کلام اقبال میں سے دھونڈا۔

در جو ہو ذوق یقین پیدا تو کت جاتی ہیں زنجیریں۔

نیچے لکھا تھا کہ اپنی جھینسوں، گایوں اور بکریوں کو ہانڈے کے بیلے علامہ اقبال مار کر زنجیریں ہمارے یہاں سے خرید لیے۔ اصل فولاد کی ہیں اور اتنی مضبوط ہیں کہ ذوق یقین کے باوجود نہیں کٹ سکتیں۔ غلط ثابت کرنے والے کو علامہ اقبال کی کتابوں کا ایک سیدھا دیا جائے گا۔

## شاہی حجام



بادشاہ سلامت کے بیٹھتے ہی سب لوگ بھی بیٹھ گئے۔ وزیر اعظم نے دربار کی کارروائی شروع کر دی۔ تحفے تحائف نذرانے گزارے گئے۔ بادشاہ کی شان میں تقریریں کی گئیں۔ قصیدے پڑھے گئے۔ فریادیں سنی گئیں انسان کیا گیا اور پھر سب سے آخر میں بادشاہ سلامت تقریر کرنے کھڑے ہوئے انھوں نے کہا:

دل و جان سے زیادہ عزیز رعایا! میری مملکت کو مضبوط اور پایدار بنانے والے بہادر بادشاہ جاں نثار و امیرے دل کی دھڑکنوں میں بسنے والے سپہ سالار! آج تم سب کو یہاں دیکھ کر جو خوشی مجھے حاصل ہو رہی ہے اسے بیان نہیں کیا جاسکتا۔ ہر برس کی طرح آج بھی آپ لوگوں نے ہمیں سالگرہ کی مبارکباد دے کر اپنی بے شمار محبتوں اور خلوص کا جو اظہار کیا ہے اس کے لیے آپ لوگ بھی مبارکباد کے مستحق ہیں۔ آپ سب اچھی طرح جانتے ہیں کہ بادشاہت ہمیں ورثہ میں ملی ہے۔ یہ حکومت آپ سب کی محبت، خلوص، ہمت، وفاداری و جان نثاری پر قائم ہے۔ یہ آپ لوگوں کا جذبہ وفاداری، ہمت تو ہے

دربار بڑے فرینے اور ملیقے سے سجایا گیا تھا۔ سب سے اوپری حصے پر بادشاہ سلامت اور بلکہ عالیہ کی جگہ صفا سنہری کرسیاں تھیں۔ وزیر اعظم کی کرسی کچھ فاصلے پر تھی۔ اس سے نیچے امرا اور درباریوں کی کرسیاں تھیں اور پھر عوام و خواص کے لیے مسند بچائی گئی تھی۔ تمام لوگ دربار میں آچکے تھے۔ اور بادشاہ کا انتظار کر رہے تھے۔ چونکہ آج بادشاہ کی پچاسویں سالگرہ تھی اس لیے دور دراز کے ملکوں سے خاص خاص ہمان بھی تحفے تحائف لے کر آئے ہوئے تھے۔ آخر انتظار کی گھڑیاں ختم ہوئیں۔ نقارے پر چوب پڑی اور آواز سنائی دی، بادشاہ با ملاحظہ ہو شیار! بادشاہ سلامت، ملکہ عالیہ کے ہمراہ تشریف لارہے ہیں۔ یہ سنتے ہی سب لوگ اپنی اپنی جگہ ادب و احترام سے کھڑے ہو گئے۔ ایک شانِ تمکنت سے آہستہ آہستہ چلتے ہوئے بادشاہ سلامت اپنی ملکہ کے ساتھ مخصوص کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ رعب دار چہرہ، قیمتی لباس، ہیروں سے جگمگاتا ہوا تاج، بادشاہ سلامت تو بس بادشاہ سلامت ہوتے ہیں۔ ان کی تعریف کے لیے الفاظ کہاں سے لائیں بھلا۔

لڑکے نے سرکونم کرتے ہوئے کہا: حضور! میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ جناب کا مبارک خداے برقرار ہے علاوہ دوتا فوتنا کسی اور فرد کے آگے بھی جھکتا ہے اور فرد بھی ایسا جو بہت معمولی حیثیت رکھتا ہے؟ یہ سنتے ہی بادشاہ غصے کی زیادتی سے کھڑے ہو کر کاپنے لگا۔ شاہی جلال بادشاہ کے چہرے پر چھا گیا۔ اس نے کہا: گستاخ اور ہدیز بان لڑکے اگر ہم نے جاں بخشی کا اعلان نہ کیا ہوتا تو بخدا اسی وقت تیری گردن تن سے جدا کر دی جاتی۔ تو نے جو کچھ بکا ہے اسے ثابت کر دے نہ عبرت ناک سزا کے لیے تیار ہو جا! لڑکے نے بلا خوف بادشاہ کے چہرے کی طرف

دیکھتے ہوئے کہا:

”بے شک بادشاہ سلامت میں ثابت کر دکھاؤں لیکن میری تین شرطیں ہیں: اول تو یہ کہ مجھے ایک ماہ تک اپنے محل میں رہنے کی اجازت دی جائے: دوم یہ کہ آپ کی بنی مصروفیات کی پہل پل کی خبر مجھے دی جائے۔ اور سوم یہ کہ میں جب چاہوں دربار منعقد کرایا جائے؟“

کچھ دیر سوچ کر بادشاہ نے کہا: ”ہیں تیری تینوں شرطیں منظور ہیں؟ دربار برخواست ہو گیا۔ سب لوگ حیرت زدہ ڈرے ڈرے، سسے سسے سے اس انہونی پر سوچتے ہوئے اپنے اپنے گھروں کو لوٹ گئے۔

لڑکا محل میں رہنے لگا اور اسے بادشاہ کی بنی مصروفیات کی ایک ایک پہل کی خبر ملنے لگی۔ ادھر بادشاہ الگ حیران و پریشان کہ یہ مسئلہ کس طرح حل ہو۔ وزیر اعظم، سپہ سالار اور دیگر دانشور سر جڑ کر بیٹھتے لیکن نتیجہ حاصل نہ ہوتا۔

آخر بیس روز بعد لڑکے کو وہ موقع مل گیا جس کا اسے انتظار تھا۔ اسے بتایا گیا کہ بادشاہ سلامت کچھ دیر بعد غسل سے پہلے اپنے بال ترشوائیں گے۔

سننے میں اب تک بادشاہ بنائے رکھا۔ یہی وجہ تھی کہ آج تک ہماری گردن سوائے خدا کے کسی اور کے نہیں جھکی اور جب تک ہم آپ کی بھلائی اور ملک کی ترقی کے کام انجام دیتے رہیں گے ہمارا سر سوائے خدا کے کسی بھی فرد کے سامنے کسی بھی حالت میں ہرگز ہرگز نہ جھکے گا۔

سب نے تالیاں بجا کر ہرجوش انداز میں بادشاہ کی بات کا خیر مقدم کیا۔ بادشاہ اپنی تقریر ختم کر کے بیٹھنے ہی والا تھا کہ اچانک ایک پندہ سالہ لڑکا اٹھ کھڑا ہوا اور کہنے لگا: ”حضور بادشاہ سلامت! اگر جان کی امان پاؤں اور اجازت ہو تو ایک بات عرض کرنے کی جرأت کروں؟“

سب لوگ حیرت سے لڑکے کو دیکھنے لگے۔ بادشاہ نے مسکراتے ہوئے کہا: ”اجازت ہے۔“ میں

بادشاہ سلامت کا بے حد شکر گزار ہوں کہ جناب والائے اجازت مرحمت فرمائی۔ میں جو بات کہنے جا رہا ہوں حضور بادشاہ سلامت اس گستاخی کے لیے درگزر

کریں اور میرے ساتھ میرے خاندان کی جاں بخشی کا بھی اعلان کریں تو عین بندہ نوازی ہوگی۔ لڑکے نے کہا۔ بادشاہ نے متنبہ ہو کر کہا: ”اے بہادر لڑکے! ہم تیری اور تیرے خاندان کی جاں بخشی کا اعلان کرتے ہیں اب کھل کر صاف صاف کہہ جو کہنا چاہتا ہے؟ لڑکے نے بلند آواز میں کہنا شروع کیا: ”خدا“

بادشاہ سلامت کا اقبال ہمیشہ بلند رکھے۔ ابھی ابھی

حضور نے فرمایا تھا کہ ہمارا سر سوائے خدا کے

کسی بھی فرد کے سامنے کسی بھی حالت میں ہرگز

ہرگز نہ جھکے گا۔ ہماری گردن نہ کسی کے سامنے جھکی ہے

اور نہ جھکے گی۔ مجھے اس بات پر اعتراض ہے بندہ پردہ

یہ سن کر بادشاہ کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا،

لمحہ کی تیوریوں پر بل پڑ گئے۔ پورا دربار ستائے میں آگیا

کہہ کر کہنا چاہتا ہے تو لڑکے؟“ بادشاہ نے کڑک کر پوچھا۔

دربار لگا با جمیا۔ تمام لوگ دیکھتے ہی دیکھتے دربار میں حاضر ہو گئے۔ آج تو دربار کی شان بھی نرالی تھی! آخر بادشاہ سلامت نے اٹھ کر کہنا شروع کیا، میری مملکت کے جان نثارو! آج ہم اس لڑکے کی ہوشیاری عقلندی اور سوچ بوجھ کے قائل ہو گئے۔ اس نے ثابت کر دیا کہ ہمارا سرخداے برتر کے علاوہ بالائے مجبوری و ضرورت ایک اور شخص کے سامنے بھی جھکتا ہے اور آپ جانتے ہیں وہ کون ہے؟ (پورا دربار خاموش تھا۔ کوئی آواز نہیں) بادشاہ نے مسکراتے ہوئے کہا، تم بتاتے ہیں وہ کون ہے؟ وہ ہے ہمارا شاہی حجام! بال ترشواتے وقت جس کے سامنے ہمارا سر اور گردن جھک جاتی ہے۔ کہنے کو یہ ایک معمولی سی بات ہے لیکن ہمارے دعوے کو باطل کرتی ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے جو ہمیں اس ہوشیار لڑکے نے بتائی۔ ہم اس کی عقلندی و ہوشیاری سے خوش ہوتے ہوئے اسے عاقل خاں کا خطاب مرحمت فرماتے ہیں۔ ساتھ ہی اسے انعام و اکرام اور خلعت فاخرہ دیتے ہوئے اپنی مجلس مشاورت میں شامل کرتے ہیں؟

بادشاہ کے اس فیصلے پر سارا دربار خوشی سے جھوم اٹھا۔ تمام دربار نے تالیاں بجا کر اور بادشاہ سلامت زندہ باد کے نعرے لگا کر اپنی مسرت کا اظہار کیا۔ پس جبے آدی اگر اپنی عقل اور سمجھ بوجھ سے کام لے تو ترقی شہرت اور دولت اس کے قدم چومتی ہے



وہ سیدھا بادشاہ کی نشست خاص میں پہنچ گیا۔ یہاں خلیفہ (حجام) بیٹھا، استرا اور کنگھے کی مدد سے بادشاہ کے بال تراش رہا تھا۔ وہ کبھی بادشاہ کا سر دائیں کرتا اور کبھی بائیں۔ کبھی اوپر اٹھاتا اور کبھی نیچے جھکاتا۔ ایک وقت ایسا بھی آیا جب خلیفہ سامنے کھڑا تھا اس نے بڑے احترام سے بادشاہ کا سر نیچے جھکایا اس طرح کہ بادشاہ کی نظریں خلیفہ کے منہ پر پڑیں اور خلیفہ بادشاہ کے سر کے درمیانی حصے کے بالوں کو بڑے سلیقے کے ساتھ اپنے فنکارانہ ہاتھوں سے درست کر رہا تھا۔ اسی لمحے بادشاہ کے کانوں میں لڑکے کی آواز گونجی، حضور بادشاہ سلامت! دخل در معقولات اور گستاخی کی معافی چاہتے ہوئے عرض ہے کہ اس وقت آپ جس حالت میں ہیں اس پر توجہ کرتے ہوئے غور فرمانے کی زحمت گوارا کریں تو مجھے یقین ہے کہ حضور میری بات سمجھ جائیں گے؟ جیسے ہی یہ الفاظ بادشاہ کے کانوں میں پڑے سر جھکانے والی حقیقت بادشاہ کے سامنے آگئی۔ اٹھوں نے آہستہ آہستہ سر اوپر اٹھایا تو دیکھا سامنے خلیفہ یعنی استرا اور کنگھا ہاتھ میں پلے کھڑا ہے۔ اس حالت کو محسوس کرتے ہوئے بادشاہ شرم سے پانی پانی ہو گیا۔ حقیقت ان کے سامنے تھی وہ حیران بھی تھے کہ اتنی چھوٹی سی بات ان کے ذہن میں کیوں نہیں آئی۔ بادشاہ کی سمجھ میں آگیا تھا کہ وہ معمولی سا آدمی کون ہے جس کے سامنے میرا سر جھک جاتا ہے وہ لڑکے کی عقلندی سے بہت خوش ہوئے۔ کچھ ہی دیر بعد لڑکے کی خواہش کے مطابق

بچوں کے ممتاز ترین ادیب لکھا ہوا ناول

پہاڑ کی چوٹی پر  
میرزا ادیب

میرزا ادیب نے یہ جہاتی ناول بچوں کے لیے لکھا ہے اس کو پڑھتے وقت کبھی آپ کو ڈر لگے گا اور کبھی آپ میں ایسی جذبات پیدا ہوں گے کہ آپ خود بھی خوشخوار جانوروں سے لڑنے کے لیے تیار ہو جائیں گے۔ ایک حیرت انگیز ناول۔ قیمت: ۵/-



# چائے کی دعوت

(یہ مضمون پہلا انٹرنیٹ پیلا می خریداروں کے لیے ہے جن کو بھی باورچی خانے میں جانے کی اجازت نہیں ملتی ہے۔)

پھیل کر باریک باریک قٹنے کاٹ لو۔ بیچ والا حصہ الگ کر دو اور پیالے میں ڈال دو۔ اوپر سے شکر اور نمک مرچ ڈال دو اور نیبو کاٹ کر چھوڑ دو۔ سنترے میں نیبو کی ضرورت نہیں۔ اب ڈھک کر رکھ دو۔ اور کوئی پندرہ منٹ کے بعد چمے سے ملا دو۔ تم دیکھو گی کہ پیالے میں رس بھرنا شروع ہو گیا ہے۔ جتنی دیر رکھا رہے گا اتنا ہی مزے کا ہوگا۔ اس لیے چائے کے وقت سے دو گھنٹے پہلے تیار کرنا چاہیے۔

## گرہ یا کیک

مسلمان تین گول بسکٹ۔ چمے چھوٹے چمے بھر شکر۔ تین چمے بھر ملائی۔ ایک پیالی دودھ۔ ذرا سا کترا

ہو ناریل اور بادام اور آٹھ کس کٹمش۔

بسکٹوں کو صاف ششتریوں میں ایک ایک الگ الگ ترکیب رکھ دو۔ اب تھوڑا تھوڑا دودھ تینوں ششتریوں

میں ڈال دو۔ اور اوپر سے ایک ایک چمچ بالائی ڈال کر پھیلا دو۔ پھر دو دو چمے شکر چھڑک دو، سب کے اوپر سے ناریل اور بادام اور کٹمش تھوڑا تھوڑا ڈال دو اور رکھ دو۔ یہ بھی دو گھنٹے پہلے بنانا چاہیے۔ تو بسکٹ پھول کر ملائم ہو جائیں گے اور چمے سے کھاؤ گی تو پیسٹری کا مزہ دیں گے۔

اس لیے بڑی روکیاں پڑھ کر ناک بھون نہ چڑھائیں۔ کیوں بھی۔ تم اپنی سہیلیوں کی دعوت تو کرتی ہو گی۔ لیکن چائے تیار کرنے کا یہ تجربہ نہیں ہو رہا ہوگا۔ دل تو تمہارا ہی چاہتا ہوگا کہ ایسی دعوت کرو جس میں تم سہانا کام اپنے ہاتھ سے کرو۔ تمہاری مدد کے لیے میں یہ مضمون لکھ رہی ہوں۔ پہلے کچھ دیا نہیں سن لو۔

- ۱۔ دعوت دینے سے پہلے اتنی می اجازت لے لو۔
- ۲۔ پہلی مرتبہ زیادہ لہان نہ بلاؤ گڑ بڑا ہو جائے گی۔
- ۳۔ محل سامان کی فہرست ایک مرتبہ اپنی امی کو دکھا دو۔

گھڑی گھڑی ہنگ کر انھیں دقتی نہ کرو۔ اب ترکیب سنو۔

## راحت جان

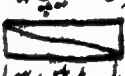
دو بڑے یا چار چھوٹے سنترے یا اگر سنترے سامان نہیں تو تین چمے نچے امرود اور ایک نیبو۔ چار چمے بھر شکر۔ دو چمے (چائے کے) بھر نمک۔ ایک چمچ چائے۔ گول مرچ پسلی ہوئی۔

سنترے کو چھل کر پھانکوں کو خوب صاف کر لو اور پھل سے چھڑ کر پھانک کا باریک چھکا الگ کر لو کہ گودہ رہ جائے۔ اس گودے کو ایک برٹے شیشے یا چینی کے پیالے میں ڈالتی جاؤ۔ اگر امرود ہے تو امرود

یہ دو بہانوں کے خیال سے لکھا ہے نہ زیادہ ہوں تو زیادہ مسلمان چاہیے

## سینڈ وچ یا توس

سامان چھ پتلے پتلے ڈبل روٹی کے توس بغیر سکے ہوئے۔  
آدھی گولی مکھن۔ آدھا چمچہ پسما ہوا نمک، آدھا  
چمچہ کالی مرچ پسما ہوئی۔ آدھا چمچہ پسما ہوئی رانی۔ دو ہلے بڑے  
ٹماؤ۔

ترکیب ٹماڑ کے پتلے پتلے ٹکڑے کاٹ لو۔ مکھن کو ڈراگ  
کے سامنے ملائم کر کے نمک مرچ اور رانی ملا دو  
اب روٹی کے توس پر ایک ایک طرف تھوڑا تھوڑا یہ مکھن  
لگا دو۔ پھر ایک توس کے اوپر ٹماڑ کے تھوڑے تھوڑے ٹکڑے رکھ کر  
اوپر سے دوسرا توس رکھو۔ اور چھری سے بیچ میں کاٹ  
دو۔ اگر ایسا کالو کی تو اچھا رہے گا۔  اب ان  
دو ہلے ٹکڑوں کو آہستہ سے اٹھا کر پلیٹ میں سمادو۔

## میٹھے توس

سامان چھ پتلے پتلے ڈبل روٹی کے توس بغیر سکے ہوئے۔  
آدھی گولی مکھن یا ملائی چھچھے۔ چار چمچے چھوٹے  
جام یا جیلی۔

ترکیب مکھن اور جام یا مکھن اور ملائی کو چھری سے  
خوب ملا لو۔ اب ایک توس کے اوپر تھوڑا سا  
لگاؤ۔ پھر اس کے اوپر دوسرا توس رکھو اور اس پر لگاؤ۔  
اور اس کے اوپر تیسرا توس رکھو اور چھری سے تین ٹکڑے  
کر دو۔ اب یہ تین تہ کے ٹکڑوں کو سنبھال کر ایسے ہی اوپر  
نیچے رکھے ہوئے پلیٹ میں سمادو۔ اسی طرح باقی تین توس کا  
بناؤ۔

## چائے

سامان چائے کی پتی اور گرم پانی۔ دودھ ایک پیالی۔  
شکر ایک پیالی۔

ترکیب پہلے چائے والی کو ذرا سے گرم پانی سے دھو  
لو۔ پھر تین پیالیاں ہیں۔ اتنے ہی چھوٹے چمچے

چائے کی پتی ڈالو۔ اور ایک چمچہ چائے زیادہ رچائے دانی  
کے حصہ کا ڈالو۔ اب اوپر سے ابلتا ہوا پانی ڈال کر ڈھکن  
ڈھک دو۔ تین منٹ کے بعد پیالی میں چائے ڈال کر ذرا سا  
دودھ اور ایک چمچہ شکر ڈال دو۔ چائے وقت کے وقت  
ہی بنانا چاہیے۔ ورنہ ٹھنڈی اور بد مزہ ہو جائے گی۔ پانی  
جیسے ہی ابلنے لگے ویسے ہی اتار لینا چاہیے۔

تمھاری دعوت کا سیلاب جیسی ہوئی جب دسترخوان اور  
برتن میاں سترے ہوئے گئے۔ صاف کپڑے سے ایک ایک  
پیالی اور شیشی کو پوچھنا چاہیے۔ پھر بیچ میں کھانے کی  
چیزیں اور ہر نہان کے سامنے ایک ایک پیالی اور ایک ایک  
خالی شیشی چاہیے۔ بیچ میں اگر چھوٹے سے گلدان میں پانی بھر  
کر دو چار پھول لگا دو گی تو کیا ہی بہار دے گا۔

اگر یہ دعوت کامیاب رہی تو اب کے اور ایسی ہی چیزوں  
کی ترکیب بتاؤں گا جس میں ذرا چولیسے کے پاس بھی جانا پڑے  
(پیام تعلیم ص ۳۷ سے)

## رنگوں کی بستی

ایک دو نہیں آٹھ رنگین لونوں کی کہانی ہے۔ یہ لونے  
جب آپس میں ملتے ہیں تو کیا رنگ جاتے ہیں۔ اسکا  
اندازہ تو بوردی کہانی پڑھنے کے بعد ہی ہوگا۔ دلچسپ  
اور تصاویر سے بھرا ہوا۔ قیمت ۳/۵۰

## پیامیوں سے

”پیام تسلیم“ کے مضامین کے بارے میں اپنی رائے  
ملاحظہ کاغذ پر لکھ کر بھیجا کریں۔

# حضرت علیؓ کا عملی کسبِ کار

خدا کی راہ میں لڑی گئیں، اس میں نفسانیت کا کوئی دخل نہ تھا۔ آپ کی شجاعت اور بہادری کی دھاک جی ہوئی تھی۔ یہودیوں میں مہذب اور کفار قریش میں ابنِ جہود کو اپنی بہادری اور ولایت پر بڑا ناز تھا۔ لیکن جنگِ خندق اور فتحِ خیبر کے موقع پر دیکھنے والوں نے حضرت علیؓ کی بے مثال بہادری کو دیکھ لیا جن کی ذوالفقار حضرت علیؓ کی تلوار کا نام ہے ان کا چراغِ حیات بھا دیا۔

جنگِ جمل اور جنگِ صفین میں بھی آپ نے حق پسندی کو نہ چھوڑا اور نہ اپنی نفسانیت کو راہ دی۔ جنگِ جمل ایک اجتہادِ دی غلط فہمی سے واقع ہوئی اور جہاں حق کی راہ دکھائی دی، ہتم ہو گئی۔ ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہؓ کو آپ نے بصد غرت و احترام مدینہ منورہ روانہ فرمادیا۔ جنگِ صفین میں بھی آپ پر لادی گئی لیکن وہاں بھی آپ نے اصولِ اسلام کا دامن نہ چھوڑا اور خوارج کی سرکشی کے باوجود آپ نے کرم و احتیاط کو مدنظر رکھا۔ تاریخ اس وقت کے آپ کے احکام کی گواہ ہے۔

حق حضرت علیؓ کے ساتھ تھا اور ہمیشہ رہا۔ دیناے اسلام اگر تاریخِ اسلام پر نظر کرے اور بخور اس کا مطالعہ کرے تو وہ اس بات سے ہرگز انکار نہیں کر سکتی کہ حضرت علیؓ رسولِ کریمؐ کی قوتِ بازو تھے جب حضرت رسولِ کریمؐ کو مکہ سے مدینے کو ہجرت کا حکم ہوا تو تو آپ حضرت رسولؐ کے بستر مبارک پر دشمنوں کی پیلہ میں کچھ امانتیں ادا کرنے کے لیے بے خوف و خطر سوئے تھے

حضرت علیؓ کی شخصیت کسی قسم کے تعارف کی محتاج نہیں لیکن پھر بھی یہ ضروری ہے کہ آج کل کے موجودہ دور میں بچوں کو آپ کی شخصیت اور کردار سے برابر آگاہ کیا جاتا رہے تاکہ وہ آپ کی مثالی زندگی سے بھرپور سبق حاصل کر سکیں اور اس طرح دینی تربیت و تعلیم کی طرف متوجہ ہو سکیں۔ حضرت علیؓ رضی اللہ عنہ ابراہیم ہیں۔ قریش کی نسل سے بنی ہاشم کے ممتاز گھرانے میں عبدالمطلب کے پوتے، ابوطالب کے فرزند تھے۔ آپ کی والدہ کا نام فاطمہ بنت اسد تھا۔ جنھیں رسولِ خداؐ مثل اپنی ماں کے سمجھتے تھے۔ حضرت علیؓ خدا کے گھر میں یعنی خانہ کعبہ جیسے مقدس مقام پر پیدا ہوئے۔ آپ کے ان باپ کے علاوہ حضرت رسولؐ خدا بھی آپ کی ولادت پر بڑے خوش ہوئے۔

پورے عالمِ اسلام میں مردوں میں حضرت علیؓ اور عورتوں میں حضرت خدیجہؓ ان کی ایسی شخصیتیں ہیں جنھوں نے سب سے پہلے اسلام کو قبول کیا، ایمان لائے۔ حضرت علیؓ کی شادی حضرت رسولؐ خدا کی سب سے چھوٹی اور چھٹی بیٹی حضرت سیدہ فاطمہؓ زہراؓ سے ہوئی تھی۔ یہ شادی بڑی سادگی کے ساتھ انجام دی گئی جو آج بھی تمام انسانوں کے سامنے عوام اور مسلمانوں کے سامنے خصوصاً ایک عملی نمونہ پیش کرتی ہے۔

یہ تو ظاہر ہے کہ حضرت علیؓ رضی اللہ عنہ نے جتنی بھی جنگیں لڑیں وہ سب اسلام کے تحفظ کے لیے تھیں۔ اسلامی جنگیں محض

کاموں پر عمل کرنا

دسمبر ۱۹۷۲ء

جاتے، باغ لگاتے، اُس میں پانی سیختے۔ غلام کے کاموں میں اُن کا ہاتھ بٹاتے۔ محتاجوں کو اپنا کھانا کھلا دیتے اور خود بھوکے رہ جاتے اور میٹھی بٹر شکن تک نہ آتی۔ لیکن افسوس اسلامی تہذیب و تمدن کا یہ علم بردار اپنی مثال آپ ہونے کے باوجود ظالموں کی عداوت سے نہ بچ سکا۔ خدا کے گھر یعنی مسجد میں حالت نمازیں ابنِ طہم شقی کے ہاتھوں زخمی ہوئے۔ جب آپ کے قاتل کو گرفتار کر کے آپ کے سامنے لایا گیا تو آپ نے اسے دونوں بیٹوں (حضرت حسنؓ، حسینؓ) کو ہدایت کی کہ تم جو کھاؤ وہی اس کو کھلانا، اگر میں بیچ گیا تو جو مناسب فیصلہ ہو گا کروں گا۔ اور اگر میں نہ بچوں تو تمھیں بھی صرف تلوار کی ایک ہی ضرب لگانے کا اختیار ہے، اس لیے کہ اس نے بھی مجھے صرف ایک ہی وار میں اس حال کو پہنچایا ہے۔

افسوس ہے یہ شیرِ خدا، ولیِ باخدا، اسلام کا علم بردار، رسولِ خدا کا رضا کار، ظالم کی زہر ملی تلوار کی تاب نہ لاسکا اور جامِ شہادت پی کر اپنے خدا اور رسولؐ سے جا ملا

(۱) "غزوات" مذہبی لڑائیاں (۲) "معاربات" جنگیں (۳) "دقیقہ منظر" گہرے (۴) "مسائل" مسئلہ کی جگہ (۵) "مشرکار" کام میں مشورہ دینے والے (۶) "علم" برداشت، محسن (۷) "عفو" معاف کر دینا (۸) "حسن سلوک" اچھا سلوک (۹) "ماہ" مرتبہ، دہدہ، منزلت۔ درم (۱۰) "بوترا" مٹکے باب یعنی انتہائی منکسر مزاج (یہ خطاب رسول کریمؐ نے حضرت علیؓ کو دیا تھا۔

## سرکارِ کا دربار محمد الیاس مجیبی

یہ رسالہ نہ صرف ایک مذہبی سچی تاریخ کی حیثیت سے قابلِ تدریس ہے بلکہ اس لیے بھی کہ اس میں بچوں کی نفسیات کو خاص کر پیش نظر رکھ کر لکھا گیا ہے۔ قیمت ۱/۵۰

اور صبح کو اٹھ کر اطمینان سے حضرت رسول کریمؐ کے احکام کی تعمیل کے بعد دینے کا قصد کیا۔

حضرت رسول کریمؐ کو آپ سے غایتِ درجہ محبت تھی اور شیرِ خدا (بشرِ خدا) حضرت علیؓ کا خطاب تھا) خدا اور رسولؐ کے سچے عاشق اور جاں نثار تھے۔

آپؐ حد سے زیادہ نیک، منکسر مزاج، محنتی، سخی اور عبادت گزار تھے۔ کسی سائل کا سوال رد نہ کرتے۔ اگر اپنے پاس نہ ہوتا تو قرض لے کر اُس کی ضرورت پوری کر دیتے۔ آپؐ بڑے عالم، فاضل، فصیح، بلیغ اور دانش مند تھے۔ رسولِ صلعم سے تربیت پائی تھی۔ قرآن اور حدیث پر اُن کی نگاہ تھی۔ اس لیے آپؐ کی رائے صائب مانی جاتی تھی کیوں نہ مانی جاتی "علیؓ بابا بھائی" کی حدیثِ قدسی پر بی نظیروں کے سامنے تھی۔ فقر، سیاست، غزوات و محاربات سب میں آپؐ کا مشورہ مفید اور آپؐ کی رائے ٹھوس ہوتی، دقیق سے دقیق مسئلہ کو آپؐ فوراً حل کر دیتے۔ زمانہ نبویؐ کے بعد تینوں خلفاء سے اسلام (حضرت ابو بکرؓ، حضرت عمرؓ، حضرت عثمانؓ) کے زمانے میں آپؐ ان کے مشیر کار رہے اور ہر معاملے میں اُن کو نیک مشورے دیتے رہے۔

اپنی خلافت کے دور میں بھی آپؐ کی سادگی، انکساری، حلم، بردباری، عفو، درگزر، رحم اور حسن سلوک کا وہی حال رہا۔ آپؐ کو مال و دولت اور جاہ و منزلت کی کبھی خواہش نہ ہوئی اور نہ ان کی تلاش و جستجو کی۔ رسولؐ نے آپؐ کو "بوترا" کا خطاب دیا تھا۔ وہ ہمیشہ "بوترا" ہی رہے۔

آپؐ ولایت کا سرِ حنبہ ہیں۔ تمام سلسلے آپؐ ہی پر جا کر ختم ہوتے ہیں۔ شیروں کے شر اور دیروں کے دلیر تھے۔ لیکن آپؐ کی سمجاعت اور دلیری سب اسلام کے لیے وقف تھی۔ اپنے نفس اور اپنی ذات کے نفع کے لیے آپؐ نے کبھی اس کا سہارا نہ لیا۔

امیر المؤمنین ہونے کے باوجود آپؐ کا لباس سادہ رہا آپؐ کی غذا سادہ رہی۔ غریبوں کی امداد سے آپؐ کو سچی مسرت حاصل ہوتی۔ کبھی چٹائی پر اور کبھی زمین ہی پر سو



”امی یہ صاحب کون ہیں؟“ ماں نے خیر انداز میں کہا: ”بیٹے تمہارے ابو ہیں“۔ ننھے میاں کی پس کر بڑے حیران ہوئے بولے۔  
 ”اگر یہ ابو ہیں تو پھر وہ گننے سے عینک والے بوڑھے سے کون صاحب ہمارے گھر میں رہتے ہیں؟“  
 اقبال حسین پٹیانہ کلٹی

- استاد: بتاؤ! مٹی کہاں پائے جاتے ہیں؟  
 شاگرد: سر! مٹی اتنے بڑے ہوتے ہیں کہ ان کے کھوئے جانے کا سوال ہی نہیں ہوتا۔
- ایک جاگیر دار نے موٹر خریدی۔ ان کے صاحبزادے کو بے سفر کا شوق ہوا۔ چلتے وقت باپ سے کہنے لگے دعا کیجئے گا کہ میں صحیح سلاست واپس آجاؤں اور کوئی حادثہ پیش نہ آئے۔  
 باپ نے کہا میں دعا کرتا ہوں لیکن یہ یاد رکھنا کہ میری دعا صرف ۲۵ کلومیٹر فی گھنٹہ کی رفتار کا ساتھ دیتی ہے زیادہ کا نہیں۔

سلیم انور گکلا۔ رانچی

- ایک بادشاہ کو بزرگوں کی نشانیاں جمع کرنے کا بے حد شوق تھا۔ اس نے اپنی سالگرہ کے موقع پر تمام قیدیوں کی رہائی کا حکم دے دیا۔ تمام قیدی جانے لگے۔ آخر میں ایک بوڑھا قیدی آیا۔ بادشاہ نے اس سے پوچھا باا تم کب سے قید ہوئے قیدی نے جواب دیا: ”حضور آپ کے دادا کے وقت سے“ اسے فوراً بند کر دو۔ بادشاہ نے حکم دیا میں اپنے بزرگوں کی کسی نشانی کو ضائع نہیں کرنا چاہتا۔

قرنارین مضطر۔ ہسپورہ۔ اورنگ آباد

- ماں (بیٹے سے) ارے یہ کیا؟ کچھڑ سے سارے کپڑے غراب کر لیے۔

بیٹا: کیا کرتا ماں! جب میں گر گیا تب مجھے کپڑے اتار کر رکھنے کا موقع ہی نہیں ملا۔

شگفتہ جاوید۔ دلی گنج۔ لکھنؤ

- حامم (زیر ادیکھ کر ابو سے) ابو یہ کیا ہیں؟  
 ابو: یہ گدھے ہیں جن کو سویر ہیناد یا گیا ہے۔  
 امجد۔ جاسنہ گرنی دہلی ۲۵



• ماں۔ ”دیکھو نازیہ! یہ چاروں آم آج ہی نہ کھا لینا۔ دو کل کے لیے اٹھا رکھنا۔“

نازیہ۔ ”امی! آپ تو آج تک سمجھاتی آئی ہیں کہ آج کا کام کل پر نہ چھوڑا کرو۔“

عطیہ صدیقی۔ گوندہ

- ہوشی خیر نے گاہک سے پوچھا آپ ان بچوں کو کیوں دھو رہے ہیں۔ یہ کام آپ کا نہیں ہے۔  
 گاہک نے کہا واہ صاحب واہ اگر میں چمپے نہیں دھوؤں گا تو میری جیب خراب ہو جائے گی۔

محمد ہارون کیرانہ شاپ مالیر کوٹہ

- جیلر (قیدی سے) تمہیں جیل میں کوئی شکایت ہے؟  
 قیدی: جی ہاں! باہر نکلنے کا کوئی راستہ نہیں ہے۔  
 جج (دراڑ سے) تمہیں سزائے موت دی جاتی ہے۔  
 ملزم (خوش ہوتے ہوئے) یا خدا تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ پھانسی کی سزا تو نہیں ملی۔

الوالعمر۔ بوٹہ دھیا۔ گوندہ

- ایک دن ننھے میاں کو باپ کی جوابی کی تصویر ملی گئی جو الماری میں پڑی تھی وہ بھاگے بھاگے ماں کے پاس گئے اور پوچھا:

و جبرئیل

اند اندر مرخصیہ کو نہ ملیں تو پھر..... نہیں ہیں میں ایسا نہ ہونے دوں گا۔ میں ایسے اپنی ماں کو مرنے نہیں دوں گا کیا میرا کوئی فرض نہیں بنتا کہ اپنی اس ماں کے لیے جس نے لاکھوں مصیبتیں اور دکھ بھیل کر مجھے اس قابل بنایا۔ مجھے بھولوں پر سلا کر خود کا ٹٹوں پر موٹی۔ اس ماں کے لیے جس نے انتہائی صبر و تحمل سے کام لے کر زندگی کی اس اُزالمش کو پورا کیا..... جسے کرنے کا حوصلہ بہت کم لوگوں میں ہوتا ہے۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ میری ماں بغیر دوائیوں کے نہیں مر سکتی۔ میں وہاں جلد کا پہنچ جاؤں گا۔ میں ایسا نہیں ہونے دوں گا۔ ماں سن میں آ رہی ہوں۔ میں آ رہی ہوں۔ آ رہی ہوں۔“

اس کے ساتھ ہی اس نے کار کی سپیڈ بڑھا دی۔ اب کار۔  
نتہائی تیز رفتاری سے فاصلہ طے کر رہی تھی۔ لیکن گھڑی کی  
حویلی کار سے بھی تیز بھاگتی محسوس ہوئی۔ اس نے کار کو فٹ  
اسپیڈ پر چھوڑ دیا۔ کار کی رفتار خطرناک حد کو بھی پار کر چکی تھی اور  
پھر ایسے ہی لمحے جب کار پوری رفتار سے دوڑ رہی تھی۔ سامنے  
سے ایک ٹرک نمودار ہوا۔ ٹرک دیکھ کر تو جیسے اس کے اوصاف  
خطا ہو گئے۔ اس نے جلدی سے بریک پیڈل پر دبا دالا لیکن  
کار کی رفتار میں ذرہ بھر کمی نہ ہوئی اس نے پھر دباؤ ڈالا اور وہ  
بریک پیڈل پر دباؤ ڈالتا ہی چلا گیا۔ لیکن بے سود۔

”اوہ۔۔۔! بریک فیل ہو چکے ہیں“ اس نے دل میں سوچا اور اس کے ماتھے پر پسینے کے تھپے تھپے موتی جھلک اٹھے۔

اس نے اپنی کار کو بائیں ہاتھ کر لیا اور اسی سمت چلائے لگا۔ جب اس نے دیکھا کہ ٹرک بالکل نزدیک آچکا ہے تو اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ لیکن یہ کیا —! ٹرک 'شٹل' کی آواز کے ساتھ کار کے بالکل ساتھ سے گزر گیا۔ عرفان نے سوچا "اب کی بار بیچ گیا ہوں لیکن آج تو موت یقینی ہے ماں۔! آج تو لگتا ہے کہ ہم دونوں کی اوپر المیہ میاں کے پاس جا کر ہی ملاقات ہوگی۔" یہ سوچتے ہوئے عرفان کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ اور وہ کسی نادان بچے کی طرح دھاریں مار مار کر رونے لگا۔

کار اسی ہوا کی سی تیزی سے فرمائے بھرتی ہوئی بھاگ

بچوں کی کوششیں



## فرض کی پکار

”اگر میں صبح وقت پر گاؤ نہ پہنچ سکا۔ تو..... تو..... میری ماں مجھے ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر چلی جائے گی.... ان دو ایوں کا گیارہ بجنے سے پہلے گاؤ پہنچنا ضروری ہے۔ لیکن اب جب کہ پونے گیارہ ہوا ہی چاہتے ہیں اور میں گاؤ سے بیس میل دور ہوں۔ اگر ایک منٹ میں ایک میل بھی طے کر دوں تو بھی اپنی ماں کے پاس نہ پہنچ سکوں گا اور پھر یہ تو پہاڑی علاقہ ہے..... سانپ کی طرح لہراتے ہوئے یہ راستے..... جن پر اگر کار چلائے وقت امتیاط نہ برتی جائے۔ تو اگلے لمبے سار کسی کھڈ کی ٹھہرائی میں گم ہنر جائے گی..... اور پھر وہی کھڈ میری قبر بھی بن سکتی ہے“ عرفان یہی سوچتا ہوا کار کا اسٹرنگ وھیل سنبھالے اپنی منزل کی طرف رداں رداں تھا۔ اس کے دماغ میں تہل چل چکی ہوئی تھی۔ ڈاکٹر نے بھی کہا تھا کہ اگر یہ دوائیاں ایک گھنٹے کے

اپنی لپیٹ میں لے لیا۔

چند لمحے عرفان اسی طرح بے حس و حرکت پڑا رہا۔ دوسری گاڑیوں کے ڈرائیور اور لوگ اسے حیرت سے منک رہے تھے۔ ان میں سے ایک بزرگ شخص آگے بڑھا اور عرفان سے بغل گیر ہو کر کہا ”خدا تمہیں تمہاری نئی زندگی میں کامیابی عطا کرے“ عرفان نے اس کی باتیں ان ہی کرتے ہوئے جلدی سے دوائیوں کا تھیلہ اٹھایا۔ گھڑی پر نظر ڈالی۔ گیارہ بجے میں پانچ منٹ رہتے تھے۔ یہ فاصلہ اس کو دس منٹ سے بھی کم وقت میں طے کرنا تھا۔ اور وہ ریلوے لائن پار کرنے بھاگ کھڑا ہوا۔ اس کی دانتیں ٹانگ میں تھوڑا فریکچر ہو گیا تھا۔ لیکن اسے اس کی پروا نہ تھی وہ جلد سے جلد اپنی ماں کے پاس پہنچنا چاہتا تھا۔

اب وہ گاڑی میں داخل ہو رہا تھا۔ وہ بھاگتا بھاگتا گھر میں داخل ہوا۔ تو ڈاکٹر اس کی ماں پر جھکا ہوا نبض دیکھ رہا تھا۔ عرفان کو آتے دیکھ کر وہ جلدی سے آگے بڑھا اور دوائیوں کا تھیلہ جھپٹنے کی سی حالت میں پکوا اور اپنا ٹریمنٹ شروع کر دیا۔

آدھے گھنٹے کے وقفے کے بعد عرفان کی ماں کو ہوش آیا۔

عرفان کے چہرے پر خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ ڈاکٹر نے کہا ”مسٹر عرفان۔ اب آپ کی ماں بالکل ٹھیک ہے۔“ اور پھر دوائیاں دے کر ڈاکٹر رخصت ہو گیا۔ اس وقت عرفان اپنے آپ کو دنیا کا سب سے بڑا اور خوش قسمت انسان تصور کر رہا تھا۔ اس کے چہرے پر خوشی نقش کر رہی تھی۔ آج اسے محسوس ہوا کہ اس نے اپنی ماں کو بچا کر اپنا فرض نبھایا ہے۔

محمد شکیل راوت

مکان ۳۹۷ محلہ کھلہ کوٹ ماہر کوٹلہ

پنجاب ۱۲۸۰-۲۳

## اندھی تقلید کا نتیجہ

ایک گاڑی میں ایک نمک اور ایک کپڑے کے سوداگر کا مکان

رہی تھی۔ جس راستے سے کاراب گزر رہی تھی وہ دھولان راستہ تھا جہاں پر سارے کی رفتار اور بھی تیز ہو گئی اور ہر لمحہ کار کے اٹنے کا اندیشہ تھا۔

عرفان کو یقین ہو چلا تھا کہ اب وہ زندہ اپنی ماں کے پاس نہیں پہنچ سکے گا۔ اپنے انجام کو یاد کر کے اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ آنکھوں کے سامنے بار بار اپنی بیمار ماں کا چہرہ آنے لگا۔ عرفان کو اپنی ماں کی آنکھوں میں حسرت و ناامیدی کے ماتے صاف نظر آتے۔

اچانک اسے سامنے لیول کراس دکھائی دیا۔ گاڑی کے آسنے کا وقت ہو چکا تھا اس لیے اور بھی دو تین کاریں لیول کراس کے اس پار کھڑی تھیں جدھر سے عرفان کی گاڑی آ رہی تھی۔

عرفان کو اب بچنے کی کوئی امید نہ تھی۔ اب جب کہ سارے تیز رفتاری سے فاصلہ طے کر رہی تھی اور سامنے لیول کراس ریلوے پھانک پر دو تین کاریں رکی ہوئی تھیں۔ اسی لیول کراس کے اس پار اس کا گانو تھا۔ اس نے سوچا کہ اب تو بچنے کی کوئی بھی صورت نظر نہیں آتی میری گاڑی دوسری کاروں سے ٹکرائے گی اور ایک دھماکہ ہوگا۔ پھر کچھ نہ بچے گا۔

جوں جوں کار لیول کراس سے نزدیک ہوتی جا رہی تھی عرفان کی حالت غیر ہو رہی تھی۔ وہ چلا نا چاہتا تھا لیکن آواز اس کے حلق سے نکل نہیں رہی تھی۔ وہ پاگلوں کی طرح کار کے شیشوں پر ہاتھ مارنے لگا۔ کار کی ڈرائیونگ سیٹ پر ہی دوائیوں کا تھیلہ پڑا ہوا تھا۔ عرفان حسرت بھری آنکھوں سے تھیلے کو تنکے جارہا تھا۔ اس کا چہرہ شوف سے پیلا پڑ چکا تھا، ہونٹ خشک ہو چلے تھے اور وہ بار بار ہونٹوں پر زبان پھیر رہا تھا۔

اب جبکہ کار لیول کراس سے بیس میٹر کے فاصلے پر تھی۔ اچانک عرفان نے دوائیوں کا تھیلہ اٹھایا۔ ادھر ذیل گاڑی بھی اسٹیشن چھوڑ چکی تھی۔ اور لیول کراس کی طرف بڑھ رہی تھی کار کا دروازہ کھولا اور باہر کو دگیا۔ وہ اوندھے منہ نیم پھریلی زمین پر گر پڑا۔ کار ایک زبردست دھماکے کے ساتھ لیول کراس سے ٹکرائی اور آگ نے اسے

دوسرے کام کے بارے میں خیال کرتا کہ یہ اچھا رہے گا۔ آخر اس نے فیصلہ کر ہی لیا۔ اس نے ایک کشتی خرید لی اور اب ندی کے پاس صبح آتا اور شام کو اپنے گھر جاتا اس میں وہ بہت خوش تھا۔ نہ کسی کی ڈانٹ کھائے تو ملتی اور نہ ہی کسی کی دھونس برداشت کرنا پڑتی۔ یہ تو اپنا کام تھا جب دل چاہا پلے گئے اور جب دل چاہا لوٹ کر آ گئے۔ اس کام میں اس کو بہت فائدہ تھا۔ اس کو منہ مانگے پیسے مل جایا کرتے تھے۔ پیسوں کو دیکھ کر وہ خوشی سے بھولے نہیں سماتا۔

ایک دن کیا ہوا کہ اچانک اس کی کشتی زبردست بھنور میں پھنس گئی کشتی جھکولے کھانے لگی کشتی کے مسافر دے چلانے لگے وہ خود بھی پریشان ہوا اٹھا اس نے اللہ سے رور و کر دے مانگی کہ اے اللہ میری عزت رکھ کیونکہ میرے مسافروں کو مجھ پر بھروسہ ہے تو میری جان لے لے میں اکیلا ہوں لیکن کشتی کے مسافروں کو یاد ہے۔ بس اس کا اتنا کہنا تھا کہ کشتی خود بخود بھنور سے نکل کر بڑے آرام سے چلنے لگی۔ وہ خوش تھا، کشتی کے مسافر خوش تھے سب کے سب اللہ کا شکر بجالا لائے اس لیے کہتے ہیں کہ جب ہم دوسروں کے لیے بھلا کر س گئے تو خدا ہمارا بھلا کرے گا۔

اور جو اپنے دل سے اللہ تعالیٰ سے دعا مانگتے ہیں ان کی دعا قبول ہوتی ہے۔ اس لیے ہم سب پیامی بہنیں اور بھائی مل کر اپنے مکتبہ اور پیام تعلیم کے لیے پیسے دل سے دعا کریں کہ اللہ پاک ہم سب معصوم بچوں کی دعا سے مکتبہ اور پیام تعلیم کو ترقی دے آمین۔ اور اپنا سر خدا کے آگے جھکاتے ہیں آمین۔

بدر فاطمہ

۹۵ کوثر باغ جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

## کہانی ایک گھوڑے کی

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک انہمی اپنے نوکر انہمی کے ساتھ گھوڑے پر سوار ہو کر سفر کے لیے نکلے کچھ دور سفر کرنے کے بعد وہ ایک جگہ ٹھہر گئے تاکہ ناشتہ وغیرہ کر کے اور تازہ دم

تھا۔ گاؤں کے کنارے ایک ندی تھی جس میں ہمیشہ کچھ نہ کچھ پانی رہتا تھا۔ سوداگر کے یہاں بازار سے سامان لانے کے لیے دو گدھے تھے۔ ایک روز سوداگر اپنے دونوں گدھوں کو لے کر بازار کی طرف روانہ ہوا۔ بازار پہنچ کر اس نے کپڑے کے دو تھان خریدے اور نمک کے دو بورے بھی — ایک گدھے پر نمک کے بورے لادے اور دوسرے پر کپڑے کے تھان۔ جب وہ بازار سے لوٹ رہا تھا تو راستے میں ایک گدھا جس پر نمک کا بورا لدا تھا۔ دوسرے گدھے سے بولا ”بھئی مدد کرو، ورنہ میری حالت راستے میں خراب ہو جائے گی۔“ لیکن دوسرے گدھے نے اس کی مدد کرنے سے انکار کر دیا۔ خیر وہ بیچارہ کسی نہ کسی طرح گھر پہنچ گیا۔ لیکن وہ اس کا بدلہ لینے کی کوشش میں لگ گیا۔

دوسری دفعہ جب وہ مال لانے کی غرض سے گدھے کے ساتھ بازار گیا اور جب وہ لوٹ رہا تھا تو اس گدھے نے جس پر سوداگر نمک لدا کرتا تھا ندی میں پہنچ کر اپنا بوجھ کم کرنے کے لیے پانی میں ڈبکی لگائی۔ جس سے سارا نمک گھل کر بہ گیا اور وہ آسانی سے چلنے لگا۔

دوسرے گدھے نے سوچا کہ میں بھی اپنا بوجھ کم کرنے کے لیے کیوں نہ پانی میں غوطہ لگا دوں۔ جب اس نے غوطہ لگایا تو کپڑے کے تھان بھیگ کر اور بھی وزن دار ہو گئے۔ بے چارہ گدھا پریشان ہو گیا۔

صداقت حسین (پتو)

رحمت نگر برہنپور

## دعا کا اثر

در اصل اس کو دعا سے چڑ بھی تھی وہ ہمیشہ سے یہی سمجھتا تھا کہ دوسروں کے سامنے اپنے آپ کو کیوں غلام بنائے کیونکہ لوگ دوسروں کو اپنا غلام بنا کر بڑے دھونس سے کام لیتے ہیں۔ وہ ہر وقت اسی سوچ میں رہتا تھا۔ کبھی کسی کام کے بارے میں سوچتا کہ یہ کام اچھا رہے گا کبھی کسی

انہی نوکر نے جب یہ بات سنی تو اس کے تو ہوش ہی اڑ گئے اور دل میں کہنے لگا "واقعی میاں سچ کہہ رہے تھے کہ کچھ بھولے تو نہیں معلوم ہوتا ہے کہ شاید گھوڑا ہی بھول آئے"

آخر کار انہی نوکر اپنے مالک کے پاس گیا اور بولا۔  
غضب ہو گیا حضور بھیارن پوچھ رہی ہے تمہارا گھوڑا کہاں ہے۔ دانہ گھاس خراب ہو رہا ہے۔

نوکر کی بات سن کر مالک نے عفتہ ہو کر کہا۔  
"کیوں بے گدھے میں نہ کہتا تھا کہ کچھ بھولے ہیں آخر کو میرا کہا سچ ہوا"

"ہاں حضور آپ نے سچ ہی کہا تھا" نوکر نے منہ بکا کے جواب دیا۔ غرض وہ دونوں اگلے پالو گھوڑے کی تلاش میں دوڑ پڑے۔  
محمد نسیم حسین

ڈاک خانہ بھونگام ضلع ملتان لوری۔ یو پی

## ایک خواب حقیقت

سلیم آج بہت خوش تھا۔ وہ صبح سے اخبار کا انتظار کر رہا تھا کیوں کہ آج مڈل کے امتحانات کا رزلٹ نکلنے والا تھا۔ سلیم سوچ رہا تھا کہ امتحان میں اچھے نمبروں سے پاس ہو جائے گا۔ تو اسے نہ جانے کتنے کھلونے ملیں گے طرح طرح کی مٹھائیاں کھانے کو ملیں گی۔ آبا، اماں، دادا، دادا کی چچا بھی نے تو اس کا میاں پر کھلونوں اور مٹھائیوں کا وعدہ کیا تھا۔ پھر مبارکباد دینے والوں کی گھر میں ایک قطاری لگ جائے گی۔ اس نے سوچا وہ ایک کھلونا بھی کسی کو نہیں دے گا۔

وہ کچھ اس طرح کے خیالات میں مگن تھا کہ ایک آواز نے اسے چونکا دیا۔ سامنے اخبار والا اخبار لیے کھڑا تھا۔ اس وقت اس کے دل میں عجیب سی ہلچل مچی تھی۔ اول درجہ میں آنے کی امید تو تھی ہی خدا خدا کر کے اس کا رول نمبر مل گیا۔ وہ فرسٹ ڈویژن میں پائلہ لگا تھا یہ خوش خبری گھر کے اندر لوگوں

ہو کر پھر چلیں۔ انھوں نے گھوڑے کو قریب کھڑے درخت سے باندھ دیا۔ جب مالک اور نوکر دونوں نے انیون کھالی تو چلنے کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے۔ انہی مالک نے انہی نوکر سے کہا۔

"دیکھ بھائی کچھ بھولنا نہیں ہو شیدر ہنا کیوں کہ ہم سفر میں ہیں"

مالک کی بات سن کر نوکر بولا۔

"صاحب بھولے کا کیا سوال ہے جہاں تک میرا خیال ہے کہ آپ کے پاس انیون کا ڈبہ ہے اور میرے پاس عفتہ اور کونوں کی پھٹی"

الغرض وہ دونوں اپنی منزل کی طرف چل نکلے چند قدم چلنے کے بعد مالک نے نوکر سے پھر کہا۔  
"کیوں بھائی کچھ بھولے تو نہیں؟ دیکھو مجھے کچھ شک ہو رہا ہے اب بھی موقع ہے رک کر دیکھ لو"

نوکر نے جواب دیا۔

"صاحب آپ کو تو خواہ مخواہ کچھ وہم ہو گیا ہے۔ میرا سامان میرے پاس ہے اور آپ کا سامان آپ کے پاس، پھر کچھ بھولنے کا کیا سوال ہے؟ اس بات چیت کے بعد وہ دونوں پھر چل کھڑے ہوئے اور آخر کار ایک شہر کی سرائے میں پہنچ گئے اور سرائے کی بھئیاریاں سے بولے۔

"اے بھئیاریاں جلدی سے کھانے۔ دانے اور گھاس کا انتظام کر کیونکہ ہم لوگ انہی ہیں ہم کو بھوک اور پیاس برداشت نہیں"

بھئیاریاں نے یہ فرمایش سن کر دانہ اور گھاس منگوائی اور کھانا پکانے میں لگ گئی۔ کچھ دیر بعد بھئیاریاں کو خیال آیا کہ میاں صاحب نے دانہ اور گھاس تو منگوا لیا پر ان کا گھوڑا تو کہیں نظر نہیں آیا۔ شاید تمکن کی وجہ سے پیچھے رہ گیا ہو، شام ہو گئی تب بھئیاریاں نے پوچھا۔

"اے دانہ گھاس میرے پاس تیار کھا ہے۔ اور تیرا گھوڑا ابھی تک نہیں آیا۔ اس کا کیا مطلب ہے۔

مگر یہ کیا! سلیم تو اپنے بستر پر پڑا تھا اور اس کے بازو میں سویا ہوا راشد پلنگ کے نیچے گر گیا تھا اس نے خدا کا شکر ادا کیا اور پلنگ سے کود کر والہانہ انداز میں راشد کو چومنے لگا۔ اس کا رزلٹ تو آج نکلنے والا تھا اس نے عہد کر لیا کہ اس کی کامیابی پر ملنے والے تحائف میں ہر وہ چیز ملائی ہوگی جس کی وہ خواہش کرے گا۔

راشد این۔ پی گڈو  
نبی منزل۔ محلہ ہیری۔ نالندہ (بہار)

## میرے دادا

لاٹھی ٹیک چلا کرتے  
باغوں میں گھوما کرتے  
کرتے رہتے کام سدا  
میرے دادا میرے دادا  
کرسی پر جم جاتے ہیں  
پھر یہ حکم سناتے ہیں  
حقہ بھر کر لاؤ راجا  
میرے دادا میرے دادا  
سب میں گھل جاتے ہیں  
حقے سنے سناتے ہیں  
دعہ کرتے ہیں پورا  
میرے دادا میرے دادا  
غم میں مسکراتے ہیں  
آگے قدم بڑھاتے ہیں  
چاہے جیسی ہو بادھا  
میرے دادا میرے دادا

عطیہ صدیقی

۵۳۳ ہاؤسنگ کالونی نمونہ۔ یو پی۔ ۲۰۱۰۱

## اولیات حضرت صدیق اکبرؓ

۱۔ آنحضرت کو نبوت ملنے ہی حضرت صدیق اکبرؓ نے سب سے

کوسنائی۔ یہ خبر گھر اور محلے میں آگ کی طرح پھیل گئی۔ کچھ ہی دیر میں مبارک بادیوں کا تانتا بندھ گیا۔ حسب وعدہ لوگوں نے کھلونے اور تحفے سلیم کی شاندار کامیابی پر پیش کئے۔ سلیم خوشی سے پھولا نہ سہا رہا تھا۔ اسے سب سے زیادہ خوشی اس بات کی تھی کہ ان تحائف میں ایک پارکر قلم بھی تھا۔ جو اس کے والد نے اسے دیا تھا۔

سلیم کا ایک چھوٹا بھائی تھا راشد۔ وہ بھی اپنے بھائی کے پاس سارے کھلونے دیکھ کر پھولا نہیں سہا رہا تھا مگر اس کی خوشی جلد ہی کا فور ہو گئی۔ راشد سلیم کی کوئی بھی چیز مانگتا تو سلیم دینے سے صاف انکار کر دیتا۔ جب سلیم اپنے دوستوں کے ساتھ باہر چلا گیا تو راشد سلیم کا نیا قلم لے کر کونٹھے پر چلا گیا اور اس سے لکھنے لگا۔ جب سلیم کھیل کر واپس آیا تو اس نے دیکھا کہ قلم نہیں ہے، وہ سمجھ گیا کہ یہ کام راشد کا ہے۔ پورے گھر میں اسے راشد کہیں نہ ملا۔ آخر وہ تنگ بار کر چھت پر گیا تو اسے وہاں راشد مل گیا۔ راشد کو اپنے قلم سے لکھنے دیکھ کر وہ آپے سے باہر ہو گیا۔ غصے میں آ کر اس نے راشد کو ایک ہاتھ جبر دیا۔ اور اس سے قلم چھیننے کی کوشش کرنے لگا۔ راشد کی کوشش تھی کہ قلم اسے دے اس کوشش میں دونوں آگے پیچھے ہوتے ہوئے چھت کے کنارے پہنچ گئے اور پتا نہیں کیا ہوا کہ راشد چھت سے نیچے جا گرا۔ سلیم کے ہوش اڑ گئے۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اتنی معمولی سی بات کے لیے اتنا سنگین معاملہ ہو جائے گا۔ اس نے سوچا کہ اگر اتنے سارے تحفوں میں سے دو چار چیزیں اپنے چھوٹے بھائی کو دے دیتا تو کون سی آفت آجاتی؟ آخر راشد اس کا سکا بھائی تھا۔ چھوٹا سا پیارا پیارا! اسے ہمت نہیں ہو رہی تھی کہ وہ نیچے جا کر بھائی کی حالت کو دیکھتا۔ بس وہ دل کی گہرائیوں سے دعا مانگ رہا تھا کہ اسے اللہ تو میرے پیارے بھائی کو خیریت سے زندہ سلامت رکھ۔ اللہ کرے اسے کچھ نہ ہو تو پھر میں اپنے نام کھلونے اس کے حوالے کر دوں گا اور زندگی میں پھر کبھی اس سے نہیں لڑوں گا۔

| حرف | تعداد | حرف | تعداد |
|-----|-------|-----|-------|
| ذ   | ۴۶۷۷  | ف   | ۸۲۹۹  |
| ر   | ۱۱۷۹۲ | ق   | ۶۸۱۳  |
| ز   | ۱۵۹۰  | ک   | ۹۵۰۰  |
| س   | ۵۹۹۱  | ل   | ۲۲۳۲  |
| ش   | ۲۱۱۵  | م   | ۳۴۵۶۵ |
| ص   | ۲۰۱۲  | ن   | ۲۰۱۹۰ |
| ض   | ۱۲۰۷  | و   | ۲۵۵۳۶ |
| ط   | ۱۲۷۷  | ہ   | ۱۹۰۷۰ |
| ظ   | ۸۲۲   | لا  | ۳۷۲۰  |
| ع   | ۹۲۲۰  | ی   | ۲۵۹۱۹ |
| غ   | ۲۲۰۸  |     |       |

نواب عتیق اطہر زاہدی

رانی گنج اردو ہائی اسکول (رائی گنج)

## چار بے وقوف اور ایک بڑھیا

ایک تھی بڑھیا، نیک سیرت اور خوب صورت، ایک باہر وہ کسی کام سے بازار گئی۔ اتفاق ہی کہیے کہ اس نے سر کھانے کے لیے ہاتھ اٹھایا اسی وقت وہاں سے چار آدمی گزر رہے تھے۔ انہوں نے بڑھیا کو ہاتھ اٹھا سٹے دیکھا تو ان میں سے ایک بول اٹھا۔

”اس نیک سیرت بی بی نے بغیر منہ بولے ہی مجھے سلام کیا ہے۔“

یہ سن کر دوسرا بولا۔

”اے بے حیثیت! تجھ میں ایسی کیا خوبی ہے جو بڑی بی تجھے سلام کرے گی اس نے تو مجھے سلام کیا تھا۔“

تیسرے اور چوتھے آدمیوں نے بھی یہی کہا کہ بڑی بی نے انہیں سلام کیا ہے، غرض کہ اتنی سی بات پر چاروں میں تکرار ہونے لگی۔ بات اتنی بڑھی کہ وہاں بہت سے لوگ اکٹھا ہو گئے، ہجوم میں سے ایک عقل مند آدمی نے کہا۔

”دوستو! تم بے وجہ آپس میں جھگڑتے ہو۔ وہ بڑھیا

پہلے اسلام قبول کیا اور آنحضرتؐ سے کوئی معجزہ طلب نہیں کیا۔

۲۔ حضرت صدیق اکبرؓ نے اسلام میں عوام کے آگے سب سے پہلے خطبہ دیا۔

۳۔ حضرت صدیق اکبرؓ نے اسلام لانے کے بعد اپنے گھر کے سامنے ایک مسجد بنائی۔ یہ پہلی مسجد ہے جو اسلام میں بنائی گئی۔

۴۔ جب آنحضرتؐ کو معراج ہوئی تو سب سے پہلے صدیق اکبرؓ نے تصدیق کی۔

۵۔ حضرت صدیق اکبرؓ پہلے بزرگ ہیں جن کے حکم سے قرآن جمع کیا گیا۔

۶۔ حضرت صدیق اکبرؓ پہلے شخص ہیں جنہوں نے قرآن کا نام معون رکھا۔

۷۔ حضرت صدیق اکبرؓ کو اسلام میں سب سے اول لقب ملا (یعنی صدیق)۔

۸۔ حضرت صدیق اکبرؓ نے سب سے پہلے آنحضرتؐ کے ساتھ نماز پڑھی۔

۹۔ حضرت صدیق اکبرؓ سب سے پہلے مجاہد ہیں جو آنحضرتؐ کی جانب سے کفار سے لڑے۔

۱۰۔ حضرت صدیق اکبرؓ سب سے پہلے ایسے خلیفہ ہیں جن کو باپ کی زندگی میں خلافت ملی۔

محمد ارشاد عالم

آدگانوال (نالندہ)

## کیا آپ جانتے ہیں؟

قرآن مجید میں کونسا حرف کتنی بار استعمال ہوا ہے

| حرف | تعداد | حرف | تعداد |
|-----|-------|-----|-------|
| ا   | ۲۸۸۷۲ | ج   | ۲۲۷۲  |
| ب   | ۱۱۲۲۸ | ح   | ۹۷۳   |
| ت   | ۱۱۹۹  | خ   | ۲۲۱۶  |
| ث   | ۱۷۷۶  | د   | ۵۶۰۲  |

پالو ہٹنا شروع کیا۔ نوکرانی بھی روٹی دینے کے لیے برابر آگے بڑھتی رہی جوں جوں میں کچے ہٹتا وہ آگے بڑھی چلی آتی تھی اور یہ کہتی تھی۔

”اے فقیر! تو روٹی کا ٹکڑا کیوں نہیں لیتا؟“  
اب قسمت کا کٹنا یہ ہوا کہ میں پیچھے ہٹتے ہٹتے ایک کنویں کے کنارے آگیا اور دھڑام سے کنویں میں گر پڑا۔ میرے کنویں کے اندر گرتے ہی شور مچ گیا کہ کوئی غریب قسمت کا مارا فقیر کنویں میں گر پڑا۔ آخر کار لوگوں نے نہایت محنت کے بعد مجھے کنویں کے اندر سے نکالا اور سمجھوں نے پہچان لیا کہ یہ تو غلام کا داماد ہے۔ اسے اس کی یہ کیا کم بنتی تھی جو یہ اس پر ملامت حالت میں گرفتار ہوا۔

غرض کہ اس ذلت اور ذمات کی وجہ سے آج کے دن ملک میں نے پھر کبھی سسرال کا نام لیا اور نہ کبھی ادھر کا رخ کیا۔ سو بڑی بی! یہ تھی میری بے وقوفی جو میں نے بیان کی۔ بڑی بی نے یہ قصہ سن کر کہا۔

”بہت خوب! آفریں مر جی!“

دوسرے بے وقوف کی کہانی پھر کبھی.....

ایم انور عادل عثمانی

حملہ پتیانہ۔ کلٹی۔ بردوان

ابھی آگے جا رہی ہوگی، جا کر اسی سے پوچھو کہ اس نے تمہیں سے کسے سلام کیا تھا۔ ذرا سی بات کو بیکار اتنا بڑھا رہا ہے ہو یہ معقول بات سن کر وہ چاروں نامعقول دوڑے اور اس غریب بڑھیا کے قریب پہنچے اور یوں کہنے لگے۔

”اے بڑی بی! ہم چاروں میں سے تم نے کس کو سلام کیا تھا؟“

یہ بات سن کر بڑھیا دل میں سوچنے لگی، معلوم ہوتا ہے کہ چاروں شخص بالکل بے وقوف ہیں، اس نے مسکرا کر ان سے کہا۔

”اے میاں!! تم چاروں میں سے جو زیادہ بھونک رہا ہو گا اسی کو میں نے سلام کیا ہو گا۔“

### پہلے بے وقوف کی کہانی

بڑی بی کی بات سن کر ان میں سے ایک بے وقوف بولا۔

”بڑی بی! میں ایک مرتبہ اپنی سسرال گیا۔ وہاں لوگوں نے کھانے کے وقت مجھ سے کہا: کچھ کھاپی لو پھر اطمینان سے آرام کرو۔ مجھ پر قسمت کمنہ سے بے ساختہ کل گیا کہ میں تو اپنے گھر سے کھانا کھا کے آیا ہوں۔ بے چاروں نے بہت خوشامد کی کہ تھوڑا بہت کھاپی لو۔ لیکن میں راضی نہ ہوا اس لیے کہ اپنی بے وقوفی سے پہلے انکار کر چکا تھا۔ اور اب اپنی اس حماقت کو بھانا بھی تھا، غرض کہ بیچارے سب چپ ہو رہے اور میں بھوکا ہی سو گیا۔ تھوڑی سی ہی رات گزری تھی کہ میری آنکھ کھل گئی۔ بہت زوروں کی بھوک لگ رہی تھی، اب جو میری شامت آئی تو میں نے یہ انوکھی حرکت کی کہ بھیس بدلا اور پیکی سے دروازہ کھول کر بھیک مانگنے کے ارادے سے باہر نکل گیا اب دیکھیے کہ ایک گھر سے دوسرے گھر ٹکڑے مانگتا مانگتا اپنی ہی سسرال کے دروازے پر آ پہنچا اور بھیک کے لیے ہاتھ پھیلا یا۔ اندر سے ایک ملازمہ جس کا نام چنیل تھا، روٹی کا ٹکڑا لے کر باہر نکلی۔ میں نے جو اسے پہچانا کہ یہ تو ہماری نوکرانی ہے اور یہ دروازہ بھی اپنی ہی سسرال کا ہے تو وہاں سے پھلے

## صحیح عمل معامے

- ① دو۔ نیوں کے قصے ص ۳۱۰ ② اچانک بخاؤ شہ ۳۴
- ③ سورج۔ شفیق الدین نیر ص ۳۱۰ ④ نمک۔ میرا نیس ص ۳۱۰
- ⑤ لفافے۔ جدید ہسپتیاں ص ۳۱۰ ⑥ عرب۔ قرآن پاک کیا ہے ص ۳۱۰ ⑦ لطف۔ تمہیل سنسار ص ۳۱۰ ⑧ تنہائی۔ صحت کے ۹۹ نکتے ص ۳۱۰



## ادھر ادھر بھٹکنے کی ضرورت نہیں

پیامی ادبی معائنہ ارا کا صحیح جواب

ذیل کی کتابوں میں ہی ملے گا

|      |                        |                           |
|------|------------------------|---------------------------|
| ۲/۵۰ | نہیدہ عتیق             | نقحہ فرشتہ                |
| ۳/۵۰ | سہیل اور               | زنگوں کی بستی             |
| ۲/۰  | یوسف نانم              | گاندھی جی دکنی افریقہ میں |
| ۲/۵۰ | خواجہ عبدالحمید فاروقی | نبیوں کے قصے              |
| ۳/۰  | مسعود احمد برکاتی      | ایک کھلا دار              |
| ۲/۰  | پروفیسر محمد انیس      | نوم کا عمل                |
| ۲/۵۰ | ترجمہ: قمر العین حیدر  | بہادر                     |
| ۱/۵۰ | " " "                  | غیر خان                   |
| ۲/۰  | محمد حسین حسان         | میر انیس                  |
| ۵/۰  | مرزا ادیب              | پھاڑ کی چوٹی پر (ناول)    |
| ۲/۵۰ | الیاس احمد جمعی        | دس جنتی                   |
| ۱/۰  | محمد قاسم صدیقی        | دم کٹا سانپ               |
| ۵/۰  | منور لکھنوی            | دادا انہرو                |
| ۲/۵۰ | الیاس احمد جمعی        | سرکار کا دربار            |
| ۶/۰  | شعیم خفی               | بھوتوں کا جہاز            |
| ۱/۲۰ | آصفہ نجیب              | اس نے کیا کرنا جانا       |
| ۵/۰  | مرتبہ: نور الحسن ہاشمی | بچوں کے افسر              |
| ۲/۵۰ | سلطانہ آصف فیضی        | پیارے رسول                |
| ۱/۵۰ | محمد معین              | چمپاوت کا آدم خورشیر      |
| ۲/۵۰ | عبد الواحد سندھی       | پتھر اور اس کی بیوی       |
| ۲/۰  | احجاز الحق قدوی        | مسلمان بیبیاں             |

کتابیں حاصل کرنے کے پتے

- ۱۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۲۵
- ۲۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ اردو بازار۔ دہلی ۶
- ۳۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ پرنس بلیک۔ ممبئی ۶
- ۴۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ یونیورسٹی مارکیٹ۔ علی گڑھ ۲

## نتیجہ پیامی ادبی معائنہ

بالکل صحیح متن پہلا انعام پانے والے خوش نصیب

فی کس ۸/۵۱ روپے تقسیم کیے گئے

- ۱۔ محمد طویل اللہ شریف مکان ۱۶/۲۰۴۱۸۲-۱۸۲ بخت پورہ حیدر آباد
- ۲۔ محمد رحیم اللہ شریف مکان ۱۶/۲۰۴۱۸۲-۱۹ بخت پورہ حیدر آباد
- ۳۔ محمد سلیم شریف مکان ۱۶/۲۰۴۱۸۲-۱۹ بخت پورہ حیدر آباد
- ۴۔ گل محمد میرا اطفال بکڈپو ۴۴ محمد علی روڈ مالنگاؤں (ناسک)
- ۵۔ رضیہ سلطانہ ۲۶۸ نیو وارڈ مالنگاؤں (ناسک)
- ۶۔ عبدالمجید مدرسہ اسلامیہ پوسٹ رفیع گنج۔ اورنگ آباد (بہار)
- ۷۔ نجم السحر مکان ۳۶۸ پٹنوارڈ۔ مالنگاؤں ۲۲۳۲۰۳
- ۸۔ اسماء خاتون ۱۳۵۰ پہاڑی اعلیٰ جامع مسجد دہلی ۷
- ۹۔ رعنا خلیل (۱۰) سالیستہ طویل (۱۱) سید عشرت خلیل ان کا پتا دی ہے جو اسماء خاتون کا ہے۔
- ۱۰۔ خلیل احمد کرہ ۲۳۹ اے ونگ بمبلیٹوڈ پارلیمنٹ منسٹری شاسٹری بھون نئی دہلی ۷

## ایک غلطی پر دوسرا انعام پانے والے خوش نصیب

فی کس ۲/۵۵ روپے تقسیم کیے گئے

- ۱۔ نجم السحر اطفال بکڈپو، ۴۴ محمد علی روڈ مالنگاؤں۔ ناسک
- ۲۔ مشتاق احمد ۳۶۸، نیو وارڈ مالنگاؤں۔ ناسک
- ۳۔ ہما خانم۔ ۴۔ نور افشاں ۵۔ ملک عنبر۔ ان سب کا پتا دی دی ہے جو مشتاق احمد کا ہے
- ۴۔ محمد شاہین اطفال بکڈپو، ۴۴ محمد علی روڈ مالنگاؤں۔ ناسک
- ۵۔ نثار تاج نے ولد ہارم تاجے۔ راج واڑی جہاں ضلع راس گوڑہ
- ۶۔ سید احمد رضوان گورنمنٹ اردو مائٹر پرائمری اسکول آنیکل بنگور
- ۷۔ نسیم اسماعیل پرکار مقام بیوا تعلقہ منڈن گوڑہ۔ ضلع رتناگری
- ۸۔ نوید احمد عمران گورنمنٹ اردو نوٹر پرائمری اسکول آنیکل
- ۹۔ ارشد مکان ۱۳ پہاڑی اعلیٰ جامع مسجد دہلی ۷

# پیامی ادبی معما نمبر 12

دفتر پیام تعلیم میں  
حل وصول ہونے  
کی آخری تاریخ

۲۵ جنوری ۱۹۸۵ء

150 روپے کے نقد انعامات

فیس داخلہ کچھ نہیں۔  
آپ جتنے حل چاہیں بھیج  
سکتے ہیں۔ لیکن ہر حل  
کے ساتھ ایک ٹوکن آنا  
ضروری ہے۔

پہلا انعام: بالکل صحیح حل پر مبلغ 100 روپے۔ دوسرا انعام: ایک غلطی والے حل پر مبلغ 50 روپے۔

تفصیل لکھنے کی ضرورت نہیں، جو لفظ آپ صحیح سمجھتے ہوں صرف اُسے ہی نمبر دیا جائے گا۔

- 1 - ... میری آنکھ سے ————— نکال لو۔ (کنکر / تنکا / نیلم)
- 2 - اس کے بعد وہ ————— پور چلے گئے۔ ————— سال تک کام سیکھا۔ (جونی / کان / ناگ) (چار / دو / تین)
- 3 - شہزادہ ————— تلوار لیے ہوئے آیا اور ————— "ہاں اب بتاؤ۔" (کھلی / ننگی) (کہا / پوچھا)
- 4 - اپنے ایک ساتھی سے درخواست کی کہ وہ ————— شروع کرے۔ (پڑھنا / تلاوت)
- 5 - تو پھر وہ بدلے لینے پر ————— جاتا ہے۔ (اڑ۔ تل)
- 6 - چلو اس ————— تک دوڑیں۔ (کھینچے / مینار / درخت)
- 7 - آپ ————— کر لوے "یوں کہیے سر اسر مہل تھا" (ہنس / مسکرا)
- 8 - ————— جگل گریا آگے تھا۔ (بھیانک / خطرناک)
- 9 - میں توکل ————— کا رتوس لایا تھا۔ (چار / دو / تین)

ادھر ادھر بھٹکنے کی ضرورت نہیں۔ صحیح جواب صفحہ ۳۴ کی کتابوں میں ہی ملے گا۔

## ذرا تسنیے

انعام کی رقم بذریعہ منی آرڈر اس لیے روانہ  
کی جاتی ہے کہ آپ ان روپوں سے اچھی  
اچھی کتابیں خرید کر اپنی ذاتی لائبریری  
بنائیں۔

شرائط پیامی ادبی معما: (۱) فیس داخلہ کچھ نہیں۔ البتہ ہر حل کے ساتھ چھپا ہوا پیامی ادبی معما  
کا ٹوکن آنا لازمی ہے۔ (۲) حل روشنائی سے صاف ستھرا لکھا ہونا چاہیے۔ مشکوک یا کٹے پھٹے حل  
قابل قبول نہ ہوں گے۔ (۳) اگر کسی انعام کے مستحق ایک سے زیادہ پیامی ہوں گے تو انعام برابر برابر تقسیم  
کر دیا جائے گا۔ (۴) ایک پیامی کو ایک ہی انعام یا اس کا ایک ہی حصہ دیا جائے گا۔ بڑے انعام  
کو چھوٹے انعام پر ترجیح دی جائے گی۔ (۵) متھے کے متعلق تمام معاملات میں ایڈیٹر پیام تعلیم  
کا فیصلہ آخری اور قابل قبول ہوگا۔

(اپنے حل اس پتے پر بھیجیے)

پیامی ادبی معما نمبر 12 ماہنامہ پیام تعلیم، جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۵۵

پیامی ادبی معما کا ٹوکن ٹائٹل  
کے صفحہ ۳ سے کاٹیے۔



## ہمارا خراج عقیدت — اتحاد

”ہم سب ایک ہی خدا کے بندے ہیں، جس کی بندگی ہم مختلف ناموں سے ادا کرتے ہیں۔ اس لئے، یہ ضروری ہے کہ ہم اپنے لازمی اتحاد کو محسوس کریں، اور انسانوں کے درمیان چھوٹ چھات، برتری اور کمتری کے احساس کو ترک کر دیں۔“

ایسا کہا تھا ہمارا گاندھی نے جہوں نے اپنی بستی کمزوروں کے لئے مکمل طور پر وقف کر دی تھی۔ بابو ”پورے سماج کی فلاح“ کے علم بردار تھے۔ سماجی انصاف ہمارا قومی نصب العین ہے، جس کے حصول کے لئے ہم کئی ترقیاتی پروگراموں پر عمل کر رہے ہیں، خاص طور سے 20 نکاتی پروگرام پر۔

وزیر اعظم شری قی اندرا گاندھی کے لفظوں میں، ”ملک کی ترقی کے تمام منصوبوں کا مقصد، اقتصادی بنیاد کو مستحکم بنانا ہے، تاکہ ہم لوگ بتدریج، اور اگر ممکن ہو تو، متعجیل، اپنے ملک غریب کا خاتمہ کر دیں، اور اپنے سماج سے اقتصادی پسماندگی کو اکھاڑ پھینکیں۔“

ہمارا عزم — پسماندگی کا خاتمہ

84/141

# مختاری

بچوں کی دل چسپی کے دو مزید درجے۔  
یہ دونوں درجے ریڈیو سے نشر بھی  
ہو چکے ہیں۔

قیمت: ۲/۱۵

اردو کیسے لکھیں  
(رشید حسن خاں)

ہم سب اردو لکھتے اور پڑھتے ہیں، لیکن  
صحیح اردو کیا ہے اور کس طرح لکھنا چاہیے،  
یہ اسی کتاب سے معلوم ہو سکے گا۔

قیمت: ۴/۵۰

گاندرھی بابا کی کہانی

(ایگم آدرسیہ زیدی)  
اس خوب صورت مصور کتاب میں مہاتما گاندھی  
کی زندگی نہایت آسان اور سبق آموز  
پیرایے میں لکھی گئی ہے۔

قیمت: ۴/-

بلک نہ مارو  
(یوسف ناظم)

دل چسپ مزاحیہ کہانیوں کا دلچسپ مجموعہ مزید  
کہانیوں والی ایسی کتاب جس کے پڑھنے وقت  
بچوں میں چھینا چھٹی کا اندیشہ نہ رہتا ہے۔ آپ  
بسی پڑھیے اور لطف لیجیے۔

قیمت: ۴/۰۰

مین انارٹی عصمت جنتانی  
لکھو، بولو اور میٹھو۔ تین نٹ کھٹ لوگوں کی  
خوار توں پریتی ایک دلچسپ اور آسان زبان  
میں لکھا گیا ہے۔

قیمت: ۲/=

کھیل سنسار سبط رسول  
بچوں کے لیے مترجم بحر دین میں لکھے ہوئے دلچسپ  
تیموں کا ایسا مجموعہ جسے بچے شوق سے پڑھتے ہیں۔

قیمت: ۴/۵۰

کہاوت اور کہانی

روزمرہ بولی جانے والی کہاوتوں اور  
کہانیوں کا دلکش مجموعہ جن کی وجہ سے  
کہاوتیں وجود میں آئیں۔

قیمت: ۴/۵۰

جن جن عبد الرحمن

الودین کے چراغ کی کہانی تو اب پرانی ہوئی، لیکن آج  
اُس جن کا قصہ تمام بچوں کی زبان پر ہے جسے حال  
ہی میں ایک گنڈری اسکول کے بچے نے صراحتی کی  
قید سے آزادی دلائی ہے۔

حصہ اول: ۲/۵۰، حصہ دوم: ۲/۵۰

سرکس

تزمین کار: ڈین ٹیکسیر  
سرکس دکھنا اور تصویروں میں رنگ بھرنا  
بچوں کا دلچسپ مشغلہ ہے۔ اس کتاب میں  
سرکس کی ڈھیر ساری تصویروں کے خاکے  
ملیں گے جن میں بچے شوق سے رنگ  
بھر سکتے ہیں۔ قیمت: ۱/۵۰

ٹوکن پیامی ادبی مہما

میں ادبی پیام تعلیم کے ہر فیصلے سے متفق ہوں۔

نام  
پتہ



# Payam-I-Taleem

NEW DELHI-110025



## بچوں کی مذہبی کتابیں

|      |                                  |                                     |
|------|----------------------------------|-------------------------------------|
| ۶/۰۰ | سید شہاب الدین دسنوی (فی قصہ)    | ہمارا درس (اول، دوم، سوم)           |
| ۴/۰۰ | عبدالواحد سندھی (فی قصہ)         | اسلام کے مشہور سید سائبر (اول، دوم) |
| ۴/۵۰ | " "                              | اسلام کے مشہور امیر اللہ            |
| ۴/۵۰ | (فی قصہ) " "                     | اسلام کیسے پھیلا؟ (اول، دوم)        |
| ۲/۰۰ | " "                              | قرآن پاک کیا ہے؟                    |
| ۴/۵۰ | " "                              | اسلام کیسے شروع ہوا؟                |
| ۳/۵۰ | " "                              | رسول پاک                            |
| ۲/۰۰ | خلیل احمد جامعی                  | اللہ کا مقرر                        |
| ۲/۰۰ | " "                              | رسول پاک کے اخلاق                   |
| ۲/۵۰ | " "                              | اللہ کے خلیل                        |
| ۴/۵۰ | تالیف: خدیجہ سید طاہر سیرف الدین | تحمین القرآن                        |
| ۴/۵۰ | " "                              | منہاج القرآن                        |
| ۱/۵۰ | مولانا اسلم جیرانی پوری          | ارکان اسلام                         |
| ۱/۵۰ | " "                              | عقائد اسلام                         |
| ۴/۵۰ | ایلیاس احمد جمیلی                | چار یار                             |
| ۱/۵۰ | " "                              | آس تحفہ                             |
| ۲/۷۵ | خواجہ عبدالغنی حاروقی            | خلفائے اربعہ                        |
| ۲/۲۵ | " "                              | نبیوں کے قصے                        |
| ۳/۰۰ | " "                              | ہمارے رسول                          |
| ۲/۰۰ | اعجاز الحق قدوسی                 | مسلمان بیبیاں                       |
| ۱/۵۰ | سید نواب علی                     | ہمارے نبی                           |
| ۲/۰۰ | محمد حسین حساں                   | سرکارِ دو عالم                      |

برقی آرٹ پریس (پروپرائٹر مکتبہ جامعہ لٹیل پبلیکیشن ہاؤس - دریا گنج - دلی ۲)

